

2418	<p>生成 AI の無断学習はある程度規制をかけるべき。特に画家やイラストレーター、声優の声などの AI 無断学習は規制をかけないと、既にそれなりの地位にいる人達はともかく若手、新人の作品を初期の段階で AI に奪われて機会を掴む事が出来なくなるのでは？</p> <p>またクリエイターの権利を守る仕組みが無いままでは、海外の巨大なデジタル企業に日本の知財が無思慮に食い散らかされる、いわゆる「デジタル植民地」になるのではないかと心配です。</p>
2419	<p>「AI を活用した創作活動の際のリスク等も含めたクリエイター等からの相談に対応」とありますが、生成 AI を用いた活動は現状創作とはいいいがたいものであると認識しています。生成 AI は既存の画像データを収集し、それをコラージュのように生成するもので、創造性とは無縁のものです。また、生成 AI を用いてクリエイターに対するなりすましや攻撃も相次いでいます。クリエイターの活発な創作活動を促したいのであれば、生成 AI は取り締まるべきものであり、推進すべきものではありません。</p> <p>生成 AI は、大量の学習データを必要とし、それに準じて人間には不可能な速度でデータを生成します。生成 AI を推進してしまえば、その大元となる学習データは生成 AI の生成物に駆逐されてしまうことは想像に難くありません。そうなってしまえばもう生成 AI の生成物は出力されるデータの質を上げることが出来ません。最終的には新しいものは何も生み出せなくなります。文化活動を推進したいのであれば、生成 AI を使った活動を支援するのではなく、どうか生成 AI を規制して既存・新規クリエイターを守る方向での御対応を切にお願い申し上げます。</p>
2420	<p>AI の自動学習に反対です。</p> <p>さらに、AI の自動学習に反対と表明している方からの学習が発覚した場合、厳重な罰則を求めます。</p>

2421	<p>現状、インターネット上に不正にアップロード・共有されている情報や写真、イラストを使用した AI データが跋扈しており、その中には著作権が切れていないものが多数含まれていると感じています。</p> <p>イラストレーター、写真家にとって自分の「作風」とは何事にも代えがたいアイデンティティであり、それが悪意ある人々によって無断で収集されデータにされるとするのは、活動意欲を大幅に削がれ、それを職にしているのであれば職を失う事態になり得ません。</p> <p>日本における表現方法は多岐に及びますが、日本の代名詞ともいえる「アニメ」「イラスト」をより良く伸ばし、広めるためにはクリエイターを守ることが何よりも大事ではないでしょうか。</p> <p>クリエイターが法律から自分の作品を守られることもなく、世に出した作品が「それはどうせ AI で作ったものでしょ？」と後ろ指をさされる世間にはなあってほしくありません。</p> <p>学習に同意しないのであれば、いかなる生成 AI への学習を不可とする。そういった手段が必要だと強く感じます。</p> <p>正しく、表現をするクリエイター達が＜自分自身が選択する方法で＞生成 AI と接することができるようになることを望みます。</p>
2422	<p>AI を守り、クリエイター産業を食い潰すことは産業の縮小につながる。売れる作品を作る前に、売る土壌を作らないと物は売れない。AI はその売る土壌自体を壊してしまう。それだけでなく生産者自体も追いやってしまう。</p> <p>あれは人がいないと結局は何もできない道具であって、消費し続けることでしか何も作れない。娯楽文化の上に成り立つ道具でしかない。AI の本質は生成ではなく消費。</p> <p>それを推し進めたところで産業の拡大にはならないし、むしろ AI 生成という畑を支えていたデータ元となるクリエイターたちが離れていくだけ。</p> <p>そして海外にもクリエイターはいるし、海外の方が AI への嫌悪は強い。そのときに日本はどう見られるか本気で考えて欲しい。クリエイターにはファンがいて、ファンたちの多くはクリエイターを庇う。</p> <p>AI 生成で徳をするのはごく一部の企業や個人で、そういった人たちが作品に金を落とすことはない。</p> <p>なぜならそもそも創作の場に興味がなく、あったとしてもその作品を AI で読み込んでしまえばいいから。</p> <p>本当に金を払うのはクリエイター層とそのファン。</p> <p>お願いします。売れる作品の前に売る土壌を整えてください。AI は目先の金です。</p>

2423	<p>昨今の生成 AI の状況についてですが、学習データとしてとりこまれた画像データに児童ポルノや無断使用された作品、大手ゲーム会社のキャラクター画像、アニメのスクリーンショットなどが含まれるものが大半であり、作品や仕事での使用は不可能だというのが、多くのクリエイターの認識だと思えます。</p> <p>海外でも生成 AI は規制する動きが出ています。</p> <p>クールジャパンというのは、海外にむけてもっと日本のよいコンテンツを知ってもらおう、売り込もうというのが目的かと思いますが、現状の問題を多く抱える生成 AI を使用してよいとなってしまっは、売り込む対象である海外からの日本のコンテンツに対する信用も地に落ちることかと思えます。</p> <p>ここで日本の作品には生成 AI が使用されているかもしれないと疑いの目を向けながらコンテンツを享受するというような状況になれば、ストレスを感じ離れていく人の方が国内外問わず多いのではないのでしょうか。</p> <p>クリエイターを支援するのであれば、そもそも反対意見も多く上がっていたインボイス制度を無理に通すべきではなかったと思えます。アニメーターの待遇改善やクリエイターへの支援もなく何がクールジャパンかと思えます。</p>
2424	<p>生成 AI 特に画像関連について非常に危機感を感じている</p> <p>「クリエイターの活発な創作活動がカギ」と掲げているが</p> <p>現状クリエイターは搾取されるだけばかりか、絵柄までは著作権で保護されないことをいいことに AI 生成ユーザーに作家の生命線である絵柄までも盗まれ、勝手に商品化、またはそのユーザーに嫌がらせなどとする道具として AI が使われている。</p> <p>AI がクリエイターの道具つまり制作補助としての道具として捉えるべきとの意見があるようだが現状ほぼ完成品を出力してネットに大量にばら撒かれている状況。クリエイターが商売にならなければクリエイターは活発に活動するどころか死滅し学習素材は途絶え AI の発展も望めないだろう、この異常の状態が数年続いているがこれから未来永劫続けるつもりなのだろうか</p> <p>AI における有識者会議のメンバーを見てもどうも思考の偏りを思った人物に寄っている気がする、クリエイターへの還元対応ですべて済まそうとしているのかわからないが学習段階から拒否出来る人権も無視すべきではない</p>
2425	<p>デジタル時代のコンテンツ戦略</p> <p>3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応</p> <p>についてです。</p> <p>生成 AI は現行法では著作物の無断学習と利用が合法とされていますが、この点に再考が必要だと強く提案します。</p> <p>生成 AI の画像生成スピードは人間のクリエイターのものとは段違いであり、生成 AI が1年で生み出した画像数は、人類が150年かけて撮影した写真数に匹敵すると言われています。これは明らかに今までのテクノロジーとは違い、新しいものです。</p>

	<p>現行法の、人間のクリエイターに最適化された著作権をそのまま適用するには危うすぎる現実があります。</p> <p>実際に、海外では生成 AI に纏わる訴訟が相次ぎ、規制に舵を切る国が増えています。</p> <p>今の日本は創作分野で海外にリードしていますが、この状況で日本のクリエイターの知的財産を保護しなければ、海外に技術や創作の真髄を抜かれ放題ということになりかねません。</p> <p>また、著作物の保護を求めて日本のクリエイターが海外に拠点を移すことも充分考えられます。</p> <p>生成 AI 推進ありきではなく、長期的な目線を持って対策を講じるよう、切にお願い申し上げます。</p>
2426	<p>日本では生成 AI を推進されていますが、今のままだとクールジャパンに悪影響を及ぼすと思います。理由としては、今の生成 AI は仕組み上、無断利用による強制撮取によって成り立ってしまっているからです。それにより、創り出した作品は、著作者の意思に関係なく利用されてしまい、クリエイターの意欲を奪ってしまうからです。</p> <p>なので、生成 AI の法律の改正を希望します。改正する為の意見として、1、著作権侵害・肖像権侵害は、生成 AI で作られた物も該当する事。2、学習データの提示義務化。3、生成 AI 物と創作物との見分けを付けるため、ウォーターマークの義務化。4、生成 AI 関連の開発や技術において、著作者の権利を侵害しないように厳守する事。5、生成 AI 物は、人間の創り出す創作物とは別物である事の認識。6、違法データ（児童ポルノ・性犯罪系?リアルなグロ画像）などの取り締まり強化。7、生成 AI 学習対策のコピーガードを、突破しようとする人に対しての刑罰化。など。また、海外では生成 AI の規制が進んでおり、クリエイター達を守る動きになっています。日本が逆の方向性だと、海外との溝が出来てしまい、クールジャパンの衰退に繋がります。</p>
2427	<p>「クールジャパン戦略が目指す姿」のなかで、目指す姿を「マーケットイン」とされていますが、コンテンツ産業においてマーケットインの考え方を戦略として取り入れることに反対します。相性の悪さの一つは、一つのコンテンツを作り上げるまでに時間がかかることです。かといって、制作を早めるためという理由で生成 AI の導入を積極的に行いかねない気配を今回の戦略関連資料からは感じます。生成 AI を遮断し、ちゃんと人間がものを創作する、他の国で AI に成り代わられた技術者たちが羨むような国になってほしいです。</p> <p>生成 AI の導入、日本国内から生成 AI サーバにアクセスできること自体に反対です。</p> <p>生成 AI は海外にて有害性があるとわかっていながら、検疫や防疫のような対処をとることもせず、うっかり日本国内に入りこんでいます。その現状を継続する中、生成 AI が脅かしているのは、財産権以上に、それを著作している人間そのものです。</p> <p>日本という国の創作行為の特異性というのは、たとえば稼業として関わっていなくても、また学校で専門に学んでいなくても、絵を描き、創作する人が大量にいることです。それを損なう方向へ進んでほしくありません。</p>

2428	<p>昨今ではチャット型の AI、また生成 AI はそのデータ学習元から大量に訴訟をされています また生成 AI に対する忌避感も強く、旧 Twitter で出版社など権利を持っている側が生成 AI を使えば炎上するのも何度も見てきました</p> <p>クールジャパンというからには日本のコンテンツを海外に売りたいのだと思いますが、生成 AI 製品は海外で非常にバッシングを受けるのは目に見えています</p> <p>まして現在訴訟中で結果も出ていないのにそれを海外に売る。なぜそれが出来ると思うのかわかりません。</p>
2429	<p>CJ が日本のイメージである、クールであると感じられる要素と定義されているがそれはあくまで「桜」や「有名観光地」などテンプレ足りえる大枠の話で語られるべきと私は思う。「アニメ」という文化が日本を連想させるものであったとしても、作品そのものやキャラクターなどを CJ として扱うのはいささか都合が良すぎるのではないか。某 PC ゲームのプラットフォームで1月19日に早期アクセスが解禁され2週間で約1200万本を売り上げ1月28日に同接210万人を記録したかのゲームがいい例だ。たとえ日本企業の製品でも海外産のデータ塗れの生成 AI を使用していたら？日本を代表する「大人気コンテンツ」に酷似したものが日本人が手ずから作った作品と証明されないままに流行ってしまったら？海外で今重視されているのは単純な「商品の面白さや美しさ」ではなく「潔白の証明、保証」だと私は認識している。CJ ブランドを確立したいならこの評価基準は避けては通れない。何を以て海賊版と定義するのか。大ヒットコンテンツを保護するために国がとるべき手段はないのか今一度考えてほしい。生成 AI を介して生成されたものは著作物ではなく吐瀉物でしかないのだから。</p>
2430	<p>生成 AI の推進に反対します。</p> <p>クリエイターの仕事を奪うだけでなく、(クリエイターも含む)全ての人の人権を侵す技術です。ディープフェイクなどの偽情報をばら撒く難易度が非常に下がり、誰でも行えてしまうのは非常に危険なことです。</p> <p>まず、生成 AI 技術は海外で生まれており、その材料の一部として日本の財産である著作物を勝手に使用されています。これを日本で推進することは、著作物を作る意欲を下げることにつながり、それこそクールジャパンと相反することとなるでしょう。</p> <p>そして生成 AI を作っているデータセットには児童性虐待記録物や本来保護されるべきカルテから流出した医療記録が含まれており、存在自体が違法に当たると考えられます。</p> <p>著作権法 30 条 4 では享受目的でデータを使うことは禁じられているし、そもそもデータセットに含まれる著作物を改変しているのだから著作権者人格権を侵しています。</p> <p>これらの理由から生成 AI の推進に反対いたします。</p>
2431	<p>知的財産戦略とありますが、現在の生成 AI は無許可に他人の成果物を使用しているものであり、技術を盗まれた既存の全てのクリエイターに真っ当な利益を分配することも不可能です。海外での生成 AI の規制もあり、日本で推進しても海外で今後売れることもなく日本は衰退していく可能性が高いと思います。</p>

2432	イラスト生成 AI を規制してください
2433	<p>AI時代の知的財産権検討会やクールジャパン戦略等を見るに、生成AIで著作物を利用する際の範囲等を決め、どうにかしてクールジャパンに生成AIを活用したいという風潮があるようだが、海外においては生成AIを使用した企業に対するバッシング等が大きくなっており、「クリエイターの労力にフリーライドして意欲を削ぎ、いずれ食い潰すもの」という観念が強まっているため、その上で生成AIを規制しないという選択は、「日本はクリエイターを保護しない国だ」という風潮の元になり、クールジャパン戦略においてむしろ逆効果となるだろう。つまりは、クールジャパンを推進したいのならば、生成AIに規制をかける方がよっぽど有意義だと思われる。</p>
2434	<p>アニメや漫画などの作品が海外でも高く評価されているが、作家やクリエイターを軽視している案件をよく見かけます。</p> <p>世界に売り込める作品を創れる人々がなんの気兼ねなく制作できる環境を作ってあげてください</p>
2435	<ul style="list-style-type: none"> ・取得した特許をよりスムーズに執行できることを求めます。 <p>現在、取得者自らが侵害されていることを示さなければならず、その手間を研究など生産的な活動に充てたい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人でも特許などを取得しやすくなることを求めます。 <p>審査で手間取らないように出願者への出願フォーマット研修などのフォローがあると嬉しく思います。現在、個人では出願も検索も難しく、アイデアを創出することも、その特許などを基にした新技術も創出しやすいとは言えないかと思います。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・国として <p>国の戦略として出願数や登録数を掲げるだけでは、国際的な競争力を持たない特許の乱立になります。価値のある知的財産創出を推進することを求めます。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・権利 <p>著作者の権利を明確に担保保証することと同時に、知的生産性の低い学習モデルからの創作物に与えられる価値を相対的に下げることが求めます。</p> <p>AIを用いるにしても、その学習元となったオリジナルの著作物の保護および人間の知的学習を推進するシステムの構築を求めます。</p>

2436	<p>生成 AI は規制するべきだと思います。</p> <p>画像生成 AI は、学習への仕様を禁止した画像も使用する人間は絶対に出てきます。自分の制作物を好き勝手されて、身勝手な言い分をされると、取り返しのつかないことが起きかねません。</p> <p>努力して絵を描けるようになってもすべて生成 AI にコピーされるようになったら、自分だけが努力して、自分以外はその成果だけを好き勝手に使って使いつぶされる。無償で働いて、他人が好きに利用できるようなもので、そんな状況で新たに絵を描こうとする人はいなくなり、日本のイラスト、漫画などの文化は衰退してしまうと思います。</p> <p>音声生成 AI は本人が思ってもいないことをその人が言ったと思わせることができます。自分の声を他人が勝手に使ってヘイト、過激思想等に利用された場合、利用された人を守ることができますか。</p> <p>悲しいですが、人の良心を前提とした「そんなことは起きないだろう」は成り立たないと思います。</p> <p>AI は合法と言って、学習させたであろう物の著作権を煽るようなものも現実にあります。生成 AI は規制するべきです。</p>
2437	<p>クリエイターの活発な創作活動がカギとあるが、生成 AI とモラルの無い利用者が阻害している。</p> <p>SNS では悪質な生成 AI 利用者の嫌がらせを受け活動を控える人が多く見受けられる。生成 AI 利用者が特定の個人を誹謗中傷したり、イラストレーターはもう必要ない等と声高々に発言しているためだ。生成 AI の規制を行わない限りクリエイターの創作活動は縮小していくだろう。生成 AI の学習、開発段階から特定の個人の絵柄を学習しない等の修正をしないといけないと今後も著作人格権を侵害される創作活動者が増える一方だ。</p> <p>また、生成 AI は人の手による創作活動とは別物のため、今後も使っていくなら生成 AI 側がウォーターマークを入れて AI の制作物であると示す必要がある。現状は犯罪用ツールといっても過言ではない。</p> <p>クールジャパンの要である製作者たちの人権や給料の問題についてもっと意欲的に取り組むべきだ。世界に誇れるアニメを作る日本のアニメーターの環境は昔に比べると幾何かは改善されたが未だ生活保護以下の給料で健康に害を及ぼしながら行われている。私もアニメ制作を学校で学んだが、教師からの説明でその道へは進もうとは思えなかった。</p>

2438	<p>日本のコンテンツを海外へ発信するにあたって、生成 AI について規制を念頭においた法整備が必要不可欠であると考えます。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・写真やイラストレーターの作品を盗用するような形で学習、出力することに使われている ・イラストレーターへのなりすましや嫌がらせ、故人を含む実在人物（確認できた範囲では岸田文雄首相、安倍晋三元首相）への侮辱に利用されており、利用する側のモラルが著しく欠けている ・悪用に対し提供する側が制限をかけられない ・ディープフェイクや「大量出力した画像をネット上にアップロードし、それらに偶然似たイラスト等を制作した創作者に対し著作権侵害を訴える」といった更なる悪用が広がり創作者の不安を招く恐れがある ・そもそも出力の際に入力するプロンプトが生成 AI 利用者本人が考案したものとは限らず、オリジナルティが存在するかわからない <p>以上の理由、そして海外のアニメ漫画ゲーム等のファンには生成 AI に対し批判的な人も多いため、このままでは世界的に評価の高い日本の創作文化の信用そのものを失いかねないと考えます。</p>
2439	<p>アニメーターの待遇改善、インボイスを見直すとか、創作する人を直接支援する方が、コンテンツ産業を支える人の意欲を削ぎ、未来を潰すことには少なくともならないと思います。生成 AI の推進はありえないです。どう考えても多方への損害に公益性の上回らない社会悪で開発段階からの規制が必要で、日本が先導してやってほしいと今も思っています。税金も注ぎ国を支える文化を全力で潰している現状を見て言葉も出ない。</p> <p>生成 AI は人・コンテンツを創作文化市場丸ごと食い潰す最悪の焼き畑システムですが、IT 信仰やら利権やら投資のため、かけがえのない創作文化を殺さないでもらえませんか。</p> <p>AI 技術なら他にいくらかでも研究の余地ありますよね。30 条の 4 改正から 6 年余り日本が著作物を自由に使える機械学習パラダイスだった成果はありましたか。</p> <p>生成 AI は機械学習を他人の搾取で利益を得るために悪用しただけで技術発展に関係がないどころか非人道的なシステムで持続性もない。</p> <p>生成 AI で何をどうして誰のためになるのか具体的に提示してくれませんか？メタバース NFT のふわふわしたノリでやっていいことじゃない、大勢の人権と未来巻き込んでます。</p>
2440	<p>生成 AI は新しいアイデアを生み出すために活用されるべきであり、個人の作品を模倣することよりも、創造性を促進し、文化的な多様性を尊重する方向に活用されるべきであり、既存のアーティストや表現者の権利を侵害してはならない。</p> <p>しかし実際に、特定のイラストレーターの作品を集中的に学習（LoRA を作成）させ「お前の存在はもう不要だ」と言ったり、キャラクターが自傷行為をしているような、作家の望まない不適切な作品を生成させるなどの嫌がらせが行われ、ターゲットになったイラストレー</p>

	<p>ターが心労から活動休止に追い込まれる事例があった。</p> <p>同様に、声優の音声データを学習させて販売したり、それを使って不適切な発言をさせるケースもある。</p> <p>これらの行為は文化の発展に寄与せず、人格権を侵害するものである。</p> <p>そのため、存命の人物や著作権・肖像権がまだ切れていない者に関して、一個人のデータに過度に依存する学習を禁止する必要がある。生成結果から学習元の個人を推察できてはならないと考える。全学習データのうち 50%など、大半を一個人のもので占めることを禁止することが望ましい。</p>
2441	<p>生成 AI に学習させるデータに、著作権が切れてない写真、イラスト、音声などが含まれているかもしれない、という不透明な状態で生成 AI を使うことを認めるべきではない。またその AI によって生成されたものを許可なく私物化する行為は、学習元となったデータの作者の人権を侵害しているように思う。</p> <p>学習元が不透明な状態で生成 AI を使うことが、既存、新規問わずクリエイターの発展に繋がるとは到底思えない。</p>
2442	<p>アニメ・漫画・ゲーム産業に 20 年従事してきました。多くの働き手があり、現在も作り手の人口は増えています。日本はクリエイター大国なのです。生成 AI で簡単に面白い、素敵なコンテンツが作れると勘違いしないで欲しいのです。アニメ風の生成 AI は誰でも使えますが「日本のアニメ」が作れるのは未だ日本人のみです。やるべきことは次世代の担い手の育成・補助、海外への積極的なアピール・展開、ゲームや漫画のツール開発への援助など地道なものです。ゲームであればこれからはインディーゲームが伸びてきますが海外に比べ個人の開発者への援助はほぼありません。アニメに至っても未だ労働問題は厳しいままです。世界に誇るアニメ・漫画イベントなどありません。インバウンド狙うのであればきちんと現場の声を聞いた上で大きなイベントなどやりましょう。たくさん日本には人気作者がいます。いくらでも招待できるんです。ゲームでも生成 AI については色々な利用方法が考えられますがまず作り手を大事にして下さい。元の作り手が減ったり技術が低下し生成 AI 頼みになった時、日本のコンテンツ産業は他国への強みはなくなります。</p>

2443	<p>■「日本のコンテンツ産業は国内向けが主流で、世界市場を前提とした構造転換が不可欠」とのことだが、開発や人材への投資をケチる日本において海外のスタイルを模倣したところで勝負にならない。日本のコンテンツがなぜ世界で評価されているのか（海外では政治的・道徳的・宗教的理由等で制作できない作品が制作できる環境であること等）をきちんと分析する必要がある。</p> <p>■生成 AI の利用は現状では生成 AI 利用を盲信的に押しつける一部の人間が短期的な利益を得るだけで日本のコンテンツ産業の著しい弱体化につながるため長期的な損害が大きい。また生成 AI が学習したネット上のデータには海外で忌避される「児童性虐待記録物」が含まれているため海外シェアを狙うクールジャパン戦略の順調な展開を毀損する可能性が非常に高い。おおよそ真つ当なコンテンツ戦略に活用できるものではない。</p>
2444	<p>内閣府知的財産戦略推進事務局 御中 新たなクールジャパン戦略の策定に向けた意見 要旨</p> <ul style="list-style-type: none"> ・創作者人材育成についての意見 ・創作者主導環境促進と適切な対価還元についての意見 ・生成 AI の潮流の対応についての意見 ・優れたクリエイター等発掘、人材育成に関する意見 <p>CJ 戦略資料全体を通し、海外向けコンテンツ制作なども視野に入れたクリエイターの人材育成やソフトパワー強化等の方針に賛成。</p> <p>ただ、発掘という視点には疑問を感じる。</p> <p>日本のコンテンツを CJ の観点から持続的に、その良さを売り込む事を考えるのであれば、発掘と言うだけでなく、持続可能且つ発展可能な人材創出の基盤を作る為の支援とすべきであり、現場のプロ等による実践的な内容も視野に入れた、各コンテンツの技術的教育や情報発信の在り方等の構築やその支援を行い、海外向けへのマーケットインでありながら、日本独自の強みを生かしたプロダクトアウトでもあるコンテンツ創出とその人材育成を目指すべきである。</p>

2445	<p>クールジャパン戦略ですが 年々、アニメ、ライトノベル、漫画、ゲーム、イラストなどのクオリティや産物がかなり多く出回り、世界に誇る産業となっております。</p> <p>ただ、クリエイターの年収は低く生活もギリギリな状態が続いています。</p> <p>クリエイティブな力をつけるのはオリンピック選手のように長年の努力の蓄積が大事です。文化でも誰かが頑張っているそんな繊細な努力をもっと評価して人を一人一人大切に支えてバックアップすることが必要です。</p> <p>そして、色んな言語の人にも誰かが作った作品を届ける世界の人が日本のクリエイティブを好きになり日本に観光にきてもらったりグッズを買ってもらって産業を盛り上げていく必要があります。</p> <p>AIで誰かが作ったものを奪うより一人一人の芸術性や価値を高めることが世界への再評価に繋がるのではないのでしょうか？</p>
2446	<p>クリエイターと作品の権利を守る事が大事です。今の生成 AI は何を学習しているかもわからないものです。違法なデータを学習している生成 AI を使って良い作品は作れません。輸出する先も制限されるリスクがあります。</p> <p>本当に日本の漫画やアニメ、ゲーム盛り上げたいなら、まずはそれを作り出す人間の権利を守りべきです。そうして始めて安心してクリエイターは作品を作り出す事が出来ます。</p> <p>アニメーターの奴隷のような賃金を上げてください。漫画家や声優などクールジャパンを支えるクリエイターの不安定な生活を支えてください。クリエイターの権利を守ってください。クリエイターだけでなく、他人の権利を侵害している生成 AI は使わないでください。作品を作っても作品だけ奪い、搾取され使い捨てられるクリエイターの恐怖を取り払ってください。国内や海外で生成 AI を使い、日本クリエイターの権利を侵害する者達を訴え止めてください。私たちのが安心して作品を作り発表出来る場を作ってください。</p> <p>現状存在する生成 AI は使わないでください。アレはヤクザのシノギです。ヤクザに資金を渡さないでください。クリエイターに払ってください。</p>
2447	<p>クールジャパンの名のもとに日本のコンテンツ産業を展開したいというならば知的財産の著作権を潰そうと画策している生成 AI の使用は一律で使用禁止にするべきである。</p> <p>法整備をろくにしていない状態での生成 AI の使用というのは文化の破壊、技術の破壊、市場の破壊に他ならない行為である。また海外の生成 AI の規制やルール作りの流れに逆行した行いであり日本のコンテンツ産業の海外展開の大きな障害となる。</p>
2448	<p>生成 AI のデータセットを全て公開してから使うかどうか判断していただきたいです 人の声、顔を勝手に学習させディープフェイクなども従来よりも簡単に作れてしまいます。 これにより勝手に学習された人物に損害などが出てしまいます。</p>

2449	<p>以前のクールジャパンは名ばかりで支援する対象のコンテンツに対して無知と言ってもいい人が集まりただいたずらに資金を使っただけでしっかりと支援に繋がっていなかったのがずっと印象に残っています。</p> <p>意見を聞く専門家もただ著名な人ではなく現場の状況をきちんと把握している方や現場で実際に働いている方の意見を聞いてほしいです。</p> <p>自分が好きなものやよくお世話になっている分野も多々あるのでしっかりとした対応をお願いしたいです。</p>
2450	<p>この法案は、生成 AI の学習データに使われた創作物の著作権を侵害するものです。著作者の将来の利益を損なう可能性が高いため、AI 創作を商業目的に利用しない、または AI 創作を免許制にするなど、案の修正を望みます。</p>
2451	<p>アニメやゲーム、漫画が、世界に売れるコンテンツであることがデータでも表示されて、とても喜ばしいです。</p> <p>イラストや漫画に関わってきた者からお願いします。</p> <p>生成 AI については、全面禁止くらいの強い規制を求めます。</p> <p>生成 AI に厳しい姿勢をとり、日本のこれから続くクリエイター達をどうか守ってください。絵を描ける者のことを、文化を支えることのできる技術者と思ってください。</p> <p>技術者じゃない者ほど、生成 AI を悪用してお金を儲けようとしします。繰り返します。</p> <p>生成 AI は、全面禁止にしてください。日本のこれから、日本の文化を守ってください。</p>
2452	<p>生成 AI の規制を一刻も早く進めるべき。せっかく海外のポリコレ配慮に嫌気がさした海外の新規消費者を取り込むチャンスであるこの時期に似たり寄ったりの AI コンテンツが大量投下されている現状は望ましくない。</p> <p>規制が遅れ、クリエイターの利益を軽んじる状況が続けばクリエイターの現象及び既に規制を決めた諸外国への流出は避けられず、クールジャパンのコンテンツ自体が先細りして行くのは目に見えている。</p> <p>既に数多くのクリエイターが活動を休止している事態に真剣に向き合うべきである。</p> <p>画像だけでなく、AI により配信者や歌手の声を無断で抜き出したものが「似た声」として販売されている。</p> <p>ディープフェイクを誰でも作成可能な状態が野放しになっていることに危機感を持たねば日本で活動するクリエイターはいなくなってしまう。</p>

2453	<p>文化発信に伴う海外との価値観の違いについて</p> <p>セガ公式ツイッター（現 X）の「ゲームローカライゼーション」に関する投稿に海外から多くのリプライが寄せられていた。ゲーム内テキスト等を海外向けに改変して外国の文化に配慮するといった内容だが、日本のゲームを好きだという海外のファンたちから「やめてくれ」といった意見が寄せられていた。</p> <p>海外ではアニメやゲームの吹き替え、翻訳の際、無断でセリフが改変されている事が問題となっている。そうした改変は時に政治的な主張その他に利用されており、まるで日本の原作者が過激な思想を発信しているように見える。海外向けの戦略を考える前に、原作者の思いを適切にファンへ届ける努力をしていただきたい。</p> <p>ありのままの日本文化を愛する人が国籍問わず世界中にいるにも関わらず日本の独自性を無くそうとすることも疑問である。クールジャパンと言いつつ愛国心はなく、これまで積み上げてきた文化、歴史を蔑ろにし、海外のニーズにもそぐわないクールジャパンとは何なのか。今ある「クールジャパン」が、名も知らぬ多くの非力な個人の文化活動により生まれたことをよく考えていただきたい。</p>
2454	<p>新たなクールジャパン戦略として「生成 AI を積極的に活用しているクリエイターや企業」の発掘・育成を優先的に行うべきである。</p> <p>令和 5 年 6 月 16 日に閣議決定された「新しい資本主義のグランドデザイン及び実行計画 2023 改訂版」の 35 ページに記載されている「7.クリエイターへの支援」にも「デジタル技術を活用する次世代のクリエイターの育成・創出を進める。」と記載されている通り、デジタル技術である生成 AI を用いることは新しい資本主義、クールジャパンを実現していく為に必要不可欠な技術といえる。</p> <p>また、クリエイターへの適切な対価還元について、現状生成 AI で作られた作品を投稿してはいけないプラットフォームがあるために、生成 AI を使用したクリエイターに対して適切な対価還元が行われていない状態といえる。</p> <p>そのためプラットフォームの果たす役割は生成 AI の排除を行わないことが求められる。新たなクールジャパン戦略としては、生成 AI を排除していないプラットフォームと連携していくべきである。</p> <p>他国が生成 AI を活用し日本が活用しないという状態になると、生成 AI の活用という選択肢がある他国との競争に勝てないと考える。</p>

2455	<p>・クリエイターの働く環境について、アニメ産業に顕著だが、実際の現場の人間に十分な対価が行き渡らない歪な収益構造が問題。能力のある人間が中国や韓国に取られている現状がある。育成に力を入れても、人材の流出を防ぐ力（もっといえば他国の優秀な人材を引っ張る力）が必要と感じる。</p> <p>・生成 AI に関して、現状は、まるで免許を持たない車の運転手が公共の場を跋扈しているように感じる。高度な技術で利用価値は認めるが、それが誰に取って、どのように害を成すものなのか今一度見極め、使用者には生成 AI の性質の理解と発生した影響への責任を持つべきと考える。そのためにも免許制度、許可制度などの法整備を進めるべき。生成 AI に関するルール化をリードするのも、新技術に対する CJ 戦略の一つではないだろうか。</p>
2456	<p>イラスト等創作関係から生成 AI についての意見です。</p> <p>生成 AI によって生成された物は悪質な「盗作」であり信用はありません。</p> <p>「世界中」の著作物を盗用している為、イラスト等の生成 AI への規制を入れられなければイラストや漫画、その使用についての信用は国単位で落ちると思います。</p> <p>類似性があるとうと無かろうと関係なく生成 AI による生成物は「盗作」です。</p> <p>問題も多くなっており生成 AI を認める事はクリエイターやその創作物の人格否定・著作権の崩壊に等しいと思います。</p> <p>とあるイラストレーターさんは、生成 AI とその使用者による悪質ななりすましや殺害予告などされています。生成 AI とその使用者によって引き起こされている犯罪へもっと目を向けてください。</p> <p>今後様々な事に AI を使用していくとしても現在ある問題を軽視し過ぎているように思います。</p> <p>現状規制していない日本は既に時代遅れだと感じます。</p>
2457	<p>海賊版や模倣品、無断転載、無断使用の対応について意見</p> <p>個人クリエイターは海賊版などの被害にあっても経済的、時間的に対応は厳しいため泣き寝入りしてしまう。そういった方を対象とし政府が削除依頼や裁判を起こして損害賠償請求などを支援してくれるような制度があればいい。削除依頼（DMCA）は個人情報を入力を必須とし相手に住所や名前を教えなければならないが個人情報を渡したくなく代理人を立てる際は費用を抑える仕組みがあるといい</p> <p>生成 ai について意見</p> <p>生成 ai の学習に著作物を著作者に許可を取らずに使うことを違法にし国が率先して日本のクリエイターの著作物を守るべき。</p> <p>私自身はクリエイターではないが生成 ai の学習に海賊版を使用することやクリエイターが</p>

	<p>無断学習に拒否を示している中で生成 ai を使いたくない</p> <p>生成 ai を作る際に著作物の学習を合法とする根拠に第 30 条の 4 を挙げているがその法律ができた当初は現在の生成 ai のような技術が作られない前提だったのでは？現行の法律ではなく生成 ai の学習に著作物を使用を違法とする法を新たに作るか著作者の利益を不当に害する場合に生成 ai の学習を当てはめるべき</p>
2458	<p>ムリじゃないですか？</p> <p>漫画家死なせておいて、クールジャパンとか言ってる場合ですか？日本テレビと小学館はだんまりですけど。</p> <p>NHK の脚本家擁護の偏向報道も酷くて、放送局と出版社の癒着を何とかしない限りオワコンでしょ。</p> <p>もう少し現実みたらと思います。</p>
2459	<ul style="list-style-type: none"> ・そもそも生成 AI の学習に使われている画像の多くは著作権者に無許可かつ無償で使用されているものであり、生成 AI ユーザーは勿論、生成 AI の開発者から学習素材に使用された画像の著作権者へ使用料が支払われていない以上、クリエイターへの適切な対価の還元は実現し得ない。 ・生成 AI ユーザーが特定のクリエイター(以降 X と記述)の作風を AI に集中的に模倣させ、X の名誉や社会的信用を貶める目的で、例えば性的・猟奇的又は侮辱的な、X の作品と誤認させる画像もしくはその他の生成物を公開する行為が横行しており、生成 AI の法的規制の前に生成 AI を利用したプロジェクトのメリットを考えるのは順序が違う。 ・権利関係がクリーンでない生成 AI を使用する事で顧客の一定数を失う可能性がある以上、生成 AI の使用を前提に据えたクールジャパン戦略がクリエイターへの支援という観点から機能する事は考えにくい。

2460	<p>機械学習の学習材料としての著作物利用に際し著作者に認められる権利保護の明確化・強化と、生成 AI の適切な規制を求めます。</p> <p>現在の日本のアニメ・漫画産業は韓国や中国といったアジアの先進国と比べても大きな経済規模を持ちますが、生成 AI の台頭によりそのイニシアチブは危機にさらされています。多くの作品が著作者の許可なく学習材料にされ、高品質な生成物が生み出されていますが、それは日本の創作者や日本国の利益に結びついていません。その原因は、機械学習という新しいかたちでの著作物利用に関する法的保護と、(機械学習の一種としての) 生成 AI の規制が十分でないからだと考えます。</p> <p>特定の創作者の作品群を集中学習させることにより、従来ではありえない精度で画風を模倣することも可能です。このために筆を折った方を何人もみました。</p> <p>新技術の発展に際し、創作的活動に携わる人々の財産権と人格権の双方が篤く保護されなければ、この分野における日本の強みは衰退してってしまうでしょう。</p>
2461	<p>新たなクールジャパン戦略の前にまず、海賊版を撲滅して下さい。</p> <p>生成 AI を禁止して下さい。</p> <p>創作する意欲が無くなります。</p> <p>何年も何十年もかけてコツコツと積み上げてきた技術を奪われるのは我慢出来ません。</p> <p>██████████ は 2024 年 1 月 18 日に X で 「漫画では背景の下絵に生成 AI を使うことは一般化」と書いていましたが、背景に生成 AI を使っている漫画家なんて聞いたことありません。 一般化していません。 誰が生成 AI を使って漫画を描いているのか、言ってみて下さい。 嘘を言いふらすのはやめて欲しいです。</p>
2462	<p>デジタル時代のコンテンツ戦略・対応に「メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応」、「コンテンツ産業の構造転換・競争力強化とクリエイター支援」の項目がありますが、現在の状態では両立しないと考えられます。</p> <p>現在生成 AI を用いて集中学習 LoRA の配布、無断学習が問題になっています。</p> <p>自分なりの個性を模索し生み出そうが、生成 AI での無断学習、集中学習 LoRA の配布により自分の作品にそっくりなものを短時間・安価で売られてしまう危険があります。</p> <p>そんな状況下で新しくクリエイターになろうとする人が現れるとは思いません。</p> <p>そうなるのを待っているのは業界の衰退です。</p> <p>世界に対抗できる日本の大きな市場がこのままでは生成 AI によって衰退してしまいます。</p> <p>現在、未来のクリエイター達を守るように生成 AI の規制を望みます。</p>

2463	<p>生成 AI を利用した動画・アート・音楽の作成は技術のない方にも表現方法が与えられる夢のある話だと思います。</p> <p>しかし、現状の仕様には疑問があります。</p> <p>夢のある技術である一方、その技術を磨いた人達の努力の結晶を吸収して継ぎはぎで出力し、販売するというのはどうなのでしょう。</p> <p>その中には違法のデータセットも多く含まれており、倫理的にも法律的にも問題を内包しています。</p> <p>人も人の技術を見て学びます。しかし、機械は人より吸収量もスピードも出力量も段違いです。人の模倣と機械の模倣は同一とみなすことは出来ないと思っております。</p> <p>また、最近は検索エンジンに AI 出力の画像が大量に出てくるようになりました。AI の情報には信憑性が低い物も多く、正しい情報検索の大きな妨げになっております。</p> <p>この技術を利用している方が全てとは言いませんが、生成 AI を利用してアーティストに嫌がらせをする人も多くいます。</p> <p>現状生成 AI に対してネガティブな印象を抱いている人も多く分断が進んでいるように見受けられます。</p> <p>現状の生成 AI の普及よりも抱えている問題の解消を優先していただきたいです。</p>
2464	<p>生成 AI について、商業・民間利用に現状の使用では、流通する事に反対します。理由 1 AI の制作スピードに、人間は勝てません 2 学習元のクリエイターに、金銭的な還元がありません 3 学習元の絵柄が嫌厭されたとき、仕事がなくなる可能性 4 企業などの依頼主が著作権のルールを解らず、安価な商品(粗悪品)に AI を求め、クリエイターに依頼が行かず、表現文化が破壊されてしまう恐れ 5 犯罪的な画像、望ましくない学習物の混入、または隠れ蓑として取引される可能性 6 生成者のモラルが解らず、AI を禁止した募集も、自己申告が無ければ、見分ける事が困難。7 悪意ある人物が、容易に嘘情報を量産。海賊版や模造品の取り締まりを、強化するのでしたら、生成 AI を肯定的に捉えないでください。AI ほど海賊版・模造品量産のパワーがある物は、他に無いと思います。悪貨が良貨を駆逐する、その様な事になってしまったら、コンテンツが回復する事ができません。作者を護り、世界に通用する物を創造して行くには、不安のない余裕のある生活を国民が送れてこそ、娯楽は豊かさに花開きます。正当な金銭で循環し、多くの想いが作品として生まれる、その様な世を願ってやみません。</p>

2465

【反対するのは努力を奪われたクリエイター、肯定するのは努力をしてこなかった人達】
→クリエイターが人生をかけて努力し、培ってきた実力を強制的に奪われ、AI アプリケーション開発のデータとして利用されて被害にあっている。

そんな中、肯定するのはその努力をしてこなかった人達です。

当然、被害を受けたクリエイターより努力せず肯定する人達が占める割合のほうが大きい
ため、被害を受けたクリエイターが最初から弱い立場になるように計画されている。

【特定のイラストレーターのイラストを好き勝手に生成 AI のデータとして取り込み、他人の作品を模倣することができてしまう。】

旧 twitter の X や pixiv でも特定のイラストレーターと全く同じ描き方、画風など、本人と全く見分けがつかないような生成 AI イラストが投稿されている事実があります。

まず、現状何をやっても大丈夫みたいな状況がおかしいです。悪意を持って好き勝手に生成 AI を利用している人達をしっかりと裁くべきです。

【「AI」という魔法の言葉は、世間に誤った理解を植え付けてしまう恐れがある】

「AI」という言葉は、世間に、まるで「AI」という自発的な知能のようなものができたと、誤った認識を植え付けてしまう可能性がある。

実態はプログラマーがソースコードを書いた単なるアプリケーション開発です。人が入力したデータに基づいて該当するプログラムが実行されるアプリです。

極端に言えばソーシャルゲームと同じです。

しかしながら、AI は膨大なデータを取り扱っており、様々な企業が開発を勝手に行っている現状もあり、

AI について誰が説明するか決まっていないことはとても問題だと思っています。

メディアなどでも現状、生成 AI で上がっている問題点には言及せず、生成 AI という便利なものができたということを広く報道し、

実質的に国民に肯定感のみを植え付けています。

生成 AI は今すぐに規制すべきです。

生成 AI は人生をかけて努力してきたすべてのクリエイターの努力を踏みにじり、強制的に搾取し、努力していない人達に利益を全世界にばら撒いています。生成 AI が規制されなければ本当のクリエイターはかなりいなくなってしまうと思います。クリエイターが時間をかけて描いたものを生成 AI 一瞬にして奪われ、最悪、その人に成り代わるなど、クリエイター未来が脅かされています。

個人的な思いで申し訳ありません。

私は中学 2 年生の時に絵を描き始め、大学 3 年生の時にイラストレーターになることを目指して、毎日泣くほど苦しい思いの中、絵をかいてきました。

	<p>現在社会人になってようやく自分を応援してくれるファンがちらほらとできました。やってみるまで分からないもので、プロのイラストレーターになること、何かを極めることというのは、時に死にたくなるくらい大変で辛く膨大な努力が必要で、それを乗り越えた先に幸せな光がある世界なんだなと実感しました。</p> <p>イラストレーターはただ楽しくて絵を描いていたらプロになれたというような甘い世界ではありませんでした。</p> <p>わずかでも時間があれば絵を描く、まるで永遠に終わらない受験勉強を何年も続けているというような世界でした。</p> <p>そんな人生をかけた努力を重ねてきた人の横で、全くその努力をしてこなかった人、生成 AI 利用者達が我が物顔でクリエイターを名乗ることは人として許せません。</p> <p>人生をかけて努力してきた成果物が強制的に奪われて、努力していない人達がいい思いをする世界になってしまったら、それはこの世からクリエイターの世界、アートが死んだ歴史となるでしょう。</p>
2466	<p>AI 時代の知的財産権検討会でいかに生成 AI を使っていこうかを議論しているが、すでに英語圏では相当な反発がある。</p> <p>日本の作品でも迂闊に英語で生成 AI も利用をアピールすると SNS で炎上するケースが散見される。</p> <p>WIT STUDIO が背景美術に生成 AI を使用した企画、特に批判されている。 https://twitter.com/NetflixJP/status/1620357552025538561</p> <p>人気ミュージシャンの ████████ が MV に生成 AI を使用したところ、多くの批判が寄せられた。 ████████████████████</p> <p>スクエア・エニックスのゲーム内で僅かだが AI 画像が使われて批判がなされている(海外のゲームニュースアカウントに) https://twitter.com/VGC_News/status/1747258821712699435</p> <p>上記した例は全て海外の生成 AI を(一部でも)利用しており、日本ファンを増やしたいのなら、闇雲に生成 AI を使うべきでない。</p>

2467	<p>【C J 戦略】「海外から見たクールな日本」のイメージではなく、「日本らしさ」とは何かを今一度考えるべきである。担い手不足や高齢化等で途絶えつつある伝統文化の日本国内での保護や、クリエイターの働き方改革や収入の底上げ、生活の保障等、「今」の日本の文化の地盤の強化が必要。</p> <p>【デジタル時代のコンテンツ戦略】生成A Iは新出の技術であり、データベースの不透明さ（著作権侵害や児童ポルノ問題など）や、成果物を用いた他者への誹謗中傷、ディープフェイク、ネット情報の信頼性の低下等の問題が指摘されている。</p> <p>EUでのA I A c tの承認や、アメリカでのデータ開示義務法案等、海外では生成A I利用の明確化が検討されつつあり、またC J戦略が掲げる「クリエイター主導の促進や適切な対価還元」「海賊版対策・模倣品対策の強化」「海外でのコンテンツ市場の展開」にもそぐわない。</p> <p>権利侵害等により、クリエイターが創作物の公表を躊躇う環境が形成されてもおり、現環境が知的財産の利用価値を最大限に引き出すものであるのか、何にも害されることなく、のびやかに創作、文化活動を行うことができる社会と言えるのか、今一度未来を見据えた検討が必要。</p>
2468	<p>まず最初に、資料の AI 時代の知的財産権検討会で語られる生成A Iの議論は極めて偏っています。</p> <p>この検討会は生成A Iにて利益享受するメンバーで固められており、国民の財産権や肖像権及び人権意識の強い主要な外国の感情を軽視した、願望の要素が強い議論に終始しています。</p> <p>EUやアメリカに韓国など、文化やコンテンツで強い影響力を誇る国の殆どは著作物を保護して適切な規制を施す方向に向かっていますが、その中で日本だけがクリエイターやアーティストを軽視する方向に動いており、民間市場ではすでに信用を失いつつあります。</p> <p>生成A Iはその基本原理が復元であり、数ある技術の中で特にイノベーションとは程遠い作用を持ちます。これまで出てきたサービスやこれからの展望を見て頂けると分かりますが、A Iの中でも生成A Iが齎す変化は人件費の削減に終始しております。</p> <p>つまり生成A Iとは言うならば安売りの大セール、あるいは海賊版市場です。これは有限の需要をはした金で食いつぶすも同然であって、国際社会で日本の存在感を示すという目標とは真逆の成果を出すでしょう。</p> <p>誰でも出来るなら、日本製である必要は全く無いのです。</p>

2469	<p>AI 学習によるイラストについての意見となります。</p> <p>AI 学習は学習という言葉を使えば聞こえはいいものの、その実他人の著作物を無断使用してデジタルデータとして読み込んでいる（漫画村のような無断転載と同じ）著作権法違反の産物がほとんどです。</p> <p>なんのどのデータを読み込んでいるかが不透明でありそれを全く知らず、そして知る方法すら無い、海賊版を無限に生み出すものです。自身の作品や許可されたものを読み込ませ類似画像を生み出す使用方法なら大歓迎なのですが、現状では美味しい他人のデータをもぎとって自分の作品にできる盗作ツールのようになっております。著作権法というものが意味を成していません。</p> <p>AI イラストを推進するならばそのデータ利用方法に違反が無いかが正当性があるかを精査できる、しなければならぬ法整備をしてからにしたいです。</p> <p>よろしく願い申し上げます。</p> <p>絵などの創作物を個人の財産として認め、AI による無断学習を違法として扱うよう定めて頂きたいです。</p> <p>AI の学習に他人の絵を無断で使用することを認めてしまうならば、絵などの創作物は今後常に「作った瞬間からフリー素材である」ことになり、創作物そのものの金銭的価値を完全に否定することになります。作品に金銭的価値が無いとするならば、作る側はもちろんその買い手の存在すら意味が通らなくなるため、需要も無くなり人間の作り手は激減するでしょう。</p> <p>現時点での AI は既存の作品から得た情報をアウトプットしているに過ぎないため、人間の作り手がいなくなれば AI での創作物の多様性も先細りとなり、我が国の創作物の独自性は消えてしまうと考えます。</p> <p>AI の発展という観点で見ても、人間の創作者の保護は現在必須である、と私は考えます。</p>
2470	<p>まず第一に、以前の大失敗したクールジャパン事業に関わった人間は二度と関わらせない事。</p> <p>そして費用が不正に利用されたり、誰かの懐に入るのを徹底的に監視して防ぐのが大前提かと思えます。</p> <p>さて、アニメ作品の中には人気は何十年も続いたり、後年にリバイバルされたりといった有名作品に対して、それほど話題にならず人気も乏しい作品も多くあります。</p> <p>ではそれらが無価値なのかというとそうではなく、間違いなく今日のアニメ業界の礎の一部なのです。</p> <p>しかし残念ながらそういった作品達は、フィルムのリマスターや保管をするのにクラウドファンディングを利用しなければならないような状態で、貴重な歴史の1ピースが失われてしまう事も珍しくありません。</p>

	<p>そこで新たなクールジャパン事業として、企業が手を付けられない作品のフィルムや資料等の保護を行い、可能であれば配信サイトを立ち上げそれらを世界に配信するべきかと考えます。また、漫画やゲームも同様に保護が必要であると思います。</p> <p>日本のクリエイターは世界に類を見ないほど層が厚く才能豊かで数多の作品を生み出し世界から憧れます。</p> <p>彼らが金銭的に不自由せず創作できる暮らしを望みます</p>
2471	<p>生成 AI に反対します。規制して下さい。</p> <p>理由としては、クリエイターとしても消費者としても何もメリットが無いからです。</p>
2472	<p>日本のアニメ・漫画・イラスト・ゲームなどの品質と人気を支えているのは、現場のクリエイター達です。</p> <p>CJ ではクリエイターの「過酷な労働時間・低すぎる賃金・生成 AI による一方的搾取」などの環境改善を戦略に盛り込むべきでしょう。</p> <p>何故なら昨今話題の"生成 AI 問題"から見えてくるように「クリエイター搾取で作られた作品」では海外ファンに忌避されるからです。</p> <p>「著作権・知的財産権・労働基準法などの脱法的悪用を許さない、時代に即した規制や法の整備」</p> <p>「消費者・生産者ともに軽視しがちなコンテンツ産業への意識を改め、文化や作品への民度を高める」</p> <p>これらが CJ 戦略で必要です。</p> <p>「劣悪環境で作られた高品質な日本産作品」ではなく、規範・道徳・法律が守られ「公正な取引で搾取なく作られた高品質な日本産作品」として生産段階から"クール"である事。</p> <p>それこそが海外の共感を得て日本のブランド力を高め、クリエイターの技術を高め、世界に誇れると発信していく為に必要ではないでしょうか。</p> <p>今、日本は「クリエイターと作品の権利・尊厳が適切に守られ、筆を折ったり自死を選ばずにすむ社会」になる事を国内外から求められています。</p>
2473	<p>海外では製作者に対して非常に強いリスペクトがあり、ハンドメイド等物づくりに対しての考え方が既製品至上主義の日本とは大きく異なっている。CJ と言いながらそれを支える作家・イラストレーター・アニメーター等の顔が見えないこと自体が問題だ。よりディープに、より強く CJ を打ち出すためには、国が率先して CJ の基礎となっている製作者たちを法で守り、時には PR する場を設け、金銭目的の企業を排除した状態で活発に「基礎」と「国」がやりとりをするべきと考える。</p>

	<p>中核ならば、企業ではなくクリアな NPO 団体、専門知識がある役人が運営に不可欠だと思う企業はどうしても資本主義に傾きすぎるからだ。</p> <p>また、デジタル時代に対応する法律も必須だ。特に生成 AI は、現在他人の創作物を自動窃盗するツールでしかないため、緊急に法整備が必要だ。各国は既に著作権保護へと動き出している。日本は遅れている。性加害目的の生成 AI による犯罪も強い罰則が必要だと感じている。</p> <p>物づくり日本を築き上げたのは名の無き製作者たちだ、今この時代だからこそ、その人たちの顔と名前に光を当てるのが CJ であり、世界より抜きん出るために必要なことだと思う。</p>
2474	<p>近年生成 AI による絵柄の盗用が行われ、個人利用の範疇に収まらない商業的な利用により多くのクリエイターさんたちが被害を被っていると聞きます。</p> <p>絵柄という唯一無二の個性を奪い、かつそれに少しだけ手を加えただけの作品を世に送り出すのはいかがなものでしょうか？</p> <p>もちろん商業利用に限らず個人利用に関しても生成 AI を使うのであれば絵柄の抽出が行われるため殊更慎重に議論を重ねるべきだと思います。</p> <p>生成 AI の技術自体はとて素晴らしく魅力的ではありますが一刻も早く誰もが安心して使えるような法整備をお願いいたします</p>
2475	<p>海外のただ広いテナントに高級品だけが並べられ、種類が偏ったまばらなコンテンツのみが存在する"お寒い"展示が並ぶ。クールジャパンとはその様なイメージだ。</p> <p>そも、もう古臭い表現であるのはさておき、「クール」は、日本の文化や、日本の創作現場がプロ・アマ問わず創ったコンテンツを海外から見た時に芽生えた感情であり、公が指定する特定の表現ではない。こちらから「クールなもの」を打ち出すのは筋違いである。公の立場から支援するならば、その創作性を存分に、かつ自由に発揮してもらおうべく守り、広める立場でなければならない。新たなクールジャパン戦略の検討の方向性は概ねそれに沿っていると思われる。</p> <p>ただ現状、現場の負担を「好き」で賄っている物が多く、将来の先細りは目に見えている。更に生成 AI などのクリエイターにとって逆風であり、一方的な搾取となる物が現れており、被害への対策は必須である。</p> <p>また、先述のとおり、「クールジャパン」という施策が悪い意味で知名度が高く、国民自体からの注目度や支持が得られていないと感じる。適切な広報を行い、様々な業種業界に、積極的な支持をされ、何より日本人が楽しめるものでなくてはならない。</p>

2476	<p>クールジャパン戦略で生成 AI を推進する事に反対です。</p> <p>生成 AI の多くは基礎となる部分に海賊版を含んだ無断転載や違法画像等を無断学習したモデルを使用しています。それらを推進する事は海外からの信用も失い経済活動の停滞を招きます。</p> <p>また、生成 AI は現著作権物を非享受目的であれば無断学習して良しとなる事も、元の著作物の著作権者を無視しており、今後の文化の発展を阻害すると考えます。著作権者は AI に学習させない権利を持つべきです。更に、非享受目的で著作物を無断学習させた生成 AI が、享受目的の事に使用するのも NG にしてください。</p> <p>生成 AI 自体が法規制されていないため、生成 AI 利用者が SNS 上でなりすまし等の悪用を目にしています。以前のパブリックコメントにて特定企業や個人名を記した意見は、意見公開時にその意見が非公開となる事を募集締切後に SNS 上で議員の方から通達されましたのでそれらの名称は記載致しません。</p> <p>生成 AI は大量データの無断学習で成り立ち、それらに依って行える乱造は良くありません。実際、生成 AI はその特性上上述したなりすまし例に限らず容易に悪用を行える故、悪用防止する法規制が必要です。</p>
2477	<p>クールジャパンなどと謳うなら、それを生み出したクリエイター達を尊重し、その文化を守り、若い芽を育てることに注力してください。日本が誇るマンガやアニメ、それを生み出しているのは原作者やアニメーター、つまりクリエイター達で、その人たちこそが必要で大切にすべき人財のはずです。</p> <p>クールジャパンと言って騒ぎ立てて利用して莫大なお金が動いている割に、クリエイター達に正当な報酬は与えられていないように思えます。作らない人間に過剰に金が流れてはいませんか？</p> <p>また、最近出てきた生成 AI、あれはクリエイター達の成果、それを産んだ技術、それを得るための努力、それらを奪い、盗み取るものです。創作をしようとする意欲、気力、将来クリエイターになろうという希望、若い芽を潰します。既に影響は出ています、小さくない被害が起きています。</p> <p>自分の絵柄、作風を盗まれたクリエイターがいます。取引の途中で依頼を取り消されたと思えば、下絵だけを使われ AI に利用された例があります。絵柄の陳腐化も被害と言えるでしょう。</p> <p>検討課題などと言う以前に、盗んだデータを使っている時点で生成 AI など認められません。利用も推進も論外です、規制を。</p>

2478	<p>生成 AI と著作権に関して、資料では（情報解析については、著作権法 30 条の 4 により、原則として著作権者の許諾なく、著作物を利用可能）とあるが、この解釈では著作権者の権利を保護できないと考える。現状の生成 AI は、AI に著作物を学習させ学習済みモデルを作成し、出来上がったモデルに画像、音声、文章を出力させるという仕組みで利用されているが、AI に著作物を学習させる段階で著作権者の許諾なく著作物を学習させることは、そのこと自体が「当該著作物の種類及び用途並びに当該利用の態様に照らし著作権者の利益を不当に害することとなる場合」に該当すると私は考える。自身の著作物が他者によって勝手に AI 学習に利用され、著作権者の意思に反して AI 生成物の生成に関与している状態は、著作権者の創作技術が他者に盗まれている状態であり、これは著作権者の権利を保護し、著作物の公正な利用を確保することで文化の発展に貢献するという著作権法の目的に反するものであると考える。故に、私は著作権法 30 条の 4 の解釈について、著作権者の権利保護の観点から解釈を改め、著作権者の許諾なく著作物を AI に学習させることを規制する必要があると考える。</p>
2479	<p>美大に通っていたことがあり、クリエイター志望として働き口を探している者として意見する。</p> <p>生成 AI については、今すでに世界でディープフェイクによる被害者の自殺や、生成 AI に批判的な立場を表明しているイラストレーターへの生成 AI 支持者による執拗な脅迫行為など実害が数多あり、各国で規制の動きが始まっている。そんな中で日本で生成 AI を推進するのは、海外の（その国の法への遵法意識のある）まともなクリエイターや法人から「危険な市場」として敬遠される可能性が高く、またそういった状況で寄ってくるのは（その国の法への遵法意識のない）阿漕ないし反社会的な組織ではないか。現状では、生成 AI を推進するのはクリエイティブ市場の衰退に繋がると考えられる。生成 AI の権利的な問題点を解消しないままに活用について議論するのは時期尚早。</p> <p>また、「AI 時代の知的財産権検討会（第 5 回） 残された論点等 【1】 -4. 収益還元のある方」について。生成 AI で吸い上げられた自分の技術を自分で買えとは、意味がわからない。私たちの金銭的・時間的努力にフリーライドしておきながら何故これほど厚かましいことが言えるのか、甚だ疑問。</p>
2480	<p>EU AI Act も決まり、世界中が噴出する生成 AI への問題に目を背けず邁進している中で、我が国日本だけが真反対の方向へ舵を切ろうとしています。</p> <p>今、文化庁が強引すぎるほどに押し進めている生成 AI と著作権破壊方針は、完全に無駄です。</p> <p>すぐ、1 年以内にでも、日本は世界の爪弾き者と笑いものになって強調路線を取らざるを得なくなり、真反対に突き走った分の無駄な修正コストだけが残って国民の糾弾を受けるでしょう。今すぐやめるべきです。</p> <p>また、海賊版への対処強化？</p> <p>笑わせてくれます。</p>

	<p>Midjourney をはじめとした画像生成 AI の多くは辿ればイラスト版?漫画村?である Danbooru のデータの大量享受を受けていることは世界中に知れ渡っています。</p> <p>そんなものをありがたがっている日本に、もはや海賊版を取り締まる大義名分はありません。</p> <p>大いにナメられ、このことをやり玉に挙げられ、むしろ海賊版の勃興を後押しするでしょう。クールジャパンというすでに失敗したお題目で、本来あなたたちがやるべきことは、契約書を作らないなどのクリエイト業界の悪しき風習を取り締まり、持続可能なクリーンな構造に指導していくことです。</p>
2481	<p>生成 AI は搾取的著作権ロンダリング機械だと考えており 現在の AI は規制すべきだと考えます。</p> <p>現時点で高性能な画像生成 AI は 58 億の画像データ（商用利用を許可していないサイトから自動ポルノや戦争、患者の傷、死体など含むを使用している）やネット上にある有料記事や素材、写真、楽曲などを学習させほぼそのままの物をまるで生成 AI がオリジナルとして出力しています。生成 AI 企業もそれを商用利用可能としているため（もうこの時点で市場と競合しています）問題点を認識していない人たちはそれを使用します。第 30 条の 4 の『ただし、当該著作物の種類及び用途並びに当該利用の態様に照らし著作権者の利益を不当に害することとなる場合は、この限りでない』に抵触しておりあまりにも搾取的だと思います。</p> <p>近日某漫画からの実写ドラマ化の際に作者様の著作者人格権を無視した行動により自殺してしまった痛ましい事件がおこっております。これは AI 問題とかなり類似しており本来守られるべき著作者人格権（肖像権なども含む人権）を無視し作者の著作物を改変し（グロテスクまたはセンシティブやヘイト表現など）精神を消耗させており健全ではありません</p>

2482

・生成 AI に関して

私はこの技術による省力化があらたなる創作の創出に役立つと考えてます。

現時点でも生成 AI を利用したクリエイターの新規参入ははじまっており、これは成功してると私は見えています。

また厳しい規制を敷いたとしても国内のみであるのなら、結局は海外製の AI の一方的な蹂躪を許すのみになるため、現状の緩い生成 AI 運用規定を支持します。

・クリエイターの誹謗中傷に対して

現在クリエイターの中には多くの誹謗中傷を理不尽に SNS 経由で叩きつけられることを恐れてる人が多くいます。

AI に関しても利用を促進しようにも利用してることを悪のように騒ぎ、中傷する人間が多くいる現状です。

URL 先の記事はクリエイターの一人がこれまで受けた集団誹謗中傷について語った記事です。

このような中傷集団を厳しく罰するシステムがなければ、彼らのせいでクールジャパンは大きく後退する懸念があります。

そのため私は彼らに対しなんらかの対策を講じるべきだと主張させていただきます。

・生成 AI に関して

私はこの技術による省力化があらたなる創作の創出に役立つと考えてます。

現時点でも生成 AI を利用したクリエイターの新規参入ははじまっており、これは成功してると私は見えています。

また厳しい規制を敷いたとしても国内のみであるのなら、結局は海外製の AI の一方的な蹂躪を許すのみになるため、現状の緩い生成 AI 運用規定を支持します。

・クリエイターの誹謗中傷に対して

現在クリエイターの中には多くの誹謗中傷を理不尽に SNS 経由で叩きつけられることを恐れてる人が多くいます。

AI に関しても利用を促進しようにも利用してることを悪のように騒ぎ、歪んだ法解釈を行い中傷する人間や扇動する人間が多くいる現状です。

このような誹謗中傷集団を厳しく罰するシステムがなければ、彼らのせいでクールジャパンは大きく後退する懸念があります。

そのため私は彼らに対しなんらかの対策、開示請求を行う場合の金銭的支援制度や侮辱罪の罰則強化等を講じるべきだと主張させていただきます。

2483	<p>資料 2 P20</p> <p>日本のコンテンツ産業は世界的にも受け入れられている認識だが、クリエイターが受け取る報酬はその成果に見合っていない。そんな状況の中ここまで育っていたのは、作りたいものを補助することではなく、邪魔をしないという点とを感じる。</p> <p>外国人活用・アカデミアの連携や、幅広い関係者といい自治体などを選んでしまうと、クリエイターがコンテンツ作成外の作業コストが増える。</p> <p>(本来よりコストの高いコミュニケーションや、自治体などの役所関連とのやり取り)</p> <p>コンテンツの促進を狙うのであれば、コンテンツを作ることで生活できるための地盤を整えることや、ゲーム等であれば転売などの実質的な普及妨害を止め、広い家庭にコンテンツが存在するための下地を整えるといった方向性の方がよいと考える。</p> <p>生成 AI について</p> <p>違法サイトの利用肯定や、ディープフェイクとイラストが生成工程上同じになることなどから対策が必須。</p> <p>例として、仕様表記無記載の厳罰化、免許制、オプトインでのツール製造などがあげられる</p>
2484	<p>画像生成、動画生成、音楽生成、声の模倣【しかしこれに限定されない】AI 学習をする行為についてはコンテンツ、作品の製作者、著作権の所有者に学習の許可の徹底と法整備を望みます。</p> <p>現在でも、著作権保有者に無断で学習し、著作物の製作者に成りすましたり、著作権保有者の声</p> <p>、画像、音声を無断で学習させた海賊版のようなコンテンツを無断で販売している者が激増のさなかにあり、これを規制せず放置すると、オリジナルの作品の作り手が新規に作ることをやめてしまい結果的にコンテンツ産業を委縮させ、日本のコンテンツ産業を衰退させることにつながるのが明白であるからです。</p>
2485	<p>日本のサブカルチャーをますます発展させていくために、画像生成 AI についての意見をお送りします。</p> <p>現状規制がなく、無法地帯となってしまう生成 AI では以下のような問題がある。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生成 AI の出力物の質は学習元の質に依拠しているにもかかわらず、無断学習により学習元の著作者には何の利益もなく、競合だけが増え営業、仕事の機会も損なわれる。 ・大量に学習元に似たような画像を生成、公開することで、学習元の著作物の希少性を失わせ価値を損ねる。 ・LoRA 等、学習元にかなり近いものを生成する追加学習システムも出てきており、学習元のクリエイターの意図しない使われ方でクリエイターやその作風のイメージが損なわれる。

	<p>このようにクリエイターの著作権・人権・財産保護が十分に守られないことから、規制なしで生成 AI を推進していくことは次世代のクリエイターの減少や、規制の整っている海外への人材流出等につながるのではないかと？</p> <p>最低でも無断学習の禁止・学習元の公開・生成 AI で作成したものにはその旨を明記等の規制が望ましいと考える。</p> <p>日本の大切なサブカルチャーが衰退していつてしまうことのないよう、早急な対応を望みます。</p>
2486	<p>前回のクールジャパン施策の失敗からも明白なように、国主導でクリエイター支援を行っても成功することはなく、「6.海賊版対策・模倣品対策の強化」以外は予算をかけるだけ税金の無駄にしかならないため実施すべきではない。</p> <p>「3.メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応」と記載しているところで、メタバースが現時点で既に失敗しているのにも関わらず、今更これらを国主導のクリエイター支援として掲げている時点、クールジャパンを推進する側にコンテンツ産業を投資するだけの運用能力を持ち合わせてるとは思えない。また、生成 AI については海賊版対策を怠ってきた結果として、それらを学習用データセットとして海外で利用され、今の状態に至っているのであり、これら海賊版から生まれたものが果たしてコンテンツ産業として大きく進化を遂げるかと問われれば、到底思えない。国主導でのコンテンツ産業促進を夢見るのではなく、足元の海賊版対策と、インバウンド需要に答える形で観光業支援に絞るべきだ。</p>
2487	<p>生成 AI について、現状のままでは今後クリエイターは消極的になり、日本のコンテンツは縮小します。</p> <p>理由は無断で絵を生成 AI へ取り込み、無断で集中学習をさせて絵柄を盗む。そういう人間がいるからです。</p> <p>そして注意すると決まって言うのが「法的には何も違反していない」「確かに作者は学習禁止というがそれを守る必要は無い」。</p> <p>生成 AI に無断で使用された作品はその人の大切な作品で絵柄もその人が数年かけて得た大切な知的財産です。</p> <p>それなのに現状の日本の法律では自分の作品も絵柄も何一つ守ることができません。</p> <p>そのうえ生成 AI を嫌がらせの道具に使用し、作者に粘着し作品を作る事をやめさせる人間までいます。</p> <p>こんな状況では将来日本でクリエイター活動していこうと思う人はいません。</p> <p>海外でも生成 AI への批判と規制の取り組みは行われています。</p> <p>日本がこのまま生成 AI を野放しにすれば日本のクリエイターは日本での活動を諦め、仕事の場を海外へ移すことでしょう。</p> <p>クリエイターの活発な創作活動として生成 AI を使用していくというなら、クリエイターの心体を守る為にも他者の作品を作者に無断で使用した際への罰則等規制をお願いします。</p>

2488	<p>新しい技術である生成 AI を推進したいようですが、今、AI は創作の市場を壊し始めています。知的財産を強引な共有させた生成 AI で新規の創作が生まれることはなく、コピー・つぎはぎ程度の作品しか生まれていません。AI は無から有を作れないからです。</p> <p>誰かの創作物が盗まれ、改変され、利益を搾取され、知らぬところで利用される今の状況は健全でしょうか？良い作品を作ったらすぐに AI に素材として盗まれるのです。生成 AI により、自分の思想の一部が誰かに奪われ利用されるのは創作者の心を壊すも同然です。傷つく作家が過半数だと思います。誰かの思想の一部を利用した創作など、作り手としても、受取手としても必要ありません。</p> <p>現状の知的財産の管理がされず、誰かの作品を利用した劣化版を作る AI はいずれ創作の世界を破壊します。実際に AI に作品を奪われ、心を病んだ作家を多く知っています。今大切にすべきなのは人間の、自分たちで作品を一から生み出す作家なのではないでしょうか？そのために利用の制限や知的財産の利用に際して犯してはならないラインを定める必要があると思います。現状のような搾取的な生成 AI の推進に断固反対します。</p>
2489	<p>CJ 戦略を実現するうえでマーケットインとプロダクトアウトの 2 つの軸を考える必要がある。マーケットインについては政府や自治体が主体となった調査・分析を行い、それに基づくプロジェクトを行い手本を示す必要があるのではないか。プロダクトアウトに関してはクリエイターなどによる自由な創作・取り組みにより文化を発信する絶対量を増やすことが一つの方策としてある。そのためにも表現の内容や生成 AI を含めたツールの使用についても自由でなければならない。特に、生成 AI については画像・音楽・文章など様々なコンテンツを従来よりも少ないリソースで組み合わせることができるため、可能性を保護すべきである。</p>
2490	<p>クールジャパンというのは作る人の権利も守らない冷徹さという意味のクールでしょうか？</p> <p>AI の利便性だけを重視し、作り手に対する尊重の意志がまるで見られないものを成立させるのは明らかにおかしいと思います。</p> <p>断固反対です。</p>
2491	<p>現在生成 AI など無くても絵描きは足りています。</p> <p>生成 AI の開発企業および AI 絵師は今まで手描きのクリエイター達が作ってきた作品を横取りし信用にただ乗りしているだけなので禁止すべき。</p> <p>不足しているのは絵描きではなく、話をかける人です。</p> <p>生成 AI で絵描きを増やすのではなく、物語の作り手を育ててください。</p> <p>生成 AI は要りません。</p>

2492	<p>生成A I への対応と日本産コンテンツの国際市場への売り出しに関する意見です。</p> <p>生成A I の発展は著しく、生成物の中には人間が作成したものか否か判別する事が非常に困難な物もあります。加えて生成A I 「Stable Diffusion」等、違法な児童の性的虐待画像や個人情報、海外の著作物を含むデータセット(LAION-5B)を使用している事が確認されたモデルが日本国内で使用されています。</p> <p>私が危惧している事は、「日本から国際市場にコンテンツを売り出す際に生成物である事を隠した物が混ざる事」「違法な画像や海外著作物を学習データとして使用したモデルを日本のクリエイターが使用しているかもしれないと疑念を持たれる事」です。仮に上記のような生成A I の生成物が法に反する物では無いと認められたとしても、海外の消費者からの印象はまた別のものであると思われる。クールジャパンコンテンツを海外に発信していく上で、そのブランドに対する信用は決して損なわれてはならないものと考えます。</p> <p>私が危惧している上記2点については既に対策の必要性が論じられているものとも思われますが、どうかよろしくご留意致します。</p>
2493	<p>生成AI に関して利用促進以前に、今現在どのような使われ方をしているか、状況を確認していただきたい。これまで「著作物を勝手に使ってはいけない」ということが当然の社会通念としてあったが、生成AI が世に出てからというもの、生成AI ユーザー達は他人のイラストや声を我が物顔で使い始めた。著作権法30の4で許諾なく利用可とあるが、「表現された思想又は感情を自ら享受し又は他人に享受させることを目的としない場合」においてのみ適用されるにも拘わらず、「AI 学習禁止」と明言しているクリエイターをわざと学習元の標的にして生成し、活動停止にまで追い込み、さらにはイラストを販売までしている。これは著作者人格権の侵害行為である。多くのクリエイターがAI ユーザーの暴挙に悩まされ、日本政府の生成AI に対する楽観的な認識に不信を抱いている。CJ を下支えしているクリエイターが不当に扱われる事はあってはならない。海外では生成AI が下で数々の訴訟が起きており、ユニバーサルミュージックもTikTok と対立し契約更新決裂に至っている。生成AI はビジネスに使えるような代物ではない。生成AI 利用ありきでCJ を進めないでいただきたい。</p>
2494	<p>作品の著作権者に対する保護、特に生成A I について学習元への保護の観点が足りていないように思える。</p> <p>許諾および十分な対価なく生成A I に学習されることにより、学習元は利益を得られないまま商売上の競合相手に利用されてしまう。これは明らかな搾取であり、生成A I に対しての規制が必要であると考え。規制のない状態が続けば、生み出されたコンテンツはすぐに他者に商業利用されてしまうため、利益が見込めない。それ故、職業とすることができず、クリエイターが消滅してしまう恐れがある。結果として、クールジャパン戦略全体の衰退へとつながる。</p> <p>また、クールジャパンのコンテンツ輸出という観点においても、海外において生成A I への反発は大きく、使用自体が忌避されるだけでなく規制も行われつつある。輸出産業として続</p>

	<p>けるのであれば、国外と歩調を合わせた生成 AI への規制が必要と思われる。</p> <p>最後に、生成 AI を用いたディープフェイクや詐欺、いやがらせが横行しているという事実も考慮に入れてもらいたい。それが実際に存在したものなのか、生成 AI で作られたものなのか区別しにくくなっている現状がとても不便に思える。</p>
2495	<p>日本のコンテンツ市場は生成 AI の規制が遅れることでクリエイターの数や後進が減少し、成長率の低下に繋がると思われる。イラスト等の技術習得には多大な時間とコストがかかるが、権利が守られず、権利を侵害して作られた廉価品が蔓延る現在の状況では成り手の増えようがない。</p> <p>結果、技術の停滞を招くと共にイラストを筆頭とするコンテンツ産業に従事を希望する者と作品の数ばかりでなく質の低下を招き、海外の市場に追い越されていくだろう。</p> <p>未来を見据えると、クールジャパンの戦略を策定していく上で、現在伸びている海外の市場と同じフィールドで戦っていく立場を得るためにも、EU の AI 法等に習い日本でも早急に生成 AI への規制をかけるべきである。</p>
2496	<p>生成 AI は権利者の同意を得ずに無断でイラスト、あらゆる写真、文学作品、あらゆる情報を利用して作られたもので、権利者へのなんの還元もありません。機械的に大量の複製を作成し市場を崩壊させ、デマの流布、またはディープフェイクポルノでの個人の尊厳の破壊、作家のアイデンティティである作家性を毀損し、人々が気軽に人権侵害を行える多くの国で集団訴訟が起きているような問題のあるツールです。</p> <p>生成 AI を推進していくことは日本のエンターテインメントへの信用を失墜させる非常に危険な行いであると思います。</p> <p>実際の仕事でもこうした生成 AI で作られたような権利的にクリーンではないものは使えません。</p> <p>生成 AI でどこの国でも日本のコンテンツのような商品を生成出来るようになるということで最終的に日本の特異性は失われると共に日本の商品に盗品のレッテルが貼られます。</p> <p>これだけ日本のアニメが人気だとしても依然としてアニメーターの給料は低いままです。彼らが十分な給料を得れ、AI に関しては何よりもまず第三者が許諾を得ずに機械学習を行うことを規制するなど、クリエイターが食べていける社会にしてください。</p>
2497	<p>AI について意見を書かせていただきます。生成 AI の技術そのものを悪とするわけではありませんが、望んでいないのに個人・商用問わず勝手に自分の絵や声を AI に学習させられ、商用利用含め勝手に利用できる現状は望ましくないと考えます。声優の声を勝手に学習させ歌わせた動画が公開されていたり、人の絵柄を学習させた AI のイラストを「自分の絵」として公開できる現状は、現在声優・イラストレーターをやっている人間の不利益や、今後日本のサブカルチャーの発展を進める人間を減らす可能性があると考えます。また他人のイラストや声を勝手に学習させ、悪意を持ってネットに公開することが可能な現状も望ましくな</p>

	<p>いと考えます。実際に総理の声を勝手に学習させ、わいせつな発言をさせた事件も起こっており、このままだと似た事件が再び発生する可能性も考えられます。「生成 AI の生成物は一目で AI とわかるようにする」「生成 AI で作成した生成物から、学習したすべてのデータがわかるようにする」「生成 AI への使用が許可されたデータ以外を勝手に使用した場合ネットに公開・商用利用をしてはならない」ことを義務付けることが必要であると考えます。</p>
2498	<p>AI はつよく規制すべきです。海外は AI によるクリエイターや芸能人への加害性を認識しており、規制の動きが日本よりずっとつよいです。足並みをそろえないと日本の作品は、AI を使用した規制対象品として、海外での取り扱いが不可能になる可能性があります。</p> <p>また、著作権を守られない以上、クリエイターが海外へと流出することも大いにあります。製作者を守らない土壌に花は生えません。他国が勧めない理由にも着眼してください。</p>
2499	<p>規制ない今のままの生成 AI の推進は人間の創作者の駆逐と詐欺師だらけの文化が破壊された社会が定着しか生まないので規制こそ早急をお願いします。</p> <p>生成 AI のビジネス被害は 2 倍にも上るそうですし、生成 AI 利用者による著作者への侵害事例が多発し活動停止に追い込まれた絵師もいます。</p> <p>自力では何も生み出せない横暴な無能者が有能な人材を食い潰す日本がクールジャパンなのでしょうか？</p> <p>学習までは合法の理屈で個人資産が無断学習されてますが、機械の学習は人間の学習とは違い、生成も元画像の復元で著作権的に問題ない筈がなく商用利用目的で開発された技術に「享受目的がない」は無理があります。</p> <p>何千枚も作品を瞬時に出せる生成 AI の技術は一人の利用者が市場を荒らす事も容易で、早急に人間への規制より厳しい生成 AI に特化した法規制が不可欠です。</p> <p>現在の無許可の危険なデータセットは破棄し、権利者の許可が取れた安全な物だけを学習したデータ構築からやり直す事でしか権利を守りたい人達と使用したい人達との溝は埋められないでしょう。</p> <p>是非安全なデータのみで 1 から作り直し免許制にする等で社会不安を解消し、早く創作だけに集中させて下さい！</p>

2500	<p>日本のコンテンツは同好の士による切磋琢磨によって発展し、その中から素晴らしいものが幾つも生まれ、海外からも一注目されるようになってきました。</p> <p>私も海外のクリエイターとは幾ばくかの交流があり、有難いことに海外のファンの方から有償で依頼をされたこともあります。</p> <p>ですが、その個人の努力と成果に対して裏切りを続け、利益や評価だけを盗もうとしているのが今の日本政府です。</p> <p>特に生成 AI を日本が推進以降、ものすごい勢いで日本への失望の声が増えました。</p> <p>資源に乏しく技術でも後塵を拝して久しい日本が、堂々とデータの盗用を肯定することで残った民間が築き上げた信頼・信用ブランドを毀損し、人材を疲弊させています。</p> <p>貴方がたがすべきことは、著作物や肖像などの個人財産が第三者に盗まれたり自分の意にそぐわない利用をされることの無いよう安心してクリエイトに専念できる土壌を構築することです。</p> <p>知的財産の盗用を肯定し、その盗難データの活用を推進するなど以ての外です。</p> <p>今の日本政府の価値観は、大多数の善良な国民、そして諸外国の流れと相違し、歩調を乱しています。</p> <p>この状況でクールジャパンなどと、恥ずかしい限りです。</p>
2501	<p>新たなクールジャパン戦略において生成 AI の利用・促進をすることに反対致します。理由としては</p> <ul style="list-style-type: none"> ・世界中の作品の著作権を不当に侵害して成り立っているツールであり、今まで保証されていたクリエイター達の人権を侵害している ・作品を作る上で生成 AI が必要になることがないにもかかわらず、専門知識のない素人がそれっぽいデータを無料で簡単に出力できてしまうことでクリエイターの利益を一方的に害しており、それに伴ってクリエイターの減少や創作文化が消滅する可能性が高い ・児童ポルノなど違法性のあるデータも学習されており、それらに類似したデータを出力できてしまう ・ディープフェイクによる情報の信頼性の喪失リスクが高い <p>等が挙げられます。</p> <p>「クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元」とありますが、AI に学習された世界中の著作物に対して適切な対価など用意できるはずもありません。国家予算全額投入しても各分野のクリエイターが納得できる対価を用意することは不可能でしょう。</p> <p>今まで築かれてきた創作文化を衰退させるだけの癌でしかない生成 AI は世界各国と足並みを揃えて規制し、利用を控えるべきです。</p>

2502	コメントなし
2503	<p>現状、本施策では、以下二点について、問題がある。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・漫画家等創作活動を主な収入源にしている人の多大な損失があること。 ・生成 AI から抽出した画像が肖像権・著作権の侵害する場合の対処が原施策では解決できないこと。 <p>現在、X を用い活動している創作者に対し、生成 AI イラストを用いたなりすまし被害、詐欺被害が多数見受けられる。また、アニメ等を取り込み、原作そっくりな作品を原作者の許可を得ず勝手に売る海賊行為も、生成 AI を用いると誰しもが簡単に可能になる。なりすましや海賊版製品の作成を簡単にしてしまう生成 AI は使用方法を厳しく制限するべきである。また、生成 AI には写真を取り込むことも可能である。特定の個人の写真を多く取り込み、卑猥なヌード画像と合体させて、投稿している者もいる。これは、肖像権やプライバシーの侵害ではないのか。また、今回の能登地震では映像や画像で偽の情報を発信するアカウントがあったが、今後生成 AI を用いればより、リアルな偽の情報を合成することができる。生成 AI を巡って上記以外にも様々な問題がある。解決しないまま推進することは悪である。</p>
2504	<p>生成 AI によって、人が不利益・攻撃・なりすまし・犯罪を被らないようにする必要があります。</p> <p>実際に現在の時点で、生成 AI に自分の作品や写真・声などを不本意に学習され、AI 使用者の使用方法によって不名誉なイメージやなりすまし行為を受けたり、その学習・使用に関して拒否すれば精神攻撃を受け生活を脅かされたりしている実例があります。</p> <p>また、AI の学習したものの中に児童ポルノが含まれていた事例もあり、学習に使われたクリエイターたちだけでなく、AI 使用者も自分の預かり知らぬところで犯罪に加担させられる可能性があります。</p> <p>海外では身分証明書の偽装も AI によって実現し、現状、AI を使用してクールジャパンを向上させるには、まだまだ多くの課題(盗作・なりすまし・嫌がらせ・業務妨害等からクリエイターの権利を保護する、犯罪・ポルノから特に児童を保護する、公文書偽装から人々の生活を保護するなど)があると考えます。</p>
2505	<p>生成 AI 作品を作成するに於いて、作風やアイデンティティを他者の許可なく取り込む事に強く反対する。</p> <p>また、それらの生成 AI 作品群を商用利用する事、著作権を付与する事に対して断固反対。</p>
2506	<p>アニメ、ゲームなどの日本が世界に誇れる娯楽コンテンツが好きでその業界を目指している学生です。生成 AI 推進に対して意見させていただきます。</p> <p>生成 AI の問題点はいくつもありますが、法律に無知な私でも感じる問題点は以下の通りです。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生成された作品に実際の著作物と類似したものが多く見られる ・AI 生成・学習で不利益を被るクリエイター散見されている

	<ul style="list-style-type: none"> ・イラスト分野における無断学習で、1人のクリエイターの作風を集中して学習し、その学習したAIを販売 ・上記を用いた生成物で学習元の意図しない作品(ポルノや暴力・猟奇的な表現)を作られて学習元が損害を被る <p>これ以外にも幾つも問題点があるかと思われます。 最低でもAIの学習範囲の規制をお願いしたいです。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学習元に生成AIへの学習の許可が取れた場合のみ学習が許可される ・学習元の方に利益が入るようにする ・学習で使った画像は全て提示する ・生成AIによってクリエイター側に不利益が起きてしまった場合は生み出した人を法律で裁けるよう法を整える <p>0から作品を生み出したクリエイターの方々が無下にされるのは納得がいきません。どうかクリエイターを守ってください。</p>
2507	<p>クールジャパン戦略でアピールされるもののうち、多くの文化財や著作物は、それらを作る人・保存する人がいなければならない。しかし現状、彼らの就業環境や権利の保護には、現状に即しておらず至らない点が非常に多いように思う。クールジャパン戦略が担う役割からして広告代理店のようなものなので仕方がないことかもしれないが、『官』であるからこそもっと作る人、保存する人の立場を尊重し、向上させることで、その結果として海外に発信する『クールジャパン』を守っていただきたい。</p>
2508	<p>クールジャパン戦略において、生成AIの在り方について今一度検討をお願いしたいです。昨今の生成AIの使用のされ方はあまりに横暴な印象を受けます。</p> <p>画像生成AIについての意見が中心になってしまうのですが、プロの作家の作品を意図的に模倣し、販売を行っている層が一定数存在しています。自分の技術で生活を営んでいる作家にとっては致命的なダメージです。</p> <p>日本の技術を守り育てていくためにも、著作者に無断でデータを読み込ませたAIが広く頒布されるのは望ましくないと考えます。</p> <p>または、許可を得た画像のみで学習を行ったクリーンなAIの普及をお願いします。</p> <p>日本の文化を守るためにも、作家の命を奪わせないでください。</p>

2509	<p>海賊版の排除を掲げながら生成 AI の活用に予算を割くのは間違っています。規制に関してであれば理解できますが、現状の生成 AI にはクリエイティブは望めないからです。</p> <p>例えば CJ の主力であるアニメーションには数え切れないほど多くの人関わっています。彼らはただ絵を描くのではなく、そのキャラクターがどういう意図で、その場面の時間や温度はどのくらいで、誰かと対峙しているなら相手との関係性や距離感を考え、それを話の流れに合わせて前後の場面と破綻がないように担当している一秒を 24 枚の絵で表現しています。</p> <p>現行の生成 AI にそれらの情報を伝えられたとして、思考せず過去の作品をなぞるだけの存在に新たな場面が描けるはずありません。</p> <p>また、その生成 AI の学習に使われた過去の作品たちは作者や当人に許可なく勝手に利用されています。有名な音声合成ソフトも学習元に許可を得、対価を支払い学習しています。これを行っていない現状の生成 AI は海賊版と大差ありません。</p> <p>国内のクリエイター及び作品を守るために、まずは生成 AI の規制から始めるべきです。多くの利益を生み出すクリエイターを蔑ろにし、創作文化が滅びてからでは遅いです。</p>
2510	<p>(5) 知的財産の活用を後押しする取組</p> <p>海賊版の問題が取り上げられていますが、日本政府が推進する生成 AI は海賊版サイトを凌駕する膨大な知財盗用の上に成り立っており、早急な法規制と実効的な対策が必要とされています。</p> <p>にもかかわらず日本政府は世界的な反発や諸外国の法規制を無視し、日本のクリエイティブ産業に生成 AI を組み込もうと強引に推進しており、このままでは確実に日本のクリエイティブ産業の信用が失墜し、国際的に糾弾されることになるでしょう。</p> <p>加えて、生成 AI による無許諾のデータ利用を認めることによって、クリエイターが自分の作品を守るために法規制された国に大量に流出することも考えられます。</p> <p>発表した作品を無許諾で利用され、模造品をばら撒かれ、作家生命を削られ、利益を掠め取られながら活動しなければいけない国と、「あなたの作品はあなたのものです」と生成 AI を規制して守ってくれる国、どっちでモノづくりをすべきでしょうか。迷う必要がありません。</p> <p>生成 AI に関する政策は抜本的な見直しが必要であると主張します。そうでなければ日本のクリエイティブ産業は急激に衰退することになるでしょう。</p>
2511	<p>"現在の生成 AI"は一切導入するべきでない。</p> <p>【知的財産推進計画 2023】の進捗状況についての資料の内容に反する物だからである。</p> <p>P.1 の【デジタル時代のコンテンツ対応、戦略】の 1 では"競争力の強化"、"優れたクリエイターの発掘、育成"と記されているが、生成 AI の氾濫によってクリエイターを発掘することが極めて困難になっている。さらに手描き詐偽も横行している。</p> <p>また、昨年 5 月頃に生成 AI を警戒し pixiv に投稿した作品を非公開、削除する動きが大規模発生した事もあり生成 AI 導入には競争力鈍化のリスクもある。</p>

	<p>2では"クリエイター主導の促進""適切な利益還元"とあるが、大前提生成 AI は無許諾で作品を学習している上にクリエイターに一銭も還元していない。</p> <p>6では"海賊版、模倣品対策の強化"とあるが、生成 AI は無断で数多の画像を学習しているため、マリオやソニックなど既存のキャラ、あるいはそれらに酷似したものが生成できる。LoRA などによりクリエイターの模倣品を作ることも可能。生成 AI を規制する事自体が"海賊版、模倣品対策"に繋がる。</p> <p>以上の事から現在の生成 AI の導入をすべきでないと考えている。</p>
2512	<p>クールジャパンの根底はクリエイターがしっかりと恩恵を受け取ってこそ発展があると考えます。現在ですら、努力や成果に対する利益は十分とは言えません。</p> <p>そのような状態で生成 AI のようなものが蔓延れば、誰もクールジャパンなんて言っている場合ではなく、クリエイターが創作なぞするわけがありません。</p> <p>現状の生成 AI は現在のクリエイターたちの利益を損ねるだけでなく、日本が誇るべき漫画アニメ文化ですら壊すと断言致します。</p> <p>生成 AI がクリエイターの代わりとなるのならば、極論もう政治家も AI で良い、現在の政治家は全員クビで問題ない、ということにもなりますね。現在の絵描き・漫画家・声優・俳優等のクリエイティブの中で活動している全員が創作物をすべて採取されてそんな風に捨てられる、著作権・人権が適当に扱われるクールジャパンって何ですか？そんなものが海外に今後通用すると思うのならば、ただの大バカ者だと思います。</p> <p>生成 AI 開発で今までかかったお金？勝手に学習に使っておいて盗人猛々しいです。</p> <p>悪文で申し訳ございませんが、今の生成 AI を使った戦略を考えるのならば何の支持もできません。</p>
2513	<p>個人事業でいわゆる萌え系ゲームCGの作成業務をしているが、ここ数年海外からの問い合わせも増え、日本文化の海外需要が増しているのを感じる。</p> <p>一方で国内の文化の醸成も大事であると考えている。</p> <p>国内プラットフォームの保護や、既存または新規の知的財産の保護は重要である。</p> <p>生成 AI の登場により、以前と比べ権利侵害が非常に容易になっている。</p> <p>無許可で既存の著作物を使い、既存のクリエイターの作品と見紛う作品が国内外で販売されている。早急な対策を望む。</p> <p>現在のクールジャパン事業は国内外の需要と一致していないと聞く。</p> <p>もっと現場の人間や実際の消費者の意見を聞いて取り入れてほしい。</p> <p>都合の良い意見のみを聞いていないか、しがらみで人選、業者の選定をしていないか不安が募る。</p> <p>これまでのクールジャパン事業は失敗している、という事実を重く見てほしい。</p>

2514	<p>現在クールジャパン推進の為に国を挙げて推している生成 AI 事業ですが、AI を活用する為に学習データと言う詭弁の元に急に一次データとして過去の制作物を勝手に使用される事を国主導で決める事は搾取であり暴挙と考えます。</p> <p>著作を保護せず、また現存の法解釈を曲げて迄推進する国自体に対して非常に不審を募らせる一方であり、またその還元方法に他人の著作物を搾取したデータを使用する生成 AI の利用を勧め享受を促すのは、例え現在合法であっても非常に醜悪で倫理と創作者を踏みにじるものです。</p> <p>この姿勢からも日本と言う国の政府は創作者を全く社会的な人材として見ておらず、ただの儲ける材料としました儲ける為に一部の搾取側の人間の為に黙って犠牲に成れと言ってるようにしか思えません。そしてそれを悪戯に悪用し一次創作者を潰す人ばかりが台頭してきている始末です。</p> <p>長期的に見ても一次データが枯渇、汚染され新しいクリエイターも生まれない未来しか見えません。</p> <p>クールジャパン事業推進と言いながらクリエイターを只の搾取材料としか考えてない姿勢は矛盾していると考えます。</p> <p>事業の姿勢自体、一創作者として何一つ信用できる点が現状ありません。</p>
2515	<p>結論から申し上げますと、私は「AI に対してデータを提供することを進めるべきではない。」という意見を持っています。</p> <p>現状、AI のデータ元となっているクリエイターは AI を使用せずに学習を進めてきました。過去の画家や、漫画家の技術をもとに、自分自身の経験を絵として表現できるよう学んでいます。</p> <p>クリエイターであるということは「製作することの苦悩」を持つことであり、「歴史に裏打ちされた価値観」の保証を持つことだと思います。</p> <p>現状、AI を用いて製作を行う事例を見ると、既にクリエイターである人が付いていけずに引退し、非クリエイターの AI 使用者が大量に画像を公開する事例をよく見かけます。</p> <p>このまま AI の使用を続けていくと、クリエイターの身につけた技術が次世代に受け継がれずに AI の作成したデータを AI が読み込み続ける事態が起こりえると感じます。</p> <p>AI とともに作品を作る世代を迎える前に、純粋な価値観と経験を持ったクリエイターが絶えかねないと、私は強く感じました。</p>

2516	<p>関連資料に生成 AI への対応とありますが、規制ありきでの活用を前提として頂きたいです。現在使われている画像生成 AI は証明の難しさを盾に訴訟を回避しているだけの現行法でも違法と考えられるツールです。</p> <p>このツールがやっていることはクリエイターが本来得るべき利益の掠奪でしかありません。しかも、模造品の氾濫が同時に発生するため素材とした権利物の市場価値を暴落させてしまいます。</p> <p>超短期的には AI 開発者が少額の利益をだすかもしれませんが、それはもともとクリエイターが得るはずだった利益であるため生産性は全くありません。そのうえクリエイターの将来的価値を著しく引き下げ、日本の市場全体の価値を落とします。</p> <p>このような事例はすでにいくつも起きており早急に生成 AI の規制が必要だと考えられます。</p> <p>しかし知財戦略本部等のメンバーはこの短期的な利益の享受が目的のメンバーで固められており、 以上のようなリスクを全く考えていません。 正しい生成 AI の活用のためにも今不当に被害を受けているクリエイターへのヒアリングを行っていただきたいです。</p>
2517	<p>・クールジャパンを海外の人々に推して貰うためには。 A.画像生成 AI の規制を即刻するべきです。</p> <p>日本で育まれた文化と感性によって漫画文化が成長し世界中で愛されるようになりました。その市場を荒らした漫画村は規制されました。漫画と同じく、イラストや画の作者にも著作権があります。これを害する画像生成 AI、そしてユーザーに対して取り締まりを行い、規制法案を設立するべきです。</p> <p>規制をしないままだと、クリエイター文化をゴミ箱に捨てる行為を推奨する、日本という国そのものが海外の人々にとって価値が無くなり、また批判対象となる為です（現在も批判の多くは海外から寄せられています。）。</p> <p>海外の一部のコミコンでは、2023 年度ですでに生成 AI を禁止しました。X (旧 Twitter) では海外のクリエイターによる「生成 AI は不要」とのポストに 10 万を超える反応がありました。需要が無いなどの話ではなく、文化を食い荒らすバグでしかない生成 AI は、マイナスになれどプラスの作用は一つもありません。</p> <p>クールジャパンとはなにか。どこに向けて市場を展開しようとしているのか、しっかりと考えてください。規制をしてください。</p>

2518	<p>日本の大事な財産であるサブカルチャーを守りたいです。</p> <p>サブカルチャーの生みの親である漫画家・イラストレータを守るために「画像生成 AI」と偽った名をかたる画像合成アプリを規制してください。</p> <p>無断学習を規制してください。著作権は人権です。人権侵害を許さないでください。</p>
2519	<p>今までのクールジャパン政策すらまともにできてなかったくせに何が新たなクールジャパン戦略ですか。</p> <p>戦略も糞もない生成 AI を推すためだけにいくらのクリエイターを苦しめるつもりなんですか？</p> <p>合法を叫びどうみても享受している今の生成 AI で何が生み出されているかと思えば AI グラビア他人のアイコン等で市場を荒らして人材を食いつぶすだけで、どうみても先は衰退だけです。</p> <p>現在の問題だらけのデータセットを使っている生成 AI は一度破棄か、いったん全部禁止にして仕切り直ししてください。まず法をきっちりすべきです。</p> <p>日本だけ推進して世界に勝つチャンスと思っているのでしょうか周りが見えていませんし何も学んでいないのでいつまでたってもフルジャパン呼ばわりですよ。</p>
2520	<p>資料 3 の AI 時代の知的財産権の在り方について「生成 AI の懸念やリスク等への対応を適切に行うことが必要」に関する意見です。</p> <p>現在 SNS(主に Twitter)において、生成 AI を活用するクリエイター及び企業に対して、生成 AI を嫌悪する人々からの根拠のない誹謗中傷等が続いており、クリエイターは元より企業すら萎縮してしまう事例が多発しています。</p> <p>例としては、クリップスタジオ(セルシス社)やアイビスペイント(アイビス社)といった各社が製品に生成 AI 機能導入の際に、猛烈なバッシングを受け機能導入を取り止めた事例があります。</p> <p>こういった事例から、生成 AI への嫌悪感が「AI 技術が急速に進歩・普及する中、それらの開発・提供・利用を促進し、我が国の経済社会の発展」を明確に阻害していることを、リスク及び懸念点として意見提出します。</p> <p>また、この人々は「AI は無断で著作物を学習しており、これは無断学習という著作物の窃盗である」という言説に囚われています。</p> <p>生成 AI を使うクリエイターや企業の活動を促進するために「無断学習」という考え方は間違っているということを内閣府として発信していくことが重要に思います。</p>

2521	<p>アニメや漫画産業について</p> <p>世界で売れるコンテンツの支援とありますが、日本のアニメ・漫画の世界的な人気、需要が高まっている中で国のクリエイター支援が不十分と感じています。</p> <p>アニメ制作会社や出版社等への待遇改善の働きかけ、ハラスメントや労働環境についての相談窓口設置支援に力を入れてほしいです。</p> <p>また人手不足解消に現行の生成 AI の活用を掲げているようですが、絶対にやめてほしいです。</p> <p>現状の生成 AI は既存の著作物で成り立っている搾取的な構造であり、容認できません。</p> <p>諸外国で規制の動きがあり、アニメ、漫画コンテンツのファンの間での忌避感も強い生成 AI の活用は、絶対に辞めるべきです。著作権や著作物人格権の侵害の問題から目を背け、推し進めようとしていることに強い怒りを覚えます。</p>
2522	<p>クールジャパンの戦略における生成 AI の取り扱いについて</p> <p>現在生成 AI のデータセットには無断で学習された 50 億近くのデータがあり、アメリカやイギリス、フランスなどでは訴訟も起きています。データセット内の画像が著作権を持つ持ち主の許諾を得ずに学習された事は明らかであり、生成 AI を今後も使いたいのであれば、画像の持ち主に許諾を取り、許可を得た画像のみで生成されるデータを活用すべきです。安易に生成 AI を扱う事により一時的なコストカットは出来たとしても海外における日本エンタメの信用性は低下しますし、折角作った作品を AI に搾取され無断利用される世界では新たなクリエイターは生まれません。折角の日本が誇る文化とその担い手を自ら目先の僅かな利益を目当てに潰すのでしょうか。</p> <p>また AI で作られたディープフェイクによって震災などの災害時に混乱を起こされたり、実在の人物の写真を使って学習した AI によるポルノ画像、ディープフェイクを取り締まる法案が必要だと思います。</p>
2523	<p>・生成 AI をめぐる問題への懸念</p> <p>現在、生成 AI によってあらゆるデータの無断学習が、世界中で問題視されており、海外の開発企業が多く訴訟を抱えている状態です。</p> <p>そういった問題を解決しないまま、生成 AI を受け入れようとする国の姿勢には強い懸念を抱きます。</p> <p>生成 AI による無断学習は著作物だけではなく、世界中の人々の個人情報や身体情報、知的財産が、本人や所有者に無断で且つ本人の意思にそぐわない形で利用されています。</p> <p>個人情報や知的財産の利用範囲の決定権は、その所有者本人にあるべきではないでしょうか。</p> <p>それを無視し無断で利用・改変する行為は人権侵害ではないでしょうか。</p> <p>もしこのまま問題を解決することなく生成 AI を利用したコンテンツを野放図に生産し続けられれば、日本のコンテンツは世界中からの信頼を失い、様々な海外のプラットフォームから締め出されてしまうのではないかと懸念します。</p>

	<p>参考 URL :</p> <ul style="list-style-type: none"> ・米 NY タイムズ、OpenAI を提訴 <p>https://www.nikkei.com/article/DGXZQOGN27CXP0X21C23A2000000/</p>
2524	<p>クールジャパン戦略において、コンテンツ産業とクリエイターへの支援を掲げているにも関わらず、「新技術の潮流」として生成 AI を取り上げている事に疑問を感じています。</p> <p>生成 AI が画像を出力するためには膨大な量の画像を読み込み、学習させる必要がありますが、</p> <p>世界的な生成 AI 「Stable Diffusion」の学習元「LAION-5B」ですら著作者の同意なくデータが収集されており、中には海賊版や公序良俗に反する物が含まれていた事が発覚しています。</p> <p>それらによる生成物は、元の画像とは別物になっていようと「盗品で構成されたもの」である事に変わりなく、それをを用いた事業は「盗品で経営をしたい」と同義です。</p> <p>創作は調査や長期の試行錯誤を経て生み出される物であり、生成 AI はその上澄みだけをかすめる物です。</p> <p>フェイク画像や創作者の人格権を踏みにじる行動を行う等、モラルに欠けた利用者が多い事も問題であり、「新技術の潮流」とはとても呼べません。</p> <p>創作者への支援を掲げているにも関わらず、創作者の首を絞める生成 AI をクールジャパンとして進める事が果たして日本の文化なのかを考慮し、どうか生成 AI 規制に動いてください。</p>
2525	<p>コンテンツ産業についての意見とインバウンドについての意見をお送りします。</p> <p>【コンテンツ産業について】</p> <p>クールジャパンのコンテンツ産業において重要なこと</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生成 AI を使用しない事 ・ポリコレに迎合しない事 ・クリエイターが本当に自由に制作できる事 ・アニメーター、漫画家等クリエイターの高賃金化 <p>【インバウンドについて】</p> <p>(ほぼ) 単一民族国家である、という多様性の一つを売りにした戦略をとるのが望ましい。</p> <p>よく聞く「日本が人気な理由」は以下の通り。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・(ほぼ) 単一民族国家 ・独特の文化 ・異世界のようなファンタジー感 ・世界的にみて移民が少ない (自分と全く違う属性の人で溢れているというファンタジー感の一つ) ・おとぎ話のような治安の良さ

	<p>海外の様に多民族になると我が国の魅力は失われる。</p> <p>日本に来て他国と風景が変わらなくなれば、訪れる意味がなくなります。</p> <p>旅行者は著しく減少するでしょう。</p> <p>インバウンド獲得を目指すなら、移民を減らし良質な外国人旅行者を増やした方が良い。</p> <p>**</p> <p>2千字を超えたご意見があるのですが、全てお送りできず残念です。</p> <p>5千字程余裕があると嬉しいです。</p>
2526	<p>「AI を活用した創作活動の際のリスク等も含めてクリエイター等からの相談に対応」とあるが、現在広く出回っている生成 AI 技術の殆どが著作者の許諾を得ずに収集されたデータを元に合成されるものであり、その精度の向上により収集した著作権著作物やイラストレーターの独特で特徴的な画風など、学習とは名ばかりに不当に窃盗された大本の著作権・著作者人格権を大きく毀損し、手描きとは比較にならない大量生産が成されることで大きな実害となっています。</p> <p>また学習元データセットには CSAM (児童性的虐待コンテンツ) を始めとした倫理的に問題のあるものが多数含まれており、生成 AI 技術を推進する姿勢の国がこの件に一切触れようとしない姿勢も疑問です。大問題です。直視して一切目を逸らしてはいけない重大な話です。</p> <p>よって許諾の得られたデータセットなるものが成熟するまで、それが不法なデータセットに比べて何百、何千倍ものコストがかかろうとも不用意な使用は一切控えるべきです。</p>
2527	<p>昨今一般人も扱う事の出来る生成 AI はネット上にある著作物や児童ポルノを無差別に学習しています。生成 AI 利用者の作為がある場合でも、特にイラストを生成 AI と音声学習 AI は特定の人物の作品や声が無許可で学習され、学習データとして本人の知らない場所で還元もなく販売されています。</p> <p>著作物の無断学習による著作権の侵害、並びに著作者人格権に起因する問題の発生を無視したまま生成 AI の普及を進めていくと著作者との無用な軋轢を生み、老若男女が健全に利用できるイメージから離れていき、著作物を平気で踏みじる AI 利用者しか残らなくなります。</p> <p>生成 AI に学習させるものは学習元は許可を得たものみにし、出典元の明記を義務付けてクリーンな環境を整備することこそが誰でも安心して使用できる AI を根付かせる第一歩になると思います。</p>

2528	<p>現時点で存在している生成 AI は無許可で収集された写真や画像、文章、音声などのデータを入力されたプロンプトに合わせて出力するソフト、またはそのソフトを基に派生したソフトで、特定の個人の作品を収集し、その作風を AI で再現するという使用法も確認されるように、収集されたデータの海賊版製造機でしかありません。日本のアニメ、漫画、ゲームは世界中で高い人気と共に観光業などにも及ぶ経済効果をも生み出しており、これを今後継続的に続けていく為にも魅力的な作品を生み出し続けるべきですが、自身の制作した作品や成果が AI を通すことで脱法海賊版として容易に流通するという現状は現在活動しているクリエイターの金銭的そして精神的な損害を発生させることに加え、クリエイターを志す人々の制作意欲の減退により現在および将来の業界の活動を停滞させ、コンテンツの質、量の低下を招きます。ひいては関連業種の衰退や他業種にまで及んでいた経済効果の消失も考えられます。日本の文化、経済の発展の為にこそ生成 AI の無断学習の禁止や AI 生成自体や生成物への制限があるべきです。</p>
2529	<p>生成 AI が世に周知されるようになって 1 年半余り、世界を含めた情勢を日々追っているが、はっきり言って現状の生成 AI とコンテンツの相性は悪い。</p> <p>生成 AI を使用しただけで海外から強い忌避反応が生まれる（年始だけでも、スクウェア・エニックスのゲーム「Foamstars」の AI 使用による海外からの強い反発、海外に強いシェアを持つペイントソフト「アイビスペイント」に生成 AI 機能を搭載したことで強い反発→機能搭載の中止、など多数）。</p> <p>生成 AI に対する風当たりは日本よりも海外の方が強く、議論も法規制も日本より圧倒的に進んでいる。EU では AI 法の試行がほぼ決定、今後米をはじめ他の先進各国も追従していくと考えている。</p> <p>そういった実情を無視して生成 AI 活用を推し進めていくことは、悪手どころか論外。</p> <p>最悪の場合、生成 AI が野放しになっている日本コンテンツの輸出の拒否、さらに、生成 AI 学習パラダイスと揶揄される日本に海外からのコンテンツが入ってこなくなるガラパゴス化を懸念。</p> <p>クール（カッコいい）ジャパンではなく、クール（冷えた）ジャパンになりかねない。</p>
2530	<p>海外から日本のアニメや漫画等のコンテンツが注目されている中でクリエイター支援等の策を検討されているようですが、支援の中にクリエイターの著作物を無断で生成 AI に学習をさせない旨の要項はないのでしょうか？</p> <p>第 30 条の 4 は承知の上ではありますが、特定のクリエイターを標的として作品を学習させ絵柄を模倣し嫌がらせをした上でクリエイターから異議を唱えられると脅迫をする生成 AI 利用者が SNS 上で見受けられます。</p> <p>絵だけではなくありません。個人の写真、音楽や音声までも生成 AI を使い悪用されているのが現状です。海外で規制が進んでいるのは、この様な悪質な例も含めてのリスク管理ではないのでしょうか。</p> <p>新しい技術を先んじて活用したいのは分かりますが、国産のコンテンツを海外に売り出した</p>

	<p>いのにも関わらず、それを支えるクリエイターを蔑ろにするという矛盾を是非とも解消して頂きたいと思っています。</p>
2531	<p>AI により生成されるイラストについて、多くのクリエイターの著作権が侵害されかねない状況を作り出されていると感じ、意見を提出させて頂きました。</p> <p>昨今の SNS で見かける生成 AI によるイラストについて、1 から絵を描かれている作家の絵をほぼそのまま複製したといえるものが多く出回り、困惑した作家が声をあげている状態を日々見かけます。これらは生成 AI の利用者が作家個人の絵を集中して AI に取り込むことで可能とされてしまっている技術であると知りました。</p> <p>生成 AI の技術は日々高性能になり、またそれらは作成元の作家を公表する必要がありません。</p> <p>現在、人間が自分の手で誰かの作品をトレースし、それを自分の作品のように公表すると著作権侵害とされますが、それを生成 AI が作成したものと侵害にはならず、作家が泣き寝入りするしかない現在の状態が仕方の無いこととされるのであれば、この現状に強く疑問を覚えます。</p> <p>技術を発展させることは素晴らしいことだと思いますが、それは今の文化を支えているクリエイターの権利が確実に守られる状態が整ってから行われるものであるべきだと私は考えます。</p>
2532	<p>クールジャパンを推し進めるにあたって、第三者によるクリエイター作品の無断 AI 学習を法で禁止にするべきだ。</p> <p>他人の作った映像・イラスト・アニメなどの作品を無断で AI 学習することは、クリエイターが育ててきた創造性や日本文化を破壊することに等しい。日本のクリエイターが磨いてきた技術や権利を軽視し、クリエイターを搾取する構造となっている。</p> <p>クリエイターの作品は、素材ではない。クリエイターのアイデンティティであり、生き様である。</p> <p>自国の文化に誇りがあり、世界に発信するのならば、AI を使用する第三者から、クリエイターや表現者の権利を守る法整備をするべきだ。</p> <p>AI 問題に限らず、クリエイターの不当な賃金による労働、不平等な契約、著作権侵害などを徹底的に防ぎ、クリエイターとその作品を守ることが重要だ。</p> <p>また、日本は海外に比べて表現に対する自由度が大きいため、多種多様なクリエイター作品が生まれ出され、国内外から評価されている。海外と同等に表現を制限するのではなく、年齢制限や子どもの手の届くところに設置しないなどの棲み分けをするなどして、現状の表現の自由を守っていくことも、クールジャパンには大切だ。</p>

2533	<p>クールジャパンと言ってる割にはそれを担ってるクリエイターにまるで還元されていないように思える。</p> <p>アニメや漫画それらを創作する人材に正当な報酬が行き渡らずになんなら創作者に群がる連中が権利や金を掠めとる行為は目に余る。</p> <p>近頃ではそれらの行いで実写ドラマ化された作品を原作者に無断で改変され自殺をした漫画家もいるこれはクリエイターを軽視蔑視している表れである。</p> <p>こんな惨状を是正せず近頃では生成 AI をこねくり回して国を上げて合法にしよう等とのたまっている。</p> <p>現状の生成 AI は作者の許可も得ず不合法に世界中の知的財産を窃盗し金に変えようとしているのはこれこそクリエイターを搾取し軽視蔑視している現れだ。</p> <p>本当にクールジャパンと国を上げて取り組むならアニメーター、イラストレーター、漫画家あらゆるクリエイターの地位向上環境改善正当な報酬を目指すべきだ。</p> <p>以上</p> <p>お疲れ様ですまだまだ寒さが続くので体調にお気をつけて。</p>
2534	<p>個人的に、創作分野各種 AI の活用に関して大きな懸念があります。</p> <p>著作者が転載や複製を禁止している絵や音楽のような創作物、俳優(エキストラ含む)、声優の仕事を奪うような AI の使用に対しては、著作権法 30 条の 4 の解釈、適用を改めるなどして厳正かつ公正な対処をお願いします。</p> <p>ハリウッドを始めとする生成 AI に関する海外のデモ、生成 AI の悪用、濫用による産業への被害を抑止できなければ、それは司法、行政への不信感を招き、法治国家の土台を揺るがしかねません。</p> <p>開発や研究分野での AI の有効性は認められますが、安易にそれらと同列に考えて、国内の産業生態系を破壊してしまわれぬよう、分野ごとの対応、法整備をお願い致します。</p> <p>余談ですが、AI 推進派に winny の件を持ち出す方がおられますが、winny の対応ミスはそもそも背景にある warez 問題全体へ対応すべきところを、winny への対処に留めてしまった事が要因であり、その教訓を得たとするなら、現場における AI の実際の使用方法、現場における雇用、ギャランティの維持等も考慮に入れていただき、安易な対応で逆に損失を出さないよう、熟慮をお願い致します。</p>

2535

全体を通して思うことは人がしてはいけないのに AI がしていいという建付けがおかしい
現状多くの生成 AI が日本新聞協会の指摘の通り貴重な知的財産へのタダ乗り状態であり看過できない問題である

学習元のデータがほぼそのまま出るケースも珍しくなく、またそもそも勝手に人の知的財産を利用しそれをもとに制作する行為の多くは人間でも著作権法などで原則違反となるのに対し、AI を利用すればそれが回避できるという状態にある。

そこに元の情報がある以上どのように策を講じても類似性依拠性のある生成物が出る可能性は技術的に回避できない。そもそもそのデータ自体も不正に入手されたもの、海賊版、児童ポルノといった社会通念上許されないものも含まれていることが多い

ディープフェイクと言った問題からも声の権利としては許諾のない、生成 AI によって生成されたものは肖像権・パブリシティ権の侵害とすべき

生成 AI 事業者は学習の元となるデータを権利者から搾取しているのが現状であり、これに対しては許諾を得ることを原則とすべき

著作者人格権の侵害の面もあり自身の作成した著作物が AI の生成過程において改変されているという問題は残る。機械学習について制限できる権利を設けるべきであり、機械学習許諾権として著作者人格権で定めていいほど

AI 生成物であることを識別可能な仕組みは必須といえる。既に金銭のやり取りが発生する詐称行為が横行しているため

クローラの問題は本来そのサイトにおいて禁止されているのであれば不正アクセス禁止法等で刑事罰対象として確定すべき。これは知的財産をネット上で公表する際の権利保護のため

収益還元は無断で学習せず事前に学習データとして利用する契約を行うべきであり、勝手に無断で学習し還元するから利用可能という仕組みは許されてはならない

生成 AI 事業者に関しては資格を設ける制度も検討されてよい。生成 AI を提供する側は生成された内容について責任を取らない方針を掲げていることが多い。そんな無責任な話はない生成物を知的財産権としての保護を与えるべきではない。学習データ元の著作者の著作物と類似した際どちらの権利が優先されるか紛争になるのは明らか。出力されたものに権利を与えて保護すると短期間で大量に生成できるため人が新たに創作する際の選択を狭める結果にも繋がる

生成物の著作権侵害については、人以上に厳格にすべきである。生成 AI の出力物には人が作った時に比べおかしな点が多く存在することがあり、明らかに学習元のデータが判明しているがそのおかしな点を理由に類似性、依拠性が認められないなどあってはならないため。学習データの開示もまた必須とすべきである。学習内容を一切公開しないなどというのはそこにどんなデータがあっても誰も証明できなくなってしまうため違法データのやり取りに使われてもおかしくない

2536	<p>クールジャパンを推進し、世界的にアピールしたいならまずは国内のクリエイターの環境を整備しなければなりません。</p> <p>アニメーターらの薄給激務の蔓延や、著作権者の著作人格権が効力を発揮できていない現状では国内のコンテンツは崩壊します。</p> <p>また、生成 AI 問題による被害も深刻化しており、イラストに関しては既に絵柄盗用によるガイドライン違反の冤罪、特定イラストレーターへのなりすまし・誤認等の嫌がらせが悪化の一途を辿っています。</p> <p>他にもコスプレイヤーの写真を裸体に加工して広める、音声でディープフェイクを作るのがテレビの企画などで通ってしまっています。</p> <p>また【AI に歌わせてみた】などの音源が学習元に無許可で使用されたり販売されています。これは音声記録などの情報の信用性が低下する他、簡単に捏造が可能であることを意味します。</p> <p>現状、国内コンテンツの豊富さはクリエイター各位の犠牲の上で成り立っているも同然であり、これを日本の戦略としてアピールするには、あまりにも杜撰と言わざるを得ません。</p>
2537	<p>クールジャパン戦略として日本産のコンテンツを海外へ発信する活動はすでに長年続けられており、漫画、アニメ等のソフトウェアコンテンツはジャパニメーションと呼ばれ、高い人気があり多くの収益を上げている。</p> <p>しかし、ここ 2～3 年の間にテック企業等が開発したイラスト生成 AI により多くのアニメーター、イラストレーター、漫画家の著作物が無断で学習データとして利用され AI によって生成されたイラストが市場に流入している。</p> <p>生成 AI 利用者は著作権法 30 条の 4 により生成 AI が出力するイラストのための学習データとして他者の著作物を利用する事は合法である、と X (ツイッター) 上で言っているが、youtube 等には生成 AI 製イラストのマネタイズ方法等の解説動画が乱立しており、また生成 AI へ利用される事への著作者の不快感の表明に対する攻撃も熾烈である。</p> <p>クールジャパン戦略として日本のコンテンツを売り出していくのであれば生成 AI による著作物の無断利用、また著作者への攻撃からコンテンツの生産者である著作者、コンテンツそのものである著作物を資産として保護するために生成 AI への無断利用を禁止する法案の策定をするべきだと考える。</p>

2538	<p>まず大前提として、これまでのクールジャパンが何かしら成果を上げているかという点について調査と評価を行い、公開するべきです。</p> <p>そうすればクールジャパンの活動がコンテンツの売上増加に貢献している要素は欠片もないことがわかるでしょう。手を引くべきです。</p> <p>正直私はこれまでのクールジャパンをほぼ評価していません。ド素人の官僚が無駄な投資をするぐらいなら減税と規制緩和するだけのほうがよっぽどマシです。自身がクリエイターどころか投資家や消費者ですらない無能な第三者であることを自覚するべきです。</p> <p>行政がクリエイティブを支援するつもりなら、制度的な部分での、クリエイターに優しい環境づくりこそが、行政しかできず、行政ができる唯一のことです。</p> <p>☆減税と規制緩和、各種手続きの簡略化が産業に必要で行政が貢献できる最大の事業です☆</p> <p>例えばインボイス制度を無くしてフリーランスクリエイターの金銭と事務処理負担を軽減するとか、現在イベントなどで頻繁に使用されている公共施設を補助して、利用料を下げるなど。あるいはインボイスを狙うなら空港などのインフラの利用料を抑える等のほうがはるかに効果を上げるでしょう。</p>
2539	<p>我が国の文化芸術の振興政策の根拠法である文化芸術基本法によって「映画、漫画、アニメーション及びコンピュータその他の電子機器等を利用した芸術」（同法第九条）と定義されている。</p> <p>ここにはゲームは含まれていない</p> <p>そのためゲームは都道府県や市町村の芸術政策でも予算がつかないことも多いのでこれを改善してほしい（もしもEスポーツとメディア芸術で両方できるようになればかなり強い）</p> <p>アナログ系のゲーム現状では抜けてしまう、また中間資料や雑誌、攻略本、展示会、ゲームイベントも対象外になる</p> <p>できれば、特撮、コスプレ、ドラマ、フィギュア、この辺りも入れることができれば入れてほしい、台湾での文化政策ではACG文化なのでCosplayer / 表演者、Cosplay 支援?業、動漫 相關企劃工作者は入っている</p> <div style="background-color: black; width: 100%; height: 50px; margin-top: 10px;"></div>

2540	<p>生成 AI によって他創作者の絵柄を模倣し粗製濫造することは、その学習元となった創作者のイメージを損なう恐れがある。</p> <p>特に絵を生業とする者にとって、絵柄はその創作者のパーソナリティに他ならず、これを悪意を以て学習、利用することは仕事や利益を奪うことに繋がる。</p> <p>創作者の活動の場が減少し、絵柄を搾取され続ける事になれば、新たに創作の道に進む者がいなくなってしまう。</p> <p>海外でも広く日本で生まれた作品が楽しまれ、1つの産業として大きく成長している中で、その芽を摘むような構造を放置してはいけない。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ AI 学習に無断で著作物を使用することの違法化 ・ AI 生成されたデータ内に「AI 生成データである旨を表すマーク」を明示する義務 ・ AI 生成データの学習元の開示義務（私的利用の範囲を超えた場合は二次利用者も） ・ AI 生成データに著作物が使用されていた場合、著作者が定める使用料の請求権とそれを消去する義務 ・ AI 学習データから著作物のデータとその痕跡を完全に消去することを求める権利とこれに応じる義務 <p>AI との共存を考えた上で、AI 学習から著作物を守る法律の制定、改定を強くお願いしたい。</p>
2541	<p>クールジャパン戦略において、「クリエイターの活発な創作活動がカギ」とするならば、まずは誰もが安心して参加できる環境作りが必要。</p> <p>現在多くのクリエイターや企業が、悪意のあるコンテンツ利用や生成 AI に、権利を脅かされている。</p> <p>現状に対し法規制が追いついていないまま生成 AI の活用を推し進めることは、国際社会に「日本は権利侵害疑惑のあるツールの利用を黙認しています。もし権利侵害の事実が認められたとしても、裁く法が機能していない後進的な国です」と示しているも同然である。</p> <p>既に生成 AI が世界中に広まり、多くの人の手に渡ってしまった以上、生成 AI を市場から完全排除することは現実的ではない。</p> <p>しかしこの問題を放置すれば、相次ぐトラブルによるクリエイターや企業の疲弊や撤退、ひいてはその惨状を見て育った次世代のクリエイターの萎縮を招くだろう。</p> <p>諸々の懸念すべき事態から目を背けないで、目先だけの先進化、効率化に執心せず、大局を見て議論して頂きたい。</p> <p>日本が誇る豊かな創作活動文化を守り、世界から「クールジャパン」と称賛される国であり続けるためにも、明瞭かつ厳正な法整備が早急に進められることを強く求める。</p>

2542	<p>漫画、アニメ、イラストといったコンテンツのクリエイターに関して、生成 AI による著作権、著作人格権の侵害するものを、無秩序に市場に蔓延らせてしまうのは、今後の市場価値を大きく損なうため、生成 AI を使わないクリエイターの利益、人道的尊厳が守られないまま生成 AI のクリエイターを支援対象とするには時期尚早である。</p>
2543	<p>生成 AI の利用について危惧しています。現行の生成 AI は、日本を含めた世界中の画像・音声・映像・文章等さまざまなデータが無作為・無許可に収集され勝手に素材として利用されている状態です。本来、画像も音声も映像も文章も、正当な理由や手続きなく利用できるものではないはずですが、これが勝手に推し進められた結果罷り通っている状態にあると思料します。現在、政府はこの生成 AI を活用することを考えておられるようですが、それは画像・音声・映像・文章などの財産を無許可に利用しても構わないという意思表示だととらえられかねません。どうか慎重に再考していただきたく存じます。一国民として、自分の写真や映像、音声知らぬ間に誰かに撮られ(録音され)なにかの素材にされることは恐怖を覚えますので、反対の意とともに、もしもこの生成 AI を活用したいとお考えであるならば、現行の生成 AI の無秩序さと、生成 AI の開発・運用について、道徳・倫理の観点からも厳しくルール付けを行なっていただきたいと考えます。なお、現行の生成 AI につきましては、既に無許可のデータが濫用されすぎているため、破棄が妥当と思料します。</p>
2544	<p>要旨 クールジャパンは終了すべき</p> <p>海外に向けての文化価値創出において重要なのは、まずクールジャパン (かっこいい日本) という古くさい考えからの脱却が必要と考える。 ”すでに求められている”認識へのシフトが第一。</p> <p>日本発コンテンツを海外に売り込む際に、コンテンツイベントへの直接公金投資が低効果無駄金になることは実証済みで、文化庁助成金で充分機能している。 官製イベント/コンテンツよりも、新人作家が育つような仕組みが必要 ・確定申告の啓蒙 ・全年齢域で映画の鑑賞、本の購入などが文化創出経費として認められること・困窮状態に陥った場合は生活支援金の拠出 配信による買い取りビジネス、AI によるクリエイター無用論が主流化しつつある昨今 早急に将来に対して投資を行うべきで、海外から買いたいという窓口業務の支援のみで充分と考える</p>
2545	<p>特に生成 AI について。 生成 AI は誰でも使える単なるツールなので、使用者が日本人でも米国人でもベトナム人でも似たようなアウトプットとなる。 クールジャパン戦略において大事にすべきはあくまでもクリエイターの個性であり、クリエイターの権利やモチベーションを大事にする施策が適切に実施される必要がある。 具体的には、日本のクリエイターの成果物が無断で学習材料にされている現状に、許可制に</p>

	<p>するなどの歯止めをかける。</p> <p>そして学習材料にされてしまったクリエイターには対価を支払う。生成 AI のアウトプットには AI 生成物と分かる透かしを入れる。</p> <p>そういった施策があれば、AI 時代でもクリエイターも安心して創作できると思う。</p> <p>また将来的には、機械学習天国となっている日本の現状を早急に改める必要があり、欧米が進める AI 規制法などの導入も直近の課題であると考えている。</p>
2546	<p>生成 AI の使用は、海賊版による利益の搾取と同様もしくはそれ以上の悪影響があると思っています。</p> <p>日本の産業が衰退する未来しか見えません。</p> <p>すでに現状の登場前と今とでは環境が代わり、若い芽が潰れており、ブランドは盗まれ、闇金の温床にもなっています。</p>
2547	<p>社会的権力にクリエイターが潰されないでほしいです。AI を使用する自体に反対はありませんが、学習させるデータは許諾を得たものに限定し、「知らない内に許諾したことになっている」「契約せざるを得ない」等、学習に使用される側の権利や倫理を守ってほしいです。(クリエイターだけでなく、一般の方の含めて)</p>

2548	<p>参考台湾コロナ禍の支援のカテゴリです</p> <p>アニメーションの分野で</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.アニメ・マンガ活動受入推薦 2.コス写真の出版・販売 3.CM出演（司会、ウォーキングショー、ダンス、歌唱）...etc. <p>含む：アニメ・マンガに関わる方、またはアニメ・IP出願に関わる方であれば、以下の活動にご参加いただけます。</p> <p>またはIP出願関連の方は、期間中、流行の影響や活動中止により、収入に影響が出ます。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 同人サークル 2) アーティスト・漫画家 3) 文芸創作 4.周辺商品流通など <p>絵・文筆クリエイター</p> <p>含む：</p> <p>コスプレイヤー／パフォーマー</p> <p>上記にはないが</p> <p>アニメやマンガの要素を取り入れたものは上記に準ずる。</p> <p>例えば</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.キャラクターモデリング業務 2.キャラクター原型制作 3.スペシャルグッズ販売...etc. <p>その他</p> <p>例</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.コスチューム制作 2.小道具制作 3.コスメイク・ヘアスタイリング 4.コスプレ写真撮影...etc. <p>コスプレサポート業界</p> <p>以下を含む：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.共創（エージェント） 2.商品企画・販売・流通 3.イベント開催（会場のみ、お茶会、撮影会）など <p>アニメ関連プランナー</p>
------	--

含む

参考台湾コロナ禍の支援のカテゴリです

アニメーションの分野で

1. アニメ・マンガ活動受入推薦
2. コス写真の出版・販売
3. CM 出演（司会、ウォーキング
ショー、ダンス、歌唱）...etc.

含む：アニメ・マンガに関わる方、またはアニメ・IP 出願に関わる方であれば、以下の活動にご参加いただけます。

または IP 出願関連の方は、期間中、流行の影響や活動中止により、収入に影響が出ます。

- 1) 同人サークル
- 2) アーティスト・漫画家
- 3) 文芸創作
4. 周辺商品流通など

絵・文筆クリエイター

含む：

コスプレイヤー／パフォーマー

上記にはないが

アニメやマンガの要素を取り入れたものは上記に準ずる。

例えば

1. キャラクターモデリング業務
2. キャラクター原型制作
3. スペシャルグッズ販売...etc.

その他

例

1. コスチューム制作
2. 小道具制作
3. コスメイク・ヘアスタイリング
4. コスプレ写真撮影...etc.

コスプレサポート業界

以下を含む：

1. 共創（エージェント）
2. 商品企画・販売・流通
3. イベント開催（会場のみ、

	<p>お茶会、撮影会) など アニメ関連プランナー 含む</p> <p>我が国の文化芸術の振興政策の根拠法である文化芸術基本法によって「映画、漫画、アニメーション及びコンピュータその他の電子機器等を利用した芸術」(同法第九条)と定義されている。</p> <p>ここにはゲームは含まれていない</p> <p>そのためゲームは都道府県や市町村の芸術政策でも予算がつかないことも多いのでこれを改善してほしい(もしもEスポーツとメディア芸術で両方できるようになればかなり強い)</p> <p>日本にも台湾の文策院や韓国コンテンツ振興院に相当する窓口をお願いします</p>
2549	<p>世界を意識した戦略とのことですが、生成 AI への危機感および規制について世界から大きく遅れをとっているため、まずは国内での早急な規制が必要だと考えます。</p> <p>海外のアカウントから日本の生成 AI 作品に嫌悪感を表す反応も数多く見受けられます。今の状態で生成 AI を容認し続ければ、世界に向けた戦略としては悪手と言わざるを得ません。</p> <p>また、現在一部の悪質な生成 AI ユーザーによって疲弊しているクリエイターは大変多いです。</p> <p>すでに制作を辞めてしまった方もいます。</p> <p>クリエイターがいるからこそクールジャパンを掲げられてきたというのに、クリエイターの権利をしっかりと守らない姿勢は非常に印象が悪いのではないのでしょうか。</p> <p>AI の発展の面から言っても、このままでは作品を勝手に利用される恐れがあるため、SNSなどで作品を発表するクリエイターは減少し、結果として生成 AI の精度も下がっていきます。悪質な生成 AI ユーザーを排除しクリエイターが安心して制作活動ができるようにするため、そして今後の生成 AI の発展のためにも、免許制や資格制、そもそも一般人には使用させないなどの強い規制が必要だと考えます。</p>
2550	<p>生成 AI によって創作されたもので実在の人物の権利が侵害された場合の対処が非常に弱いと感じています。音声 AI や画像による高度な AI 処理によって生み出された実在の人物と誤認するレベルの AI 映像が名誉棄損や冤罪の温床と容易になりうる情勢下でクリエイターとか創作などと言ってる場合ではないのでは?と危機感を覚えています。ネット上に投</p>

	<p>じられたものは全て無断で学習してもよいというルールそのものが人の持つ権利をあまりに無視した横暴だと感じています。無許可な学習物の利用に対して生成 AI ソフトウェア開発・販売元への法的な制裁がなされない現状での対価還元というのは勝手に使って一部の人間にだけ分配していることにほかならず、その対象が例え生成元となったクリエイターであったとしても極めて悪質だと考えます。著作権より先に現状の AI と呼ばれる仕組みに対しての規制が急務であると意見申し上げます。</p> <p>以上、長文となりお手数おかけしますがご確認のほど、よろしくお願いいたします。</p>
2551	<p>AI が台頭することによりクリエイターに対する嫌がらせなど多数問題が起きている。今後海外に作品を発信する際に、名前を偽って同じような絵柄で公序良俗に反する作品を出すものも出てくるかもしれない。現行法でも対応ができるが、手続きが煩雑であり泣き寝入りするしかない場合が多いため、その手続きの簡略化を考えて欲しい</p>
2552	<p>これまでの CJ に関する行政の取組みはクリエイターへの恩恵がほぼ皆無に等しいと言える。まして、増税や「インボイス制度」など行政の取組みにより、大部分が個人事業者であるクリエイターは益々厳しい対応を迫られている。</p> <p>さらに、アニメーターなど企業に所属するクリエイターも低賃金や給料未払いなどが問題となっているが、行政がこの問題を把握しているかすら怪しい。</p> <p>また、参考資料では「生成 ai など新技術の潮流への対応」とあるが、現状のほとんどの画像生成?音声生成 AI は作成過程で用いられたデータセットに著作権を侵害するものが多数含まれている。このため、海外の多くの地域や企業が使用の規制を進めている。これらの利用を推進すれば、日本の人権意識の低さやクリエイター蔑視の思想が世界中に露見されることになる。</p> <p>以上、日本のクリエイターを取り巻く現状は問題ばかりであるので、海外へのロビー活動や新技術・人材の開拓をする前に現在活躍(苦労)しているクリエイター個人に目を向け、彼らが不当に権利を侵害されることなく活動に見合った評価や対価を得られる環境作りを最優先にしてほしい。</p>
2553	<p>日本のコンテンツ展開を海外で行っていく上で絶対にすべきことは二つと考えます。</p> <p>一つ目は生成 AI の市場からの排除です。生成 AI は悪利用法が衆知され、サービス提供側にも大手データセットの CSAM 利用、途上国での悪条件労働など非人道的な数多の問題が発覚。EU の AI 法を始め諸外国は厳しい規制を設けています。魅力という意味でも、使った企業は諸外国からの批難で軒並み炎上し信頼を失墜。販路を損ねています。また日本の法律上違反な代物で、日本自体の信頼にも関わります。</p> <p>二つ目はパブリックドメインも含めた日本もしくは日本人の所有する美術・工芸品・資料な</p>

	<p>どの価値の発信です。生成 AI データセットへの無償の提供は粗悪な模造品を作ることへの容認であり、観光資源としての価値も下げます。また各地の博物館・美術館・資料館、特にマイナー且つ小規模・詳細な展示が無数にあり、これは日本のオタク気質・職人氣質と繋げて魅力発信できますが、やはりマイナーなので国が把握し一括の発信が必要です。</p> <p>加えて、今回の能登地震のような不測の事態に伝統工芸の職人や景観の再計にはクールジャパン観点での別途支援があることが望ましいです。</p>
2554	<p>生成 AI に関しては現時点でも著作権侵害の問題が散見されます。</p> <p>それらの対策なしに生成 AI を推進するのは危険だと考えます。</p>
2555	<p>生成 AI を推進する現状の方針は、著作物の無断盗用を防ぐ効力が皆無なものであり、クリエイターの権利を軽視したものである、今後生成 AI による著作物の無断学習を防止する施策が取られなければ、クリエイターの職業の需要が奪われ業界全体を衰退させることとなり、クールジャパンは消滅することになる。</p> <p>現在、生成 AI への反発は海外が圧倒的強く、先に海外で生成 AI を規制する流れができると予想する、その際日本が著作物の無断盗用になんの対策もできていなければ、自国のコンテンツが日本によって盗用されるのを防ぐために、あらゆるコンテンツの日本への発信は禁止されることになるだろう。</p> <p>したがって日本政府は現在の生成 AI を推進する方針が誤りであることを認め、即刻生成 AI を規制する方針に切り替えるべきである。</p>
2556	<p>所謂エロ、セクシーさ、そういったものに対してもっと堂々とするべきだと思う。</p> <p>外国で人気の春画は所謂エロ絵であることは明白だ。</p> <p>日本にはせっかくの表現の自由があり、どの性的表現に対してもよりそう作品を発表できる下地がある。</p> <p>ポリティカル・コレクトネスに則った作品が海外のインテリ層では騒がれているが、全ての作品がポリティカル・コレクトネスに寄り添う必要はなく、本来大切なことは寄り添った作品も寄り添ってない作品も同時に存在する環境であり、これは日本でしか出来ない。</p> <p>例えば私にとっては眉をひそめるような商品ではあるのだが、引用のように、ウクライナの人道支援においてエロ表現の服を好んで着ている外国の方も見受けられる。</p> <p>海外で大ヒットしているドラゴンボール、ワンピース、鬼滅の刃はポリティカル・コレクトネスに配慮して作成された訳では無い。</p> <p>春画に始まり、創作物なので被害者は誰もいない。</p>

	<p>そういったエロ、セクシーさに対して、もっと堂々としていくべきだ。</p> <p>引用:「アへ顔は愛と平和の象徴」に世界がざわめく https://togetter.com/li/1858555</p>
2557	<p>日本のデジタルコンテンツで売り込みたいという意味が資料から感じ取られたがそれに対して現状生成 AI を無法地帯のまま推進しようとする動きは良くないと思う。</p> <p>クリエイター支援と言っているが昨年だけでも生成 AI 関連の話し合いにはクリエイターが参加している記録を見ていない。クリエイターを名乗るディレクターやプロデューサーが好き勝手にするためにクリエイターの立場として参加しておりクリエイターに対する利益や制作物の保護を置き去りにしている。</p> <p>現状での生成 AI から新しく魅力的なコンテンツが生み出されるとは思えない。現状の生成 AI のデータ内に含まれている無許可の写真やイラスト、音声などのデータによりその生み出されるコンテンツに対し、現在生成 AI に関する厳しい取り締まりへの動きを見せている国々からの印象も悪くなり、クールジャパンからは遠ざかるように思える。</p> <p>生成 AI によるクールジャパンを推進したいのであれば現状での生成 AI ではなく許可などをしっかりとしたクリーンデータからの生成 AI を生み出してからをスタート地点としてほしい。</p>
2558	<p>生成 AI についての反応をここ一年近く目にしましたが、様々な反応がある中で悪い意味で印象深いのが既存のクリエイターを失業に追いやるような中傷を繰り返す輩でした。</p> <p>AI の有用性については今更なので省きますが、各クリエイターに関連ある AI 技術なら生成物の分野の人達のみ AI の使用を許すくらい厳しくともよいと思います。</p> <p>モラルの観点から不特定多数の匿名人物に扱わせる状況は賛同できません</p>
2559	<p>現状の、クリエイターを侵害しかしていない生成 AI 問題に真剣に取り組んでください、あんなものを野放しにしたり推進すればクールジャパンなんて無理です</p>

2560	<p>・第1回構想委員会配布資料2 17ページに関して</p> <p>「3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応」と記載されているが、CJ 推進にあたってマンガ・アニメの海外展開は重要だが、生成 AI を使用するコンテンツを推していくことは、ハリウッドでのデモなど生成 AI に対する権利的・倫理的問題への意識が高い海外において不利になる要素が大きいと考えられる。</p> <p>EU やイギリスなど生成 AI に対する規制が進む中、CJ 戦略で国内のコンテンツを海外展開することを考えるならば生成 AI は推進ではなく海外以上に規制の方向へ進むべきだと思う。</p>
2561	<p>インバウンド需要など、経済的な面から観光地を国外へアピールすべきというのは理解できますが、まずは日本人がこの日本のことを良く理解し評価する風潮を作ることが先ではないでしょうか。</p> <p>海外メディアに日本の観光地や文化が推薦されるケースは多々ありますが日本在住の日本人がその魅力について気付く機会はどれほどあるのでしょうか？</p> <p>また CJ 戦略におけるアニメ文化についてですが、1980 年代のロボットやヒーローを主人公にした作品は国内外問わず根強いファンがおり、後の映像作品では既に多数の外国籍アニメーターや企業と合同で作品づくりが成された経緯があります。</p> <p>それを踏まえ、本来の CJ というのは埋もれていた魅力の再発見であったり、熟成されたコミュニティなどを経て得られるもので需要を狙った作品作りや観光の誘致というのはいささか本末転倒のように思えます。</p> <p>もちろんおもてなしとして楽しんでもらう施策とは別の話ですが。</p> <p>また、現場を守るという意味で農作物のブランド品種が海外に流出したり容易に既存の作品群や権利物をオーバーライドしてしまう生成 AI に対する規制、権利者への還元や保護というのは必須課題であるとも思います。</p>

2562	<p>クールジャパンの取り組みをやるもうする試みは悪く無いのですが、AI の生成に関しては許可無い個人所有の物を利用する既存のやり方は盗品を使っているように思えます。</p> <p>個人所有する顔や声、技量などを他者が利用したら罰する法律が明確にあるのに、AI 生成等が許される理由は無いです。</p> <p>個人所有の顔と声で犯罪を犯されるリスクや、個人所有の技量を他者が使って権利を侵害される行為を国が認めては根本的に法律上の違反です。</p> <p>ウクライナとロシアの問題と、中東地域の問題に AI の生成物が利用される事で経済的により酷い結果にしないために、今こそ AI 生成技術に規制が必要です。</p>
2563	<p>クールジャパンは世界で好まれる日本の文化という点では既に成っています。</p> <p>特にサブカルチャー、アニメ・ゲーム・漫画に於いて日本は世界の中心にあります。</p> <p>昨今の世界における日本のアニメ・ゲーム・漫画の台頭は著しく、ゴッホが浮世絵に魅了されたように、世界中のクリエイターたちがその影響を受けうるでしょう。</p> <p>それでも敢えてこのコメントをお送りしているのは、この輝かしい知的、文化的財産群を胡乱な AI にタダ同然で売り渡すことはしないで欲しいからです。</p> <p>もし仮に今後、アニメ・ゲーム・漫画制作の主流が生成 AI によるものになるならば、その生成には絶対に日本の知的財産が関わります。</p> <p>日本のアニメ・ゲーム・漫画の知的財産権は、これから興る芸術的活動の源泉になりえるのです。アニメ・漫画・ゲーム風の作品を作るときに絶対に通るスエズ運河です。これをタダで売り渡すのは、愚の骨頂です。</p> <p>何卒、生成 AI の普及にあたってはその大元の企業の横暴さと傲慢さ、怠慢さをまず認識し、学習元のクリエイターに金銭的経済的に還元できるような法律上の仕組み作りをお願い申し上げます。</p> <p>Google、OpenAI からお金取っちゃいましょうよ。</p>
2564	<p>クールジャパンに関わるクリエイター保護のためにも、現在問題である生成 AI の法改正(無断学習の禁止や肖像権・著作権の保護、生成 AI 使用の記載必須化・学習元へのロイヤリティ支払い)を求めます。</p>

2565	<p>生成 AI の使用について、より厳しく規制、もしくは免許制にして頂きたいです。生成 AI の登場によって、絵や文章の創作者が自身の作風やオリジナル性を模倣され、生成 AI 擁護派の妨害により筆を折るところを何度も見てきました。たとえ強い熱意を持って創作に取り組んでいても、自身の作品を他者に何度も模倣された上で創作を続けられるほど、人間の心は強くありません。日本のクリエイティブな活動は一般の創作者達の影響も大きく、彼らの活動の阻害が日本の創作活動の衰退に繋がるのは目に見えています。</p> <p>AI は適切に使えば創作の補助となり得るものですが、残念ながらそのような使い方をしてる人はごく僅かで、実際は無断で創作者達の創作物を取り込み悪質な作品を生み出しているのが現状です。AI 生成物に著作権を与えたり、学習元の作品の著作権を侵害するようなことがあれば、ますます日本の創作活動の未来は無いと思います。</p> <p>以上のことから、創作文化に悪影響を及ぼしている生成 AI は、正しく使うことをしっかり確認できた者にのみ許可し、違反が見られたなら使用許可を取り上げる免許制にするか、そもそもの使用を取り締まっていたいただきたいと思います。</p>
2566	<p>クールジャパン事業において、生成 AI と海賊版への対策の項目がございました。現状生成 AI は海賊版サイトを学習元にしたと公言するサービスや、意図的に特定作家の絵を無断で集中学習させ海賊版作成をする AI 利用者が活発的に活動している状態です。このような常に乗っ取りを心配する状況ではオリジナルを作成させる作家への萎縮となり、有害です。まずは第三者が勝手に著作物を利用できなくすること、次に AI の学習元を有償とすることで。また、AI が指定なく任天堂のマリオなど有名な著作権キャラクターを生成することもあり、これを事故としたまま責任不在にさせることも困難です。現状こんな有様では生成 AI へ著作権付与も行うこともできません。学習データに著作権が適用され無いのなら AI 作成物には一切権利がないのも道理です。この状態は誰のメリットもないでしょう。まずは、第三者が勝手に著作物の学習することへ規制を求めます。</p>
2567	<p>私は他人の著作権や知的財産権を無視せたこの戦略に反対だ。盗みと同一である。</p> <p>後天的に取得した技術も、先天的な声や容姿を無許可に、そして膨大に利用する生成 AI は、他人の職や制作意欲を奪う。このような状況下でクリエイターは作品を公表しようとは思わないだろう。その結果、日本の美術やエンタメ分野での大幅なレベルの低下が考えられる。</p> <p>また、ディープフェイクなども生成できてしまう危険性がある。芸能人のみならず、盗撮されれば一般人にも被害が及ぶ。そのような環境下で安心し過ごすことは不可能だ。</p> <p>最悪、就労が不可能になったり、犯罪に巻き込まれたり自殺者が出るだろう。</p> <p>どの面をとっても日本の国力を削ぐ無粋な戦略だ。</p> <p>私もこの戦略が通れば、色を奪われる可能性がある。そうした場合、今まで積み上げてきた技術、こういう関係に意味がなくなるだろう。</p> <p>このような馬鹿げた生成 AI の戦略のために美術大学に通い、アニメーターになったわけでは無い。自分の技術が無報酬で渡すことなど、内閣府はあまりにもクリエイターをバカにしている。クールジャパンなどと言い良いようにクリエイターを利用するなど言いたい。</p>

2568	<p>生成 AI に私は反対します。</p> <p>生成 AI 使用者によるモラルが欠けた度重なる言動を何度も拝見しました。</p> <p>X にて、「裏方」というイラストレーターの方が自身が受けた生成 AI による無断学習の被害について不満を述べた内容を述べたのに対して、推進派からの誹謗中傷やなりすまし、嫌がらせが酷く、受けた本人も精神的に苦痛を感じたことを語られていました。</p> <p>また、経済的な競走において、イラストレーターなど学習された側は不利益かつ、不平等であることから、使用者のモラルハザードを防止し、より良いクリエイティブな環境を保護、日本が誇るサブカルチャーや知的財産権を守るためにも、無断学習の禁止、学習元への還元、AI 生成物の「AI 産」だと強制的に申告させるなど、強い法規制が必要です。</p> <p>これは私だけの意思だけではなく、イラスト活動をしている多くの人が強い規制を願っていると認識して欲しいです。</p> <p>現在の日本は、イラスト以外にも、ディープフェイクや児童ポルノなどが実際に起きていることから、生成 AI は間接的に性犯罪を助長させています。イラスト面以外にも大きな問題を増やしているからこそ、ちゃんとした法整備が必要なのです。</p>
2569	<p>新たなクールジャパン政策にはコンテンツを生み出すクリエイターの保護が盛り込まれるべきである。本コメントではその一環として生成 AI の規制について述べる。現状の生成 AI には正当性が乏しく、権利の侵害や文化の発展の阻害等を引き起こしており、活用を議論する以前の問題がある。</p> <p>まず前提として、生成 AI が生成を行うためには人間が創作した著作物を学習用データとして利用する必要がある。その利用に関し、日本では現時点で著作権法 30 条の 4 第 2 号に定められている情報解析では何れの方法によるかを問わず、原則として自由に利用できるとされ、実際に様々な著作物が生成 AI の学習に供されている。上記のように利用主体や目的による限定をせずに機械学習における著作物の利用を認めるのは世界的にも珍しく、学習を拒みたいクリエイターの権利を保護する法律や制限が無いに等しい状態だ。</p> <p>この状況を踏まえ、早急な法整備や実効性のある制限が必要だと考える。具体的には著作権法 30 条の 4 第 2 号の適用を非営利かつ純粋な技術の研究目的に限る、著作者が学習を許可すると明示した物のみ限定する等の法改正や制限が挙げられる。</p>

2570	<p>クールジャパン戦略で現行の生成 AI を活用することは大きな矛盾を感じる。</p> <p>なぜなら今普及している生成 AI はすべて海外企業のものだからである。</p> <p>現在、今まで日本の漫画アニメ文化を盛り上げてきたクリエイターやアーティスト、そして次世代のクリエイター候補の努力がそういった海外生成 AI に無断で取り込まれているのは俗にいう「デジタル植民地」と何が違うのか。</p> <p>昨今の日本政府が現行の海外 AI を積極的に活用しようとするのは「自分の盗まれた財産を嬉々として買っている」ようにしか見えないのである。</p> <p>生成 AI を活用するのは、取り込まれた知的財産権を保有している著作者の意向がしっかりと守られた状態でスタートすることが大前提であり、現在はそのスタートラインにすら到達していない。</p> <p>もし、生成 AI をクールジャパンの国策として推進するのであれば、まずはそういった権利関係を言葉遊びを抜きにしたクリーンで純粋な国産 AI を開発することが最優先である。</p> <p>また生成 AI はその性質上健全な創作行為とは言い難く災害時のディープフェイクや SNS 上で目立つ既存のクリエイターに対する攻撃に使用されていることが目立つ。法整備は必須である。</p>
2571	<p>クールジャパンに関して、世界から魅力を集めているものが、アニメやゲーム、マンガなどのコンテンツである。</p> <p>こういったサブカルチャーやクリエイター、一次創作者の権利を保護し、収入などの待遇を改善することが急務であるが、過去のクールジャパン政策はクリエイターの支援は乏しく、予算や政策が違うところに使われたことから、ゲームなどのコンテンツでは、海外作のゲームの人気が国内でも高まっているように、不適切なクールジャパン政策により、コンテンツ面で海外の後塵を拝するようになった。</p> <p>また、最近も漫画原作者が SNS での脚本家からの誹謗中傷に端を発して自殺するなど、すでに日本国内では、一次創作のクリエイターの権利も全く守られていないのが日本の実情である。さらに、最近の AI 活用の政策のように著作者の権利を積極的に踏みにじろうとした政策や提言が出ており、今後も自殺者や日本国内で創作活動を辞める人が増加するのは誰しも懸念している。</p> <p>クリエイターへの支援や権利を手厚く保護し、創作者の権利が無視され、学習が乱用されている AI などを止めることで、日本国内でクリエイターが創作を持続可能な環境を整えるべきである。</p>
2572	<p>ご意見送らせていただきます。</p> <p>私が懸念しているのは、生成 AI の学習の利用により学習元の作品の著作者人格権が侵害されること、それらの侵害による日本のクリエイティビティの縮小化です。</p> <p>確かに AI ツールは便利ですが、それらを悪用する者が多く、結果的に作品数の減少に繋が</p>

	<p>っています。</p> <p>現在、人の作品を生成 AI で読み込み、作者の作風を再現した画像が容易に量産されています。</p> <p>生成された画像を自作発言をしたり、商品化する人が増えています。</p> <p>そのような行為が、学習元の作品を制作した人間を傷つけています。</p> <p>また、作風を再現し量産されることにより、作品の価値が暴落することとなり、作者が作品制作を続けられなくなることがあります。</p> <p>このように、著作者人格権の侵害が横行しているのが現状です。</p> <p>日本は生成 AI に対する知識が海外に比べて乏しく、制度が整っていない状況です。</p> <p>制度が整うまで、一般人による生成 AI の学習を禁止するべきだと思います。</p> <p>AI によるクリエイティビティの拡大を目指す以前に、著作権や著作者人格権といった、保護されるべき権利を守っていただきたいです。</p>
2573	<p>創作作品を楽しむ一般人として、現行法のみでは穴だらけで無理がある為、AI のみ規制する法を立法して欲しい。</p>
2574	<p>クールジャパン戦略と言いますが、すでに AI は世界中で脱法の金稼ぎとして蔓延してしまっており、これを認めてしまう事は海外から我が国の財産の泥棒を国が認めることとなります。法律の内容が問題というよりは日本国内と日本国籍を持つものの制作物は AI による無断学習を全面的に禁ずるべきです。イラストだけでなく写真もすでに AI 生成かが判別つきにくくなっており、有料素材サイトからですら買う時に判定が必要となっています。私は AI 生成を許可しますとエビデンスを出している作家は別として、すでに無断学習が横行して本人がそれを見つけることが不可能となっている状況に拍車をかけるようなことは国として慎むべきではないでしょうか。包括的な禁止を望みます。</p>
2575	<p>日本は、デジタル化が進む社会でも通じる技術を持った、自ら創作する力のある国だと思います。漫画やアニメ、イラストレーション、音楽、伝統文化など、文化に関するイベントを目当てに多くの外国人が訪日しています。ですが近頃、韓国や中国の創作物が人気になってきています。その中で更に、近頃議論されている生成 AI による学習や生成を許可した場合、日本は芸事に関する技術を他国に無償で明け渡すこととなります。そして、各国が日本のように高品質な作品を次々と生み出すことが可能になります。ただでさえクリエイターの事務的負担が増している中でそのような事態になれば、作家の生活は立ち行かなくなり、日本の文化の多くは滅びてしまうのではないのでしょうか。また現在、欧米諸国では生成 AI が毛嫌いされており、生成 AI の利用による外国人観光客の減少も危惧されます。そうならないために、生成 AI の規制、作家たちの権利の保護、事務的負担の軽減などが必要と考えます。</p>

	<p>日本は緻密な部品の生産も得意ですから、クリエイターの保護・養成と創作道具の生産を一手に担える素晴らしい国です。それらの技術を生かし、他国に奪われないよう守ってほしいです。</p>
2576	<p>生成 AI と著作権について、生成 AI の取扱いを規制する方向でご検討願います。</p> <p>生成 AI の学習元は AI 非利用クリエイターによる種々の著作物であり、AI 非利用クリエイターが一方的に不利益を被る構図になっています。</p> <p>また、AI 使用者による AI 非利用クリエイターへの嫌がらせ・なりすまし等の被害が続出しており、作品の発表を控えるクリエイターも出てきています。</p> <p>AI 使用者優勢の現状では、健全で活発な創作活動は行われず、長期的に見てコンテンツ産業が衰退します。AI 非利用クリエイターの著作権・著作物を保護していただきたいです。</p>
2577	<p>学習元データ側の権利が最大限優先されるべきである。</p> <p>規制をするべきである。</p>
2578	<p>どうしてクールジャパン戦略を取るのに創作者の創作物や、声優の声などを保護しないんですか？</p> <p>人は AI で作ったものが見たいんじゃないかって魂で作った魂を震わせるものが見たいんですよ。</p>
2579	<p>声優、絵師、クリエイターが努力して磨き上げた技術を盗むなんてどうやっても泥棒でしょ。</p> <p>やってること中国や韓国と同じやぞ。著作権の侵害だし。</p> <p>実際 AI 生成で公式には全く関係ない馬鹿が勝手にグッズ作って販売している、公式がやめろと言ってることをやっている、とろくなことが起こってない。</p> <p>絵師さんにも脅迫している生成野郎もいる。</p> <p>「学習されて勝手に出回るならやらんとこ」ってなって未来の人材をもつぶしたいのかお前らは。その少ない脳みそで考えろ。声優、絵師、クリエイターにアンケートをとれよ。そうしたら答えはでてくるだろうが、規制しろって答えが。</p> <p>いつぞや首相のデマ AI 動画も出回り、真実とは異なったことを拡散されたことがあったし、性善説は現代だともう無理なんだよ。</p>

2580	<p>クールジャパンを妨げるため、生成 AI の推進について反対です。</p> <p>生成 AI は著作権を侵害しうるため、規制すべきです。</p> <p>データ無断学習により、学習元によるデータの削除や、場合によっては廃業することが考えられます。</p> <p>また、著作権が侵害されることが要因で、規制が進む海外へクリエイターが流出する可能性がある。</p> <p>著作権が守られないことによるデメリットが大きいと、規制すべきだと、考えます。</p>
2581	<p>他国での活用例が多く報告される中、批判的な意見の強まりにより、国内企業は二の足を踏み、開発速度、規模、効率化に負けている状態です。新たに必要な産業であるものの、怖いからやめておこうが強く感じられ、手を出せずに活用できない状態です。</p> <p>政府に求めるのは禁止ではなく、他国との同等の活用を許可する事です。日本人を規制し、日本人だけが使えず、中国アメリカは日本の規制を気にせず使えるのでは、私は中国に利用料金を払い、アメリカの PC パーツを買うのみです。</p> <p>どうか感情論や一部の恐怖心に駆られた批判意見に臆せず、国際的に実際働く人間の意見を取り入れてください。</p>
2582	<p>生成 AI 技術について、コンテンツ産業、特にコンテンツそのものの製作への利用は危険であり規制すべきであると思います。</p> <p>現状の画像生成 AI には、著作権法 30 条の 4 で認められた範囲を超えた使用（特定の作家の作風のデータセットの配布或いは販売）が現に発生しております。また、生成 AI を利用したクリエイターへの嫌がらせや脅迫も起きております。これらのことから国内外のクリエイターやファンの間で生成 AI への嫌悪感が高まっており、生成 AI のコンテンツ産業での活用の促進や法的に野放しにすることは産業に致命的なダメージを与えかねないと考えております。そのため、特定のクリエイターのデータセットの使用禁止や AI 使用・学習元の明記の義務化など産業を守るために様々な規制や法整備が必要と考えます。</p>

2583	<p>私は生成 AI の規制を強く要求します。</p> <p>AI のせいで今まで積み上げてきたものの価値が一気になくなり自分の人生の存在意義が失われてしまいます。</p> <p>現在は悪質にも声優などの声を学習させ、無断販売をする悪質なケースもでており沢山の人間を追い込んでいる事をちゃんと知って欲しいです。</p> <p>これ以上クリエイターの人生を潰さないでください。</p> <p>AI を使わずに、人の手で作り上げるからこそその価値があり、努力した形があるのです。</p>
2584	<p>文字数の限り生成 AI で実際に起きている問題と個人的な懸念を挙げます。</p> <p>それは生成 AI がクリエイターなりすまし、特定のクリエイターへの攻撃・侮辱するためのツールにされている点、利益を得ているのは原作者ではなく殆どがデータを無断で取り込んだ第三者である点です。</p> <p>かねてより CJ 戦略そのものに疑問を感じる点が多くありますが、今回は特に AI 生成物が海外に向けた日本の魅力の発信・日本クリエイターの支援に繋がるのかかなり懐疑的な思いです。</p> <p>生成 AI による問題はイラストだけではありません。実在の人物のディープフェイクや子供の写真データを取り込んだ児童ポルノが既に横行しており、生成 AI の規制内容を緩めれば、これらの犯罪を促進させかねません。</p> <p>上記から、法整備が整わないまま生成 AI の危険性を十分に考慮せず、企業が参入しこれらを商業利用する事は素人目で見てもリスクが高すぎると考えています。</p> <p>今まで数多くの意見が寄せられていることと思いますが、賛成、反対という多数決をして欲しい訳ではありません。ただ、理想的な話だけでなく、現実に行っていることもよく考えて頂きたいのです。上手く言葉が纏まらず申し訳ありません。</p>
2585	<p>『1 コンテンツ産業の構造改革 競争力強化とクリエイター支援』について</p> <p>コンテンツの力は競争させて強化するものではない。</p> <p>創造力に富む者は、誰に強制されるでもなく作品を生み出すが、「時間・金銭的な制約」が立ちはだかることが常である。競争原理で競わせたならば、お金と時間に余裕のあるクリエイターのみが生き残り、蟹工船や女工哀史といったプロレタリア目線の作品を得ることはできなくなる。</p> <p>また、『優れたクリエイター等の発掘・育成』は国策として行えばむしろ御用作家のレッテルを貼られ、自由闊達な作成を阻害されることとなりかねない。誰もが利用できる支援事業等を願う。</p> <p>『3 メタバース・生成 AI など新技術の潮流への対応』について</p>

	<p>既に生成 AI により、自己の創作物が模倣され消費されるという事態に陥っている方が少なからず存在する。AI による剽窃は、作家自身の事業利用を妨げるのみならず、いかに先進的な創作も AI によりたちまち模倣で埋め尽くされ陳腐化する危険がある。</p> <p>既にこうした剽窃を嫌い、限られたプラットフォームでのみ作品を公開する作家も増えており、世界で売れることから逆行している。</p>
2586	<p>生成 AI による無断学習に、法的な罰則を与えてください。今の法律のままでは不十分だと思います。</p> <p>何年もかけて培ってきた技術によるイラストや声優の声などが、勝手に生成 AI に学習されて、利益や尊厳を奪われています。</p> <p>「生成 AI に無断に学習した後でもクリエイターに利益を還元すればいい」ものではありません。利益なんていないから生成 AI に無断に学習されたくないという人が多数います。さらに、生成 AI は著作物に似たものを出力してしまうことも多くあるため、クリエイターは著作権侵害を怖れて使えませんから、旨味は少ないです。</p> <p>このように生成 AI には問題が多くあり、全てのまともなクリエイターは生成 AI が蔓延る未来を憂いでいます。そのため生成 AI を推進すると、クールジャパン戦略とは真逆に、クリエイターたちを困らせることとなります。</p> <p>どうかご検討をお願いします。</p>
2587	<p>クリエイターを支援する環境を整えるというのであれば、まず AI で収集された様々な写真、画像、声のデータセットなどが合成出力され著作者に無許可で発表されている現状を規制してください。</p> <p>データセットの画像の中には不適切なポルノ画像なども存在しており、本人の知らないところで裸などの不適切なディープフェイク画像が出力されてしまいます。</p> <p>データセット内のデータは著作者に許可が取れたものを使用し、著作者へしっかりと利益が還元されるような制度を求めます。</p> <p>AI イラスト・ボイスによって筆を折ってしまった方及び AI イラストを出力しその方になり変わろうとする者の事例があり、私も稚拙ながら同じく絵を手描きするものとして、とても恐怖を感じます。</p> <p>発表した絵や配信した声がすぐさま盗用されて悪用されてしまうこの現状では、とても安心してクリエイターが活動できる環境とは言えません。</p> <p>生成 AI の利用方法についてクリエイターをしっかりと保護し還元する適切な規制を求めます。規制できないのであれば使われるべきではないとまで思います。免許を持っていない人が大勢車を運転しているようなものです。</p>

2588	<p>画像生成 ai は既存著作物に完全依存し、タグ付けと追加学習に基づく既存表現の後追い模造しかできず、人間の著作による新たな表現が生み出されない限り新たな画風、表現を獲得することができない。また ai 術師(笑)はどれだけ ai を触っていようと後追いキメラ模造品の製造に長けるようになることはあれど作画力が身につくことはない。手でイメージを形作る行為を何千時間も積み重ねて何度も何度も失敗、試行錯誤を繰り返したのちにようやく身につくこの技術は、表現形成過程を機械に丸投げしておいて創作した気になっている ai カスには到底到達することのできない領域の代物である。したがって生成 ai 利用者による創作(笑)は自立発展していくことがなく、このような技術を強引に活用することで手描き労働を代替し市場を破壊する、また無断での学習を嫌がる著作者に甚大な精神的苦痛を与え創作意欲を減退させるのは文化発展の停滞を招くことになるだろう。</p>
2589	<p>総務省や文化庁の生成 AI に関するものに目を通しましたが、いずれも外部 WEB サイトからの学習データについては対応が難しいからそもそも検討しない、というようなスタンスです。著作権も知的所有権も尊重されない世界で、クリエイターがモチベーションを維持できるはずはないのは明白です。CJ でクリエイター支援をうたいながら、実質はクリエイターの仕事もモチベーションも奪うことを黙認する内容になっています。AI に学習データが必要なら、いずれその学習データが枯渇し、停滞する時がくるでしょう。学習データについて、オプトアウトが容易ではなく著作者を守れないのが現状で、対応ができないならオプトイン式のみで学習させるべきと考えます。</p> <p>また、著作権法第30条の4も問題のある条文で、都合の良いように使われている印象です。目先の利益を追った結果、イノベーションを抑制し、NotCJ という事態を招くことを危惧しています。</p> <p>生成 AI の学習データの制限について、省庁横断で改めて見直しと、クリエイター、著作者を守ることに重きをおいたものになるよう再検討してもらいたいです。</p>
2590	<p>「生成 AI の行政データ活用を見据え、政府標準利用規約の地方公共団体への適用を推奨し、二次利用可能な行政データの拡充推進」とありますが、これは著作権侵害も甚だしく、嘆かわしいことです。これは、これまでの、これからの創作物を生み出して文化を衰退していくことにも大きく関わっています。生成 AI を発展させていくに伴う以前に現在の権利を侵害することはあってはならないことです。</p>

2591	<p>生成 AI に関する対応として、データを AI に学習させる際には著作権を持つ人からの同意と相応の使用料をもとめるようにしてほしい。</p> <p>また、AI を誰にでも使用できるようにするのではなく、誰が何のために使用するのかをしっかりと管理できる体制を整えてほしい。</p> <p>作品を発表したら学習されて似た作品を大量に作られる。</p> <p>クリエイターだけではなく、あらゆる人が尊厳を踏みにじられる可能性がある。</p> <p>などのことから、</p> <p>現状では生成 AI の利用を推し進めることは日本の文化の衰退にしかつながらないと思います。</p> <p>事実、岸田総理にそっくりな画像に岸田総理そっくりな声で卑猥な言葉をしゃべらせる動画が作られたり、アメリカでは生成 AI によってフェイクポルノを作成、拡散された少女が自殺するといった事件が起きたりしています。</p> <p>生成 AI のシステムの見直しと AI の学習、利用を制限する制度を強く望みます。</p>
2592	<p>現在の画像生成 AI は著作権的にも倫理的にも問題を多く含んでおり、米国をはじめ海外のクリエイター達から非常に強い反感を買っており規制される流れになっています。</p> <p>海外と連携して何かをなすなら、相互のクリエイター達に不利益が生じないように、日本でも規制するべき点は規制を行い足並みを揃えるべきだと考えます。</p>
2593	<p>だれでも AI が使える、それに著作権を与えてしまうことに疑問があります。</p> <p>クリエイターが作り上げてきた技術が無断で取り込むことをして、それを合法としてしまうのはクリエイターを守れていませんし、してはいけないことだと思います。</p> <p>これを日本でやってクールジャパンだなんて国外でも批判を受けるはずです。</p> <p>現在 AI で偽のパスポートを作りそれを販売するサイト、人々を混乱させるデマ動画が登場して生きていて顔も声も全部生成 AI のデータに使われる可能性があるのが恐ろしい。生成 AI の良い面ばかりを見て進められている気がします。被害が出てからでは遅いです。生成 AI にはもっと慎重になってもらいたい。</p>

2594	<p>日本の漫画やアニメは世界各国の大手検索ワードの上位に入るほど世界中で大人気にも関わらず、官民共に売り込みとフォローがその人気に見合っていないと思います。</p> <p>例えばアニメなら現地のプロ翻訳家が自身の政治的思想をキャラクターに喋らせており海外のファンからも問題視されているのにそのまま担当者が変わることはありません。</p> <p>漫画に至っては大手出版社が生成AIによる翻訳で漫画を販売するという動きまであります。現状の生成AIによる翻訳では漫画アニメ等のストーリーが重要視される台詞を機械的に翻訳する事は不可能です。大手検索WEB翻訳ですら単語次第で真逆の意味に翻訳されてしまうほど精度は低いのです。</p> <p>仕事や移住で各国の文化に深く触れている日本人の人材が既に多く居るはずなので、官民共同で日本の漫画アニメを正確な翻訳で海外のファンに販売出来るようにして欲しいです。</p> <p>そして様々なコンテンツを無断に収集して他者の権利を冒している生成AIは全てにおいて必要ありません。</p> <p>海外では規制の流れにあり、日本だけ生成AIを利用しては市場から締め出されてしまいます。海外と足並みを揃えて規制すべきです。</p>
2595	<p>AIについて推奨しようとしているのがとても心配です。昨今著作権問題、著作者人格権問題など騒がれているのですが、AIが大丈夫とは思えません。勝手に人の絵や文章、声などを盗み、AIに入れて出力することが著作権に引っかからないとは思えませんし、著作者人格権にも抵触すると思います。知的財産の侵害だと考えます。</p>

2596	<p>現場や本当にモノを生み出してる人たちではなく、間の企画をする人や吉本、LINE、電通、博報堂などにお金をかけすぎている。育成を考えたとしても制作会社直や個人でないと意味がない。ニーズをまたぎきにしたり、生存バイアスのかかった著名なクリエイターにきくのではなく、現場からの声を聞いて欲しい。インボイスで時間と対応に追われ苦しむ人も多く、ここを取りやめて今まで通りの報酬を確保させる方が余程育成に繋がる。日テレの件も結局制作や編集とフリーランスの問題というより、出版テレビの根本的な座組の問題だ。一度制作を経ていないディレクションや、一連の流れを知らずにコントロールだけかけようとしてもAI も含めマイナスにしか働かない。クールジャパンやオタクが儲かるから動かそうとしても無駄で、世界的には数が多い【マニアックな趣向】にある数字に出づらい声を拾い上げる必要もある。付け焼き刃、流行りではなく、韓国映画界のような長期育成戦略が必要だ。中心は現実クリエイターを知る人よりそう者本人達でないと、失敗するだろう。まだうまく動いている任天堂に聞いた方がよい。</p>
2597	<p>【生成 AI 規制推進への提言】</p> <p>政府はクリエイターの活発的な創作活動を推奨していますが、生成 AI を野放しにすることはクリエイターの創作活動を妨害するに他なりません</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.AI 生成物が溢れて創作物の市場価値崩壊 2.クリエイターの収入減少で健全な育成環境が崩壊する 3.実力の乏しい新人クリエイターの活躍する場が失われて 創作界隈の裾野が狭まり、結果的に頂上も低くなる。 →日本産コンテンツの魅力低下へ繋がる 4.生成 AI 悪用による規制推進派クリエイターへの攻撃 5.生成 AI モデルの学習に伴う他の創作物の無断コピーがクリエイターの財産権を侵害している <p>【生成 AI 規制案】</p> <p>上記から生成 AI の規制は必要であり、EU の AI 規制法に倣うべき</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透明性義務 - 生成 AI 産であることを明記 2.モデル学習に使われたデータの開示義務 3.生成 AI モデル学習に伴う他の創作物の無断コピーの原則違法化 4.違反者は個人事業主でも罰則の適用

2598	<p>現状の生成 AI を利用した利益還元は懐疑的です。現状の生成 AI は市場と競合し大元の利益を損う可能性があるため、学習のルール及び、規制は必要と考えます。車の画像認識技術でさえ、EU やカルフォルニア州の規制に引っかからないように、学習教材は選定・開示しているのに、現状の生成 AI は無制限かつ学習段階の「利益を不当に害さない場合」を無視できてしまうようなものをそのまま商業利用しているように感じます。現に SNS 上では個人の追加学習でなくても、作家名を入れると、現役の作家の表現が出てしまっていること、また開発者側が作家名で出力できるようにラベリングしていることが報告されています。さらに絵だけではなく声も、有名声優や Vtuber から無断学習され、それを有料提供している方もいます。</p> <p>そもそもそれらの著作権・肖像権に関係のない海外企業・個人が日本 IP を出力できているのはクールジャパンを謳う日本としては知財の流出でしかなく問題ではないでしょうか？</p> <p>学習データ内の情報は出力制限しても工夫すれば簡単に再現されてしまうので、学習段階で管理し長期的な視野で日本に残された技術・知財を高価なものにしてほしい。</p>
2599	<p>生成 AI の問題点について意見です。</p> <p>クリエイターとは 0 を 1 にする人間で、現在の AI 問題は 1 を 2 にする人たちが、クリエイターに被害を与えている形になっています。</p> <p>オリジナルの作品を作成するというのは大変です。</p> <p>例えばそれは、野菜を作る行為に似ています。クリエイターは 0 の大地を思考で掘り起こし、感性で豊かにし、アイデアという種を植え、暑い日も寒い日もコツコツと努力し、成果を実らせませす。それを知識や経験で調理する。</p> <p>作者に無許可で絵を取り込むというのは完全な「野菜泥棒」に当たると思います。</p> <p>苦労と努力を重ねた野菜を無許可で盗んでいき、自分で作ったと言いつ張り薄っぺらい料理を出す人が溢れている。</p> <p>クリエイターは職人でもあります。自分の作品に誇りを持っている人たちが、自分の作った唯一無二のものを無碍にされて不愉快なのは間違いないでしょう。筆を折る人も、なんなら命を断つ人も居ます。</p> <p>クリエイターが望んでいるのは 0 から 1 を作る時に楽になるツールであって、野菜泥棒を助長するツールではないのです。</p> <p>それを蔑ろにした先に、新たなクールジャパンが待っているとは思えません。創作文化の衰退でしょう。</p>
2600	<p>国内外から評価され「クール」と言わしめる作品の作り手、及びその卵が創作に注力できる環境を整えるべきです。補助金補助金ではなく、創作とは関係のない作業に割く時間を減らしたり、創作に使う機材・材料を控除の対象にする、そういった品物の輸入にかかる税金を下げる、といった施策が必要です。</p> <p>いやがらせに対処する時間を取られるのも無意味です。それが安易にできる環境を作ってし</p>

	<p>まうことは避けなければいけません。生成 AI は百害あって一利なしです。クリエイターの価値を毀損し、海外に対する優位を無いものとしませう。生成 AI が純日本製プログラムならまだしも、プログラムの根幹部分は海外製です。日本は、それに使う材料の大半を提供しているのです。資源産出国が技術を持つ国に搾取されているのと同じです。大量の劣化コピーで今までの創作技術の蓄積を陳腐化されたとき、AI 技術そのものの持ち主でなかった日本には何も残りませう。著作権とはそういう「作り上げたものの価値を他者が利用したり毀損したりすること」を回避するためにできてきたものではないのでしょうか。それを有名無実化するなら、日本はただの野蛮なパクリ国家と成り下がるでしょう。</p>
2601	<p>生成 AI はクリエイターの財産である成果物を無断で使用、改変するものであり、元となった製作者の知的財産権を大いに侵害するものである為、推進することそのものが間違っていると思う。</p> <p>また、一部の端末からだとう規定の終了時刻よりも前にパブコメが入力出来なくなるのはどうかと思う。</p>
2602	<p>好きなイラストレーターやデザイナーの仕事を奪いかねないので AI 生成イラスト及びその関連するもの全てに反対です。</p>
2603	<p>現状の生成 AI は既存の著作物を合成したキメラを出力するものでしかなく、著作者の権利を侵害して生み出されたものなので、著作物として扱われるべきものではないと感じています。</p> <p>著作者の権利侵害だけでも問題なのに、写真を取り込んでディープフェイク画像を出力し個人攻撃に利用する、特定のクリエイターの作品を取り込んだものを出力することで創作意欲を挫く、などのモラルに欠けた利用方法も散見される状況であり、クールジャパンとしてコンテンツを世界へ送り出すつもりであれば、このような状況には規制を含む厳しい対応を検討いただきたいです。</p>
2604	<p>私は絵を職にする事を考えたことがあるが、現状の生成 AI への法規制の遅さ、著作権が軽んじられている様子を見るととても職業として選択できないと感じる。10 年ほど描き続けてきた成人ですらそう思うのであれば、次世代を担う子供達は筆を取ろうとすら思わなくなるだろうと危惧している。</p> <p>「絵を描く」「創作する」という行為において、そもそも入り口の制限は無いに等しいものである。だからこそ人間が創作しできた作品の価値を等しく守ることこそがクリエイティブの間口を保ち続けるために重要な事だと考えられる。既存の著作物に 100%依存している生成 AI は創作の入り口を広げるものではなく、大量の作品を許可なく使用して作成される上、他者を貶める攻撃として使用しているユーザーも多く散見され、創作をする文化の価値を下げ続けている。生成 AI は創作の入り口を狭めるものと言っても過言では無いだろう。また、そもそも創作において感情は重要なものであり、創作者の健全な精神を削ぐような生成 AI の使用は営業妨害だとも言える。まずは既存の、人間が手で作った著作物が守られるようにしなければ、本質を担保できるクリエイターは減少していくだろう。</p>

2605	<p>まずクリエイターを守るべきだ。生成 AI を活用していくなら、さかのぼって全ての画像、音声、映像等の著作元に使用料を払わねばならない。法整備がされていないのをいいことに、自分の力で作品を作り出せる人々から搾取し、好き放題に踏みこみじっている生成 AI ユーザーたちの横暴を止められないのなら、じきに日本の創作文化は衰退するだろう。</p> <p>文化は一部の有名クリエイターだけでできているのではない。多くの創作者が思い思いに表現し、切磋琢磨する中で育まれる。今のままでは、インターネット上にアップすることすら躊躇う者もいる。</p> <p>生成 AI からは本当に新しいものは生み出せない。クリエイターは「表現者」だ。膨大な時間をかけて習得した技術で、自分自身の体を使って表現する。そこに誇りが宿るのだ。生成 AI を使用することは、「自分の表現」を捨て去るに等しい。クリエイター自身に生成 AI を用いるよう推進することも、やはり文化の衰退を招くだろう。</p> <p>他人から奪ったものを AI でこねくり回して作った張りぼてを「クールジャパン」と銘打って世界に売り込むようなことは、絶対にあってはならない。日本の恥だ。</p>
2606	<p>生成 AI についてですが使用するのは反対です。著作権法第 30 条 4 の著作権者の承諾なく著作物を使用可能は可笑しい上に、著作権がある筈の著作権者の事は蔑ろにしているようにしか思えません。一から創り上げた作品・発信したデータを許可なく AI に吸い上げるだけでなく自由に改変しそれを商売に使ったりだとか自作発言は、盗用している犯罪と変わりません。無断で作品を使用されれば、クリエイト等で生計を立てている個人、企業など利益が上がらず潰れてしまい結果創作物が無くなると日本の損失になってしまうと思いませんか？世界が目を向けた日本のクリエイトな部分を政府自ら潰していくのは本末顛倒です。</p>
2607	<p>クールジャパン戦略における生成 AI の利活用の促進策は絶対に廃止すべきものだと考えます。既に国際社会は生成 AI の規制に舵を切っています。これは生成 AI の知的財産に対する搾取という問題に加えて、ディープフェイクによる情報汚染や個人の人格権侵害の問題をも考慮して行われているものです。国際社会が生成 AI を規制する中、日本のみが生成 AI の利活用を促進する姿勢を取り続ければどのような印象を持たれるか、知的財産搾取問題とディープフェイク問題を野放しにするどころか積極的に侵害行為を振り撒こうとしているとさえ受け取られるでしょう。そうなれば、生成 AI を規制する国の知財市場からは日本産知的財産は排除されます。則ち、生成 AI に対しては最低でも国際社会と同水準の規制が必要不可欠であり、現に規制レースに出遅れて既に信頼を失いつつある日本が知財市場において再び存在感を取り戻すためには、国際標準以上に厳格な規制を敷いて知的財産の搾取とディープフェイクを排除していく必要があります。生成 AI の利活用を促進するのではなく、積極的に生成 AI 規制を議論する方が、日本の国際的な競争力の強化に繋がるものと言えるでしょう。</p>

2608	<p>生成AIについて、日本はいまだ利用促進一辺倒で、規制方針についてはAI開発で先行した開発企業を擁する米・英・EUにくらべ、発生している問題についての認識の遅れや危機管理の温度差が著しい。とくに著作権とそれに伴う肖像権やプライバシーについてはAIデータ解析への著作権放棄ともとられかねない法整備の失敗と、そこへ重ねてAI生成物への拙速な著作権付与方針が見られる。そして生成AIへの対応法整備に関しては責任転嫁と無策に等しく、かつてのブランド品コピー大国として悪名をはせた中国よりも出遅れていると言っている。</p> <p>一方で司法による法的根拠が不透明なまま既に様々なAI生成サービスと生成物が市場に投入されており著作権者の不信と事業者・消費者の混乱を起こしている。このままだと日本が世界中の著作物のロンダリング拠点になりかねないのではないかと。はたしてそれがクールジャパンに値するのか、民主主義に沿うのか。法整備が遅々として進まないのは省庁の縦割りが酷くAIと知財を取り扱う会議が乱立していないか。生成AIを取り扱うパブリックコメントが何件も同時に行われているのは意見を寄せたい国民からすれば異常に見える。</p>
2609	<p>CJ戦略において生成AIを使うのはよろしくないと思います。</p> <p>生成AIというのは巨大なデータベースを使ってイラストや声を生成するものですが、現状そのデータベースは著作権者の同意が得られていないものが多いように思えます。</p> <p>たとえば、クリーンなデータベースを国主導で作ろう！ とかは良いと思いますが、ただ生成AIというものは良いらしいから使ってみようというのは違います。現状のデータベースや技術を使う限り、生成AIはCJ戦略の反対に位置する盗人技術だと思います。</p>
2610	<p>生成AIは絶対に規制すべきです。現状、クリエイターの同意もなしにやりたい放題、権利の侵害が横行しています。これは使用者のモラルの問題もかなり大きいですが、実際ツールである生成AIそのものが原因です。そもそも権利者を搾取するような仕組みになっています。これをそのまま野放しで、ましてや国として推進するなど表明してしまえば、国内の優秀なクリエイターは活動を諦め、国外からは権利について無理解どころか権利侵害を推進する野蛮な権利後進国として白眼視されることになるでしょう。つい先日、イギリスで発表された声明について、知らない訳はありませんよね？最悪、日本からのインターネットアクセスを制限されるなんて事になってもおかしくないと思います。一旦生成AIを完全に禁止し、各国と足並みを揃えて法整備していくのがいいと思います。このままでは日本の巨大な産業がひとつ食い荒らされて完全に消滅します。ここで立ち止まることを期待しています。</p>
2611	<p>私は日本人として日本の芸術文化は素晴らしく、誇り高いものと思っています。だからこそ今の文化を守りたいと思っています。今のままだと創作文化を奪われクリエイターも絵描きも減り、世界に誇れる日本の芸術文化は滅ぶと私は考えています。私自身諦めずに絵を描き続けたいとは思っておりますが、まだ直接的な被害にあっていないから言える事です。この先被害を受けたら変わる可能性は十分にあります。自分が被害を受けたくないのはもちろんですこれ以上苦しい思いをする人を見たくはありません。</p>

2612	<p>CJのために、特にクリエイターに関して支援をすれば、政府の視点で支援先を選ぶようなものではなく、そもそもからして全ての人が創作に励める環境を作り、CJの新たな担い手が自然に生まれるようびするべきだと思う。</p> <p>CJが日本独自の宗教観その他価値観から生まれた魅力である以上、安易に外国の価値観に賛成することでその価値が失われる可能性は大いにあると考えられる。</p>
2613	<p>クールジャパンを推進する割にクリエイターの知的財産権を守る仕組みが不十分だと思います。</p> <p>生成AIで生成したイラストの販売がすでにおこなわれており、一刻も早くAI規制を行わなければ、日本のクリエイターが作ったものが海外で学習され、利益を奪われる状況が世界規模で起こると思います。</p> <p>SNS上では特定のクリエイターの絵柄とまったく同じ絵柄のイラストを生成して嫌がらせをし、不快感を示したクリエイターに対して誹謗中傷を行う事案がいくつも起きています。これまで日本のアニメやイラストを作り出してきたクリエイターたちがこの状況に不安を覚え、疲弊しています。クールジャパンを進めていくなら、現在起きている問題を野放しにせず、作品を生み出す人々を守る仕組みを早急に作るべきです。</p>
2614	<p>生成AIの推進に反対します。</p> <p>副業でイラストを描いていますが、AIは一切使いませんし使うこともありません。権利関係に問題があり創作に使うことは決してできません。</p> <p>私のような弱小クリエイターでなくとも生成AIの被害に苦しむ人は多くいます。なぜクールジャパンと言いながら日本が誇るクリエイターの方々の著作人格権を無視するような文言が出てくるのか、なぜ著作人格権の侵害による悲しい事件があったあとにこのような文言が出てくるのか、理解に苦しみます。</p> <p>楽をして作っているように見えるのかもしれませんが、絵を一つ描くにも他人の権利侵害をしていないか非常に気を使うものです。クリエイターという存在を下に見るのも大概にしてほしいです。</p>

2615	<p>「我が国の文化芸術コンテンツ・スポーツ産業の海外展開促進事業等」においては、経済産業省が指定する伝統的工芸品及び手工芸品の分野における地理的表示制度(Geographical Indication)の制度化を実行するのが良いのではないか。</p> <p>理由 伝統的工芸品・手工芸品はわが国が誇る文化資産、知的財産でありクールジャパンの原点である。しかし人口減少に伴う市場縮小、担い手不足、原材料の国内調達率の低下なども相まって近い将来多くの産地が消滅の危機に瀕している。しかして、伝統的工芸品・手工芸品を適切に保護する制度設計は、すでに GI 制度が導入された酒類や農林水産物と対比して不十分であり、早期に GI 制度を導入することが求められる。制度導入により、伝統的工芸品、手工芸品が安全に海外展開できるようになることは国策として取り組むべき重要な課題である。よって上記意見となる。</p>
2616	<p>以前のクールジャパン戦略で現場に一銭も支援金がなく、官僚の天下り利権としか機能しておらず、とりあえず国を挙げて何かやったという状況です。</p> <p>そのため、現場にきちんとお金を渡し、クリエイターがそれ一本で生活できる基盤を作り、何ならアニメ制作費などを国が持つのもいいでしょう。</p> <p>また、主流の生成 AI によりクリエイターの仕事が軽んじられ、価値を下げられ、著作権、著作者人格権などを無視した人権侵害をされています。</p> <p>同じコンテンツ産業を推進する韓国では国が著作権を守ろうと法整備を始めています。</p> <p>一方日本では「著作権厨」と揶揄し、クリエイターを貶すだけの生成 AI を推進し、その真逆に向かっております。</p> <p>給料や報酬面を見直し、クリエイターの生活の基盤を作り、生成 AI のフリーライドをやめ、クリエイターの知的財産、著作権をはじめとする権利を、生成 AI 利用者によるクリエイターへの殺害予告などの心無い言葉や嫌がらせから心身ともに守り、健康で文化的な最低限度の生活が出来るようにしていくことが先決だと思います。</p> <p>クリエイターを守らずしてクールジャパン戦略はありません。</p>
2617	<p>生成 AI は既存の著作物を無断で使用し、著作者の権利を侵害している</p> <p>すでに著作者が被害を受けており、尚且つ海外では著作者、著作物を守るために生成 AI の規制がすすんでいます</p> <p>どんな製作物であっても海外にも売りたいのであれば規制対象になり、売ることも叶わなくなります</p> <p>そんな百害あって一利無し生成 AI は反対です</p> <p>規制すべきです</p>

2618	<p>生成 AI が流行してから、作者のなりすまし、実在する人物に寄せたポルノ画像、フェイク画像が人間の手では負えない程短時間で数え切れない程作られ、生成 AI 自体にも既存のクリエイターの搾取、実在する児童のポルノ画像が取り込まれているなど、安心して使えず、私自身もイラストを描いても SNS に載せる事を躊躇しております。生成 AI を使用した作品の賞レースへの応募禁止、金銭を稼ぐ事を禁止する、生成 AI を使った作品は生成 AI 専用のサイト・SNS のみでの投稿を原則にする、生成 AI に作品を学習されるのを許可・拒否の選択ができる、学習された作品の作者には月額料金を払う等の対策を切実にお願いいたします。</p>
2619	<p>日本におけるクリエイターの揺籃が所謂オタク文化（同人活動等）にあると考えるが、ここでは収益性の排除など一定のルール（官によるものだけでなく界隈の自発的なものも含めて）の中でかつ相当な自由度をもってクリエイターが育つ土壌がある。生成 AI が、これらクリエイター（の卵）の成長機会、あるいは趣味を生業に変える機会を阻害することがなきよう生成 AI に対するルールの整備は不可欠であると考え。ただし、界隈でしかるべきルールが自発的に「生成」されていく側面もあり、それが妥当なものであれば、官はそれに対する支援や認可を与えていくことも選択肢となろう。殊に、生成 AI による生成物が既存の作品の模倣に留まる限りにおいては、生成 AI 作品が真の意味で海外顧客の情動に訴えることはできず（洋の東西を問わず、オタクは新しいものを求めるのである）、安定したインバウンド需要の原動力たり得ない。生成 AI については、一層学習・成長を推進させ、その作品にオリジナリティが生じたとすれば、その時点で強力なコンテンツメーカーたり得る可能性は否定しない。</p>
2620	<p>コンテンツの輸出を目指すならそのコンテンツを生み出すクリエイターへの還元が不可欠である。現在でも生成 AI の活用はコンテンツの無断転載や著作人格権を侵害している。生成 AI の活用は禁止、もしくは学習に用いたデータの公開など規制が必要である。</p>

2621	<p>資料 2、7 頁、情報解析について、画像生成 AI の場合、学習段階のデータへのタグ付けが明らかに享受目的での利用を想定しているため学習段階から享受目的である。</p> <p>また、学習元データの類似点を学習・模倣する生成 AI の性質上、生成物は学習元著作物と同じ使用目的の類似品となり、市場で競合するため、著作権者の利益を害する。</p> <p>現在、AI 学習への無断使用を嫌った作品非公開化、AI 未使用作品への AI 疑惑等、自作品を AI 学習に使用されたかどうかにかかわらず、創作文化全体に悪影響が出ている。</p> <p>著作権法は創作促進のためにあるので、現行法で創作文化への悪影響を抑制出来ないなら法改正が必要。</p> <p>AI を用いても新規制の高い創作が出来るという考えもあるが、この場合新規制があるのは描画前の意匠であり、描画技法そのものは人間の模倣であり全く進歩しない。よって創作技法進歩のためには人力による創作の保護が必須。</p> <p>8 頁、OP 技術適用は良くない(割愛。文字数不足。参考:NY タイムズの訴訟)。</p> <p>学習元データ除外について、生成 AI が学習元データの権利者・市場に不利益となることは上述より明らかなため、学習用データ収集はオプトインにすべき。</p>
2622	<p>現在日本では世界に誇れる文化（アニメやイラストなどの創作文化）が作成 AI または現在 AI と呼ばれている物によって存在が危ぶまれています</p> <p>AI にはシステム作成時のトレーニングデータ、学習と呼ばれる行為には同意の得られていない大量のデータ（人物の顔や声、体、風景、イラストなどの画像データ）や CSAM（児童性的虐待被害者の画像データ）などが含まれていることが判明しており、活用するには当たらない倫理観を疑う海外製のソフトウェアが出回っています</p> <p>これの登場により顔、声、作品での他人へのなりすまし、倫理観を疑うデータを使用した作品作りによる犯罪のハードルが大幅に下がっています</p> <p>このような倫理観を疑うようなソフトウェアを使用して創作、作品作りをした場合、使用した国の物全ての信用を失うのは想像に難くありません</p> <p>使用の制限そして厳罰の存在が必要だと思えます</p> <p>現状、この AI と呼ばれている物を推進したいがために、元からある文化を蔑ろにし、権利を侵害しています</p> <p>元からある文化の権利を侵害せず、元からある文化を発展出来るように著作物の正しい利用を促し著作権、著作者人格権の保護を求めます</p> <p>現状は明確な文化破壊です</p>
2623	<p>「知的財産推進計画 2024」の検討に向け考えられる論点（案）について、生成 AI を規制すべきというのが私の意見です。すでに複数の生成 AI が個人が利用できるまでに拡散され、多くの被害が SNS 等で表面化しています。AI を使った盗作、特定の作家の特徴を学習させた AI を使った嫌がらせ、実在の女性の写真を改変してあたかも裸で撮影したかのように生成した画像、各国の要人の顔と声を無断で利用し、政治的な発言をでっちあげる等、悪質なもののばかりが「規制されていないから」と増え続けています。実際に被害を受けている</p>

	<p>人がSNSでそう発言した時にも、生成AIを推進または実際に利用している立場の人からの誹謗中傷や殺害予告、脅迫等、逮捕されていないだけの犯罪者もいます。また、そもそも生成AIは大量の著作物を無断で学習したことによって成り立っており、海賊版の学習も報告されています。もはや使う人間のモラルだけの問題ではなく、作成の段階で問題(道義上の物も含む)があるため、事業としての利用もできたものではありません。問題のある人が問題のある道具を使って問題を起こしています。規制しない理由はありません。</p> <p>宜しくをお願いします。</p>
2624	<p>生成AIについてですが、技術の発展という側面からすると多くの情報を取りこむのは大事だと思います。</p> <p>しかし、現時点では個人の利益の為に特定のクリエイターの作品を集中的に学習させたAIを利用している人もいる認識です。</p> <p>特定のクリエイターの作品を集中的に学習させる行為については著作権侵害の対象とした方が良く感じました。</p> <p>難しいとは思いますが、商業目的の生成AIについては、AIに取り込ませたデータについての情報開示のハードルを低くして、著作権者が確認を取りやすくできるようになることを望みます。</p> <p>また、著作権について支分権を増やす等の検討も必要であると思います。</p>
2625	<p>AIは規制するべきである。</p> <p>先日の岸田首相のディープフェイク映像を見て、詐欺に使われる危険性を強く感じた。また、同じように一般の人のディープフェイク映像も作られるようになり、自分の肖像権も侵害されるのではないかと感じた。</p> <p>また、生成AIは当初イラストレーターやデザイナーなどのクリエイターの生産性を上げるなどと謳われていたが、最近ではクリエイター本人ではない人が生成AIを用いて贋作を作り、学習元となったクリエイターが不利益を被っている場面をよく見る。漫画家の芦原妃名子氏が自身の作品のドラマ化の際に大きく作品を改変されたことをきっかけに亡くなったことは記憶に新しいが、それと同じようにクリエイターの方が生成AIを使う他者に侵害・攻撃され命を絶つことを危惧している。</p> <p>以上から、AIは規制するべきであると考えます。</p>
2626	<p>AI無断学習の利用による同一性保持侵害にあたり著作物をつくる行為そのものをやめてしまおう作家の方も出てきてしまっている。現行法での適用には対象の範囲指定など限界があり、AIの規制法はこれから必須といえる。</p>

2627	<p>漫画・アニメ・ゲーム等の日本発のコンテンツは、有名無名問わないクリエイター・イラストレーター・声優等の力によって支えられている。</p> <p>これからも日本発の上質なコンテンツが安定して生み出され、「クールジャパン」における強固な柱の一つとなるよう、日本政府には、パブリックコメント募集ページにおける参考資料1中6ページに記載のクリエイター支援・構造改革に特に力を入れ、クリエイター達が安心してコンテンツを生み出すことができ、生み出したコンテンツで安定した生活ができるような基盤を整える方策を打ち出していきたい旨強く要望する。</p> <p>関連して、現在生成AIが大きなトピックスとなっている。現状クリエイター達が生み出した絵や声などが無断で生成AIの学習に使用され、クリエイター達は大きな不利益を被っている状況である。コンテンツを享受する側としても、粗悪品の氾濫がコンテンツの発展に悪影響を及ぼしていることを肌で感じている。生成AIを用いたコンテンツは海外では大きな批判の対象であり、クールジャパン戦略にも悪影響を及ぼす可能性が高い。日本のコンテンツを守るためにも、生成AIに対する強い法規制を求める。</p>
2628	<p>コスプレ関連の記事をニュースサイトに寄稿している者です。</p> <p>クールジャパン関連事業の中で、特定のいわゆるプロコスプレイヤーを重用するのは、やめた方が良いと思います。</p> <p>コスプレ文化は、「この漫画アニメが好き」という多様性やすそ野の広さが重要であり、特定の個人が象徴できるようなものではそもそも有り得ないのです。</p> <p>TVやネット記事で重用される?プロコスプレイヤー?は実質的にはグラビアアイドルであり、一般的なコスプレイヤーやオタク層たちから見て、尊敬や憧れの対象にはなっていません。</p> <p>(具体的に名前を挙げて恐縮ですが、XXXXXXXXXXはコスプレイヤー層から見ると?ビジネス目的でエロ系のコスプレしている人?であって、印象が悪いです)</p> <p>こういった事を続けていても、日本の文化発信に寄与するよりも、マイナスイメージの方が先行してしまっているように見えます。</p> <p>海外のイベントレポートを読むと、現地の本格的なコスプレイヤーに混じって?日本から来たカリスマコスプレイヤー?として自作ではない業者製の衣装を着たグラビアアイドルが紹介されているのはナンセンスです。</p>
2629	<p>生成AIについて</p> <p>生成AIの出現により、作品を見て「本人の手で作られたものか、それとも剽窃物であるのか」と消費者一人一人が考えなければならなくなりました。判別できないために作品を買い控えなければならぬということも起こり、産業にとって大きなマイナスです。</p> <p>クリエイターに無断でデータセットに作品を組み込み利用している生成AIですが、それで作られた画像は剽窃物であるのと同じです。</p>

	<p>『創作物を楽しむという文化そのもの』が妨害されています。創作物に救われる人には、『製作者を傷つける剽窃行為を許容しない』という人として当然の常識と理性があります。</p> <p>また、漫画の製作に生成 AI を使用したとき、その漫画作品が海外で出版される際どのような扱いになるのかも疑問です。</p> <p>人権上の問題で生成 AI を規制する国もあります。その場合、生成 AI が用いられた漫画作品は海外展開の機会を失うことになります。</p> <p>生成 AI を使用していることを隠すことも問題ですし、悪意を持った個人がそういった行為に及ぶことは編集部等他人が把握できることではなく、止めることはできません。</p> <p>クリエイターを守る国単位での規制が必要だと思います。</p>
2630	生成 AI を規制する法律をつくってください
2631	<p>日本のアニメは売り上げの約 5 割が「海外」で前年比 11%増 https://xtrend.nikkei.com/atcl/contents/18/00930/00004/ これらサブカルチャーの市場はまだ拡大傾向であり、同時配信・多言語化は非常に重要だと思います。</p> <p>アニメ業界では低賃金・育成者や人手不足・高齢化問題など多数あり、漫画業界もネーム作成や打ち合わせの期間は一切賃金の発生しない無給という非常に残念な風習があります。これらの業界の将来を担う新人の育成などに補助をお願いしたいです。</p> <p>なお中国では 10 年近く前からこれらの業界に税制面での優遇処置をし非常に急成長を遂げています。 http://www.peoplechina.com.cn/xinwen/txt/2009-08/06/content_210933.htm</p> <p>多言語化において翻訳ローカライズ問題もあります。</p> <p>ポリコレ、思想などで改変される、機械翻訳では繊細な機微が翻訳されないなど翻訳に関しても国内外で補助や支援をお願いしたいです。</p>
2632	<ul style="list-style-type: none"> ・現状世に出ている生成 AI は作者の許可なく勝手に作品を学習に利用しているものばかりなので、規制を行ってほしいです。また、既に学習済みの生成 AI に対しても規制をかけるべきだと考えます。 ・現状の生成 AI はクリエイターの作品を「素材」として扱い「復元」しているものなので、生成されたものは「著作物」ではないです。 ・著作物を学習させて画像を生成するということは「享受」に当たるので現状の画像生成 AI は存在自体許されないと思います。 ・「生成 AI にクリエイターの作品を学習させるにあたって利益還元をする」という案も聞きますが、そもそも許可なく勝手に学習させて後から還元というのはおかしいと思います。また、現状の画像生成 AI の学習元には一般人が趣味で描いている絵や写真なども含まれてい

	<p>ます。そういった面でも、利益還元というのは現実的ではないです。</p> <p>・仮に諸々の権利面が問題ない生成 AI が今後もし生まれたとしても、画像生成 AI の出力物を手描きと偽ったりできないよう、AI の出力物は必ず AI 生成物とわかるようにしてほしいです。現状既に作家の作品か AI 生成物か疑いながら作品を鑑賞せざるを得ない状況で困っています。</p>
2633	<p>先日、著作者人格権をめぐる漫画家が亡くなる事件が起きております。誰かの著作に非常に良く似た作品が、AI によるものとして改ざんなど行われ放題になった場合、学習元の著作や本人の尊厳は大きく損なわれ、さらに悲惨な事件につながる可能性があります。</p> <p>学習元の著作について慎重な取り扱いを規定していただきますようお願いいたします。</p>
2634	<p>関わる下請け、特にクリエイターの給料が適正に支払われることを強く希望します。</p> <p>また、権利が正しく守られるよう、著作権に詳しい弁護士をつけられたり、法律が異なる世界と対応できるよう専門知識のある人間を雇うなどの補助がクールジャパンには有効だと考えます。世界との窓口が容易になれば、国が金額をかけておかしなものを作るより、日本のすでにある素晴らしい作品が世界に安価に利用されることなく、広がっていき、クリエイターの収入、待遇も改善します。</p>
2635	<p>当該戦略に係るコンテンツ市場に関連する領域で生成 AI の活用することについてリスクを感じた。</p> <p>知的財産戦略本部作成の「クールジャパン戦略」では、外国人の多様なニーズに応え、日本ファンの数を増やしその共感を高める必要があると述べられている。</p> <p>他方、文化庁著作権分科会法制度小委員会「AI と著作権に関する考え方について（素案）」（令和 6 年 1 月 23 日時点版）の見解に従えば、アイデアや作風は著作権法が保護する利益の対象ではないという理解になる。しかし、これらは、コンテンツを受容するファンたちの間で尊重され愛される、コンテンツにおいて小さくはない領域である。</p> <p>これらを否定する形で作成された生成 AI 等を活用することは、国内外問わずコンテンツ及びその作者を尊重するファンの感情を害することに繋がり、当該戦略に掲げられた方針から遠ざかることが懸念される。</p> <p>上記著作権法第 30 条の 4 の解釈の適不適については一旦置くとしても、現状は AI 生成物により著作物が代替されてしまう可能性のあるクリエイターの保護をどのように行うかについて優先的に考慮することが、当該戦略を進めていく上で有効ではないかと考える。</p>

2636	<p>昨今、問題となっている生成AIですが、データ収集の過程で著作権侵害や児童ポルノなどの犯罪画像、個人のプライバシーを侵害している事例が多数見受けられます。しかもそれらを悪用してのディープフェイクや詐欺、脅迫などの犯罪に転用されている事案が日本国内でも増加しており、それを規制する法律もない事は非常に問題です。</p> <p>海外では既に生成AI規制に向けての法整備が徐々に構築され、個人のプライバシーやクリエイターの権利を保護する動きとなっています。</p> <p>クールジャパン戦略を取る日本は海外以上にクリエイターの権利や個人のプライバシーを守って行かなければ、本末転倒であります。</p> <p>何度も繰り返して述べますが、守るべきはクリエイターの権利と個人のプライバシーであります。</p> <p>生成AI利用における規制法律の制定を強く要望します。</p>
2637	<p>・現状流通している画像生成AIは全て著作物の無断利用、かつ現実の児童ポルノなど倫理に背く物をも無差別に取り込んだデータセットを利用した物で成り立っており、これを利用することは大元の著作物に対する軽視と、児童に対する性加害行為を肯定することと全く同じ事と考えます。</p> <p>・そして、現状ディープフェイクポルノによる名誉毀損や元々技術を持ったクリエイターに対する嫌がらせが蔓延していて、生成AIが使えた所で日本がAI先進国になる未来が見えません。</p> <p>現状画像生成AIを最も活用できるのは技術と知識を持ったクリエイターであるにも関わらず、実際に利用したい層にそういった正当な意味でのクリエイティブな人間が極めて少なく、また一定以上の情報収集能力とモラルを持ち合わせたクリエイターは現状の生成AIを使う事は信用を無くすと判断し、利用することを選ばないからです。</p> <p>生成AIの利用を推進することよりも生成物に生成物であるウォーターマークを付ける事を義務化したり、生成物の出力サイズを一定以下に制限したり、商用利用不可とするなどの規制を望んでいます。</p> <p>既にいるクリエイターを大切に下さる事を切に願います。</p>

2638	<p>文章、画像、音声はそれらを用いて各々が心血を注いで表現する独自性、本人性の強いものであり、本人に無断での AI 出力は規制すべきと考える。生成 AI は一見活用できそうに見えてそれらを表現・創作する立場からすると使えるものではない。例えば画像のものであれば完成度の問題だけではなく人体の理解やデフォルメ、その他絵画の知識、法則、技法にそぐわない。また学習に使われているデータが無断転載等で合意なく収集されたものだったり児童ポルノが含まれていたり、AI プログラムそのものの流出でアンダーグラウンド化している等問題が多く、訴訟リスクすらある。利用の禁止、ないし強めの規制をするべきと考える。これは現段階で国内外悪用の例を多数聞き及ぶせいでもある。生成 AI 反対の立場の特定の人物の絵を数多く学習させたモデルを不特定多数に公開し出力して侮辱するいやがらせ、生配信中の画面からスクリーンショットをとり AI に取り込み侮辱する、声優・VTuber の声を学習し無断で販売する等。ディープフェイクで著名人が政治的デマ、無許可ポルノを流される問題も含め、忌避する声も多くいるのにもかかわらず押し進めるのは危険だと感じる。</p>
2639	<p>生成 AI の利用に反対します。必要ありません。いらないです。</p> <p>漫画やアニメ、映画など、日本産のコンテンツは農産物を越える輸出額になっていて、天候や世界情勢に大きく影響を受けない点でもとても良い輸出品です。</p> <p>けれど、先日の EU での AIA c t の全会一致での承認など、海外では AI に対してははっきりと拒否を示しています。そんな状況で漫画やアニメに AI を使ったら売れなくなります。もし買ってくれる先があるとしたら、それは著作権やその他人権に無配慮の相手であり、日本のコンテンツも同様の無配慮で扱われます。その時に怒っても、先に自分たちが他者の権利をないがしろにして(学習元のビッグデータに児童の性的虐待画像が 1000 枚以上含まれていることがスタンフォード大学の調査で明らかになった件など)作ったのを棚に上げて自分たちの権利を主張できますか？</p> <p>ルールに則って成果を上げてこそそのクールだと思います。</p>
2640	<p>クールジャパンという名目でアニメ・漫画等といったサブカルチャーを海外へ向け売り出していくのであればサブカルチャーのクリエイターを脅かす存在である生成 AI は規制並びに根絶すべきであると考えます。</p> <p>生成 AI ツールによって特定のクリエイターの作品を集中学習させた出力物は内容によってはそのクリエイターの価値を侵害しかねない悪質なものとなりえます。実際に嫌がらせでそうしたものを生成され活動を制限せざるを得なくなったクリエイターは何人もいます。</p> <p>海外では既に規制の動きが強まっており海外へ向けた展開をするのであれば生成 AI は我が国の文化的価値を著しく損なう有害なものであると認識すべきです。</p>

2641	<p>CJ 推進と言いますが、現場レベルに還元されていないことが数々の業種から意見が上がっているのを知っています。</p> <p>大学の研究費でもそうですが、「成功しているところに」などという基準では新しい人材が育ちませんし、今のアニメーターなどの労働環境の是正、賃金の適正化などを進めていくことこそが CJ に繋がるのではないのでしょうか。</p> <p>また、私はアマチュアの絵描きであり、インターネットに自分の描いた絵を展示することがあるのですが、生成 AI のせいで glace をかけるなどの防衛手段をしないと「勝手に」AI にデータとして読み取られるのは大変不快です。</p> <p>アマチュアの私でさえそう思いますし、現にイラストレーターや漫画家、アニメーターの多くの方が生成 AI に苦しめられています。しっかりと法規制を行い、悪質な行為を行う人を裁けるようにして欲しいです。</p>
2642	<ul style="list-style-type: none"> ・ 現実に起きている問題はクリエイター達が心血注いで作成した作品達が無法者達の手によって略奪され投稿サイトは踏み荒らされています。 ・ 推進したいなら既存のクリエイター達を守る法律がないまま進めるのでしょうか。 ・ 既存のクリエイター達は法的規制を求めています。 ・ SNS では嫌がらせや殺害予告を受けた事によって精神を病み、一人一人絵描きが消えています。 ・ 生成 AI の被害はイラストや漫画だけに留まらず戦争や災害のフェイクニュースや、女性の写真をセンシティブな物にするディープフェイクと犯罪の域に達しております。 <p>上記の状況の中で押し進める姿勢がとても理解出来ません。</p> <p>一刻も早く生成 AI の使用を取り止めるか、法的規制を設けて下さい。</p>
2643	<p>クールジャパンとしてサブカルチャーを含む本邦の文化産業を収入源としていきたいのなら、出来合いの作品を他国に安易に売り込むより、製作者の労働環境を保護また優遇しより高品質の作品を多く新たに継続的に生産する体制を整える方が先と存じます。</p> <p>クリエイターも労働者です。</p> <p>本邦のサブカルチャーに高い価値があると仰るのなら、クリエイター職には相応の地位と高い報酬が与えられて然るべきでしょう。</p> <p>彼らの生活を保証して下さい。文化にはただそれだけで価値があります。そのことをもっと我々は思い知るべきです。</p>

2644	<p>AI等のツールで機械学習された作品はたとえ加筆修正されたものであっても絶対に著作権を与えることがあってはいけないと思います</p> <p>すさまじい速さでたくさんのキャラクターが作られ著作権が与えられそれらに少しでも触れるようなら著作権法違反になってしまいます</p> <p>クリエイター側だけでなく、すべての人が気付かないうちに著作権法違反で取り返しのつかないことになってしまいます</p> <p>そうなることを前提に決めているわけではないといってもこうなることが簡単に想像できる以上絶対にAI等機械学習ツールによって作られたものに絶対に著作権を与えないでください</p> <p>どうかお願いします</p>
2645	<p>現在、生成AIにより、日本の漫画家やイラストレーターが作品を無断で学習されて、利益を奪われています。AIがイラストを学習してサイトに投稿したり、営利行為で作品を販売していることはマラソン大会に車に乗って参加しているようなものです。</p> <p>学習に手間を掛けていると言うが、それはAIを使用していないイラストレーターも一緒。後者は学習元のイラストに似せてはいるが、そこから発展させて独自の作品を作っているのに対してAIは学習してイラストを作っているが、そこから独自の作品を作っていません。</p> <p>発表されて2年経った現在でも変わらず。それどころか、学習元になったイラストレーターが仕事を辞める事態を生み出しています。そのため、イラスト業界全体の発展や革新、業界内の循環が停滞していく未来に向かっていきます。クールジャパンの戦略も破綻してしまいます。</p> <p>もっと生成AIに厳しい規制を付けて下さい。</p>
2646	<p>クリエイターを無視してAIを推進するようなことは、断じて許される行為ではないと考えます。</p> <p>高いレベルの学力を身に付けるための学校を卒業してきたこの意見書を読んでいる皆様はもう色々とお調べになっているとおもうので問題はないだろうこんなこと言わなくても解っているだろうとは思いますが、例えるのであれば、クリエイターは苗であり農家なのです。</p> <p>現在のAIは所詮模倣に過ぎません。AI作家などと宣う連中が昨今は増えていますが、やっていることは苗から勝手に枝や実を盗みそれを売っているような行為です。</p> <p>元となるクリエイターがいなければ、AIは進化することはないでしょう。もし本当にAIを推進したいのであれば、元のクリエイターを保護しAIを適切に運用することが必要だと考えます。</p> <p>これを読んでいる賢い皆さんならこんなこと言われなくても当然分かりますが。</p>

2647

生成 AI の無断学習による被害が多くなる。

イラストや音声、楽曲などあらゆるクリエイターの生涯積み上げてきた経験や財産は個人のものであり、国のものではない。

モラルのない人間や海外に向けて学習許可を出しては収集がつかない。

現在も被害にあっている方が多数いることに目を向けて欲しい。

生成 AI を使えばクリエイティブな人口が増えると考えているかもしれないが、目先の金や自分の欲求を満たすために何をしてもいいと考える人間が集まるだけ。

クリエイター達が各々頑張ってきてクリエイティブな日本が海外から評価されているはず。

国はクリエイターを守って欲しい。

2648	<p>一人一人の力を重要視した 安易な生成 AI に頼ることのない 人間賛歌を謳うクールジャパン 現在様々な社会問題を抱えている生成 AI に頼るのは 悪手と言えるでしょう 理由としては</p> <ul style="list-style-type: none"> ●著作権の問題がクリアにならないソフトが使用されている問題 ●生成 Ai により人権ともいえる「著作権」を無視し、 許諾なく使用された販売物や動画が多大な社会的混乱を起こしている <p>また 悪意ある使用を防ぐことができない為 日本が国際的な信用度を損なう</p> <ul style="list-style-type: none"> ●子供の知的好奇心、知的探求心を減少させている 思考するよりもはるかに短い時間で生成される結果に 「成長することへの無関心」が急増 ●すでに海外で生成 Ai は「拒絶」されている 生成 Ai の生産品が「拒絶」されることになり、海外との取引において 損害を被ることが予見される <p>ゆえに この先、世界的に規制されていくであろう「生成 AI」を使わず 未来を担う層への「クールジャパンならではの教育」 アニメ、ゲーム、漫画、二次創作、その土壌をより広げやすく 活用しやすい人材を起用して（VTuber など） 学校教育の現場で活用する 「人間賛歌を謳うクールジャパン」を推奨します</p>
2649	<p>各種生成 AI への強力な法的規制を非常に非常に強く求めます</p> <p>デジタルイラスト等の創作物に対する生成 AI について、現状として悪意を持って活用する ケースが非常に多く、この悪意を持った行為は生成 AI が登場して以降、日に日に増加しネ ット上ではその被害を訴える投稿が後を絶ちません</p> <p>特に、最近では原作者を脅迫・中傷し創作行為をやめさせたいと、その原作者の作風を学 習させた生成 AI を用いて第三者がその原作者になり替わろうとする行為も散見され始めま した</p> <p>脅迫・中傷行為は犯罪として取り締まれますが、当該案件での当該第三者は「模範した AI を 使用しているだけで、違法じゃない」と開き直り、いまだ原作者への嫌がらせ等をやめてい</p>

	<p>ません</p> <p>また、現在海外ではAIの法的規制に動いており、AI開発者は規制のない日本に注目し始めています</p> <p>勿論その中には悪意を持ったものも相当数存在しており、規制の緩い現状では将来的に日本が「国際的に違法なAIの開発に適した国」になってしまうでしょう</p> <p>生成AIへの楽観的な現状では、クールジャパン戦略は確実に衰退します</p> <p>現状として相当数の被害が発生していることを強く認識お願いいたします</p>
2650	<p>まずは生成AIを規制・取り締まる法案の優先と、クリエイターの権利を守る法を整備して欲しい。</p> <p>「世界で売れる作品」というのは日本のカルチャーにはほぼ不要です。</p> <p>世界向けよりもまず現状のクリエイターの賃金・報酬をあげるのがなよりの優先事項です。</p> <p>優れたクリエイター人材はその収入の少なさで既に何人も辞めています。</p> <p>そして同じように悪意を持った人間が生成AIを利用し数々のクリエイター達に筆を折るくらいの嫌がらせをしている状態がまかり通っている現状です。</p> <p>先の事ではなく今活動している人たちを守る事を優先して欲しいです</p>
2651	<p>日本のCJを推進するために生成AIを利用することに反対します。</p> <p>現状の生成AIは、今までの作品を収集し希釈・切り貼りをして生成しているものにしかならず、そこから新しいものが生まれるとは考えられない。また今までに無断学習されたクリエイターに対価が還元されず、学習をされない保証もないならば、今後クリエイターを志す者にも相応の対価が還元されるとは考えにくい。これは生成AIを使用するものにも当てはまる。結局誰がやっても同じ用なものにしかならないなら、クリエイターじゃなくても構わないだろう。結局間口は広いように見えて、行く先は創作の衰退なのではないかと考える。企業も生成AIを使用すれば制作費を抑えられるようになるかもしれないが、人間による制作の機会が奪われることは、技術の継承が適切にされないことにつながると思う。結局どこも同じようなイラスト、映像、文章しか生まれない。</p> <p>CJを推すなら、非クリエイターに機会を与える前に、今まで創作をしてきた生成AIを頼らないクリエイターが活躍できるような機会を与えてほしい。</p>

2652	<p>日本のアニメ・漫画・ゲームといったコンテンツは海外でも人気であり「クリエイター支援・構造改革」を挙げているように日本のクリエイターを支援・保護することは日本において非常に重要であると思います。</p> <p>一方で、現在、生成 AI がクリエイターの方々の権利を侵害しかねない形で推進されようとしており、日本のクリエイター達が多大な不安を抱えているように思えます。クリエイターの方々の権利を保護するため、生成 AI については法規制も必要であると思います。</p> <p>今前線で活躍されている方々だけではなく、成長過程の今後の日本のコンテンツをより充実させてくれる可能性を秘めている若いクリエイター達が安心してコンテンツ製作を行える土壌造りや支援・保護についての活動を日本で積極的に行うこと、そうした活動を行っていることを世界にアピールすることも日本のコンテンツを推進するうえで非常に重要になってくると思います。</p> <p>そして、クリエイターの方々がストレスなく日本で活動できる環境を整えることで、クリエイターの方々は作品づくりに専念することもできるようになり、日本発のコンテンツがより発展していくことに繋がると考えます。</p>
2653	<p>現在学習元となっている作品の作者（イラストレーターや声優など）に対して大きな対価がなく、似せたもしくは学習元の作品と間違えるようなものを AI で手軽に生成でき、販売できてしまうため学習元となる作品の作者（イラストレーターや声優など）の利益を大きく下げる状態となります。</p> <p>学習元となることを拒否することが難しく勝手に学習元とされることが多いため、学習した作品の開示請求があれば開示必須とし、学習元の作者へ使用料を支払うように法律化を求めます。</p> <p>AI 生成物よりも学習元の作者（イラストレーターや声優など）の権利が強い状態を求めます。</p> <p>AI 生成物と記載をしないものが多く、他人の技術を対価なく盗み生成しているものを見たくない、買いたくない人間からすると判断が難しく、毎回疑ってかかるしかない状況は純粋に作品を楽しめなくなるため AI 生成物と表記義務化を求めます。</p> <p>AI 生成物で実在する人物が被害を受けた際の対応が現在は曖昧なため AI 生成物で名誉棄損など被害が起きた場合は、AI 生成物作者に刑罰を与えられるようにしてください。</p>
2654	<p>生成 AI の利活用の促進策は廃止すべきと考える。</p> <p>昨今の各種 SNS などで散見される生成 AI による産物の中には、特定のクリエイターの作</p>

	<p>品に類似したものが多い。</p> <p>これは生成AIが学習を必要とする特性に起因するものではあるが、誰かしらが創作に労力を費やして生み出したものを無断で模倣し短時間で大量に複製している状態に見える。</p> <p>これを許容、推進すると安価な創作物が大量に市場に出回る可能性があり、そうなるクリエイターの利益損失につながる可能性が高い。</p> <p>結果的にクリエイター市場が衰退する恐れがある。</p> <p>そのため、生成AIの利活用の促進策は廃止すべきである。</p>
2655	<p>まず今いるクリエイターの賃金を上げてください。</p> <p>日本には文化が成長する土壌は既にあるので、稼げると分かれば人は集まりますし、作品も増えるでしょう。</p>
2656	<p>「生成AIと著作権との関係について、必要な方策等を検討」とありましたので、意見を送らせていただきます。私は趣味で絵を描くことがありますが、他者からなぞり書きによって作品を模倣されたことがありました。</p> <p>被害妄想の可能性もあったので、公正な視点を持っていると信頼している第三者複数名に自分の思い違いではないか、作品が模倣であるかという点を検証してもらい、その上で投稿先のプラットフォームに申し出、さらに模倣者本人に問い合わせを行いました。ここだけでも疲弊しましたが、模倣者本人との話し合いはさらに泥沼状態に発展し、しばらく作品を発表する気力さえ削がれました。</p> <p>関連資料にて「クリエイターの活発な創作活動がカギ。」という点を挙げておられますが、0から1を生み出す創作活動にはモチベーションが不可欠です。近頃の生成AI利用における利用者と、図らずもデータ提供者になってしまった側の問題を見る限り、そのクリエイターの著作権を守る仕組みが不十分だと感じます。トラブルで筆を折るクリエイターを出さないためにも、生成AI推進だけではなく、クリエイター側に寄り添った対応を望みます。</p>
2657	<p>AI活用について、学習元とされるデータ（例としては、ネット上に発表された作品や写真・音声など）及びそれを発表・発信した人たちに対して不利益が発生する危険性への現実的な対策が出てこない限り推進すべきでは無いと思います。技術自体は素晴らしいところもあり、文化的活動を促進される期待もあるのは認めますが、現状の使い方や施策では、AIの学習元として扱われた結果本来得るべき利益を奪われたり何かしらの主義主張のアイコンとして使われるといった不利益が生じる危険性に対して考慮されていない為、再考してほしいと思います。</p>
2658	<p>生成AIについてですが、クリエイターの知財を守る為にも著作者から許可を得ないデータを用いての生成AI利用は盗用だと考えます。</p> <p>デジタル時代のコンテンツ戦略に「クリエイターの活発な創作活動がカギ。我が国が持つコンテンツ資産をフル活用できる環境の構築に向けた戦略推進」と掲げていますが、現状誰でも使える生成AIにより、生成AI利用の広告が増えて写真家、モデル、イラストレーターな</p>

	<p>どのクリエイターが仕事が減っているのが現状です。クリエイターも無断学習されまいと作品を非公開にするなど「活発な創作活動」とは真逆の動きになっています。</p> <p>「日本のコンテンツ資産をフル活用する」というのは現状だと「海外にフル活用される」と同じ状態なので、日本の貴重なコンテンツが日本になんら還元される事無く消費されています。日本の文化・コンテンツを守ってください。</p> <p>また、1月1日に発生した能登半島地震発生の際に SNS に流れた虚偽の生成 AI 画像で社会混乱を招いたり、ディープフェイクなどの犯罪にも利用され、「生成 AI を通せば海賊版ではない」などで画風をコピーされています。前向きな仕様よりも混乱ばかりが目につきます。</p>
2659	<p>生成 AI の法規制を求めます。学習された作品の多くは作者の非合意のものであったり、学習元となった作品のクリエイターに収入が入らないことは問題であると感じます。</p>
2660	<p>生成 AI について</p> <p>現状、SNS 上で見受けられる生成 AI を使った画像は現行の著作権に引っかかるものだと考える。</p> <p>「情報解析については、著作権法第 30 条の 4 により、原則として著作権者の許諾なく、著作物を利用可能」これは非享受目的であり、著作権者の利益を害さない場合に適用されるはずだが、SNS 上で生成 AI を利用して画像を投稿しているものは享受目的があり、著作権者の利益を害しているように見受けられる。</p> <p>現在使われている生成 AI には学習段階でポルノ画像などが含まれており、著作権、肖像権を侵害しているはずだが、何も対策されおらず、被害者が増えるばかりである。</p> <p>こういったことを防ぐにあたって、学習に使ったデータは必ず記録して提出できるようにしておく、著作権法を見直して生成 AI の学習データに使用する場合は許可が必要等の対策を講じてほしい。</p>
2661	<p>わが国では、生成 AI などにおける機械学習などを用いた技術から、現行法における権利（著作権、肖像権など）で、日本が代表するサブカルチャー等のコンテンツを保護しきれていない状態である。それどころか、現状ではそれらの技術に対し、著作物等を事実上無償で差し出すしかないと言っても過言ではない状態にある。</p> <p>現状の生成 AI は主に海外の技術である。日本のアニメ、漫画、イラストやゲーム、声優の演技など、様々なコンテンツの「価値」を、国外やクリエイター当人以外の不特定多数から無作為に吸い出されるだけ吸い出され、他者が利益を得られてしまうという現状は明らかに公平とは言えず、看過すべきではない。</p> <p>まずは、機械学習等の新技術に対し、日本のコンテンツ産業における、著作物等の権利保護、強化を検討するべきではないだろうか。</p> <p>権利が保護されるからこそ、人間はモチベーションを維持できるものであり、研鑽の先で生まれた成果を出来たそばから他者に吸い上げられるような状態で、本当の意味でのイノベーションが促進されるとは到底思えない。</p>

2662	<p>1、生成 AI の商業利用面での利用の禁止、商業利用以外の金銭の発生する案件での使用禁止。</p> <p>2、企業側が著作者に対し、生成 AI の仕様の有無を都度確認する。</p> <p>3、どんなに小さなことでも生成 AI を使用している場合の表記と作者名の開示、それに加え万が一表記なしでの公開への罰則。</p> <p>4、画像生成 AI の素材感の全面開示、それに対する著作者側の訴え易さの向上。</p>
2663	<p>生成 AI について、学習元となる著作物については全て許諾を得ていないとおかしいと思います。学習、とは言いますが、AI における学習と人間の学習は違います。人間はさまざまな著作物をその人物特有のフィルターを通してインプットし、思想や人生経験などをもとに全くの別物としてアウトプットし、それが創作となります。しかし、生成 AI に個性や人間性、思想や人生経験というものはありません。ありのままの著作物をインプットし、出力に利用する道具です。道具のデータとしてインプットされる著作物について、著作者の許諾を得る必要があります。これは、実際に生成 AI の被害に遭い、心を痛めている数多の著作者の著作者人格権を守る為にも必要なことです。</p> <p>また、クールジャパンとして外国に打ち出すのなら、まずは国内の著作物という資本を国外へ流出させないことが肝要です。日本の著作物データが無許諾で利用可能となれば、海外へ資本が流出します。</p> <p>以上のことから、生成 AI については学習元データを許可制にするべきと考えます。</p>
2664	<p>日本人は自分が興味のある、生活に直結している分野以外の自国についての知識が乏しいと感じます。</p> <p>日本人自身が自国・地域の文化に触れて理解を深められる機会を増えるとよいと思います。</p> <p>また、知的財産の活用と並行して権利の保護に力を入れないと、新たなコンテンツが生まれる土壌が失われると考えます。</p> <p>日本では給与や待遇面でクリエイターの立場が弱いこと、特に近年では生成 AI の悪用に歯止めをかける仕組みが必要だと痛感しています。</p> <p>既存のコンテンツが法規制がないために無秩序に学習され、酷似したコンテンツによるなりすまし・いやがらせ、クリエイターの仕事が奪われるなどの弊害がすでに起きています。</p> <p>まずは安心して利用できる仕組みを作り、生成 AI の開発事業者やサービス提供事業者に遵守してもらえるよう取り組んでほしいです。</p> <p>タダ乗りされるばかりの無法地帯では C J の要素の一つである漫画・アニメ・ゲームの衰退が容易に想像されます。</p>

2665	<p>コンテンツ産業は今後の日本にとって重要な柱であります。今、それを脅かしているのが生成 AI です。</p> <p>声優やイラストなどの領域で、特定の著作者の作品を学習させ、複製するような、悪質な使い方をする事例も見受けられます。そのような使い方を許すと、長期的に見たときに日本のクリエイティブ産業が疲弊していくのではないかと心配です。同意のない学習はさせない、特定の著作者に不利益が被るような使い方は禁止するなど、正しい規制を求めます。</p>
2666	<p>クールジャパン戦略における生成 AI の利活用の促進策は廃止すべきものであり反対します。生成 AI は必然的に市場規模を縮小し悪循環させる結果を生みます。</p> <p>AI 時代の知的財産権検討会の資料にもある通り、著作物を含むデータを高速かつ大量に収集、複製、改変を経て学習元の著作物と類似する用途での利用に堪える精度を持つ生成物を、人間のクリエイターと比較して遥かに短時間で大量に出力するソフトウェアです。これは著作権法 30 条の 4 による複製権制限を捨象して客観的に観察すれば、創作市場における商品である著作物を無許諾で対価を支払うことなく完全に複製し、元となる著作物と創作市場において競合する商品を廉価で大量に供給するものであり、著作物窃盗と言えます。</p> <p>政府はクリエイターへの金銭的支援や税制上の優遇措置を通じて、クリエイティブ産業を支援すべきです。特にインボイス制度の適用除外など、クリエイターの業務効率を向上させる措置を速やかに実施することが望まれます。</p> <p>クリエイターの活動を支え、クリエイティブ産業の健全な成長を促進するために、適切な政策とバランスの取れたアプローチが求められています。</p>
2667	<p>生成 AI について、海外では既に生成 AI は規制に向かっており、生成 AI を推進することは今まで日本のクリエイターが育んできた海外から日本への信頼を著しく毀損する愚行である。</p> <p>日本においては AI 使用者のモラルの低さが露呈しており、無許可で学習した絵柄で金銭を荒稼ぎする、現実の人間のフェイクポルノを作成するなど他者の利益を不当に侵害する行為が既に多数確認されている。</p> <p>また、AI 乱用に反対するイラストレーターを攻撃するために AI が利用されている。AI 使用者のモラルに頼るルール作りは到底不可能である。</p> <p>以上より、日本の創作文化を守るためには AI によって作成されたあらゆる作品に、例えば加筆修正が加えられていても著作権等の権利を与えてはならない。</p> <p>最低でも 1.AI の使用を免許制に 2.生成された作品への表示義務付け 3.学習に厳しい制限を設ける 4.学習データは全て開示すること 5.学習元の意見が一番に尊重される 6.AI 使用を明記しなかった場合や著作権者を攻撃・権利を侵害した場合に厳しい罰則を与える 法律が必要である。</p> <p>最後に、著作権法の 30 条の 4 については著作権者に寄り添うものに改正すべきである。</p>

2668	<p>AI 生成イラストや映像作品の著作権保護を絶対にやめてください。AI イラストはインターネット上にアップされているイラスト画像を読み込み出力しています。最近では、特定のイラストレーターのイラストのみを選択し学習させ、あたかもそのイラストレーターが描いたかのような画像を出力し、無断で販売するというのも怒っています。これら AI 生成イラストは、クリエイターの創作意欲を大きく削ぐものであり、日本の創作文化を著しく低下させるものと考えられます。厳しい規制を望みます。</p>
2669	<p>著作物の生成 AI 利用について</p> <p>著作物をそもそも生成 AI に利用することは著作権侵害にあたらないのでしょうか 著作権があるものから生成された画像、音声は 0 から作られたものではありません。ただし くは機械は学習できず模倣のツナギ合わせです。 それなのにフリー素材を使わずに著作権がある画像や音声を使うのは著作権侵害にあた らないのでしょうか。 著作物を個人利用、公開しないのであれば自由利用はいいかもしれませんが、生成 AI でイ ンターネットなどを通して利用することは個人利用の範囲にとどまりません。 今までの法律ではこれは著作権侵害ではないのでしょうか。それとも生成 AI だけは認めら れるのでしょうか。</p> <p>著作権のありかたが変わるようなことはクリエイターにとっても好ましくないと思われま す。</p>
2670	<p>まず作る人間ありきだと考えます。 公の支援に依らずここまで世界に認められるコンテンツ文化を育んできた という点を重視していただきたい。</p> <p>クリエイターを単なる卵を産むガチョウかニワトリの様にただ金を生み出すだけのコマの ように扱わず、彼らのクリエイティビティを最大限阻害しない環境づくりを考慮する事が第 一であると考えます。</p> <p>知的財産に関しても、生成 AI の利用について今現在懸念されている通り クリエイティブ企業およびクリエイターの利益やモチベーションを守るために コンテンツの価値を守り高める方向に動いていただきたい。</p>

	<p>その上で日本らしい価値を創出するためのアイデアを全体で考えられるように世論を形成できれば。</p>
2671	<p>作品を作るクリエイターさんや声優さんなどを守ってください。 勝手にイラストや声を AI に入れることはその作品を作った人や声の主を傷つけます それらの人が日本の財産だというのならきちんと人間として守ってください。</p>
2672	<p>配布資料にメタバース、生成 AI など新技術への対応とあるがいち消費者としては拒否の意思を示したい。そもそも生成 AI は [REDACTED] がこれは検索型合成エンジンであると発言しておりタグ付けされた画像を検索し合成するだけのもので断じて創造性のあるツールではない。これはデータセットに強く依存している上、そのひとつである Lion-5B には千件を超える CSAM が含まれていることがスタンフォード大学の調査によって判明している。また、集中学習によって特定の创作者の作風に似せた生成物を誹謗中傷に使用するという活動そのものを萎縮させる行為が常態化している。このような有様でありながら日本では未だに海外企業が開発した生成 AI に活路を見出し、文化庁をはじめとした公的機関ではどのように人権を奪い著作物を収奪するか議論しており目を疑うような意見が散見されている。このような醜態を見た海外の人々はどう思うだろうか、平然と他者の知的財産を収奪し海賊版を推し進めコンテンツ産業を殺そうとしている国に訪れたいと思うのだろうか。まず人権とは何か、産業を活性化させるために必要なものは何か今一度考えてもらいたい。</p>
2673	<p>・クリエイターの人材育成 クリエイターが鍵というなら生成 AI からクリエイターを守ってください。以前の安心して創作できる環境に戻してほしい。 クリエイター（次世代含む）は生成 AI に盗まれる環境に不安がってます。 生成 AI 利用者は、学習されるのを嫌がるクリエイターにたいして、 ・誹謗中傷・嫌がらせ・なりすまし・殺人予告などをしてきます。 「生成 AI に好みの絵柄を学習させればいい。なんで学習元のクリエイターに金を払わなきゃいけないんだ」 と生成 AI 利用者は言ってます。 正当な対価も貰えず、大切なイラストが学習素材として他人の金稼ぎに利用され続ける環境にいつまで耐えればいいんですか？ 国がクリエイターを守ろうとしないから、守ってくれる海外を拠点に活動しようと話してる人もいます。人材が流出しますね。 ・海賊版、模倣品対策 生成 AI の作るものは海賊版、模倣品です。アニメから大量に盗んで、公式の絵柄そっくりな絵を生成して販売してます。 クリエイティブの世界に生成 AI はいらない。市場競合してますし、邪魔なだけですので無断学習を禁止してください。</p>

2674	<p>現行の生成 AI は、無断で学習された既存の作品の作者の犠牲によって成り立っています。そして現状、ディープフェイク、声優さんの音声データやイラストレーターの作品を模倣して販売など問題が発生しています。そのため生成 AI を産業として日本が推進していくことは、今回推進していくと標榜しているコンテンツ産業の衰退につながると考えます。そのため、コンテンツ産業の発展のために生成 AI の学習に関して、専用の法制定を行い、著作権者の許可を必須とすべきと考えます。</p>
2675	<p>生成 AI は同一性保持権の侵害をしている。 絵描きとして、イラストの無断盗用や無断学習は早く規制すべき。 現行法のみでは穴だらけで無理があるから AI のみ規制する法律を作るべき。</p>
2676	<p>【2. クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元 3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応】 上記について意見を述べます。 AI 生成技術の使用についてです。 現状、著作権の適用方法が整っておらず、 クリエイターのイラストや声などの作品に寄せた生成物を無断で使用、販売している件が多く見受けられます。 今現在 AI によって生成されるものは作品のよく見える部分を切り貼りし、技術の上澄みを掬ったものでしかありません。 声や絵に関わらずクリエイターたちの作品は各々が今まで試行錯誤や技術を高めるため沢山の時間を費やし磨き上げてきたものです。 中にはその「試行錯誤をしてもものを生み出す」時間が好きで続けているクリエイターもいます。 その繰り返しで今皆様が「クールジャパン」として打ち出したい・打ち出そうとしている作品たちが作られてきました。 そして、日本のクリエイター制作環境を本気で良いものにしたいと考えるならば、 「時間をかけずにものを作れる」ことに目を向けるのではなく人が積み上げてきた技術で作られたものの価値やそれをどう生かし、発展させるかについて考えていただきたいです。</p>
2677	<p>クールジャパンを推進したいのなら生成 AI は規制するべきである。 AI 学習を現行の法律のまま規制しないままだとイラスト、声、音楽などサブカルチャーの発展を妨げ衰退する恐れがある。 例えば偽ブランドバッグの販売は商標法、意匠法、著作権法などで禁止されている違反行為である。絵柄や声などは商標登録こそされないもののクリエイターが持っている独自のものであり、それはブランドとして成り立つものだと考えられるため、無断で学習し生成することは違法行為として認識すべきである。生成 AI で無断学習し発表したり販売することは、</p>

	<p>クリエイターの絵柄が本人の知らぬところで悪用される恐れがあり、それをクリエイターのものではないと証明するのも難しく生成 AI を使った側ではなく、クリエイター本人の信用の失墜や風評被害を招きかねない。</p> <p>クールジャパンを推進させたいのならクリエイターを守れる法の整備が必要である。</p>
2678	<p>生成 AI で生産性は上がらない。クリエイターに生成 AI は必要ない。生成 AI の修正には結局とんでもない技能と労力が要求されるため、一からやった方がそもそも早い。また、真贋区別がつかず手描きの価値が相対的に上がることにより、中間層が死ぬことになり、供給は減る。その供給を補うためさらに生成 AI が使われ、ジャンクデータが増え、生成物もおかしくなる。</p>
2679	<p>私は、新たなクールジャパン戦略の策定に以下 4 点の意見を提出したいと思います。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品はクリエイターのものである。クリエイターは独自のアイデアと情熱をもって作品を生み出します。その創造的なプロセスは尊重されるべきです。 2. 生成 AI の学習データはクリエイターの許可を得て、提出されたものだけに限定すべきである。AI は学習データに依存しています。クリエイターの許可なく、無許可のデータを使用することは避けるべきです。 3. 現在は無許可で学習したデータを使用した AI データが氾濫している。無許可の AI データを取り締まる法案を作ってほしい。無許可の AI データの増加は問題です。法的規制を設け、クリエイターの権利を守るべきです。 4. 私はクリエイターのひとりとして、自分の作品を無許可の学習データに使用されたくありません。私たちは自分の作品に愛着を持っています。無許可の使用はクリエイターにとって不適切です。 <p>これらの観点から、生成 AI の進展においてクリエイターの権利を守るための措置を講じていただけることを切に願っております。</p>
2680	<ol style="list-style-type: none"> 1. クリエイターの育成 <p>作品投稿プラットフォームの歪な収益化ルールや生成 AI 出力物の大量投稿により、作品発表の機会が損なわれつつある。SNS はクリエイターが育ち・発掘される場なため、安心・安全・安定して利用できる場が整備されることが望まれる。</p> 2. クリエイターの保護 <p>クリエイターはフリーランスや、会社員でも企業と利害が対立するケースがあるなど、孤立無援な状況に陥りがちなのではないかと懸念される。クリエイターに一方的に不利な契約が結ばれない</p>

	<p>ように、より強力な法的規制が必要。</p> <p>3. 生成 AI の利活用</p> <p>生成 AI を利用すべきではない。生成 AI はクリエイターを補助するものではなく、クリエイターに成り代わるものであり、クリエイター育成・保護の理念からは最も遠い存在である。日本が生成 AI の利用を推進するならば、クリエイターという人的資源は海外に流出せざるを得ない。</p> <p>また、生成 AI はコンテンツを大量に生産できるが、消費者の可処分時間も可処分所得も変わらないのだから、業界としての収益は上がらないだろう。そのうえ、長年の研鑽も必要とせず、素人でも簡単に作れる代物にこれまでと同等以上の価値を見出すのは不可能だ。</p>
2681	<p>芸術文化・コンテンツ関連の予算額は韓国の約 1/3 であり、予算をどのように分配するのではなく増額を検討すべき。そのためにも、官民連携による協議の場の設置を促進すべき。</p>
2682	<p>資料 7 ページ目のクリエイター支援・構造改革について「クリエイターが被害・トラブルに遭った際の相談先及び法対策の整備及びアナウンス」について記載がないよう見受けるが、いかがか。つい先日、XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX が自死された。詳細は未だ不明だが</p> <ul style="list-style-type: none"> ・クリエイターがトラブルに遭った際のセーフティネットがない、又はセーフティネットのアナウンス及び対処法に不備があるため、このような事態となった ・「クリエイターが被害・トラブルに遭った際の相談先及び法対策の整備及びアナウンス」についての記載がない <p>というのは確かではないか。クリエイターの活発な創作活動をカギとするならば、クリエイターの命と尊厳と権利を守るとも、きちんと第三者にも伝わるよう検討・明記いただきたい。</p> <p>なおクリエイターが受ける被害・トラブルについても調査を要望したい。 (例:著作権・著作財産権・著作人格権などの各権利の侵害、契約違反、違約金や技術発展の名目を盾にされての著作物や創作技術の脅迫的搾取、誹謗中傷、ハラスメント行為、無断転載、なりすまし、生成 AI 使用者からの無断学習被害等)</p>
2683	<p>クリエイターに対する敬意を全く感じない。生成 AI による市場荒らしが素人から見ても多数見られているのにその対策をするどころか「クリーンなデータを集めることは現状難しい」として学習元が明らかにされていない生成 AI を促進させようとしているのはただクリエイターが居なくなっていくだけだと思う。</p>

2684	<p>AIによる画像生成技術については許容しないべきであると考えます。</p> <p>これについては基本的に学習データが明示されておらず、画像の盗用の可能性を否定できません。また、特定のイラストレーターのイラストを学習データとして集中的により、類似する画風のイラストを粗製濫造し、容易にイラストレーターのイラストの価値を容易に奪うことができます。また、イラストを描くという技術を必要とせずに画像を使用してAIに読ませるだけで画像作成ができ、かつ法的な罰則も現状存在しないこともその行為の容易性に拍車をかけています。</p> <p>以上より、AIの画像精製技術については否定的とし、少なくとも生成画像の著作権保護はしないべきであると考えます。</p>
2685	<p>外国人の欲しい「日本」を提供するという事は、本来の「日本」を「外国人がイメージする日本」に変えていくことになるのではと危機感を覚える。あくまで日本の産業、特に創作性のある分野では、商品そのものではなく、売り込みの方法が検討されるべきではないか。</p> <p>また、全体的に「コンテンツそのものは健全に製作・維持される」という前提での戦略だが、少子化問題や低賃金などにより、コンテンツを維持・発展する人材は減少しているように感じる。</p> <p>クールジャパンの中核であるコンテンツを実際に作成する人たちの支援・保護がほとんど考えられていない。</p> <p>コンテンツ制作者はロボットではありません。正当な金銭的対価と人格の保護がなければ、コンテンツの制作などしなくなります。</p> <p>私が現在懸念している生成AIによる著作物の無断学習も放置されている状態である。農作物のブランドを守るように、著作物と著作権者の権利をしっかりと守ってほしい。</p>
2686	<p>副業としてインターネット上でイラストを販売しております。</p> <p>個人のイラストレーターや作家、政治家を含めディープフェイクおよび著作人格権を侵害しているもので既存の法律で対応できる状態であるにもかかわらずAIだからと見過ごされています。</p> <p>被害に遭われた方の作品や写真を改悪、その人が積み上げてきた仕事と尊厳を大きく傷つけられています。</p> <p>またこの状態が少なくとも一年以上看過されている上、国をあげてAIを推進している日本人には頼まないという声も聞きます。</p>

	<p>イタリアなどの外国は AI を規制する方向に進んでいます。</p> <p>なぜ芸術やクリエイターを評価する国は AI を規制してかつては創作者の憧れの国であった日本が自国の人間が作り上げたものを AI ではないかと疑惑を与え続ける呪いを与えるのでしょうか。</p> <p>身内に顔のいい子供がいるためディープフェイクは身に迫る脅威として認識しております。</p> <p>現在の AI の使われ方は知的財産を無かったことにするだけでなく個人の積み重ねてきた経歴や尊厳すら破壊しかねません。</p> <p>この状態では次世代の芽は生えてきません。</p> <p>人の努力を蔑ろにする国にはならないでください。</p>
2687	<p>日本文化の発信をするなら生成 AI はしっかり規制していくべきです。生成 AI はクリエイターの技術努力を勝手にタダでメチャクチャにして再利用してしまうもので現状ではイラストアニメ漫画どころか声優の声や俳優の顔まで取り込み乱用されています。これは受け取るべき対価利益の流れを破綻させ衰退を引き起こしてしまうもので許すべきものではありません。</p> <p>AI であることの表示の義務化、学習素材にされた場合の対価や拒否権、そこから外れたものを作る者使う者への罰則などしっかり法整備をするべきです。</p> <p>クールジャパンを標榜するのならクリエイターの作品や利益そして尊厳をしっかりと守るべきです。節約妥協無責任で作られる AI 生成物では日本文化の強みを発信することはできません。</p> <p>それとイラストレーター漫画家声優など現場の人間の声もっと聞いてあげてください。生成 AI による苦しみや生成 AI では解決できない問題を見てあげてください。</p>
2688	<p>SNS 上でのみの視点であっても、創作者の著作権が脅かされているのは明らかです。</p> <p>著作権の拡充という方法ではなく、AI 専用の法整備が必要です。</p> <p>もはや AI 関係事業者はマイナンバー制度を利用した完全登録制にするレベルで規制し、さらに創作者の権利をなくしては、クールジャパンの担い手は早晩、いなくなるでしょう。</p> <p>楽観的な視点は厳禁です。</p>

2689	<p>生成 AI 関連について、活用に反対である。</p> <p>海外に日本の魅力を知ってもらおうのがクールジャパンの意義であるのに、海外で猛反発を受けている生成 AI(画像、音声等)を推進していくのは、海外から失望される要因になると考える。</p> <p>SNS を中心に現役クリエイターから生成 AI 反対の声が上がっているのに推し進めることによって、日本でなく生成 AI を規制している外国で活動しようとする人や、そもそも作品の投稿を控える人が出てきたり、皆生成 AI を用いるため新しいタイプの作品が出ず、世の中の作品が似たものばかりになる、といった懸念があるため、中長期的に見て日本のクリエイティブが衰退する要因になると考える。</p> <p>そもそも現時点で特定のクリエイターの作品のみ集中学習して嫌がらせに用い、被害にあったクリエイターが活動停止する事例もある(裏さん)ため、事態は既に深刻であることから、早く何らかの規制がされるべきである。</p>
2690	<p>漫画家／イラストレーターとして生計を立てています。及ばずながら意見を送らせていただきます。</p> <p>『クリエイター支援・構造改革』について、特に関心を持っています。</p> <p>■クリエイターにとって切実なのは、安心・安定した制作環境の構築だと思います。それを整えるには、賃上げ・機材導入の補助金・減税等が不可欠です。</p> <p>すでに活躍している作家に対してもですが、クリエイターの卵・若い世代への支援に力を入れて欲しいです。</p> <p>■AI による不当な行為に対しても、国に率先して行動してもらう必要があります。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・著名イラストレーターの絵を無断・無許可で集中学習を行い、無断利用・商売が行われる ・特定声優を集中学習し、そのデータを販売する ・特定作家のイラストを AI に読み込み改変し、作家に送って嫌がらせをする <p>他にも様々な不当行為が横行しています。作家の成果・著作物が無断で利用され、還元どころか不利益を被っている現状を、なんとかして欲しいです。</p> <p>目先の利益よりも、まずは作家と作品を守っていくこと。それが鬼滅の刃や SPY×FAMILY といった名作の誕生に繋がると信じています。</p>
2691	<p>所謂オタク文化と呼ばれる日本の漫画、アニメ、ゲーム、イラストには海外のファンも多く、これらコンテンツの保護は、資源の乏しい我が国にとって非常に重要である。特に、クリエイターのもつ権利を海賊版サイト運営者等の無断利用者から保護していくことは、販路の拡大やコンテンツブランドを高めていくという意味もあり最重要課題と言って良い。</p> <p>翻って昨今普及している画像生成 AI であるが、著作権者の同意を得ずに違法にアップロー</p>

	<p>ドされた海賊版サイトを学習元としているものがほとんどである。現行の画像生成 AI を認めている我が国の現状は「日本は海賊版サイトの利用を推奨している」との誤ったメッセージと受け取られかねない。</p> <p>また、アニメやゲームから無断で抽出した声優の音声を使用した RVC が第三者によって販売/頒布される、人気イラストレーターの作品を学習させた画像生成 AI を使用することで素人であっても高品質なイラストを大量に作成できるようになるといった、生成 AI 製コンテンツの氾濫による既存クリエイターのブランド力の低下も懸念される。</p> <p>クリエイター保護の為、現在の画像/音声生成 AI を規制する法律を早急に立法するべきだ。</p>
2692	<p>漫画・アニメなどクリエイティブな分野について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生成 AI の活用は海外のクリエイターの中でも大変問題になっており、法整備が整ってから、改めて慎重な活用を考えていただきたいです。 ・生成 AI がなくとも、すでに優れた作品が数多くあり、そういった部分に光をあてていただきたいです。例えば漫画の分野であれば、昨今はデジタル化が進んでいますが、今も尚、手仕事の原稿は国内外でも評価が高いです。先端技術だけでなく、過去の文化も取り上げていただければと思います。
2693	<p>海外では生成 AI に無断学習されないよう権利者の保護が進んでいるが、日本国内においては無断学習を進めており著作者の権利を制限する動きがある。</p> <p>海外への人材・コンテンツ生産企業の流出や、海外から一方的に日本のクリエイターの著作物が搾取的に学習され、生成 AI により価値が毀損されることを危惧している。</p> <p>日本国内においても早急に無断学習を防止し、クリエイターを保護する策をとってほしい。</p> <p>現在広く一般に流布している生成 AI は無断学習を大量に含み、これにより作成されたデータは規制が進む海外に広く輸出できるものでは無くなる可能性が高い。許諾済みの著作物のみで生成 AI をつくるプロジェクトもあるため、そちらを支援することで将来的にクリエイターの権利を侵害することなく、補助し発展を促すことを期待する。</p>
2694	<p>資料に「AI を活用した創作活動の際のリスク等も含めてクリエイター等からの相談に対応」とありますが、AI 利用していない漫画家やイラストレーターが、自身が描いたイラスト等を許可なく AI 学習に利用され、絵柄等が酷似したイラストで溢れかえっています。AI を利用しないクリエイターが現在多大なるリスクを背負い著作物を奪われる事態に直面しています。AI の学習元を創作する人々を守る法律や対策、相談窓口を整備することが急務ではないでしょうか？ AI 絵師と呼ばれる人々に自分の絵を無断で学習された結果、絵を描くことをやめたクリエイターを何人も知っています。ゼロからイチを生み出すクリエイターを守る基盤ができてもないのに、AI を積極利用する流れは創作活動を停滞させるだけです。</p>

2695	<p>・58億枚の画像をみただけで絵が描ける人間はいません、AIは人間には不可能な大規模学習と、需要を満たすほどの大規模アウトプットが可能であり、つまり画像生成AIの学習と人間の学習は全く別のものです</p> <p>・人間が学習する行為は社会が長年かけて醸成してきた不文の契約ですが、AIのは違います</p> <p>・そもそもAIの「学習」は人間の学習に表層的に似てるだけで、実際にやってるのはデータベースへの変形コピー&ラベリングです、やってること自体が全く違います</p> <p>従って、</p> <p>・画像生成AIが画像を学習するには著作権者の明確な同意を義務づけるべきです</p> <p>かつ</p> <p>現時点で画像生成AIが作った、資料にはなりえないような現実には画像が出回っているの でAI生成物であることの表示、電子透かしは義務づけるべきです</p> <p>学習したデータの学習元の表示義務もつけるべきです</p> <p>特に現在の画像生成AIは児童ポルノが含まれています、それを使用している人間は児童への性加害の間接的な加害者になり得ます</p> <p>学習元である著作権者の明確な同意がないならその画像を使用した商業活動は違法にすべきです</p>
2696	<p>私は画像生成AIがリリースされてから、ずっと疑問でした。政府は、生成AIがイラストレーターや絵師の同意を得ずに著作物を搾取し、共産主義的な構造であることを理解しているのか。同一性保持権を無視した人権侵害目的のツールであるにも関わらず、何故政府は生成AIを推進するのか。そもそも著作物は、著作者の同意無くして他人が使用していいものではありません。現在リリースされている生成AIと呼ばれるツールは、ここを先ずきちんと正すべきだと考えます。政府は、「生成AIは使い次第」という、まるでイラストレーターや絵師の著作物を無断使用する事を肯定しているかのように思います。私は、生成AIの成り立ちが人権侵害だと考えます。新たなクリエイターを生成AIを使って育成する事を推進するのであれば、イラストレーターや絵師から著作物を使う許可を必ず貰い、日本独自の生成AIを作ろうという取り組みをした方が良くと思います。</p>
2697	<p>アニメやゲームなど、日本が誇る産業の推進はぜひ行ってほしいと思います。</p> <p>しかしながらそこに生成AIを利用するのは現状危険と感じています。</p> <p>生成AI、有名なところで言うとopenAI社のchatGPTなどは大手企業に訴訟を起こされるなど著作権的に大きな問題を孕んでいます。そのため海外の生成AIに対する目はかなり批判寄りで、海外向け戦略と思われるクールジャパンに生成AIを利用することは不利益を被</p>

	<p>ると感じています。</p> <p>現在の生成 AI は今までクールジャパンを支えてきた多くのクリエイター(イラストレーター、声優、小説家など)を勝手に利用し足蹴にして成り立っているものです。</p> <p>著作権問題が解決しない限り、絶対に規制すべきものと考えます。</p> <p>何卒考慮していただけますと幸いです。</p>
2698	<p>作品はクリエイターのものであり、他者が無断で使っていいものではありません。生成 AI の学習データはクリエイターが許可したものに制限すべきです。そして無許可の AI データを取り締まる仕組みを整えてください。</p> <p>私は自分の作品を無断で使われたくありませんし、作品が守られない環境下では創作活動を辞めざるを得なくなります。</p> <p>生み出す人がいなくなれば日本の技術力は一気に衰退します。</p>
2699	<p>知的財産絡みでは、生成 AI 問題が良く扱われております。</p> <p>世間一般で生成 AI というと、主にイラストを指す事が多いかと思いますが、私が調べている限りは大半が学習元が明確でないものが多く、特定のイラストレーターさんに似通ったものを制作し、販売しているような方も見受けられます。</p> <p>また、同じような個性のない AI イラストが短期間に増殖し過ぎて、個性的なイラストレーターの方が製作した作品が埋もれるような事態となっており、お世辞にも良い状態とは思えません。</p> <p>(例えば X で無限に湧いて出てくるインプレゾンビという BOT アカウントが、一般ユーザーのリプライなどを押しつけて、奴らが目立っている状況と似たような物でしょうか。)</p> <p>これはクリエイターさんを 5000 人近くフォローしている私自身の感想ですが、恐らくこのまま生成 AI を放置すると、クリエイティブな活動を行う人は減少していき、国際競争力も削がれるのではないかと思います。</p> <p>私の意見としては、「生成 AI はデメリットも多く、素晴らしい技術でも何でもなく、著作権的にも NG なのでクールジャパン戦略からは除外すべき。」が結論です。</p>

2700	<p>「3. 生成AIの技術的な背景について」(1)ウにて生成AIは学習データの切り貼りではないとされる。とあるが、実態のデータ元は無断転載した物でその切り貼りです。明らかな矛盾で論理が不成立で、事実と真逆の記載です。その認識で懸念解消の考え方を提言されても、内閣府が根本の問題や現状を正確に見てないため、消費者としてクリエイターとして発信内容に賛同できません。生成AIに対する認識、理解、考えを改める事を切望します。</p> <p>著作権所有者の権利侵害し、彼らの財産を無許諾で加工や利用して利益を得る事の推奨が、クールジャパン戦略ですか？これは日本の創作市場の崩壊を推奨する事です。著作物保有者及び著作権所有者に利益還元する仕組みがないまま著作物を生成AIに訓練したりその生成出力を販売する事は、不当な競争方法や欺瞞的行為です。</p> <p>「クリエイター支援・構造改革」の為、生成AI技術による権利侵害の危険からコンテンツの著作権所有者の権利や利益を他者侵害から守る技術や侵害された時の刑罰の立案や整備実行を強く求めます。現状の生成AIを認める事は、クリエイターの努力を無碍にし著作物を他者が無許諾利用を推進する悪質な内容。</p>
2701	<p>新たなクールジャパン戦略について、AI活用の項目があることに気がきました。</p> <p>現状の生成AIは人工知能というよりも、既存の著作物(写真、絵画、イラスト、音声、音楽、様々なジャンルの動画)を無断で機械学習しモーフィング合成している電算結果です。クールジャパンはあくまでも日本の伝統芸能や現代コンテンツの更なる底上げを図り海外への波及、それにより内需の拡大の将来性もありますが</p> <p>こと生成AIに関してはアート先進地域であるEUや北米で強い反発があるものです。我が国の現代ポップカルチャーがそうした生成AIのハイブリッドもしくはそのもので左右されることは、自らの首を絞めることになる事を懸念しています。今までのコンテンツに生成AIは介在していなかったという事実と実際メディアやオンライン上に頒布されている「生成AIコンテンツ」の明らかな紛い物感、つまりフェイクですね。それが顕著に見受けられるのが理由です。AI活用の項目は不要だと思います。この度は意見のプラットフォームの場を提供していただき誠に有難うございました。何卒よろしくお願い申し上げます。</p>
2702	<p>現在の生成AIの浸透を無理やりにでも推し進める政府側のやり方には疑問を覚えます。ディープフェイクや著作物の無断使用が叫ばれる生成AIはクールジャパンというものにふさわしくない、このまま海外産の生成AIを推進し海外企業に生殺与奪を握られては、文化的な植民地になってしまうことは確実でしょう。</p> <p>現在EUを始め様々な国や地域で規制が始まっている昨今、どうか目先の利益を優先せず、クリエイターの権利を守るような政策、活動を望みます。</p>

2703	<p>「変化への柔軟な対応」の前に現状の問題の整理、および法整備をすべきです。</p> <p>まずは AI 出力物のデータセットを透明化すべきであり、さらに「人間が作成した内容(作品)」ではない、「AI が出力した内容」に対して特定のラベル付けをする等、土壌を分断すべきです。</p> <p>想定「多様なプレイヤー」は現状、他者の努力の無断学習にフリーライドしただけのユーザが見られ、すでに、著作権法第 20 条 1 項 同一性保持権を侵害する例が後を絶ちません。例)https://note.com/shiny_beetle549/n/ncede46800b1e</p> <p>米国を始め諸外国では規制および AI データセットのオープンソース化動きもある中で、このまま押し通しては、諸外国からのクールジャパンのイメージを損ない、文化を守る土壌がない国として失脚の一途をたどると懸念されます。努力に対する成果が横取りされることはデメリットでしかなく、「生成 AI」に考えなしに称えて飛びつき、利用を推進するべきではありません。</p> <p>先端技術を推進するお気持ちの前に、クールジャパンの現場を築いているクリエイターを交えて議論したうえで再考してください。</p>
2704	<p>「知的財産推進計画 2023」の進捗状況について (抜粋) 中の、生成 AI と著作権の関係の記述についての意見です。</p> <p>生成 AI の登場・普及以降、アニメ、漫画、イラスト、音声などあらゆるコンテンツがウェブ上で無軌道に学習データとして収集され、生成 AI に利用されています。</p> <p>日本においては、著作権法 30 条の 4 を根拠にこれらの学習利用を合法とする見解が生成 AI の利用者に広まっています。</p> <p>しかし、生成 AI が学習データの再現的な生成を可能にし、特定の作家の作風を模倣する目的で広く使用されている事実があります。</p> <p>これらはクリエイティブ産業にとって有用なコンテンツを、事実上国内・海外を問わず無償で拡散されている状況であると言え、国内のコンテンツの強みが棄損されています。</p> <p>著作権法の改正を視野に入れたコンテンツ保護の方策を求めます。</p>

2705	<p>日本人を殺すつもりですか</p> <p>日本国の歴史を消すつもりですか</p> <p>ふざけないで下さい</p> <p>日本人の創造力を世界から消すと困るのは世界です。</p> <p>いい加減にして下さい。</p> <p>原爆を落とされても復活した小さな島国をこれ以上苦しめて何が楽しいのか。</p> <p>真っ当な日本人の労働力や勤勉さは失ってからでは遅い。全て失ってから気付いても無意味。何がクールジャパンか。日本人なら日本語で世界に発信するべきです。私は年金も貰えないと覚悟しているが、若い世代に負担を強いる老害ビジネス形態を作り出した責任は非常に重いですよ。</p>
2706	<p>現状態の生成 AI の使用には反対です。</p> <p>ここ 1 年間生成 AI が参入後の業界を見てきましたが、</p> <p>例えるなら 3000 万円の高級腕時計を発売した途端に欠点があるが高級に見えるコピー品が大量に作られ、無料配布され、本物の高級腕時計の価値が陳腐化する。</p> <p>というような現象が現在のクールジャパンが推進するいわゆるオタク産業の業界で起きています。</p> <p>画像生成 AI に関しては特にイラストレーターが被害にあっています。</p> <p>自分が知っているの中で有名なのは ████████ という有名なイラストレーターは ████████ という方には画像生成 AI によって絵をコピーされ、乗っ取り、精神を追い詰められ、自殺未遂からの活動休止にまで追い込まれました。</p> <p>使ったところで皆同じようなもの齒科、生成できておらず、新しい物は産まれているように思えないです。</p> <p>今一度、推進する前に現状態の生成 AI の危険性を確認してください。</p> <p>海外では法整備を進めています。日本だけがこのままだと、この国だけが海外から技術を盗まれ放題になってしまいクールジャパン(オタク産業)が恐ろしい速度で陳腐化し無価値になってしまいます。</p> <p>著作権はどうして作られたのか、思い出してください。</p>

2707	<p>3. 参考情報、イ)《構想委員会における検討事》、資料2「知的財産推進状況2023」、P17「デジタル時代のコンテンツ戦略」において「クリエイターの活発な創作活動がカギ。」との記述がある。しかしながら、生成AIの登場により、クリエイターの創作活動が「機械学習」され、生成AIによる生成物が無尽蔵に流されている現状は、表現の陳腐化・創作物の価値低減を招いており、「努力や感性によって生み出された表現の評価・対価を生み出したクリエイター本人が受け取る」という至極当たり前の理が損なわれていると感じる。当たり前であることが損なわれた社会では、あらたな表現や価値を生み出そうというクリエイターの挑戦も生まれまいだろう。</p> <p>同じくP17「デジタル時代のコンテンツ戦略」にて「生成AIと著作権との関係について、必要な方策等を検討」との記述があるが、ある程度の公正さや公平さが担保された社会でクリエイターが表現活動を行えるよう法整備をすることが活発な創作活動につながり、ひいてはクールジャパンの目指す日本のブランド力の向上・海外の日本ファンの増加へと至るのではないかと考える。</p>
2708	<p>人間のクリエイターが安全に育ち、活動できる環境づくりを行うことを強く望みます。学生だけでなく、そこから巣立つ若者や、同じように創作活動を行う人たちの支援と、昨今の生成AIによる脅威からの保護も必要と思います。</p> <p>特に現状の生成AIについて、そのほぼすべてが世界中から無断で収集したデータを使用する等、その成り立ちから搾取的であり、きちんと法整備もされないまま、犯罪や嫌がらせに利用されることも増えています。今、企業や政府が無責任に推進することに強く疑問を感じます。</p> <p>生成AIを推進することよりも、その脅威から人や人間のクリエイターを守るべきだと思います。AIは事故の防止や病気の治療など、人の安全や命を守ることに使用されるべきです。誰かの成果物やプライベートな写真を利用して、人の財産や仕事を奪う生成AIばかりが推進され、それらの脅威から守る技術開発や法整備が行われていない・または遅れているように感じます。それよりもまず人間のクリエイターを育て、守る活動を行ってください。実際に今活動するクリエイターの意見を聞き、反映してください。</p>
2709	<p>現在の生成AIは、声・音楽・イラスト・漫画といったいくつもの著作物を無断で学習し、それらを著作者に一切の還元なく利用し、利益を得ている者がいます。また、AI生成であると表記をしないまま、手書き・手作りだと偽り販売をしている者も多数います。</p> <p>私を含めたイラストレーター・漫画家は、生成AIに無断で学習をされるためや、無断で学習した生成AIを使う方々のために著作物を作っているわけではありません。</p> <p>どうか無断学習生成AIの商用利用を規制してください。また、生成AIである旨を表記しない（手書きを騙って生成AI物を販売している）物も断じて許せません。</p> <p>無断学習生成AIを、絶対に規制してください。</p>

2710	<p>クールジャパン戦略と言うのであれば、まずはコンテンツを自力で生み出せるクリエイター達を守るべきではないでしょうか。</p> <p>ドラマ化に際し原作を生み出した漫画家さんの意志が尊重されなかったことをきっかけに自死されるに至ってしまった事件、</p> <p>SNS 上では、生成 AI により出力した画像によって悪意のある成りすましを受け、それらの被害を打ち明けたことにより生成 AI 使用者からの誹謗中傷、脅迫の被害を受け絵師さん側がアカウント運用停止を決定されたこともあります(私が見たのは裏方さんという方で、アカウント自体は経緯とともに残っています)。</p> <p>こういったことは実際に起こっており、これからも増えていくことは容易に想像が付きま</p> <p>す。</p> <p>クールジャパンを掲げるのであれば、まずはクリエイターを守る方法を考えるべきではないでしょうか。少なくとも、生成 AI というのはクリエイターの著作権人格権を簡単に侵害する方法を世間に提供しているように見え、間違ってもクールジャパンを推進するために有用に使えるものではないと思います。</p>
2711	<p>生成 AI は個人が長年磨いたその人の個性、独自性を誰でも簡単に複製させることができ、第三者の学習を望まないクリエイターが自分の技術を学習されたという立証が難しく、またそれに伴う裁判などを行うことの負担は重く、個人であれば泣き寝入りするしかないという現状になっています。</p> <p>生成 AI 自体が誰でも容易に使用できる故に、例えば個人が気に食わないクリエイターに対するアンチ活動として学習、配布、販売、更には絵柄を使ったポルノまで配布を行うことができ、一度広まってしまった学習データは完全に消し去ることは難しく、誹謗中傷などは比較にならない新たな強力な凶器になっています。</p> <p>またこういった流れに対し異をとらえたクリエイターを報復として無断学習とそのモデルのばら撒きの標的とされるということも何度も起きており、技術という我が子を取られることを恐れ、クリエイターたちは公の場で意見をできずにいます。</p> <p>このようにクリエイターの築いてきた技術、地位、誇り、尊厳を滅多刺しにし、加害者を誰もそれを咎めることができない酷い現状があります。これらを防止、規制する単なるモラル以上の法的な抑止力が必要だと感じます。</p>
2712	<p>【クリエイター個人を対象とした補助金制度を設立すべき】</p> <p>クールジャパンを支える基礎は、個々のクリエイター達であるが、そのクリエイター達の多くは個人で活動しているが故に、企業・団体を対象とした支援は届かない。</p> <p>それ故、新たにクリエイター個人を対象とした補助金・給付金制度の設立が求められる。</p> <p>例としては、2020 年度に文化庁により実施された「文化芸術活動の継続支援事業」のように、制作・活動にかかる経費の一部を補助する形が挙げられる。この文化庁の支援事業は新型コロナウイルス対策の一環として実施されたもので、一年限りであったが、今後日本のクリエイター達を支援するためには、常時利用できる継続的な制度であることが望ましい。</p>

2713	<p>日本のコンテンツを推進する前に、生成 AI への厳しい法規制が必要です。</p> <p>日本は生成 AI への法整備が追いついていません。他人が権利を持つデータであろうと無断で機械学習と生成に利用し、自身の著作物かのように扱うケースが溢れています。倫理を無視し、法を都合よく解釈し「合法」と自己正当化する者が多いのを鑑みると、法の改定が必要です。</p> <p>多くのクリエイターが泣き寝入りを強いられ、生産効率の著しい低下や活動休止、引退に追い込まれています。</p> <p>最低でも享受目的の無断学習の禁止、データセットの内容公開と AI 生成物へのウォーターマークの義務化は必要です。</p> <p>無断学習型生成 AI の出力物を著作物扱いすべきではありませんし、従って生成 AI を利用しているだけの者をクリエイター扱いすべきではありません。</p> <p>海外では日本以上に「無断学習モデルの生成 AI=盗用ツール」と忌避する風潮が強く、規制の緩い日本に対して既に「盗用国家」というイメージが根付き始めています。</p> <p>早急に生成 AI への厳しい規制を敷いてイメージの払拭をしない限り、生成 AI を利用した盗作である疑いがコンテンツにかかりやすくなり推進の効果が弱まると思われます。</p>
2714	<p>画像等を生成する AI について、私は創作文化の発展よりも悪影響があると考えるので対策が必要だと思います。</p> <p>最低限、生成 AI で出力された物の明記と、学習データに取り込まれることの拒否できる権利がなければ、創作文化への悪影響が非常に大きいと考えています。</p> <p>私は絵を描きインターネットで発表するのが好きでしたが、無断で生成 AI に利用されると聞いてから発表に消極的になりました。</p> <p>自分を含めたクリエイターが努力と時間をかけ制作したものを、利も一切なく掠め取られるように感じたからです。</p> <p>私は子供のころに見たイラストに憧れ絵を描き始めました。表現物に触れ、何を意図してそう表現したのかを考え、自分ならばどうするかと考え発展させることが表現の幅を増やすことになると考えています。</p> <p>そこに今までの表現の上澄みだけを集めた生成 AI が入ることで、今までの表現物の意図したものの劣化の粗製乱造と、これから筆をとり表現しようという人口の減少となると思います。</p> <p>新たな技術に今までの文化を破壊されず、共存していくためのルールが必要です。</p> <p>日本のイラスト・漫画・アニメの文化と表現者を守るためにお願いします。</p>

2715	<p>発展著しい生成 AI について（絵、写真、文章を利用した）、AI の作成の全工程において利用されるデータについて法的保護が認められておらず、作成者の意思表示の有無にも関わらず勝手に収集・利用されるケースが目立っています。</p> <p>これに対して現在の著作権法 30 条第 4 項の「著作権者の利益を不当に害する」の範囲拡大、廃止など、クールジャパンをけん引する創作者・企業が生産した絵、文書・音声データなどを無報酬・無承諾に使われないための施策が必要なことは明白ではあります。</p> <p>また、並行して生成 AI を始めとする著作物の利用のために著作物の利用者について「著作権者の意思表示の簡易化・画一化」を行い、利用を求める人が利用可能か否か、利用条件はなどの要件が一目でわかるようにすることが必要であると思われます。</p> <p>そのために、クリエイティブコモンズやドナーカードのような意思表示の方法、および利用に対する支払い（金銭以外にも株券・仮想通貨の取得など多岐な手段が考えられる）のルールなどを整備について追加をお願いします。</p>
2716	<p>私は法学部生です。なので詳しいクールジャパン戦略に関しては分かりません。しかし、印象として、政府が関わるクールジャパンはどことなくダサいイメージがあります。我が国日本のクリエイターに全任せすればよいと思います。その中で本募集要項の中の資料 2 の中の取り巻く課題という欄にグローバル基準の作成環境と書かれたものがありました。この基準というのがどのようなものになるのかが怖いです。政府はクリエイターではなく出資者であり続けるべきです。クールジャパンを作っているのは紛れもなく政府ではなくクリエイターです。そのクリエイターが日本に残るように支援するのが政府のすることなのではないかと思えます。</p> <p>その他の資料も見ましたが、クールジャパンの方向性を政府が決めているのは違和感を感じました。文化芸術はクリエイターの決まるものはずです。政府はあくまで補助でありどのようなものを売れるかは市場が決めるべきであると思います。</p> <p>そのため政府は方向性ではなく補助をすべきであると思います。収益ではなく、クリエイターがのびのび開発できる環境を作るべきです。</p>
2717	<p>生成 AI と AI 利用者は著作者の利益と権利を踏みにじり、イラストレーター、声優、アニメなどの市場を荒らし、真面目に努力しているイラストレーターたちへの仕事を悪用妨害し、著作物も肖像権も個人情報も都合よく摂取して不当に利益を得ています。</p> <p>生成 AI は根本的に海賊版・模倣品、著作権侵害、著作人格権の侵害、違法行為、文化の盗用であることを理解していただきたいです。</p> <p>生成 AI の生成物の公開と商用利用は国内で禁止とし、クリエイターたちの権利を守り育てる環境作りを行うことが必要だと考えます。</p> <p>また、絵、アニメや漫画にかかわる職業の人の環境、給与、手取りの悪さの改善を望みます。</p>

2718	<p>生成 AI について</p> <p>日本のアニメやゲーム、漫画イラストコンテンツは海外で高い評価を得ている。その根幹はクリエイターの高い技術や感性、そしてコンテンツを創造する能力だ。</p> <p>しかし現状で回っている画像生成 AI は 58 億の画像を無断利用してつくられたツールだ。学習元には児童ポルノや実在の人物、日本の漫画やアニメイラストが多く含まれており、その学習元は海賊版サイトだ。学習元のクリエイターの権利を踏みにじっている。</p> <p>生成 AI はその特性上学習元に依存しており、最近は学習元からの再現性を高めている(画像生成 AI 企業や使用者は性能が上がったと言っていますが再現性が上がっただけ)</p> <p>意図せず学習元に酷似した画像が生成され問題になっている。</p> <p>そんな問題がある生成 AI は海外の消費者たちに嫌悪されている。EU では生成 AI の規制が決定しました。</p> <p>この状況でクールジャパン戦略として現状の生成 AI を活用するのは日本のコンテンツの信用を下げるだけになり、結果的にクールジャパン戦略は失敗するのではないか。</p> <p>またその肝となるクリエイターをないがしろにする結果にもなりかねないので生成 AI の利用は控えるべき。</p>
2719	<p>クールジャパンを成し遂げるには以下の 3 つが必須条件であると考えられる。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 権利者の権利行使機会の拡充 2. 末端まで含めた市場への金銭流入量増加 3. 生成 AI の完全な根絶 <p>まず 1 つ目。</p> <p>これは現在の日本において大きく欠けている要素である。</p> <p>権利を行使する機会が無ければ意味も無く、それらが踏みにじられている状況は改善するべきではないだろうか。</p> <p>次に 2 つ目。</p> <p>これは未熟なクリエイターの多い末端層の支援が最終的な目標となる。</p> <p>ただし中級・上級層の支援を行わなかった場合、末端で滞留して金銭を長期間に渡り吸い上げようとする人間が出てくる事も予測出来る。</p> <p>最後に 3 つ目。</p> <p>これは前 2 つの内容を僅かながら引き継ぐ物であり、現在の生成 AI が権利を侵害し、市場を崩壊させかねない事がその理由として上げられる。</p> <p>生成 AI が著作物を利用している以上、無許可かつ無断での利用には筋が通らず、到底納得出来る物では無い。</p> <p>以上 3 つの懸念に対する対策が実行されなかった場合、今後において新人クリエイターが生まれなくなる可能性が高まり、新人クリエイターの消失によって文化の発展も継承行われなくなる可能性が高い。</p>

2720	<p>新たなクールジャパン戦略の策定に向けた意見募集への意見</p> <p>日本国内だけでなく、例えば中国やアメリカやフランス在住の人が原因で問題が発生した時に厳しく素早く対応可能な法規制をお願いします。</p> <p>国境を越えて利用可能なサービスへの法律の適用条件がアバウトな時点で対応が困難になっていると思います。</p> <p>海外在住の外国人から YouTube を利用した日本国内での活動者に誹謗中傷があれば日本の法律で適切な処罰が可能か？</p> <p>海外のサイトで盗作や転載や AI 学習作品の発表が有っても日本の法律で処罰可能か？</p> <p>一番重視して欲しいのは、インターネットの存在すら想定していない現行法では無く、現在インターネットで国境を越えて活動中の人たちへ、心身ともに安全に国際的に適用可能な法律で守られた活動しやすい新しい環境を提供することです。</p> <p>そのような法律に同意出来ない国からのアクセスはすべて拒否する事から始められないでしょうか。</p> <p>AI の無断学習は禁止し、インターネットを利用した行動は匿名無法ではなく、すべてが法律の適用範囲内の責任ある行動である事とする、これらの実現から対応願います。</p>
2721	<p>現在、生成 AI は個人の作風、声などに寄せたものが多く出回りそれらが販売されています。学習モデルからは一次創作者と類似したもの又は見間違いされやすいものも多く追加学習によって更に制度は高まっています。</p> <p>個人的な問題から成人向けなど作成しない作者の作風を使い嫌がらせや販売など多くの問題を抱えています。</p> <p>そもそも作者の技術を大量に類似したものをばらまくことにより、作者の業務妨害がおこりやすくなっています。</p> <p>学習までは合法だとしてもネット上にアップロード、販売までするのは今後エンタメ関連を志す方々が極端に減っていき日本の産業の痛手となります。</p> <p>海外では規制も進みゆく中で日本だけが無法地帯となれば信用を著しく失っていきます。</p> <p>学習元の提示、学習許可、現在の生成 AI の規制などを強く求めます。</p> <p>又、戦略会議にも多くの年代のクリエイターとの議論をし問題の解決をしていって下さるよう願います。</p>

2724	<p>イラストレーター(手描き)を生業としており、AI生成は下記ルールにより、クリエイターの保護、市場崩壊を避けた上発展を臨むべきと考えております。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・AI学習・生成には免許もしくは国や機関等の申請許可が必要 一般個人は取得不可、行政機関やもしくは団体のみ対象。 ・学習元データの著作者には許可が必須→使用料として学習元の著作者に還元 ・AI生成物であることの表示が必須。 <p>■p8 「フィルタリング」</p> <p>イラスト業務では類似しないよう予めリサーチを行うが、大量に生成を繰り返される AI 生成物と類似しないよう避けることは困難を極める。</p> <p>また、手描きがAI生成物を避けるのも困難だが、(AI生成物に著作権が認められる場合には、)大量生産される者同士の類似していないことを確認することはより困難だ。</p> <p>→一般個人が簡単に生成利用できるレベルだと、悪意をもって予め生成を繰り返し、類似する手描きイラストへ「パクられた」と訴えることも可能。</p> <p>クライアントにより、私のイラストを無断でAI学習生成された経験があり、それは構図やデザイン全て同じで、絵柄(タッチ)のみ変えたものだ。</p> <p>個人間での悪質な嫌がらせも耳にする。</p>
2725	<p>クリエイターの活発な創作活動がカギという部分は大いに正しいが、実際は創作活動を活発化させる取り組みがなされているとは思えない。</p> <p>むしろ、昨今増加しているフリーランスで活動するクリエイターたちはインボイス制度で苦しくなっている。その上ゲーム業界などでは一部の国内企業を除いて国外企業に後れを取っており、企業に属するメリットが増えているわけでもない。</p> <p>消費税免除がなされないのはひとまず理解できるが、その上書類仕事という負担まで大幅に増えるインボイス制度という二重苦は、個人で活動する多くのクリエイターにとって大きな悩みの種になっている。</p> <p>それに加えクリエイター界隈の外における生成AIに関する危機意識の薄さ、対応の遅さもあり、すでにCJの根幹を担うクリエイターたちに実害を及ぼしている事例も散見されている。</p> <p>まとめると、CJ、日本のサブカルチャーを重視する声こそ大きくなってきているが、実際にそれを保護、促進するような取り組みは全くなされていないように感じるのが現状である。提案されている戦略などは基本的に的を射ていると思うので、形だけにならないよう現場の声を十分に取り入れて実現して欲しい。</p>

2726	<p>国産漫画、国産アニメーション、国産ゲームタイトル。</p> <p>これらを基幹産業とするには各クリエイターへの還元が低い現状があり極めて大きな問題である。</p> <p>漫画では掲載できる漫画雑誌が休刊によって減少している問題があり、アプリ限定オリジナル漫画などではアニメ化などのプロモーションがなければ知名度が低く SNS 等で作者本人による PR が多々見られる。</p> <p>アニメではアニメーション制作会社の賃金の低さが以前より取り上げられており、「稼ぐために沢山アニメを作る」という粗製乱造に近い会社も少なくない。</p> <p>ゲームでは一つのタイトルにかかるコスト高騰、開発期間の増加により「売れるものを作る」ために有名ゲーム会社の作品数は減少傾向。</p> <p>代わりに個人、少人数制作によるインディーズゲームが登場しているがこれも粗製乱造なものや、データ盗用疑惑のある作品が見受けられる。</p> <p>以上から、クリエイターへ正しく報酬が支払われると共に、全ての人々が安心して作品を楽しむことができる国産プラットフォームは必要ではないかと意見を出す。</p> <p>当然ながらハッキング、ウィルス等のサイバー犯罪からもクリエイター・作品双方を護る必要性は極めて高いと加える。</p>
2727	<p>生成 AI について。</p> <p>著作者には、同一性保持権があります。同一性保持権は、自分の著作物を、著作者の「意に反し」「無断で」改変されない権利です。そもそも、著作者に無断で、著作者の望まないあつかい（AI の無断学習含む）を著作物がされることかおかしいのです。</p> <p>AI の学習については、著作者が「許諾」をし、契約をかわした上で「AI が契約で認められたもののみを学習する」のが、当然あるべき姿です。</p> <p>著作者の権利——「著作物が人間によって生み出された時点で発生する著作者の権利」を、ないがしろにしないでください。AI の学習という軽々しい言葉で人間が生み出した著作物を蹂躪しないでください。AI の学習は、著作権を持つものが納得して許諾し、契約書をかわしたのちに、されるべきです。</p>
2728	<p>コンテンツ製作において、製作現場にもっと金が回る仕組みづくりが必要。広告代理店など、中間搾取と呼べるほどの不必要なほどの付加価値を付与し、跳ね上がる製作費が現場を圧迫していると思われる。</p> <p>また、生成 AI は現状、著作物の無断学習から享受目的で利用されており著作権法違反となっている。著作者の権利が守られるような制度づくりを、遡及適用も視野に入れて検討していただきたい。</p>

2729	<p>現状の生成 AI が現状クリエイター自身の成長、そしてコンテンツ産業の活性化を阻害する点について意見いたします。</p> <p>関連資料 2 ページのデジタル時代のコンテンツ戦略・対応において、「世界で売れる」作品づくりに向けた制作システムへの抜本的転換と書かれていますが、現在の生成 AI による法適用では、若きクリエイターを育てるところか、成長を阻害し、筆を折らせる環境となっているのが現在です。</p> <p>というのは、現状の著作権法では第30条の4にて「著作物に表現された思想又は感情の享受を目的としない行為」を認められているにもかかわらず、評価や金銭の受け取りの享受を目的とした AI 生成物が現在大量に生成、販売されているからです。</p> <p>中には嫌がらせ目的で特定イラストレーターの絵柄を学習させて生成物を作り、逆に権利侵害として DMCA 申請で削除させるような者もあり、嫌がらせに創造的環境を破壊され、活動ができなくなってしまったイラストレーターもいます。</p> <p>どれが生成物なのか、違うのかといった判断や生成物は著作権法として良いのか等の議論も含め、本来創造的活動へ用いるエネルギーの消耗を強いられる現在の環境も良くないと思います。</p>
2730	<p>素人の意見ですが、聞いていただきたいです。</p> <p>生成 ai は、現在問題となっている、フェイクニュースの作成や、詐欺に使用されることがあります。生成 AI は、家庭内や個人の範囲での使用に限るよう、規制、もしくは、免許制にするべきだと思います。生成 ai を、金銭のやり取りが発生することには、絶対に使ってはいけないと思います。</p> <p>著作権の問題が不安です。トラブルの可能性もあります。</p> <p>海外では、生成 AI を作った企業等が訴訟を起こされるケースがあります。そのようなものを使って、問題が全く起きないとは言えません。</p> <p>生成 AI によって、クリエイター?アーティスト?俳優芸能関係の人に正当な報酬が支払われなくなる、職を失ってしまうのは、日本の経済に悪影響を及ぼします。</p> <p>私は生成 AI には無視できない問題があり、法改正等には、各界の方々の意見、国民の声を取り入れ、慎重に考えてください。</p> <p>生成 AI を推進するのは反対です。</p> <p>都合の良い意見や専門家を集めるのではなく、否定的な意見や、反対の立場の専門家も加えて、慎重に協議をしてください。</p> <p>国民を苦しめるような結果にしないでください。お願いいたします。</p>

2731	<p>主に生成 AI についてです。</p> <p>現状の生成 AI を使いクールジャパンとして売り出す方法は良い手段だと思いません。</p> <p>海外では規制が進んでいるものを使ってそれが受け入れられるのでしょうか。</p> <p>実際生成 AI を使ったアニメや PV が炎上しています。これを推し進めていくのは日本が作る作品の信用を無くす問題です。</p>
2732	<p>「デジタル時代のコンテンツ戦略」のページに関してです。</p> <p>「クリエイターへの適切な対価還元」「クリエイター等からの相談に対応」という施策が良いと思います。特に生成 AI の台頭でクリエイターは多くの被害を受けています。まずは無許可で学習元にされた著作物の著作者への対価還元を期待します。生成 AI はなりすましやフェイク画像など犯罪のリスクも大きいいため、オプトイン制の導入や免許を作るなど、倫理観のある対策をお願いいたします。</p> <p>「3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応」の欄に「生成 AI と著作権の関係について、必要な方策等を検討」とありますが、生成物は繰り返し指示を受けた機械が生み出したものに過ぎず、「繰り返し指示を出したから」という理由では生成者の著作物にはなりません。ただリテイクを依頼しただけの人間が成果物の著作権を持つわけありませんから。また、「●メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応」の欄に「AI を活用した創作活動」という言葉がありますが、項目名を見る限りこの AI というのは生成 AI のことを指すのでし、その場合それは”創作”活動ではありませんので訂正をお願いいたします。</p>
2733	<p>お疲れ様です。普段趣味で絵を描いたり文を書いたりしている一般人です。</p> <p>生成 AI の規制について要望があります。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 プロ・アマチュアや商用・非商用問わず、無許可でデータを収集・利用しないこと 2 データ元の権利者に対価を支払うこと 3 データ元の権利者の意図しない方法でのデータの利用(提供者の許可した用途以外への利用など)をしないこと 4 現在利用されている生成 AI ソフトはすべて破棄、使用禁止とすること(無許可のデータで成り立っているため) 5 ハッキングによりばら撒かれたソフトを流用して作られたソフトも同様に使用禁止とすること 6 狩猟免許と同等の免許制にすること 7 生成 AI を利用し生成されたコンテンツであることが一目でわかるようにすること 8 データ提供者が権利を有しているもののみ利用すること 9 提供されたデータが他人のものでなく本人のものであるかどうか、精査を確実にすること(個人の著作物を企業が無断で使用していないか、またその逆など) 10 生成 AI を利用したなりすましや嫌がらせの厳罰化 <p>嫌がらせが横行しています。より迅速な規制を求めます。</p>

2734	<p>CJ とは、日本のコンテンツを他国の人に好きになってもらいやすくしようというプロジェクトだと思うのですが、現在アニメや漫画といったコンテンツに AI 問題という危機が訪れております。</p> <p>AI を使って何かを作るといことそのものは悪ではないのですが、新しい物の為法的なブレーキが存在せず、創作に関わる人たちに様々なトラブルを起こしており、何らかの制限が必要と考えます。</p> <p>AI による機械学習は合法とされており、インターネット上にあるものすべてを含むとされていますが、著作権者以外がインターネットにアップロードしたのも学習対象というのはいかなるもののでしょうか。</p> <p>AI 成果物には著作権があるということですが、インターネット上にあった元データとほぼ同じものが出力されても、AI 成果物に著作権があるのでは、単著作権のロンダリングではないのでしょうか？ ロンダリングが許させるのであれば、著作権という法を廃棄するのと同じことではないのでしょうか。</p>
2735	<p>主に生成 AI 時代の知財の在り方の項目について、現場で働く立場から意見をさせていただきます。</p> <p>まず生成 AI の実態とそれが知財を扱う場で何を起こしているのかをしっかりと把握して頂きたいです。</p> <p>合法・証拠が出ないを免罪符に生成 AI を利用した嫌がらせが横行しプロが活動を停止したり、日常生活にすら支障が出てしまった実例も既にあり、ご本人は命を絶つ事すら考えられました。それも一例で、同様の出来事が連日起こっています。制作過程を偽り見る側を騙す事も、ファン活動の域を超え本家の著作物を利用し本家と競合する商売をするようなケースも大量にあります。</p> <p>それは生成 AI の成り立ちから出る問題であり、利用ありきでは知財と関りが深い産業やその人材が育つ土壌が出来るとは思えません。</p> <p>また、海外では制作物への生成 AI 利用には必ずユーザーから大きい反発が起こっています。販売や発表の場になるプラットフォームでは生成 AI の利用を実質制限している場所もあり、海外では人権保護の観点で規制が基本方針になっている事考えると、迂闊な利用の先で国内の産業がどういう扱いを受けるかも考慮する必要があります。</p> <p>何卒、慎重な判断をお願い致します。</p>
2736	<p>文化の保護や海外への売り込みなどは、価値のある商品を作り出せるクリエイターの方々がいてこそ成り立つ物なので、そういった方々の保護や権利向上に力を入れて欲しい。</p>

2737	<p>インボイスを止める</p> <p>年に一度日本に作って欲しいアニメ(リブートしてほしいアニメ)を依頼する権利をオークションで出すのはどうでしょうか？</p> <p>生成 AI による次の世代が育たないので不要です。</p> <p>それに他人の寄せ集めで動く生成 AI など客が求めているのですよ？</p> <p>海外では生成 AI という搾取構造に異議を示すために不買運動もある以上売り上げにも影響しますよ？</p>
2738	<p>一部の画像生成 AI で、著作権の存在する多数の作品を無断で取り込み、学習するものが存在しています。</p> <p>これは現在日本で活躍しクールジャパンに大きく貢献している優れたクリエイター達の権利を侵害することで成り立っており、決して許されるものではありません。</p> <p>世界中でもそういった一部の AI がクリエイターの著作権と尊厳を奪うことが問題となっており、アニメやイラスト等の最先端を行く日本がこういった状況を野放しにせず、厳しく取り締まり、優れたクリエイターの権利や尊厳を守りつつ、生成 AI を「正しく」技術の発展に使うことで、</p> <p>日本のクリエイティブの確固たる姿を世界へ示し、高品質なブランディングに繋げることができると考えます。</p> <p>生成 AI を正しく使うための案として、著作権のある作品を学習に取り込む場合は著作者と契約をし報酬を渡すことが必須と考えます。</p> <p>また、日本の有名クリエイターの作品のみを学習させた生成 AI を「そのクリエイター本人が」販売する等すれば、他者の作品の権利を守りつつ生成 AI で利益を生むことは十分に可能と考えます。</p>
2739	<p>クリエイターの活発な創作活動がカギ。我が国が持つコンテンツ資産をフル活用できる環境の構築に向け官民一体となった戦略推進が必要。</p> <p>上記は知的財産推進計画 2023 からの引用である。</p> <p>現状 IT 系のクリエイターしか重用しておらず、イラストレーターの著作物を素材として扱っており著作権や、著作人格権を侵害している。</p> <p>現状のような法律ではイラストレーターは作品を生み出しても同意なく生成 AI の素材にされるため、モチベーションが上がらず今後新たな高レベルのイラストが生み出されなくなる。</p> <p>生成 AI のみで高レベルなイラストを生み出せると考える人もいるが、生成物が氾濫した結果元々イラストを見ていた人は特徴に気づくようになっている。</p> <p>国内だけでなく海外の日本のイラストが好きなファンからも AI の生成物に嫌悪感を抱かれており、市場を世界に広げるのは厳しくなる。</p> <p>生成 AI を使用することで助成金が出ているため国内の企業が生成 AI を利用した作品を発</p>

	<p>表しているが、その都度海外から批判を集めており、日本のアニメや漫画コンテンツの評判を落とす結果に繋がっている。</p> <p>生成 AI での効率化が売り上げに繋がらないので戦略を再考すべき。</p>
2740	<p>デジタル時代のコンテンツ戦略の「クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元」の為に、現状の窃盗生成 AI を使用することを一切禁止して下さい。現在適切な対価還元どころか、自分の許可なく勝手に無断使用(窃盗)をされている状態なのにもかかわらず、それを盗んだ企業、盗んだ生成 AI 利用者に対価が与えらそうになっている地獄のような取り組みが進んでおります。「クリエイター主導」と書いているにもかかわらず、生成 AI における著作権を「クリエイターの声を見殺し、生成 AI の問題や被害も無視し、窃盗共が合法で盗みを働けるように企む者達」によってクリエイターの意思を完全に捻じ曲げて取り組んでる状態です。「海賊版対策・模倣品対策の強化」の為に、絶対に生成 AI を禁止して下さい。このままだと日本のコンテンツは世界中から信用されなくなります。クリエイターを支援するためにはまず窃盗生成 AI を使用禁止にするべきです。</p>
2741	<p>生成 AI を利用し、元のイラストレーターに成り代わる詐欺が起こる可能性が高く、実際に成り代わる例が Twitter(現 X)で確認されています。</p> <p>このままでは、イラストレーターの権利が侵害されかねません。</p> <p>また、声優の音声を学習させることで、声優の仕事を奪うなどの問題が指摘されています。</p>
2742	<p>昨今の AI 生成事情により、身近なイラストレーターが被害にあい、非常に困っている状況です。元々は著作権に守られているはずのイラストを無断にダウンロードし、仕事として描かれているはずのイラストを AI に読み込ませて生成し、プロの仕事を奪っているのが現状です。</p> <p>生成 AI に使われた学習元が著作権元として法的に使ってダメですと言えないことにより、イラストにかかわる界隈が無法地帯のようになっております。</p> <p>私が使っているイラスト販売サイトや、Amazon のアートブックのランキングにも被害が拡大しており、数人が占拠するかのよう AI で埋め尽くされている今のネットサービスは非常に危険であり、コンテンツ市場の縮小にもつながります。</p> <p>生成 AI の学習元に著作権が発生しない現状だと、それを生業としている人たちの仕事を奪い、失業者が増えるだけでなく、芸術文化の衰退にもつながります。</p> <p>クリエイターの仕事を守り、日本の失業者をこれ以上増やさないためにも、生成 AI の学習を禁止にするか、著作権元の許可を前提にしてほしいです。</p>

2743	<p>クールジャパン戦略のために日々世界情勢をお調べの皆様なら当然ご存じのはうかと思いますが、現在の無断学習から作られた生成 AI は CASM やディープフェイク、著作権並びに著作者人格権の侵害や肖像権の侵害と言った様々な問題を抱えており、各国で開発元企業が訴訟を受け、使用すれば泥棒だ人でなしだと誹りを受ける状態となっています。各国すでに厳しい規制も立案されており、日本がこのまま無法地帯のままでは元作品を作るクリエイターはいなくなり、生成 AI を使用した企業やユーザーは EU の域外適応制裁金等で破綻し日本は貧しくなっていくだけとなるでしょう。そのためクールジャパンを推進するのであれば必要となるのはまず無断学習により作られた生成 AI の禁止と厳罰化、それも可能であれば EU と同様の域外適応化と高額な制裁金の徴収、さらにはそれを早急に、EU よりも早く施工開始することで他国からの訴訟が発生する前に生成 AI を悪用する犯罪性向者を罰し、制裁金を国庫の資金源に充てることで国を潤し、クールジャパン戦略において当初支援されるはずだった現在生成 AI により萎縮してしまっているコンテンツ産業の再活性化にも繋がると考えられます。</p>
2744	<p>生成 AI 実装に伴う諸問題（学習元データへの還元、著作権をはじめとした権利者の権利の尊重、生成物の潜在的危険性など）への対処をせずに闇雲に利用を推進する姿勢には断固として反対の意を示します。</p> <p>欧州やアメリカでは既に生成 AI を規制する動きが強まっています。このまま世界情勢に逆行する形で生成 AI を推進すると、日本が世界に誇るサブカルチャーは権威を失うことは避けられません。</p> <p>特定個人の肖像や声を用いた悪質なディープフェイクやポルノも生成 AI を遠因としています。このままではあらゆる権利が脅かされる社会になってしまいます。</p> <p>目先の利益に飛びつくのではなく、日本の未来のため、どうか冷静な判断をお願いします。</p>

2745

・クリエイター支援環境の強化

多くのクリエイターは個人事業者であり、会社組織と比べると非常に弱い立場にあります。また、ほとんどのクリエイターは収入が安定せず、金銭的に余裕があるとは言えません。

故に成果物に対する報酬の未払い、踏み倒しなどが発生しやすく
弁護士に相談しする時間や費用もないため、泣き寝入りをするしかないクリエイターが多いのが現状です。

「会社組織は作品を重要視しておらず、クリエイターは利益を出すための使い捨ての道具にすぎないと思われている」

多かれ少なかれ、そういった意識を持つクリエイターは多いでしょう。

SNSが発達した現在、海外の方もこういったクリエイターが蔑ろにされるニュースを目にすることは多いでしょう。

「日本は素晴らしいコンテンツを生み出すが、クリエイターを大切にしない国だ」という印象を持たれることはクールジャパン戦略を行うにあたり、大きなマイナスであると考えられます。

著作人格権を重視し、クリエイターを尊重し、保護する仕組みが必要であると考えられます。

・インボイス制度の見直し

上記の通り、ほとんどのクリエイターは個人事業主であり収入が安定せず、金銭的に余裕があるとは言えません。

故に、インボイス制度は
課税事業者として消費税を納め単純に収入が10%減ることも
免税事業者として仕事を得られる機会が減ることも
どちらも大きな逆風です。

また、税理士と契約する金銭的余裕がないクリエイターにとっては
ただでさえ厄介な確定申告がより複雑なものになります。

売手が買手に対して正確な適用税率や消費税額等を伝える目的であるにも関わらず
インボイス制度が導入されたことでただただ仕組みが複雑になっただけという印象です。

	<p>クリエイターに限らずこれによって廃業に追い込まれる個人事業主は多いでしょう。</p> <p>故に何年も前から多くのクリエイターが反対の声を挙げてきましたが聞き入れられることはとうとうありませんでした。</p> <p>今からでも廃止、もしくは制度の見直し・調整を行っていただきたいです。</p> <p>・生成 AI に関わる法整備</p> <p>生成 AI はデータベースにある学習元画像を元に、条件にあった画像を再合成することができます。</p> <p>問題は、このデータベースにある学習元画像が著作権的に許可を得ず、勝手に利用されていることです。</p> <p>また、インターネット上から無差別に画像を収集しているため児童ポルノなどの違法画像も含まれています。</p> <p>生成 AI によってつくられた画像は実質的に元となった画像の切り貼りであり、クリエイターの作品を不当に利用したものとなります。</p> <p>その性質上、フェイクコンテンツの作成・なりすましなど非常に悪用しやすく、多くの問題を抱えています。</p> <p>また、生成 AI の影響で作品を製作するクリエイターが減り生成 AI 作品ばかりが増えることとなれば、生成 AI は生成 AI が生成した画像ばかりを学習元とすることとなり将来的には日本の作品全体のクオリティが低下していくこととなります。</p> <p>海外では既に生成 AI の問題を重要視しており、このまま日本が生成 AI についての法整備を整えないことはクールジャパン製作の崩壊につながると言っても過言ではないと思います。</p>
2746	<p>生成 AI が出力したものに著作権をどう与えるかについての意見です。現在既に生成 AI が多くの著作物を学習してしまっています。その状態から今後どんな法整備をしても、AI から生成されるものはすべて誰かの著作物であるという懸念があります。学習するものをすべて管理できている生成 AI のみ使用か、深層学習したものに人間の著作物が含まれているか確認できるシステムが必要かと思います。</p>

2747	<p>今のままでは生成 AI に関する様々な問題を解決できないため、早急に改正について考える必要があるのは間違いないと感じる。</p> <p>本物の写真のようなものや特定の人間を学習した音声など犯罪に直結するものもあるため誰もが簡単に扱うことが出来ないように規制してほしい。</p> <p>勝手に自分の作品を学習できるような環境では創作を楽しむこともできないため、無断学習が出来ないよう規制してほしい。</p>
2748	<p>生成 AI を用いた画像生成、販売を規制すべきです。</p> <p>生成 AI 画像が市場に出回ったことにより、既存のクリエイターの収益が減り、活動を辞めざるを得ない事例も多発しています。</p> <p>生成 AI 画像が出回る状況では、クリエイターの後発が育たず、近いうちに日本のアニメや漫画に対する評価が落ちていくことは容易に想像できます。</p> <p>生成 AI を規制し、クリエイターやクリエイターの生み出した作品の保護・補償への予算を増やすことが、ゆくゆくは日本の誇る文化をより世界に拡大していく近道ではないでしょうか。</p>
2749	<p>クールジャパンに反対します。</p> <p>理由としてはクールジャパンで期待されていた、クールジャパンの対象となるコンテンツの制作者（アニメーションや芸術など）の待遇が全く改善されなかったからです。</p> <p>まずは待遇面の改善に全力を尽くすべきだと考えます。</p> <p>「制作者」の待遇が良くなりなままクールジャパンを推進したところで現場が疲弊するだけです。</p> <p>イベントで遊ぶまえに、そのイベントを作る者の労働環境を改善すべきです。</p>
2750	<p>現在のイラストレーション・美術を中心にクリエイティブに金銭が発生する理由は、その作風・画風であることが非常に多いため、生成 AI に著作権侵害などの規制をもうけるべきである。</p> <p>また、侵害した AI の学習モデルを廃棄してもコピーの拡散が容易であることから、完全な削除は難しいと考えている。そのため、AI 学習に関してのデータは、その学習用に提供されたものだけに限って欲しい。すなわち許可のない AI 学習利用を違法としてほしい。</p> <p>人間のクリエイターと違い、瞬時に制作できることから、将来的にクリエイターの仕事を奪いかねないことが懸念される。その結果、クリエイターによって生まれる新しい価値や文化が無くなり、経済的にも文化的にも損失が懸念される。その結果、クリエイターによって生まれる新しい価値や文化が無くなり、経済的にも文化的にも損失が懸念される。そのためこのような人間中心と言えない事態を無くすよう、AI 学習の許可を決める権利はクリエイターが保持しなければならない。また、その製作スピードから公正な競争は不可能だと考える。</p>

2751	<p>クールジャパン戦略の一つに知的財産を掲げておりますが、現在では、クリエイターに対する侵害はあれど、援助となることはほとんどないと思われま。まず、海賊版に対する対処が未だ不十分だと思われま。サーバー等の関係で、外国の侵害者に対する対処が必要であり、注力する必要があります。</p> <p>次に、現在推進している生成 AI については、容易に海賊版が生成し得ること、国内のクリエイターの画像が無償で「学習」されていること、生成 AI に対する国際的な悪感情の増加（例：大手音楽事務所の声明等）から、国内においても、規制をする必要があります。現状の生成 AI の枠組みでは、日本の強みの一つである既存のクリエイターに対する対価還元が圧倒的に足らず、また、国外の生成 AI に依存している状況から脱却できないため、日本の国益、日本のクリエイターについて、ほとんど利益を出さないことになりと思われま。また、現在の日本の創作文化を一方向的に破壊する可能性があることから、非常に大きな害を日本、日本のクリエイターに及ぼしま。</p> <p>以上から、クールジャパン戦略にてクリエイターを語るのであれば、上記の点について見直しが必要だと思われま。</p>
2752	<p>クールジャパンの根幹を担うクリエイターへの還元が少ないように感じま。</p> <p>クリエイターがいなければ作品は完成しないのでクリエイターがきちんと生活できるような仕組みにしていって欲しいです。</p> <p>アニメーターの給与関連や実写化の際原作者に使用料だけではなく売上によっていくらか還元するなどしていけばクリエイター側のモチベーションも上がりより良いものを作ろうと思えると思いま。</p> <p>最近では生成 AI のせいで活動を辞めてしまう休止に追いやられるなどの事件もあり絵、声、写真などを無断で生成 AI に使用され様々な事件が起こっています。</p> <p>これも著しくクリエイターのモチベーションを下げているので生成 AI への許可なく無断使用を規制して欲しいです。</p>
2753	<p>生成 AI についての規制を求めま。</p> <p>現状の生成 AI はその多くが著作権を持つ作者の意向を無視して生成材料として利用しており、これによって作者になりすましたり作者に還元されない形でビジネスに利用されるといった問題がすでに多く出てきていま。これは、日本のポップカルチャー文化などを世界的なブランドとして海外に売り出していくというクールジャパンの理念にも反するものであり、また海外では現状の生成 AI に対する反発が凄まじく、今の状況を放置すれば日本文化の海外発信を軸としたクールジャパン戦略そのものの意義が問われる事態にもなりかねま。</p> <p>そして米国では昨年からは生成 AI が規制される方向に進んでおり、EU では既に生成 AI に対する規制法が成立に向かっているなど生成 AI に対する規制の甘い日本は時流に乗り遅れているとも言えます。どうか日本のポップカルチャー文化を守るため、また海外との文化交流を守るためご検討のほどよろしくお願いいたしま。</p>

2754	<p>私は絵を描くことを仕事にしてません。絵を描くことで癒されたり私の絵を見て1人でもたくさんの人に楽しんでほしくて絵を描いています。しかし生成 AI をつかうことで癒されたり楽しむ気持ちが自由に出来なくなっていました。ついには生成 AI が生まれたショックで筆を追ってしまう方も増えてしまいました。生成 AI で幸せを奪わないでください。クリエイターのみなさんを生成 AI から守ってください。お願いします。</p>
2755	<p>クールジャパン戦略の詰めの甘さについて。</p> <p>サブカルコンテンツに触れる事があればクールジャパンの名を度々聞く機会があります。クールジャパンを推す際にアニメやゲームの映像も使用しているからです。</p> <p>しかし官民連携プラットフォームの共同会長メンバーにカドカワ代表取締役社長がいるにも関わらず、アニメ、漫画、ゲーム等の業界への支援は海外展開に関する所で止まっているように資料を見て感じます。</p> <p>アニメ、ゲーム等の分野は日本の海外への知名度に貢献していますが、クールジャパン戦略がとられてからも企業単位では支援されていたとしても、それが個人に行き渡る現場は減多になく、アニメーター等のコンテンツを製作する立場の人々が疲弊してる様子が SNS 上でも確認できます。</p> <p>そこにインボイス制度も加わり、個人事業主の多い業界は生活に苦しむ人も少なくないです。</p> <p>広報にサブカルコンテンツを使っているのに、その生産者側に支援が行き届いていないのは問題ではありませんか。</p> <p>更に去年から特に猛威を振るっている生成 AI で労働と技術を盗まれている大問題も起きています。</p> <p>日本の技術と労働者を守り、安定した海外発信をするべきです。</p>
2756	<p>生成 AI にまつわる法規制や倫理的問題の解決を最優先にしていきたいです。</p> <p>現在この被害にあらゆるクリエイターが悲鳴を上げており、自殺者も出ています。</p> <p>クリエイターを重んじるべき国がクリエイターではなく機械を重んじ、他人から盗んだ物を趣向を凝らして着飾り転売すれば立派な商品だと認められる国になるうとしています。</p> <p>こんな国が世界に誇れるクリエイター国と言えるのでしょうか？</p> <p>我々にとって作品はアイデンティティであり、子供同然でもあります。</p> <p>人間性を奪われ子供を奪われそれを利用され当人は使い捨てられ自殺を考えない人がはたしてどれだけいるのでしょうか？</p>

	<p>こんな被害に遭うと分かっているながら新たにクリエイターを目指す若者がどれだけいるでしょうか？</p> <p>そして漫画家協会や政治家の AI 推進派を、漫画家の代表意見とは決して思わないでいただきたいです。</p> <p>STOP 海賊版と謳っておきながら、海賊版を量産する生成 AI を推進する矛盾に、我々は業界に潜む最も大きな敵とすら認識しています。</p> <p>海外に誇れるクリエイター戦略ということであれば、殊更何が本当の業界全体の意見かを見極めた上で、創作しやすい環境を作るべきだと考えます。</p>
2757	<p>私は、創作活動や情報伝達を目的とした発信において、生成 AI を利用する手法に反対いたします。</p> <p>生成 AI の学習は、画像や文章の作者が表示した学習禁止等の意思を無視した無断利用によって実行されており、出力においても学習元の海賊版とも言える状態であることから、創作活動における著作権を侵害する行為に該当していると考えているためです。</p> <p>また、情報伝達を目的とした発信においては、学習させた内容を基にデマやフェイクニュース、炎上商法などのような社会問題に発展する危険性に対して強い警戒を示すべきであるとも考えております。</p>
2758	<p>「クールジャパン戦略（令和元年9月3日 知的財産戦略本部）」の「5. 施策の方向性」「(5) 知的財産の活用を後押しする取組」には、日本国内で生み出されたコンテンツが外国で他者に無断で使用されても、有効な対策を講じることができない事態に陥ってしまう可能性について触れられていますが、画像生成 AI 等の登場により、保護がより難しくなっていると感じています。現状の法律では日本のクリエイターが作り出したコンテンツときわめて類似しているものが海外で生成 AI によって作り出されてもクリエイターの権利を保護する術はほとんどないため、世界で足並みをそろえて、クリエイターの権利を守る仕組みを作っていく必要があると考えます。</p>
2759	<p>クリエイターを守るためであれば生成 AI を使用するのには反対です。生成 AI に取り込まれたデータが必ず許可を得たものだけを学習させると信頼することが出来ないためです。不当にデータを学習されたクリエイターがいる可能性がある時点で使用してはいけないものだと思います。</p>
2760	<p>漫画家にインボイスで増税を課しておいて、クールジャパンなどと持ち上げるのは矛盾を感じます。</p> <p>アシスタント不足の昨今、漫画家さんも原稿料は上がっておりません。</p> <p>まず、創作者の賃金上昇をしてから論じるべき議論かと思います。</p> <p>お金がなければ安心して作品を描くことは出来ません。</p> <p>まず漫画家の生活を考えて発言してください。</p>

2761	<p>日本の創作活動は現在危機的状況にあります。</p> <p>アニメーターへの就活では「一年目の稼ぎは無いものと思え、都内に実家はあるのか」と確認され、美術学校を卒業して就職するクリエイター職では長時間労働、残業代未払いが横行しています。</p> <p>近年ではさらに生成 AI による著作物の無断学習・出力が横行し、日本では、第三者にコストをかけた自身の著作物が無償で篡奪される、「創作向きではない」土壌が構築されています。</p> <p>この問題は、数クリックで他者に篡奪される作品制作のために、十年単位の研鑽が作者に必要な点です。</p> <p>努力、時間、金銭を創作に割くインセンティブは急速に減っており、それでも情熱により創作を続ける製作者への搾取構造ができあがりつつあります。</p> <p>今美術に興味をもつ子供に、クリエイターへの道を進めることはとてもできません。</p> <p>フリーライドするか、されるかの二択の業界に希望はなく、他人の著作物を無断で集団の利益とする現在の共産的な姿勢は、作家側に対し著しく不平等なものです。</p> <p>儲けの前に、まずはクールジャパンを生み出すクリエイターの権利と立場、創作の安全を率先して確保する政策をお願い致します。</p>
2762	<p>政策で掲げていることと実際が真逆に感じ、意図が分からず気味悪さを感じるのが本音です。目的が本当にわからないのでお聞かせいただけたら幸いです</p> <p>最近ではインボイスですが、懸念されていた通りに給金の減少、周囲の個人事業主だけでなく会社員の苦労も耳にします。街でも閉店が増えたように感じます</p> <p>労働環境については昨今では作品を凌辱されるばかりか会社にすら守られず自死を選んだ作家、生成 AI の悪用による営業妨害で活動できなくなる作家の話を毎日のように目にします</p> <p>相談窓口や法の整備などを確実に進めることが急がれます</p> <p>特に生成 AI は出てきたばかりで法が追い付いていない状態、悪用する人が群がってどんどん市場を荒らしている最中なので一刻も早い整備が必要です</p> <p>自身も幼少期からアニメが好きですが、アニメーターの労働環境の悪さは有名ですし将来の選択肢になり得ませんでした。周囲の志望者にやめるよう言ったこともあります</p> <p>現状が改善されないなら CJ といわれるそれ全体が忌避されるようになるのは想像に難くありません</p> <p>創作活動は仕事にせずとも趣味として活動できますし、仕事にしたい人は海外に環境の良い所を見つけて飛び立つでしょう</p>

2763	<p>[デジタル時代のコンテンツ戦略・対応について]</p> <p>海賊版対策・模倣品対策の強化と記載があったが、現在海賊版よりもたちの悪い生成 AI によるクリエイター被害が多く見られる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作品や技術の模倣、ほぼ盗作と言っていい ・嫌がらせなども起きている <p>日本のクリエイター産業、サブカルチャーは世界にも誇る知的財産であるため、厳しく規制する必要があると強く訴える。</p> <p>また生成 AI によるデマ画像や音声、デマ映像などで災害や政治への混乱や不安も多く見られ不安がある。岸田内閣総理大臣のデマ映像もあったように、現状生成 AI によって簡単に本物のようなデマ情報が作られてしまう。この惨状が野放しにされている段階では一国民として厳しく規制する判断を求め、クリエイターやアーティストを守ると同時に日本を守って頂きたい。</p>
2764	<p>0 から 1 を自らの手で生み出すことのできるクリエイターの保護、育成 後進の育成 クリエイターの権利の尊重 をお願いします</p> <p>自らの手で生み出すクリエイターを蔑ろにし、その人たちから無断で財産である作品を学習させた生成 AI で何かを成そうとなさっているようですが、 海外へ売り出そうという気があるのであれば、昨今の生成 AI 利用を行った企業の炎上を見るに難しいことは容易に想像がつくと思います ご存知だとは思いますが海外では AI 規制も進んでおりますし、より AI 生成物に対する目は厳しいです。</p> <p>自らの手で作り出すことのできるクリエイターの待遇を改善し、今までのものよりもっと良質な作品を生み出すことがクリエイティブ産業をより強める近道になると思います。</p>
2765	<p>なにかしらの魅力、ものごとの楽しさをアピールするときに大変有効なのが「それを楽しんでいるひとの姿を見せる」ということだと思います。得られる利益や費用対効果などももちろん重要だと思いますが、「楽しそうと思わせるもの」を楽しんでいないひとが頭をひねって作るより、「それを心から楽しんでいるひと」の姿やコメントがより強く魅力をアピールしてくれるものではないでしょうか。魅力をアピールする「仕事」ですから、ただ楽しむだけでは成立しませんが、企画の核に「楽しむひとの姿」を持つてくることは重要だと思います。また、その楽しむひと、楽しみを提供するひと、企画に関わる人々すべてに一定の敬意が払われていると外側から見えることも大切だと思います。「この企画をしたひとは、これ</p>

	<p>が好きじゃないんだな」「やっつけ仕事だなあ」というのは、エンタテインメントが絡む企画では特に伝わりやすいです。わかりやすい例として、志摩スペイン村と VTuber の [REDACTED] のコラボがあります。[REDACTED] の話術やキャラクターの魅力はもちろん、そういう技術を抜きにしても素直な心からの賞賛や敬意が、あれほどひとの心を惹きつけるのだと思います。</p>
2766	<p>資料として出されていた「知的財産推進計画 2023」において、日本のコンテンツ市場を世界へ向けて発展させていくことを目標としているようですが、現状の生成 AI はその足を引っ張っていると感じます。現状の実質無法状態の生成 AI は世界中の誰でも日本の漫画・アニメ・ゲームの音声や映像データを出力できるのだから、わざわざ日本のものを見る必要はなくなると思います。</p> <p>直前のページ「クール JAPAN 戦略の本格稼働と進化」では【地方「オンリーワン」の魅力の磨き上げ】と書いてあるとおり、オンリーワンであることは価値があることです。日本の知的財産をオンリーワンの価値として成長させていくためにしっかり守ってほしいです。</p>
2767	<p>生成 AI に無断で取り込まれ悪用されるのを恐れ(または既に悪用され)作品を公の場に出す事が出来なくなったクリエイターの方を多く見かけます。</p> <p>クリエイターは画風等を盗まれ、盗んだ本人は「AI がやった事」と開き直る。乱造し消費者に飽きられ、評価がされなくなったらまた別のクリエイターへ標的を変える。これらの行為は現在野放しにされています。</p> <p>表現の自由とは、他人の作品の価値を下げるような活動をし、他人の仕事に支障が出てても罪に問われないという事も含まれるのでしょうか。何よりも守られるべきは著作人格権ではないのでしょうか。</p> <p>漫画原作を勝手に改変される。作品において最も重要なものを無断で盗用され勝手に偽物を作られる。どちらもクリエイターは苦痛を感じます。私が応援していたクリエイターの方も、AI を使った嫌がらせにあい、精神薬を病み、活動は休止しています。</p> <p>海外では AI 規制が進んでいますが、日本はこのままで良いのでしょうか。</p> <p>「AI で生成したものには必ず AI と分かるマーク等を付ける」「AI を免許制にする」「特定の人物を過学習したデータは使用禁止にする」このような法を作るべきです。</p>

2768	<p>クリエイター側からすると政府に期待するのは、創作者を取り巻く環境、主に法律等の整備であり、コンテンツそのものへの介入は悪手だと考えている。少なくとも私個人が期待するのは、SNS 上での誹謗中傷対策の強化やインボイス制度についての再検討、生成 AI に関する法整備などだ。</p> <p>特に生成 AI に関して、現行の画像生成 AI の学習データ内には、実際の児童ポルノ被害画像が含まれている事、違法にネット上にアップロードされた画像が用いられた事がわかっている他、それらの AI を用いてフェイク画像が作成、流布されることで混乱を巻き起こしている。</p> <p>国内外でクリエイターやその支援者たちの多くが生成 AI に対して忌避的感情を共有している状況で、尚且つ今現在跋扈している生成 AI そのものに対し前出の件以外にも多くの問題が噴出している現状を鑑みれば、コンテンツの海外展開を期待するならばこそ、現時点で生成 AI に関して政府が取るべきは推進活動よりも規制政策を取りまとめることではないだろうか。</p> <p>政府が目の中のクリエイターを守るために動いてくれることを期待している。</p>
2769	<p>一方的に AI 開発者サイドに寄った素案になったのは、クリエイター側は本件に触れるだけでも印象が悪化する恐れがあるというアンフェアな環境になっているから、という前提を置いておきます。まず現場観で言えば、無断・無償学習自体を許容できず、学習時点で対価を求める声が多く、私もそのうちの一人であり、本意見の主旨となります。これまで、知財を扱う上で、著作権や著作者人格権といったものを遵守・尊重した取引が成され、クリエイターが守られてきました。本素案を読むに、クリエイターからの搾取ありきの方針であるのに対し、そのクリエイターへの対価はありません。多くのクリエイターは、他のクリエイターによって築かれたアンフェアな生成 AI を使用することは恥であると考えてるので、事実として無断・無償学習によるメリットは一切ないのです。また、海外では無断・無償学習による忌避感が日本よりも大きく、本素案が通れば、日本は間違いなくエンタメ産業で孤立することになります。</p> <p>知的財産戦略推進を騙る前に、今もなお現場で活躍しているクリエイターから幅広く意見を求めているかがでしょうか。</p> <p>繰り返しになりますが、無断・無償学習は許容できません。</p>

クールジャパン戦略、および今後の課題についてはおおむね賛成である。

その中で「日本人がアピール下手」というのは、根本に「自分たちの歴史を正しく学んでいない」というのがあると思う。古くは鎖国からの開国以来、自国のものは何もかも正しくない、古臭い、西洋的なものこそが至高、という舶来コンプレックスにばかり囚われてきた。それが今日に至るまでも続いている。

諸外国に追いつくための欧米化は避けられないことではあったが、そのために伝統的な日本文化を遅れていると蔑み、西洋文化で塗りつぶしていくことは全くの誤りであると、正しく知ることが必要である。

外国人向けに発信するためには、むしろ日本人が日本の魅力に気づいてほしい。自国を正しく知らない者が外国に正しく発信できるわけもない。

クールジャパンに直接関係ないと思われるかもしれないが、日本人の意識を底上げするために、古代および中世の歴史も大切ではあるが、世界で日本がどのような立ち位置であるか、近現代史および地政学の教育の強化が重要であると考える。

クールジャパンの推進のためには英語教育は必須かもしれないが、近年はその分日本語教育が軽視されているように思う。敬語や「てにをは」の乱れが凄まじいし、漢字も読めなければろくな熟語も言い回しも知らない人が多い。ニュース番組のアナウンサーでさえまともな日本語を喋れなくなっている。まず母国語で自分の考えをまとめられない者が、他国語で正しく伝えることなんてできるわけがない。日本語は世界でも類を見ないほど複雑で情緒的な言語だ。本来ならフランス人並みに母国語を誇っていい。にもかかわらず「日本に生まれたんだから日本語なんてほっといても覚える」と、国語教育は蔑ろにされている節がある。他ならぬ日本人が日本を正しく知るために、歴史と日本語の教育はもっと強化されるべきだ。クールジャパン推進のために、足元を固めることも考えてもらいたい。

「2「深み」を作る」について

外国人目線もおおいに必要だろうが、昨今では多様性の名の下に、あるいは反差別の名の下に、異常なまでの外国人優遇があり、むしろ日本人の方が迫害を受けている状況がある。

オーバーツーリズムによる観光地の住民の生活の侵害、激増する不法入国者による治安の悪化、特定の外国人留学生、起業家、妊婦のみを優遇する制度、直近ではデジタルノマド(日本に税金を納めない)の在留資格延長など、逆差別ともいうべき日本人への冷遇ぶりが凄まじい。

この辺りの不公平感を是正しなければ、日本人による外国人嫌いが加速して「もういいから日本に来るな」ということにもなりかねない。クールジャパンにとっては多大なる損失である。

日本を愛し、日本を尊重してくれる外国人ならば大歓迎、しかし日本のカネと文化を食い潰すことだけが目的の外国人には即刻立ち去ってもらいたい。そのためには外国人を不当に優遇している数々の制度を見直し、または撤廃するべきである。

	<p>肝心の日本人を迫害してクールジャパンも何もあったものではない。日本人にとって何が一番大切なのかは見失わないでほしい。</p> <p>「(5) 知的財産の活用を後押しする取組」について この項目において、「生成 AI による著作権侵害」に関する記述が 1 行もなかったことに失望している。</p> <p>日本人はそもそも「文化」に対する理解度が異常に低い。</p> <p>規制なしの生成 AI 開発の強行は、この「文化に対する理解のなさ」の最たるものであり、既存の漫画・アニメ・イラスト等の文化を確実に破壊するものである。クールジャパンとして重要な産業と位置づけておきながら、そのクリエイター達を保護しないのは重大な矛盾である。著作権の保護及び後進の育成という視点を絶対に忘れてはならない。規制なしの生成 AI は全てこれらの妨げになるものであり、「著作権泥棒」しか育成しない。</p> <p>著作権法の名を冠しておきながら、著作権を守る役割を果たさず、生成 AI の合法化のみを目的としている第 30 条の 4 は、早急な改正または撤廃が求められる。</p> <p>ところで他分野に於いては、優秀な人材が給料の高い中国に引き抜かれて技術を盗まれるという事態が頻発しているが、今後アーティストの権利がまったく守られなくなるなら、日本の創作業界に於いても同じことが起きる可能性は急増する。その覚悟はおありだろうか？</p>
2771	<p>国内の創作者の支援、著作物の保護は大事な事であるはずが、現状の生成 AI によってないがしろにされているように感じます。</p> <p>絵、音声、動画、CG、文章などありとあらゆる分野で人の著作物を無断で学習し、そのモデルを用いて商用利用しているものも見受けられ、明らかにおかしい状態です。絵などは数千枚も用意できてしまう関係から、一部のサイトでは生成 AI による商品ものばかりになり、正に悪貨が良貨を駆逐する惨状を目にしたこともあります。</p> <p>苦勞して作ったもの、身に着けた技術を横からかすめ取られる状況で文化の発展などありえません。真面目な創作者ほど損をする社会はおかしいです。</p> <p>これらに関して既に法があると言う方もいますが、訴えるにしても証明などの手間を考えるとあまりにもハードルが高く、費用も掛かります。</p> <p>そもそもデータセットの開発の段階で許可を取った著作物で行えばいいだけであるはずなので、早急に生成 AI に関する規制が必要です。</p>
2772	<p>・クリエイターからの許可を得ずにクリエイターの制作したイラストを生成 AI に学習させ、生成することによるクリエイターの権利の侵害やそれを利用した嫌がらせ行為、無許可データにより生成されたイラストの無断販売等が発生しております。</p> <p>クリエイターを保護し、権利を守るためにも、無許可での AI へのイラストの学習に対する法整備をお願いいたします。</p> <p>・また、イラストだけではなく、音声データでも似たようなことが起こっております。</p>

	<p>こちら併せて法整備が必要だと思います。</p> <p>・関連して、小説や漫画作品を基にした映像作品の制作時に、原作者が原作を守る権利を蔑ろにされるケースが多発しております。</p> <p>クリエイターを保護し、権利を守るために、こちらのケースも検討が必要だと思います。</p>
2773	<p>クールジャパンを押し進めたいなら【漫画アニメなどのオタク文化を職にしている人々の賃上げ】【インボイス撤廃】【AI 作成ツールの明確な法規制】【海外に作品を届けやすくするネットワークシステム】が必要だと思います。</p> <p>日本だとクライアントが賃金を下げて作品を作らせようとするのが多発し、明確な法規制がないからどの会社(または個人)がクリエイターに嫌がらせをやりたい放題する状況が立て続けに発生しています。そうなっていくとクリエイター人口はどんどん減り次世代への担い手不足に陥ります。そのためにも明確な法規制をして悪質なクライアント(または個人)を取り締まれるようにしてほしい。</p>
2774	<p>3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応 に関しまして、意見がございます。</p> <p>現状生成 AI で特定のイラストレーターや声優の作品を無断で集中的に学習させたことによる出力物がネット上に流れております。</p> <p>これらの生成 AI の乱用はクリエイターの創作意欲を著しく阻害するものであり、日本の文化的蓄積を戦略資源として使用したいとすれば、生成 AI を規制なしでの使用を推奨することは、</p> <p>現在又これから活躍するクリエイターの活動を委縮させる結果となり、最終的にはクールジャパン戦略の根幹を破壊することにつながると懸念しております。</p> <p>6. 海賊版対策・模倣品対策の強化 における対策と全く同じではないですが、現状の生成 AI は私企業や悪意のある個人に乱用されていること鑑みて、使用や学習に関して一定の規制が必要だと考えております。</p>
2775	<p>(1) 大阪・関西万博の「理念とテーマ事業の考え方」に一定程度賛同する私自身の視点を踏まえ、創作活動を職業とするクリエイターやその卵に向けて支援することに加え、立場に依らず一人ひとりが各々の創造性を養い発揮できるような環境を整備すべきと私は考えます。</p> <p>(2) 近年、(マスコミによる扇動的な記事や、SNS におけるインプレッション目的とみられる投稿など) 営利目的の情報発信が目立っているように感じられます。また、生成 AI に対する姿勢などから、GAF A をはじめとする社会的影響力の強い企業が近年ではより短期的な視点での利益を追求する傾向にあると考えられます。これらの背景から、有意義かつ効率的な(創作活動やニュースに関するものを含む)情報伝達が各個人の営利追求により妨げられることを懸念しています。</p> <p>(3) (1), (2) を踏まえ、有意義かつ効率的な情報伝達を可能とする環境の整備を提案</p>

	<p>します。より具体的には、公的機関が非営利目的で SNS の開発・運営を行うことによる「有意義かつ効率的な表現・議論」の実現を提案します。</p> <p>端折っている部分があるため、以上の内容に関する質問を歓迎します。</p>
2776	<p>生成 AI について問題になっていますが、絵や小説などの創作物はそれを制作する時間だけでなく練習や資料の収集など、それ以前にもたくさんの時間をかけて身に付けたものを使って作られたものです。それを制作者に無断で生成 AI に学習させ著作権まで与えるのは窃盗と変わらないと思います。</p> <p>クールジャパン戦略を考えていくにも原作者の権利は守られるようにして頂きたいです。</p>
2777	<p>クールジャパンという題目で、アニメ、マンガ、ゲーム等への国を挙げての支援を標榜することは、素晴らしい考えと思う。日本文化を輸出するものとして国際的人気があり、この上ない媒体である。しかし、そこに世界的な議論の対象となる生成 AI の活用を含むのは、ここまで文化を発展させたクリエイターへのリスペクトに欠ける。</p> <p>一つ目に、著作権について 30 条の 4 は、2022 年からの生成 AI 技術の社会への影響を十分に考慮し議論されたものではない。生成 AI 利用者によって多くの問題が発生し、学習元のクリエイターたちの多くは生成 AI に嫌悪を示している。</p> <p>二つ目に、俳優や声優の演技、画家や音楽家、作家の表現力は、個々人が人生を賭けて多くのコスト、リスクを負った上で体得した技術であり、学習過程で模倣が許容されるのは、人同士で同じコストを払うためである。生成 AI による学習を、許諾無く行うことは、コストを支払わずインセンティブを得る行為であり、学習元の文化を破壊するおそれが高い。</p> <p>まず現状の文化を支えてきたクリエイターを支援すべきであり、世界で規制される生成 AI への支援はクールジャパンの目的と相反する。</p>
2778	<p>個人が制作した作品の権利は保護されるべきだと思っています。</p> <p>私は生成 AI の材料にするために絵や音楽を作っているわけではありません。</p> <p>制作者の権利が蔑ろにされるべきとは思っていません。</p> <p>0 → 1 の創造性は生成 AI にはありません。</p> <p>学習元となるものがなければ何も生まれません</p> <p>現在生成 AI を使って創作活動をする方々を攻撃する人たちが確認されています。彼らは生成 AI を使っているから転載ではないと言いながら、学習元の製作者は描くことがない描かないセクシャルなイラストを描き嫌がらせを続けています。</p> <p>気軽に他者を攻撃することができることで、道徳心のない人間がたくさん使えてしまう状況があります。</p> <p>このような日本では将来アニメや漫画での仕事は成り立ちません。</p> <p>産業を自ら閉じる国にしないでください。</p>

2779	<p>著作権は、印刷技術に伴って生じた創作による文化の発展を支える権利だ。</p> <p>逆説的に著作権の趣旨を導けば、それは文化発展に必要な要件であると言える。私はそれを著作者専有的な伝達性であると解釈した。伝達性とは具体的に、表現内容（公表、同一性保持、翻案、引用における出典の明示といった慣行等）と、流通経路など提供（複製、公衆送信、譲渡等）等である。</p> <p>最近の事例としては実写化作品にまつわる問題も、原著作者の求めた表現内容の伝達性が軽視されたことに起因すると言えるだろう。</p> <p>そして生成 AI における伝達性の問題は非常に深刻で、主旨は著作物を学習した AI はプロンプトの置換可表現として著作の表現を利用する点にある。</p> <p>（であるから、著作権は生成又準ずる用途においては著作権の権利制限（同法三十条の四、四十七条の五など）の廃止を求む）</p> <p>上記を踏まえた著作物の専有的伝達性の保障が表現を通じた文化醸成の基盤であり、表現を通じた精神的な活動の充足にも働きかける。そしてこの要件が順守された結果として経済的な利益が発生し創作のインセンティブにも繋がるという健全な理念をクールジャパン戦略思想の根底に求める。</p>
2780	<p>日本のサブカルチャーが国際的にどう評価されているかを考察する際、生成 AI の進化とその周辺技術の発展は、必ずしも有効ではありません。現在、政府が推し進める生成 AI 技術は、著作者の権利を制限する形で進められており、そのため市場には類似の作品が氾濫し、オリジナルの作品の価値が著しく低下しています。レトルトの食品より手作りの料理を好むように、サブカルチャーの消費者はオリジナルを好みます。特に欧米ではその傾向が顕著です。</p> <p>今の日本は、既存のクリエイターたちが作品を発表するとコピーされるという過酷な状況であり、次世代のクリエイターたち、特に学生たちのクリエイティブな活動への意欲を大きく損なっています。さらに、国際的な舞台では、たとえば ██████████ が作った自作の AI 生成コンテンツが大きな反響を受けるなど、生成 AI に否定的です。</p> <p>日本のサブカルチャーを継続させるために、質の高いクリエイターの育成が不可欠なのですが、生成 AI にたよる現状の動きは、逆にサブカルチャーの存続自体を危うくしています。国際的な著作権の観点を踏まえ、クリエイターの育成と保護に重点を置いた政策の導入が急務です。</p>

2781	<p>私は生成 AI の利用の観点から今後のクールジャパンについてご意見させていただきます。私は生成 AI の規制をしっかりと定めないと今世界から評価されているアニメ漫画等の文化が死滅することになると考えています。</p> <p>現在多くのクリエイターが生成 AI によって苦しめられており、生成 AI が認められると筆を折る人も出てきて、新規参入の初心者や中間層が減り続けます。</p> <p>生成 AI を使用するには元となるデータが必要ですが、このままでは新規の元データも減っていき、現状のデータや AI データでしか学習ができなくなるので、新しい表現や多様性が失せ、文化の衰退を引き起こします。</p> <p>そもそも生成 AI による著作物を許すと、日本のコンテンツを盗み放題となるのでクールジャパンで目指していることとは真逆の結果が起こります。</p> <p>一次創作のデータを利用した AI 画像のせいで多くのコンテンツで二次創作の禁止が起こり、現状の日本のアニメ・漫画の土台となっている二次創作が衰退すると考えられます。</p> <p>生成 AI による文化破壊を止めるには、現状の無許可データセットの違法化、生成 AI 利用のラベル付けの義務化、AI 使用箇所記載の義務化、等をするべきです。</p>
2782	<p>生成 AI など新技術の潮流への対応について意見があります。</p> <p>生成 AI を推進するのではなく、日本のマンガ・イラスト文化を守るためにも生成 AI の無断学習からクリエイターを守るための取り組みを始めて欲しいです。現状の生成 AI はクリエイターが長い年月をかけて産み出した自分の絵柄や、絵の構図を勝手に他人に利用される可能性があり、努力した人間が一方的に損をする状況では文化も人も育ちません。現状はクリエイターの創作意欲を減退させるばかりです。</p> <p>また、多くのクリエイターは生成 AI による利益還元は望んでおらず、生成 AI への学習を拒否できる権利を求めています。生成 AI の被害を受けたイラストレーターの方たちからも意見を聞いて慎重に議論するべきです。</p> <p>また、生成 AI の生成物に著作権を与えるべきでないと考えます。生成されたイラストの表現は生成 AI に取り込まれたクリエイターの表現であり、プロンプトを打った人間の表現ではありません。空、少女などのただの言葉の羅列に著作権を与えるつもりですか？</p> <p>以上の点から、AI の学習を拒否できて自身の著作物が守られる環境で安心して創作活動が続けられるように著作者を守るべきと考えます。</p>
2783	<p>生成 AI 利用が野放しになっているのが大変問題ですし不安です。</p> <p>クリエイターの創作物や本人の姿、声、リアル写真などの情報が搾取され合法的に模倣されたり、本人の意志と関係なく変形された状態で公開されたり売られたり、人権侵害に使われたり、ディープフェイクにしたてられたり、様々な悪に直結しているのにひたすら推進されているのは危険すぎます。疑問に強く思います。</p>

2784	<p>クリエイターの著作物の無断機械学習による現生成 AI の運用は、クリエイターの尊厳や努力を不当に害するシステムであり、日本が誇る新たな文化とは認められません。</p> <p>世界的にも画像生成 AI による無断機械学習規制への気運は高まっており、且つ画像生成 AI による無断機械学習を原因とした性犯罪やデマの氾濫が問題となっておりますが、日本政府はそれらの事象に関しては軽視しているように感じられます。</p> <p>よって、現著作権法を改正し生成 AI による著作物の無断機械学習を無条件で禁止すべきです。</p> <p>但し、現生成 AI のデータセット構築に寄与した全クリエイターへの利益還元が成されれば画像生成 AI の運用を容認出来ますが、それは現実的ではありません。</p> <p>今後の課題として著作物の"無駄"学習を排除した"クリーンなデータセット"とそれを用いた学習モデルによる日本主導の画像生成 AI の開発と運用を検討すべきです。</p>
2785	<p>AI に学習されたら、人間の仕事がなくなってしまうのではないだろうか。</p> <p>このままいったら人の仕事がぜんぶ取られてしまう印象しかありません。</p> <p>現に声優さんなどの声が AI に学習されていて、売られているのは、知的財産が侵害されているとしか思えません。</p>
2786	<p>すでに多くの意見が届いているかもしれませんが、今後クールジャパンと銘打って海外に売り出す際、画像生成 AI をはじめとした各種 AI の問題は避けて通れないものと思われます。</p> <p>すでに指摘されている、データセットに各種権利侵害の恐れのあるデータが含まれていることを考えると安易な AI 技術の適用、およびそれに対して歯止めのない状況は、憂慮すべきものと考えます。各種クリエイターたちの動向等も見つつ、慎重に検討を進めていただければと思います。</p>
2787	<p>日本を代表する任天堂のゲームやジブリなどのアニメは世界中で大人気で誰もが知っているキャラクターです。それゆえ、許可なく勝手にキャラクターをイベントで登場させたり、パクリ物が後を絶ちません。それは生成 AI が現れてから顕著になり、大喜利感覚でキャラクターがおもちゃになってしまっています。※AI 画像サービスでキャラ名を検索すると出てきたり、作品 LoRa が存在したり。ジブリ風のイラストになるジブリフィルターなどの写真加工アプリがあったり。</p> <p>日本を代表するアニメ・ゲームなどの文化を守りたいのなら、まずは作品・キャラクターを生み出す企業やクリエイターを保護し、支援することが第一ではないでしょうか。</p>

2788	<p>イラストレーターの制作物を無断で AI に学習させ、それらに酷似した AI 生成物を AI 生成であることを伏せた状態で世に発表したり、学習元にあたるイラストレーターに無許可で販売し金銭を得ている現状がある。これ以上生成 AI に関して現在のような無法状態、あるいは AI の普及を拡充していく方向で進めていけば確実に「クールジャパン」の文化は発展するどころか衰退していくと考える。血の滲むような努力で手に入れた能力を AI とそれを「悪用」する人々に奪われたクリエイターが筆を折る可能性は否定できない。クリエイターの数が減ってしまう。数が減っても AI は残るが、その AI の学習元は減る一方だ。学習元が減れば当然似たようなものしか生成できなくなるし、発展は望めない。尚、ここではイラストレーターに限った意見を述べたが、全クリエイターに言えることであるし、このクリエイターには当然それらを本業とはせず、趣味で創作活動を行なっている者も含まれる。本当に今生成 AI の拡充を急ぐべきなのか、現職のクリエイターからの意見も十分に取り入れた上でしっかりと検討していただきたい。</p>
2789	<p>1、コンテンツ市場の拡大というのなら、実際のクリエイターを守る具体的な行動をとって欲しいです。2、文化や伝統を観光産業にするのは構いませんが、そちらを優先すれば、形あるものを後世に繋げていく保存の観点を疎かにしてしまいます。</p>
2790	<p>私はパートをしながら、イラストを描いてお金を頂く仕事をしています。いずれイラスト一本で生活できるよう日々努力をしている者です。</p> <p>AI についてですが、何十年努力して積み上げたイラストレーターたち(プロアマ問わず)のイラストを無断で AI に学習させ、それを商業に利用する者たちではびこっています。著作権は人権ではないのでしょうか？</p> <p>人の芸術作品を『無断』で『奪って』切り貼りしたものをどの面さげて利用できるのですか。プロアマ問わず、本人が描いたものはその人のものであって、勝手に AI に利用されるものではありません。</p> <p>有名なイラストレーターの絵柄を学習させ成人向けのイラスト精製したり、実在するモデルや一般家庭のお子さんの写真を学習させ成人向けのコンテンツにも利用されています。無法地帯が過ぎます。いずれ政治家の写真や声も A I で利用して取り換えしのつかない政治的問題に発展すると思います。</p> <p>A I は、イラスト、音声、音楽、文章制作の取り扱いを徹底的に禁止にしてほしいです。日本が誇る漫画やアニメは先人の努力があってこそです。</p> <p>ただ A I に学習させて作る創作では、日本が誇る作品を生み出すことはないと言います。</p>

2791	<p>クールジャパン戦略を推進していくのであれば、それを担うクリエイターの支援・保護は欠かせません。</p> <p>であれば、昨今まさにクリエイターの権利を脅かし続けている生成 AI 活用の促進策は絶対に制定すべきではありません。</p> <p>「技術発展のため」を謳い、権利者であるクリエイターの許諾を得ることなく著作物を学習利用する行為を容認することは、これまで何十年も日本のコンテンツ産業を担ってきたクリエイターを裏切る行為です。</p> <p>昨今の生成 AI は既存の権利物を無断で学習したものが殆どですが、大前提として著作物利用の際には権利者の許諾を得るべきです。クリエイターの生成 AI 活用促進を目指す声もありますが、権利関係を重んじる真っ当なクリエイターにはとても使えたものではありません。</p> <p>また、生成 AI による大量生産はコンテンツの陳腐化を招き、市場価値を貶めコンテンツ産業の寿命を縮めることに繋がると考えます。</p> <p>昨年施行された、フリーランスクリエイターにとって事実上の増税措置であるインボイス制度の負担も加わり、昨今のクリエイターの疲弊は計り知れません。クリエイターの既存の権利を守ることを第一に考えた施策が制定される事を切に願います。</p>
2792	<p>「知的財産の活用を後押しする取組」のデジタルコンテンツや生成 AI の活用について、現状の生成 AI は「無断学習」で成り立っており、今まで一次創作していた作家への還元は皆無です。これでは、新しく作れば作るほど学習され、還元されないため一次創作をする人たちが減ってしまいます。</p> <p>そして、一次創作をする人たちが居なければ、生成 AI はこれ以上発展しません。大事なものは「一次創作者」です。ここを大切にしなければ、コンテンツの発展はあり得ません。「無断学習」を是非見直してください。生成 AI じゃなくても日本のコンテンツには力があります。生成 AI がメインになり、誰でも好きに使えるようになってしまえば、「日本独自のコンテンツの価値」などすぐなくなります。クリエイターを守ってください。今まさに、「無断学習・無還元」という生成 AI でクリエイターが苦しんでいます。彼らが失職する日も近いです。ぜひあり方を根本的に見直してください。絵、文章、動画、声、デザイン、プログラム、音楽、様々なクリエイターが生成 AI に苦しんでいます。</p>
2793	<p>表現の自由の原則、著作権法の考え方、美術史の概要からわかる通り、クリエイティブコンテンツは特別な環境や待遇から生まれるものではありません。</p> <p>特に日本は素人や一般職からも才能を発揮する人が多く、素養が幅広く浸透しており、これは国際的にみても珍しい環境であるがゆえに特別な評価を得ています。</p> <p>大切なのは個々人の生活と個性を尊重し、生産も消費も豊かになることです。</p> <p>特定の環境に依存させたり、量産体制を強要することは、国際的に認められている日本芸術の魅力とは相反する方向性になると考えます。</p>

	<p>かつて、日本画が国際的に芸術として認められた際も、日本人が捨てるように扱った浮世絵が、他の文化圏から見たときに魅力に映りました。評価を受けられない芸術家であっても豊かな生活と制作時間を両立できることが重要です。そして、豊かな生産者は市場を育てる消費者としても優秀な担い手になります。</p> <p>名もなき生産者を軽んじては市場は育ちません。</p> <p>特に生成 AI を用いた量産システムは既に市場を破壊しており、市井のクリエイティブ市場では拒否表明をする媒体も日々増えています。</p> <p>日本の貴重な資源は大切に取扱いって欲しいと思います。</p>
2794	<p>既に作成されたコンテンツを盛り上げるだけでなく、コンテンツを生み出すクリエイターに対しても援助が必要だ。技術継承には新規参入者を増加させるのが重要であり、間口を広げていく為にも、特に労働環境や給与面を重視してほしい。</p> <p>実際に生成 AI を使う側に立ったとしても、他者の権利を侵害して作成された生成品は訴えられるリスクが高く躊躇する。</p> <p>これから発展させていきたい技術であるなら、安全性を最大限に考慮してほしい。</p> <p>多くのクリエイターにとって著作物とは自己表現の一種でもあり、心血を注いだ我が子のような物だと表される。様々な表現方法の中から手段を選び、より良い物になるよう試行錯誤して自らの手で作り上げた著作物は、時に命にも代えがたい品になる。クリエイターと著作物に対しては敬意を持って扱われてほしい。</p>
2795	<p>現状の生成 AI を用いようとする取り組みに反対です。</p> <p>コンテンツを売っていくべきクールジャパンを推進しているのであれば、まず作品ごとの権利を侵してはならない、そうでなければ自前のコンテンツが侵害されたときに作品やスタッフを守ることができませんし、そもそも賃金の高くない業界で更なるダンピングにつながり率直に言って生活を脅かされます。</p> <p>また、具体的な例として</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 昨年末に「屋根裏のラジャー」という作品で KDDI の au ブランドで行った画像生成は指示もしてなくても任天堂のマリオ、セガのソニックザヘッジホッグの画像が生成されてます。これは「有名だから生成された」ではなく「有名だから気付かれただけで、実際にはほかの画像もだれかの著作物を侵害している」と考えられます。 2. そもそも学習されている画像が許可を得てない、またものによっては実際の虐待を受けている児童の画像が使われている事実がアメリカの大学に指摘されている。 <p>上記の 2 例のような犯罪ととれることには一切加担したくありません。</p> <p>私も従事するアニメーションを作る上で他者様の権利を侵さない、他者様の人権を侵さないは当たり前のことです。許せません。</p>

2796	<p>生成 AI は創作者の著作権や人格権を、現状無視しています。</p> <p>権利を持つ創作者や実在の人物（俳優・声優も含む）の許諾なく生成されたものは、深刻な権利侵害を助長しています。</p> <p>実際に生成 AI で無断学習され、なりすましや嫌がらせの被害にあい、苦しんでいる方たちを見かけます。</p> <p>どうか権利を持つ創作者であるクリエイターに、もっと寄り添ってください。</p> <p>どうぞよろしくお願いします。</p>
2797	<p>日本のクリエイターが不利になるような契約をさせない、安い価格で仕事受けさせないでください。日本語で表現できる・教育受けられることを無くさないでください。</p>
2798	<p>昨今、生成 AI が問題になっています。このままでは、日本のアニメやゲームなど様々なコンテンツの粗悪な模倣が増え市場が崩壊する懸念があります。</p> <p>「埋もれた魅力の発掘」を掲げられていますが、生成 AI がこのまま規制されないのであれば、埋もれた魅力や人材が発掘される前に潰されてしまいます。</p> <p>今のクールジャパンと呼ばれるようになった日本は、そういった新しい多くの人材がいたから成り立っています。すそ野が広いからこそ、ここまで大きくなれたのです。</p> <p>海外では生成 AI の規制について日本より先に議論が行われていますが、日本が生成 AI を規制しないままだと、「知的財産権を侵害された懸念がある商品」と判断され海外との取引が拒否されることも考えられます。</p> <p>それどころかエンタメ後進国としてクールジャパンの魅力は消えてしまいます。</p>
2799	<p>生成 AI によるイラストのみならず漫画なども影響を受け、クリエイターの信頼が大きくそこなわれることを危惧しています。生成 AI による拙速乱造が発生することにより質の低下はクールジャパン戦略として問題があると思われれます。</p> <p>クールジャパン戦略として生成 AI を使用することは多くの危険性があり、より一層の見直しと慎重さが必要であると思われれます。</p>

2800	<p>参考資料1に「多様なプレイヤーが世の中の知的財産の利用価値を最大限に引き出す社会に向けて」また「我が国が持つコンテンツ資産」とありますが、持っているのはコンテンツを作っているクリエイター達であり、国が資産を持っているわけではありません。</p> <p>クールジャパンを推進したいのであれば、コンテンツと勝手に何か作っているクリエイター（クリエイター予備軍を含む。これについては生成 AI で何か生成している者は含みません）をより強固な法律と金銭的補助で保護し、お金と手間をかけて大事にしないといけないと思います。</p> <p>また「クールジャパン戦略」の「(図1) 外国人から寄せられた意見の例」など、外国人の目線を取り入れようとするのは無意味と思われる。</p> <p>普通の外国人は「日本で生まれた日本のコンテンツ」に触れることが嬉しいのであって、外国人向けにされた日本っぽいコンテンツを求めてはいないはず。</p> <p>資料2の「生成 AI」についてですが、生成 AI は悪用のリスクが高すぎますし、著作物の無断学習はクールジャパンの逆を行っており、期待されるような利益は一生得られませんので生成 AI を利用しようとするのはやめていただきたいです。</p>
2801	<p>まず第一に、現状日本のクリエイティブ層には大幅に予算が足りておりません。</p> <p>クールジャパンを先導するアニメ業界に顕著ですが、最近話題になっていた MAPPA 制作の『呪術廻戦』においてもその技術力の高さに反してクリエイターへの主に賃金面での待遇の悪さが話題になりました。</p> <p>第二に生成 AI の扱いに関して、現状クリエイターの創造インセンティブとの両立は大変難しくなっております。生成 AI 使用者による特定のクリエイターへの嫌がらせや剽窃のような行為が多く見受けられます。</p> <p>生成 AI による生成物には AI 生成の旨などのクレジットを義務化するなどをしなければクリエイターとの立場の両立は困難です。</p> <p>また、生成 AI への忌避感は今海外の方が強く、XXXXXXXXXX が AI で生成した曲を X にて公開した際には海外から多くの批判コメントが寄せられました。</p> <p>上記の理由から生成 AI をクールジャパン戦略にて推進するのは適していないように感じます。</p> <p>クールジャパン戦略を推進するのであればクリエイターの創造インセンティブの向上と予算の増額を考えていただきたく思います。</p>
2802	<p>現在問題視されている AI 生成についてです。近日、人間の声を学習させその人間が発言していない内容を喋らせる事が可能な AI を使用して、商標利用している者が出ています。もしも他人の声を学習されて、その人間が犯罪の意志を示すような内容を喋らせることができればそれは冤罪を生んでしまう可能性や証拠の捏造等悪用される可能性が高まります。</p> <p>AI について取り締まる法律を作るよう求めます。</p>

2803	<p>最も重要なことは創作者の著作権を含む人権などの権利を守ることである。この当たり前のことができていない現状の日本がこの戦略を掲げたとしても「裏で金が動き、利権で美味しい思いをしている人がいて、創作者側にはなんの旨味もないのだろう」と思われるのは当たり前である。著作権の人格権、これは創作者にとって自分の作品はその創作者の人格の一部であり、自分の人格＝自分の分身ということである。「人の人格を侵してはいけない」というのは民主主義国の大事な鉄則であり、昨今世界的に問題視されている且つ、この国が推し進めようとしている生成 AI は創作者に無断で作品を AI に取り込み利用するという行為、しかもそれを拒否することのできていない現状は、使用を拒否する権利である「人格権」が機能していない＝民主主義国の鉄則を守れていないことになる。更には作品を何らかの形で利用したことに関して対価を支払うという当たり前のことも守られていない現状は創作者の「経済権」も守られていないということである。「人格権」「経済権」が守られていない、守ろうとしない現状の日本は大問題であり、この戦略を掲げるのであれば速急に創作者の権利を守るべきだ。</p>
2804	<p>参考資料の「デジタル時代のコンテンツ戦略・対応」について、支援、方策とされているものの大半がマネジメントやプラットフォームなど「既に成熟しているコンテンツを利用するためのパイプや場所」に対するものであったり、コンテンツを効率よく利益に還元、消費のスピードを上げるためのものが多く、コンテンツを作る根本であるクリエイターに対しては支援ではなく自発的な大量生産を望んでいるように感じます。コンテンツは利益還元が可能なものですが、資産という名称で指すものはコンテンツそのものではなく、つくっている人間や技術です。生産者である人に根ざしたのではなく成果物であるコンテンツのみに視点を向けた販路拡大や消費促進では、クリエイター側のコスト不足や対価還元が間に合わず、業界がただ先細りするだけだと思います。</p>
2805	<p>生成 AI に関して、クリエイター及び個人々が、自身の尊厳・アイデンティティを守る為に、AI による無断学習を制限できる法令の整備を望みます。また、生成 AI の公開にあたっては、共にデータセットの出典公開を義務付ける法令の整備を望みます。</p> <p>声や著作物を学習元となる本人に無断で AI に学習させ、当該 AI をもって利益を得る人々が存在する現状があります。</p> <p>これらの行為は、クリエイターのもつ独自性及び市場機会を喪失させ、新たな作品の創出を妨げます。事実として、特定個人の絵柄を模倣する AI がインターネット上にて学習元に無断で配布され、学習元となったクリエイターが筆を折る事態が起きています。クリエイターの喪失は、将来的に創出される予定であった知的財産の喪失に直結します。クリエイターの減少は AI の学習データの減少にも直結します。</p> <p>さらに、生成 AI による個人の模倣は、ディープフェイクの横行を齎す危険性を孕んでいます。現在、民事訴訟で証拠として機能している音声データ等も、証拠能力を失います。</p> <p>生成 AI に関して、現行法では対応しきれない事態が多数起きています。国外の動向も鑑みた法整備が急務と考えます。</p>

2806	<p>画像生成 AI の在り方について</p> <p>近年一般に広がり始めている画像生成 AI についてですが これは何らかの規制がされるべきです</p> <p>現在は性能の良いパソコンさえあれば誰でも使えて 自由に投稿ができる画像生成 AI ですが 悪用も容易に出来てしまうのが問題と言えます</p> <p>■悪用例</p> <ul style="list-style-type: none"> ・特定のイラストレーターの絵柄を集中学習してその人物になります(嫌がらせ) ・あたかも自身が描いたかのように手描き偽装をする(経歴詐称など) ・生成 A I 絵が禁止されているプラットフォームでも活動をしてユーザーを騙して生成 A I 絵の売買を行う(詐欺) ・災害時に本人が撮影したかのような生成 A I 絵を投稿する(災害デマ) <p>次に画像生成 A I の成り立ちも問題があると言えます</p> <p>■生成 A I の問題例</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生成 A I に児童ポルノ(性的虐待)画像が学習に使われている事が海外で指摘されています <p>https://www.nikkei.com/article/DGXZQOGN20F220Q3A221C2000000/</p> <p>これにより生成された画像にも問題があると言えます</p> <ul style="list-style-type: none"> ・著作権侵害 <p>学習の許可があるのは解析までです</p> <p>よろしくをお願いします</p>
2807	<p>私は SNS に掲載した絵と漫画、全作品を海外のサイトに無断転載されています。</p> <p>そのサイトは生成 AI の学習元のひとつになっているそうです。</p> <p>写真、絵、音楽、声などで現在使われている生成 AI は学習無くして作れません。そしてこれらの学習元はほぼ全てが未許可、無断で既存の作品から盗みとっているものです。生成 AI は著作権侵害から成り立っているのです。</p> <p>私は絶対にこれを許せません。</p> <p>これまでの学習を一度全て消し、学習を許された作品、画像、音声から作るのであれば生成 AI に存在して欲しくありません。</p> <p>私たちの著作権を侵害しないように法の整備をお願いします。</p>
2808	<p>現状、AI 学習による生成物は、研究としての使用範疇を超えた使用のされ方をされており、著作権を侵害しているものです。</p> <p>諸外国も AI 規制が進んでおり、AI 推進は世界全体の世論にも外れる政策であると思料されます。</p> <p>AI 技術及び AI 生成物の規制をすべきであると考えます。</p>

2809	<p>海外では、画像生成AIツールを巡る集団訴訟が行われている。訴訟の結果に関わらず、著作物を著作者の合意なく生成AIに学習させ、生成AIの肥やしにすることに忌避感や不満を抱える人が、海外にも少なからず存在するという事は想像に難くない。</p> <p>クールジャパンの目的は、日本のことを好きになってもらうことである。AIの活用以前に海外の人が忌避感を感じている生成AIの学習を適切に規制をかけなければ、日本に対する不信感をもたらし、ファンの獲得とは真反対の結果に繋がることが想像される。</p> <p>また、生成AIの学習に無断で創作物が使われてしまう現状は、日本のクリエイターが筆を折る原因にもなり得る。自力で作品を生み出すことのできるクリエイターを守らねば、日本のソフト産業の衰退に繋がると危惧される。</p> <p>クールジャパンの推進には、生成AIの学習に無許可で創作物が使われることを防ぎ、既に学習データに組み込まれてしまった著作物を取り返すことが不可欠と考える。</p>
2810	<p>「知的財産推進計画 2023」の進捗状況について（コンテンツ戦略・クールジャパン戦略部分抜粋）の2P、「デジタル時代のコンテンツ戦略・対応」の「2. クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元」と関連して、</p> <p>「著作権者が自身の著作物に対する二次創作に対して、適切な還元を得るためのスキームや著作権行使を支援する団体・仕組みの構築」が必要であると考えます。</p> <p>現在、二次創作の市場規模は二次創作として代表的な同人誌の形態のもので400億円程度、また、二次創作から収益を得るスキームの一つであるパトロンサービスの累計支援額も500億円を超えるなど、決して小さくない規模になっている一方で、その収益はほとんど著作権者に還元されていません。</p> <p>一方で、二次創作には著作物の悪質な改変や性的な表現を含むものも多く、二次創作による著作者の精神的被害や著作物のブランドイメージ低下も大きなものとなっていますが、著作権を行使するハードルの高さから多くの場合は著作者が泣き寝入りやせざるを得ないのが実情です。</p> <p>このような状況を改善するスキームや著作権行使を支援する団体・仕組みが必要であると考えます。</p>
2811	<p>昨今のAIによるイラスト・ボイスの無断学習、無断販売による、イラストレーター・声優などへの迷惑・実害はすさまじく、到底容認できるものではありません。</p> <p>ましてやそれを推進するなんてのもってのほかです。</p> <p>今すぐにも法整備され、違法になり無断学習・無断販売は違法になるべきです。</p> <p>AIによる生成物を第三者が販売することは、学習元となった人のスキルを無銭無報酬で奪うだけでなく、その人が長い時間と高い技術をもって生み出した本物の作品を、AI生成物を望んでいない大勢の消費者が「これはAIで作ったものじゃないか?」と疑う要因となり、</p>


	<p>クリエイターの価値、信頼を大幅に毀損する悪質な行為です。</p> <p>また、AIによって勝手に生成された悪質な意図を含む生成物により、クリエイターを悪に見せかけ、社会的に抹殺しようとする者や、その情報を目にして「正義感」でクリエイター本人に誹謗中傷を行う者も居るでしょう。</p> <p>そうした、クリエイターの価値の毀損、ひいては人格の否定をして、クリエイターを殺して小銭を稼ぐのを良しとする国なのではないでしょうか？</p> <p>それが「クールジャパン」ならば、国が犯罪を犯しているのと同じです。</p>
2812	<p>海外に日本の作品を売り込むに際して、近年では無理に生成 AI を推進しようとして他者の著作権をないがしろにする意見が赤松健議員を含め散見されます。</p> <p>しかし、それらを強行することでは「日本のコンテンツには我々から無断で搾取したものや犯罪行為にインセンティブを与えて得たデータが含まれている」という悪評を全ての作品に対して広げられてしまう結果になってしまいます。(対立する陣営はその程度の括りで語ることに躊躇する理由がありません)</p> <p>また、自らのデータを児童虐待記録物とまぜこぜにされたようなものは、最初からみんなに安心して見せられない検討に値しないものと判断される可能性が高まります。</p> <p>現行の国内外クリエイターをないがしろにせず、既存の著作権切れ作品やいわゆる技術的な「人柱」に進んでなりたがる人からの積極的オプトインで日本らしい学習は十分に担保されるのではないのでしょうか？</p> <p>生成 AI を推進するつもりであれば、既存の著作権切れ作品のデータ化を進めて、内容を保証できるところからのみ学習させる方針にするべきです。</p>
2813	<p>生成 AI の無断学習、出力について強く法規制を求めます。</p> <p>現在の生成 AI は無断で使用されたイラストや写真、ポルノ画像、声等がデータとして蓄積されており使用していい代物ではないと考えます。</p> <p>海外の動向を見ても反対、法規制の動きがあります。生成 AI の規制をしないと国内外からの無断学習、出力により日本全体としてのイラスト等が生成 AI を使っているか否かの疑念が生じ、今までの創作関連の信頼が損なわれることが考えられます。</p> <p>また、悪意を持って SNS から特定のイラストレーターや個人のイラストを注力して学習・出力した画像で他者に成りすます行為や殺人予告、学習をやめてほしいと言う方には生成 AI を使用する複数人物からの誹謗中傷を確認しています。</p> <p>既に SNS を停止、精神を病まれるなど本来創作活動をしていた方々から被害が出ております。</p> <p>個人としても絵を描きますが、生成 AI に無断で学習される恐怖や不安などで常にいっぱいです。生成 AI の中身のブラックボックス具合から仕事には使用出来ず利益還元、効率向上にはなりません。</p> <p>無断学習の禁止、AI 画像には何かしら表記の必須などを強く求めます。よろしくお願いいたします。</p>

2814	<p>自身が消費者の場合の心情を述べさせていただきます。提示された商品がルーツのわからない誰かの権利をないがしろにした状態で生まれたものかつその構造的悲劇が助長されるようないい加減なモノならば支持したくはありませんし、選択肢のなかで長く忌避する存在として心象が残ります。国家戦略としてそんなことを容認する国があるとするならば遠ざける発端になり、逆に問題を認識してしっかりと必要な道理を敷いて立ち返れる動きをとれる国の心象は良い方へ向える一歩になり得ます。</p> <p>発生している問題点を上辺だけに捉え、過去生み出されたブランド感にあぐらをかき生み出す事だけに盲信する姿勢は「日本」というラベルを毀損させる仕草にあたるものだと愚考しております。品格の管理、質の管理とも言えると思います。国内消費者生産者に対しても安心できる行動を望みます。</p>
2815	<p>イラストレーターです。生成 AI の著作権や利益を論じるより先に、既存の作品を生み出したクリエイターの著作権、著作者人格権を守るための規制を早急をお願いします。</p> <p>ドラマの原作改変で原作者の方が亡くなった痛ましい報道がありました。イラストも同じです。クリエイターにとって作品は子供のようなものです。生成 AI でイラストを改変やコピーをされるのは子供を殺されたようで、胸が痛く辛いことです。(現状の生成 AI はコピー要素が強いものが出回っています) 殺人鬼が暴れ回っているようなものですので、被害者を減らすためにも早く規制してください。お願いします。</p>
2816	<p>今まで日本のコンテンツが世界的な成長産業となったのは、むしろ日本に向けて制作していたからです。日本独自の価値観や物語性こそが受け入れられ、それを多種多様な人種や性別セクシャルティに配慮し、それ以外の作品は作品として認めない世界的な動きは多くがポリコレとして批判されています。それらに迎合しない日本のコンテンツはだからこそ受け入れられたのです。世界的競争力と言うのなら、生成 AI 活用ではなくクリエイターの報酬をもっと上げ、個人事業主ではなく社員として保護して、著作権をしっかり保護して周知徹底し地位を向上させた方がよっぽど日本のコンテンツ産業のためです。そして生成 AI はありとあらゆるクリエイターの絵柄や保護すべきコンテンツ産業の生成物を取り込んで出力しており、推進どころか劣化した海賊版を出力するものです。そしてこれらは海外では忌避され規制へと進んでいます。その中で日本が推進すれば海外へ展開するどころか海外から全てをシャットアウトされます。世界的な業態と言うのなら、クールジャパン政策を海外の政府関係者と議論を交わされてはいかがですか？本当に海外で歓迎され、違法とされないのか確認してください。</p>

2817	<p>まず、生成 AI の学習は著作物を無断で学習しているものと認識したうえで、生成 AI の利活用を推進するつもりなのだったら即刻やめて頂きたく思います。</p> <p>クールジャパン戦略はまさしく戦争です。核の脅威の中、これまで武力行使により侵略し勝ち得てきた権利は、経済競争の中で勝ち取ることが求められたわけで、戦争によって生じるリスクは文化の土俵まで降りてきているのです。生成 AI は国内外問わず人権を無視し成果物を搾取しています。そうした被害は多く存在するので、まずは実情を詳しく調査すべきです。</p> <p>例えばロシアは西側からの圧力を侵略とみなし、大義名分のもと武力行使に出ました。わが国が諸外国と歩調を合わせず生成 AI を推進していくことで、諸外国の労働力を不当に搾取しているという印象が強まれば、日本は世界中から何らかの制裁が下りましょう。そうした未来を防ぐためにも実情が不透明かつ世界的に悪印象を持たれかねない生成 AI は断固規制すべきです。</p>
2818	<p>生成 AI 関連についてです。</p> <p>現在普及している生成 AI では、学習段階で著作権・肖像権を無視し、無断で AI 学習に使用されて作られています。また、AI モデルはこれらの学習データを元データを改変した形で出力することで著作権・肖像権の侵害をぼかしているため、被害者から訴えを起こす際の障壁も大きくなってしまっています。</p> <p>そして現状、イラストレーターは自信の描いた絵に似せた絵を投稿されたり、AI によって大量に生成された絵をインターネット上で埋め尽くされ本来の価値を阻害されたり、また、写真では有名人を主とする人々もディープフェイクを作られたり、生成 AI の使われ方は悪用の面がほとんどであり、人々の生活を脅かすものとなっています。</p> <p>今後このまま生成 AI の使用を野放しにすれば、インターネット上の画像情報の信ぴょう性は失われ、また、イラストを含む日本のクリエイティブ作品の価値が暴落し、新たにクリエイターを志す者も減少するのは自明の理です。これでは日本の誇るコンテンツ市場の強みを失うことに直結します。</p> <p>よって、生成 AI のモデル作成及び使用の規制に対して早急で厳格な対応を求めます。よろしく願いいたします。</p>
2819	<p>現在政府は生成 AI を推進していますが、知的財産権の侵害を理由に世界的に規制が進み、様々な訴訟が進行している現状では逆に世界から日本のコンテンツに対する不信感を招き、現状提示されている案ではクリエイターへの還元もありません。むしろイラスト生成 AI に児童ポルノなど他者の権利を侵害し、欧米の現行法で明確に違法となるデータが含まれていることで今後の日本の創作に対する海外からの信頼を著しく棄損し、現実の訴訟リスクをも抱えてしまうこととなります。クールジャパンとして海外へコンテンツを提供していくためには、現在海外で進んでいる生成 AI への規制法を分析し、問題点を正確に周知したうえで、生成 AI への強い規制を行う必要があると考えます。海外のクリエイターやハリウッドからも懸念やストライキなどが起こっており、現状のまま生成 AI への推進を行えば、むしろ日</p>

	<p>本のコンテンツ全体への不信感を招くことになるのではないのでしょうか。それであってはむしろクールジャパン戦略としては逆効果であり、その結果、国内のクリエイターからも行政への不信へつながると考えます。</p>
2820	<p>・政府関係組織、こと文化振興のための「クールジャパン戦略」に期待するところとしてはクリエイターと関わる周辺業種に対する金銭的支援及び税制上の優遇措置が上げられ、インボイス制度は逆にクリエイター自身に過剰な事務負担を課し、産業効率を著しく削ぐものであるといえます。クリエイターに対するインボイス制度適用除外等の措置の速やかな実施を期待します。</p> <p>・生成 AI の活用には反対します。デジタル絵、音楽（音声）、写真など既にネット上には生成 AI におけるインターネット（世界規模）市場価値低迷下への邁進がすでに起きており、海外でも問題視されています。活用するのであれば日本と諸外国の知的財産権関連の法律と権利の擦り合わせ、過去から現在までの生成 AI の現状の詳細な再調査が現行の計画では必要と思われる。</p>
2821	<p>生成 AI の活用に反対します。</p> <p>自分自身や自分の分身といえるものが無断で学習され、無惨に扱われる技術です。人を殺す製品です。強く反対します。</p>
2822	<p>生成 AI について</p> <p>1.クリエイターの作品(絵、声、写真等)や海賊版、児童ポルノ等犯罪に関わるものを使用するものを公的に認めることに忌避感がある。</p> <p>クリエイターの商材と言え絵柄や声、作風等を第三者が学習データとして使い、販売することで利益を得ることは窃盗と同じではないのでしょうか。またデータの中には海賊版、児童ポルノ等実際の犯罪に関わるものも含まれていると聞きます。そのようなものを認めて良いのでしょうか。</p> <p>2.生成 AI を利用した著名人のフェイク画像・動画が現段階で出ている。</p> <p>本国の首相のフェイク動画や著名な歌手のフェイクのヌード写真が現段階で生成されています。この行為は明確な名誉・尊厳の毀損であると考えます。</p> <p>この二点から生成 AI への厳格な規制をお願いしたいです。</p> <p>生成 AI 以外でも、他メディア化での原作者の立場の弱さが問題視されています。</p> <p>クールジャパンを謳うのであれば、その根幹を支えるクリエイターが追い詰められて自死を選ぶ等という悲劇が二度と起きぬように、立場や尊厳を守ってほしいです。</p>
2823	<p>生成 AI の利用に関しての意見です。生成 AI による成果物を「成果物」、クリエイターの手による作品を「作品」と書きます。私は生成 AI の規制に賛成です。生成 AI は無断で収集した 58 億枚の作品を切り刻んで合成するツールであると開発者が認めており違法状態だからです。クリエイターが持つ著作人格権の公表権、同一性保持権等を侵害しており、その合成元の作品の中には著作権で保護されている画像や所持するだけで違法(平成十一年法律第五</p>

	<p>十二号)な写真も含まれます。それらを合成した成果物は合法でしょうか。著作権法上で学習は合法とされていますが、生成 AI 出現以前の法律なので改正や新たな法の制定が必要です。現状下で生成 AI を活用してのクールジャパン戦略は悪手です。海外では既に規制が検討され、裁判も多数進行中です。逆に生成 AI を推進する日本のチャンスであるという言説を見かけますが、将来的に日本文化の衰退に繋がると考えます。世界中がクリエイターを守り生成 AI を規制する方向に舵を切る中、生成 AI を推進してもコピー大国として嫌煙され信用がなくなるでしょう。『クールジャパン』とは程遠い状況です。生成 AI の推進を止めてください。</p>
2824	<p>生成 AI の出現とそれに対する政府の指針から今後の活動と日本のコンテンツ戦略に大きな不安を感じている。</p> <p>一部生産の効率化など将来的な可能性については認めるものの、既に生成 AI の開発で大きく遅れを取りながら日本のコンテンツを学習利用した海外産の生成 AI の利用を推進する事は結果として日本のクリエイターの利益を害し資本の海外流出や日本のコンテンツの衰退に繋がりがかねない。</p> <p>特に日本が得意とするアニメ、ゲームなどのキャラクターを主体とした二次元コンテンツは生成 AI による模倣の影響を受けやすいと感じる。</p> <p>クリエイターの意見を広く集め慎重な議論を進めて頂きたい。</p>
2825	<p>クールジャパン戦略の一部としてアニメ、ゲームなどを発信する際に、参加したクリエイターの権利を保護する法などが整えられておらず、現状はクリエイターの個人努力や企業側の性善説に寄りかかっている状態であり、クリエイターが本来受け取れるはずであった利益が侵されることが多く、その状態を是正しなければクールジャパン戦略を長期的に行うことは不可能だと考えられる。</p>
2826	<p>日本に生成 AI は必要ありません。</p> <p>生成 AI 推進は日本の価値を著しく下げる取り組みです。</p> <p>いちから人が考え、人の手で作られなければクリエイティビティではありません。</p> <p>日本が誇る文化や芸術、現クリエイターの権利、価値、生活、生きる意味を奪わないでいただきたいです。</p> <p>生成 AI 推進には断固反対、本当に取返しのつかなくなる前に厳しい規制を求めます。</p>

2827	<p>「生成 AI と著作権との関係について、必要な方策等を検討」について。</p> <p>現在世に出ている生成 AI は、学習に使われている素材の著作権がクリアされていないものを使用しており、生成 AI で制作されたコンテンツも</p> <p>AI 学習についても、研究目的ではなく、営利行為や特定の作家、作品に似せることを目的とした物になっており、素材として盗用された著作者が心を酷く痛めていることはご存知のとおりかと思えます。生成 AI 使用者からの嫌がらせや暴言、成りすましにとどまらず、殺害予告まで出る程です。</p> <p>参考 </p> <p>著作物を学習し生成した物は、学習元の著作物と似ているかどうかにかかわらずの著作物の再現でしかなく、著作権を犯してしまうことは明らかで、イラスト、映像、音楽等の生成物を生成されたまま大幅な加筆をや編集を行わず、発表することは違法というような法整備を望みます。</p> <p>生成 AI の本来の目的はアートの生成ではなく産業の手助けであると思えます。</p>
2828	<p>クールジャパンと言う割に、現場のアニメーターやアーティストの賃金は極端に低く、また作品自体の予算も乏しい。中国から出てきているアニメーションの素晴らしさは予算と賃金の高さにあると思えます。要は労働者のお金が必要です。安心して働ける環境でない限りやりがい搾取にすぎません。国が率先してやりがい搾取をするのではなく、まずは労働環境の是正のための紐のついていない補助金が必要です。</p>
2829	<p>生成 AI での学習合法の根拠となっている著作権法 30 条の 4 だが、既にイラストレーターや声優のデータを収集しそれらをマネタイズしようとする「著作権者の利益を不当に害することとなる」ケースが多数発生している。</p> <p>その他ディープフェイクなど、世に出た際に言われていた懸念がそのまま問題となっている現状に対し、未だ無策に近い状態に対応することに消極的な開発者技術者の無責任な態度、またそれらを些細なことと無視して推進する政府をはじめとした者たちが推進する取り組みを信用することは出来ない。</p> <p>またクールジャパンの取り組み自体がクリエイターにとって益になった成果が乏しく、重要なコンテンツであるはずのアニメでの労働環境の改善も進んでいないなど誰のためのものなのかも分からない。その予算で潤ったのは誰なのか。本当に関係者の声を聞いているのだろうか。旗振り役として自分たちを今一度顧みて欲しい。</p>

2830	<p>クリエイター本人がこれまで自身が作成した作品を AI に学習させたり、学習用として販売されている素材に正式な対価を支払って購入し、それを自身の作品を使用する為に個人の保持する生成 AI に学習させて、自身の創作の効率化を図る目的で使用されているならまだしも現時点ではネット上に公開されている他人の著作物を無断で流用しそのクリエイターに成り替わるような明らかな悪意を持った生成 AI 利用やその被害者がすでに発生しているにも関わらずそれを法的に取り締まる事ができていないように見える。</p> <p>端的に言って現状が不安。これまでのクリエイターの費やした努力や時間を生成 AI で掠め取り利益のみを本来のクリエイター以外が得る状態はおかしい。生成 AI は何のデータを学習したか求められれば公開し、その中に他者の著作物が無断で使用されていた場合は対価を払うあるいはその生成 AI を破棄するなど学習基となりうる著作物にたいする保護や生成 AI に対する規制をきちんと設定する必要があると思う。でないと作品を生み出しても公開したくないし少なくともこれを保護してくれない国の作品として発表できない。このままでは各業界の縮小を招くことは明らかだ。</p>
2831	<p>資料 2 の【検討課題 1】2”著作権との関係”について意見を述べさせていただきます。現在 AI による学習は 30 条の 4 を理由に、非享受目的である限りは権利者の許諾なく利用が可能とされていますが、この”非享受”をあまりにも都合よく解釈され危うさを感じています。</p> <p>AI ユーザーは作品に魅力を感じその表現のテイストを出力作品に反映させたいと思い学習を行なうのではないのでしょうか？絵柄や作風に著作権は無いといいますが、学習するのは作品”そのものの”特徴です。ならば作品を入力しその表現方法を特徴を数値化して学習し出力することが、思想や感情の享受を目的としない事に該当するとはとても思えません。</p> <p>そもそも機械学習は人間の学習ありきの技術で、AI 生成が表現のバリエーションを持つためには人間の作品が相変わらず必要であるにもかかわらず、成果物からノウハウだけ吸い出され、お金を生むのは AI 側というあまりにもアンフェアな搾取構造は商売の根幹を破壊しかねない危険なものに思います。どうかこの技術が安全に、そして多くのクリエイター踏みつけにするものにならないよう慎重なルール作りをお願いいたします。</p>
2832	<p>AI 促進による、クールジャパンの興隆に力を入れるのではなく、現在働いている日本のクリエイターの方々を直接支援し、それにより創作物がより素晴らしいものになる方向へかじをきってほしいです。生成 AI などにより、原作者の権利が侵害されるなどあってはならないことです。</p> <p>日本の文化を作っているのは、己の腕で創作をなされている日本人のクリエイターです。AI はただ、その恩恵を掠め取るだけにすぎません。</p> <p>文化を発展させたいならば、その文化を支える人たちこそ支える戦略をとってください。私の好きな作家の方々が、AI 戦略などにより筆を折る事態になることは望みません。</p>

2833	<p>AI技術について、たくさんの方が問題点を提起しているように、現行および施行予定の制度では学習元となるデータの著作者、知的財産を保護できません。AI技術による生成物や技術進歩だけでなく、学習元となるデータおよびその著作者、著作権を保護する制度を設けたうえでクールジャパンなどの戦略に利用するようご検討願います。それらの保護がなされなければ、結局のところ文化は衰退していくのみとなってしまうと考えられます。また、対外的な魅力の発信だけでなく、参考情報ウの「クールジャパン戦略」で述べられているような知的財産の保護に力を入れた上で取組を目指すようお願いいたします。</p>
2834	<p>クールジャパンを推すのなら、生成AIについてEUのAI規制法を念頭に国内でも規制して欲しいです。</p> <p>そして、生成AIからクリエイターの権利を守る仕組み作りをしてください。</p> <p>クリエイターの利益と権利を守らずにクールジャパンを掲げる、そんな哀しいことをしやうとしないでください。</p> <p>何卒、ご検討の程をよろしくお願い致します</p>
2835	<p>・「知的財産の活用の後押しする取組」とあるが、クリエイターの権利侵害で成り立っている生成AIを楽観的に推奨しようとしているのは説得力にかける</p> <p>海外のAIへの反発をみれば海外展開を見越したもののほどAIの使用をするべきではない</p> <p>・潜在的日本ファン獲得</p> <p>教育の現場にいるがわざわざ日本へ留学してくれる子たちは日本文化へ好意的な者が多い 彼らの良い経験から友人・家族を「日本ファン」へ繋げることができるのでは そのため「外国人技能実習生」の問題は対日感情の悪化につながるのでは真剣に取り組んでほしい</p> <p>日本の人権への意識の低さは深刻に考えるべきでは</p> <p>・人材の育成</p> <p>目先の成果ではなく10年20年先を見据えた堅実な人材育成に予算を使ってほしい これはアニメ・漫画に限った話ではなく伝統工芸の後継者育成にも 若者だけでなく希望者が仕事をしながら学べる機会がほしい</p> <p>教える側の余裕のもてなさも人材不足に繋がっているのでは アニメーターなどは仕事の時間を削って教育することになるので生活不安を払拭できる後押しがほしい</p> <p>ただし絶対にやりがい搾取にならないよう、しっかりとした金銭的なバックアップを用意してほしい</p>

2836	<p>クリエイターの権利を守り、労働条件を改善することが、クールジャパン戦略を強化していくと考えます。</p> <p>クリエイターの多くがフリーランスで活動しています。立場は圧倒的に弱く、口約束が守られなかったり、不利な契約を提示されることが多々あります。やりがい搾取でしかない労働条件がまかり通っています。先日も、ドラマ化されたマンガの原作者の権利が守られず、悲しい結末を迎えた事件もありました。</p> <p>生成AIに対して、人々の権利を守る対応が必要です。</p> <p>文章、絵、音楽などクリエイターが心血を注ぎ生み出した物を、剽窃しているのが現状です。アメリカやヨーロッパなどの消費者ではこの考えが強固です。大企業においても、生成AIを利用した製品や広告が炎上した経験から、生成AIを使わないことを宣言しています。</p> <p>クリエイターだけの話ではありません。参考内で挙げられている『外国人の撮った日本の写真が拡散された』ですが、『生成AIでは偽物の日本の美しい写真』を作ることも容易です。そういった偽物が蔓延すれば、本物が埋もれてしまうのは明白です。</p> <p>生成AIは決して『クール』と呼べるものではなく、多くの『ヘイト』を生み出しています。</p>
2837	<p>アニメ・漫画産業をクールジャパンとして売り出していく気ならばAIを使った事業は現場を崩壊させる物になると思います。</p> <p>作家や声優が魂を込めて仕事をしているのに良いところだけを無断で掠め取り自分の手柄にするような人たちがAIを使っている現状では不安しかありません。AIを使うにしても元データになった人たちにきちんと利益が還元されたり嫌がらせで使う人たちを規制するなどの対策がされていないと納得出来ません。</p>
2838	<p>AI時代の知的財産の在り方について、</p> <p>昨今生成AIによる技術がめざましく進んでおりますが、生成AIが行うことは学習されたデータを出力したに過ぎず、クリエイティブな活動は人間の頭脳や知識によってされるものであり、生成AIが担うべきことではないと思っています。</p> <p>これまでのクールジャパンとして掲げてきた文化やコンテンツは生み出してきた人間(クリエイターたち)の労力と研鑽によるものです。</p> <p>今後も新しいクールジャパンを深く広めていくならば、生成AIの扱い方を急ぎ過ぎず時間をかけて議論し、今後起こりうるリスク(フェイク画像や人権侵害、著作権侵害)を想定して戦略として用いて頂きたいです。そしてクリエイター側が被害を被ることのないようにして下さい。</p>

2839	<p>クールジャパン戦略において喫緊の課題は、近年発達が目覚ましい生成 AI による各種コンテンツの自動生成が、クリエイターによる創作を素材とした実質的な大規模盗作システムと化す危険性をどう回避するか、いかに日本の作家の作品を素材としてただ乗りする生成 AI 使用者を規制するか、という問題ではないかと思います。</p> <p>先ごろ EU では AI 規制法が成立したそうで、これは AI の使用にはらむ問題性を EU として把握し、警戒した結果であると思いますが、日本ではどうでしょうか。AI がもたらすかもしれない恩恵を期待しすぎてはいないでしょうか。</p> <p>しかし、日本は、規制なき生成 AI によってようやく実り始めた果実を奪われる側だという認識の方がより実態に近いと思います。</p> <p>コンテンツの源たる創作者、作家を守るための、AI 規制（差し当たって作者の許諾のない創作物を学習元としないこと）をはっきりと罰則付きで打ち出すべきではないかと思います。</p> <p>また、AI の適正な利用ルールを（創作者も関与して）策定していただき、その枠内での利用を促すことで、創作者と競合しない AI 利用の発展の余地を生み出すことも大切ではないかと考えます。</p>
2840	<p>クールジャパン戦略における生成 AI の取扱には規制が必要と考えます。</p> <p>CJ と呼ばれているものは、プロ・アマチュアを含め、全ての人が作り上げている文化です。作品発表の場が、著作者人格権が守られる環境であることは発展の要です。</p> <p>生成 AI は、無断で著作物を収集し、模倣品を現状の法に抵触しない大量作成や、作風を「混ぜる」ことが可能なソフトです。</p> <p>生成物の品質は学習に使用したデータに依存しています。</p> <p>大量生成が可能のため、同様の作風が溢れば価値は暴落します。</p> <p>また、作家の名誉を棄損するような作品を作ることも可能です。</p> <p>しかし、学習、生成が無許可で行われています。</p> <p>このような生成 AI が野放しになっていけば、文化の衰退を招きます。</p> <p>すでに人気の作風のイラストは、生成 AI による過剰供給によって、悪印象がついています。模倣品の販売が、許可なく数多く行われています。</p> <p>作家を模倣する AI が、嫌がらせのために作成されているケースも多々あります。</p> <p>学習元の著作者の意図が反映される仕組みがありません。</p> <p>日本の財産である文化を、外に流出させることにも繋がります。</p> <p>以上のことから、規制すべきだと考えます。</p>

2841	<p>クリエイターの支援とのことですが、その要となるクリエイターの方々が、AIによる絵柄、文章等の搾取により創作意欲を奪われてしまえば、結果的にクールジャパンそのものが先細りする未来が待っていると思います。</p> <p>日本の創作文化はAIから生み出されるのではなく、創作者の独創性から生み出されるものです。クリエイターの方々、そして日本の財産とも言える日本の創作文化を守るためにも、まずはAIによる学習に対し、より強い規制を設けて頂きたいです。</p>
2842	<p>クールジャパンなどと持て囃しつつ、それを生み出しているクリエイターの権利が蔑ろにされていると感じます。クリエイターを軽視し、ただ目先の利益だけを追い求めているように見えます。</p> <p>クールジャパンと言われている文化はプロアマ問わず多くのクリエイター達が切磋琢磨し創作してきたからこそ生まれた文化である認識です。それであれば、まずはそれを生み出すクリエイターの権利を保護し、文化が更に発展するよう目指すことが必要だと考えます。</p> <p>最近では生成AIによるクリエイターへの搾取が問題になっています。これは著作者の権利を侵害するものであると同時に、日本の創作文化を衰退させるものであると考えます。文化を発展させるには数多くの担い手が必要です。生成AIによる侵害はその担い手の活動を阻害するものです。</p> <p>既に述べていますが、クールジャパンを謳うのであれば、まずはそれらを生み出しているクリエイターの権利保護を行い、それを侵害するものについてはきちんと規制を行うべきではないでしょうか。</p> <p>目先の利益に飛びつくのではなく、数年先、数十年先まで見据えた施策を検討するようお願いいたします。</p>
2843	<p>日本は企業だけでなく個人での創作も盛んで、裾野の広さがコンテンツ産業を盛り上げている土台だと思います。出来る限り自由な市場を維持し、規制などで活動を縛ることなく、表現や発表の自由を守ることが何より大事だと思います。</p> <p>個人の感情だけで、創作活動に規制を入れようとする人達もSNS上には見受けられるので、そういった主張にしっかりNoと言い萎縮することがないように、環境を守ることが大事だと思います。</p>
2844	<p>生成AIを活用してイノベーションをしたいとお思いのようですが、基本的に生成AIの質は学習元の個人の著作物に大きく依存しており、個人著作物の質や量が低下すれば生成物の質も低下していきます。せっかく質の良い国内クリエイターから絞って、上澄み売って先細りになるのが目に見えています。資源がない国なのに0から1を作る人をあまりにも使い捨てにしています。芦原妃名子氏の逝去もこれに類しています。なぜ人材という国内の資源や著作物を守り育てず使い捨てにしようとしているのでしょうか…。</p> <p>生成AI事業は国内クリエイターと大きく断絶を深めることになり、基盤から支持を得るこ</p>

	<p>とは難しくなります。また、海賊版取り締まりを行いつつ、海外の生成 AI 規制に反する形でずさんな生成 AI 事業を推奨しているため、おそらく海外からも日本の質の高さを信用されなくなり、展開もうまくいかないと思います。例として、国内の音楽アーティストが生成 AI を使った MV を投稿したところ、かなり海外ファンから批判がでていました。日本を海賊版を取り締まりつつ生成 AI で国内外を海賊するダブスタ国にしないでください。生成 AI 支援は取りやめにすべきです。</p>
2845	<p>生成 AI は創作においてとても現状では問題があり生成 AI に有利な状況が続いている。このままではクリエイターがいなくなり文化の衰退は明らかである。</p>
2846	<p>生成 AI で作成された物が生成 AI と明記されないまま大量に出回っていることで、生成 AI 生成物に価値は生まれていない一方で学習元となったコンテンツの価値が急落しています。2009 年改正条文により、機械学習パラダイスと称される程に AI 開発に有利な環境ではありましたが、2024 年現在、他国に比べ AI に関して何か優れた発明がされたとは思えず、むしろアニメ・漫画産業に従事する人間を苦しめているばかりです。</p> <p>海外ではクリエイターを守る手段が講じられつつありますが、学習元となるコンテンツがデータである以上、最も早く確実に創作者を確立できた国へクリエイターが移動することは明白です。</p> <p>まずはクールジャパン戦略に人間資源を守る政策を盛り込み、海外からの優秀なクリエイターの取り込みをねらいつつ（現状生成 AI に関連して海外クリエイターからの日本への国としての信頼度は最低ではありますが）、今後を担うクリエイターの支援・救済を行うべきだと思います。</p>
2847	<p>私は法律の知識皆無の人間ですが AI 技術の発展や二次創作文化等への影響を考えると、安易な規制はすべきではないと考えます。</p> <p>現在二次創作作家が AI イラスト規制に賛成の意見を多数出していますが、規制を入れると逆に二次創作活動をかなり制限せざるを得ない状況になってしまうのではないのでしょうか。それに技術発展阻害要因になる可能性まで加わると意味がありません。</p>
2848	<p>一刻も早く AI の法規制を整備し EU・アメリカなど外国と足並みを揃えるべきです。海外では法規制が進んでおり AI 規制のない日本は著作権侵害・児童ポルノ（スタンフォード・インターネット・オブザーバトリーの調査でデータベースに混入してる事が判明）を含むブラックなコンテンツとして海外市場から閉め出される恐れがあります。映画やアニメなど日本のコンテンツ人気は近年高まっておりハリウッドでも無視できない存在です。だからこそ AI 法規制の不備は日本のコンテンツ排除の格好の理由になってしまいます。また、日本のコンテンツ及びクリエイターの権利を守る為にも AI の法規制が必要です。AI は著作物の類似品を短時間に大量に作成できてしまい、商業活動の阻害になります。現在の AI の問題点は主にデータの無断学習とデータベースのブラックボックス化です。オプトインを徹底しデータベースを明白にする事を義務づけるべきです。AI はクリエイターの補助として有用な技術</p>

	<p>ですが今の状況では使えません。特に商業では訴訟・炎上リスクが余りに高く出版社から使用を禁止させています。AIの商業活用の為にも法規制を望みます。</p>
2849	<p>絵を描くものです。もともと AI は現場の人々が作品作りに役立てるようなものかと期待していましたが、蓋を開けて残念に思いました。</p> <p>普段全く絵を描かないものやそれに準じていない者が勝手に人の著作物を学習させ出力して金儲けのために使い捨てにしている。クリエイターを侮辱しています。そのような盗作の集合体に著作権がつく??考えられない。</p> <p>いまや有名人の声や容姿まで学習させて商売している人が無数に湧いてるというのに、なぜ黙認しているのですか?そんな悪徳な商売がまかり通るのはおかしいです。</p> <p>日本が誇る作家たちがどんどん衰退してしまう。</p> <p>第一に作家が守られるような法整備が必要と考えます。試作内容に目を通しましたがどのへんがクールジャパンなのでしょう。理解に苦しみます。まず、とにかく、作家を守ってください。</p>
2850	<p>人が産み出したものや伝統のあるもの、制作上の背景があるもの等には代替し難い価値がある。例えば AI で生成した画像が"人の絵を学習して人が描いたような画像を生成する"ような作りである限り人が描いた絵のような価値は生まれず、新しい伝統を作るには長い時間がかかる。今あるものを大切にする事はクールジャパンを拡大する上で非常に重要である。オタク文化なども日本人の生活と心からの感情によって自然に育まれてきたものだからこそ人の気持ちに訴えるものがあり海外にも魅力を感じてもらえたのだと思う。</p> <p>新しいものを取り入れる事も大切ではあるが、元の価値あるものを蔑ろにしては本末転倒で、時に取り返しのつかない事になる。</p> <p>現在の生成 AI は知的財産の価値を海外にまで流出させているような状態で、価値のある唯一無二の著作物を簡単に手に入るありふれたものにしてしまっているのがクールジャパン拡大の目線でも強く反対する。</p>

2851	<p>生成AIを利用した作品についてクールジャパン施策として打ち出すのは注意が必要である。生成AIは、許諾されていないデータを利用して作成されていることが多く、元の著作者や制作者に不利益を与えていることについて認識すべきである。</p> <p>(また、近年では児童ポルノなど犯罪に関するデータも学習している可能性が高いとスタンフォード大学インターネット天文台も指摘している。)</p> <p>似たような事例で作品のパクリや農作物の種を違法なルートで海外に流し、安く作られる事例がある。</p> <p>生成AIで行っていることはこれらの事例に非常に近い。</p> <p>元の制作者の労力にタダ乗りをしている。</p> <p>しかし、生成AIはまだそのことについての認識が甘い。</p> <p>「パクリや盗作」は問題で、「学習し、生成AIで出力されたもの」は問題ないとするのは、その元となった制作者の心を傷つけ、制作をやめることにも繋がり、ヒット作が生まれる機会を奪うことになる。</p> <p>パクリや盗作よりも簡単に作成できるため、低質な作品(それっぽいが違うもの)が量産されてしまう。</p> <p>少なくとも制作工程すべてを生成AIに作成させるのは、良質なものを発信するクールジャパンの考えに矛盾している。</p>
2852	<p>現時点で、生成AIはあまりにも問題点が多いです。特にイラストレーターと生成AIの問題は非常に大きなもので、今回は主に三つ紹介いたします。</p> <p>描いたイラストを無断で使用している。</p> <p>この問題がある時点で、何故生成AIという存在が許容されつつあるのか本当にわかりません。また、生成AIに学習されるのを禁止と明示してもイラストレーターの方にはそれを防ぐ方法が何一つありません。</p> <p>イラストレーターへ依頼をし、途中経過を見せてもらう事でそれをAIに取り込む。</p> <p>こういった事案が次々と起こっており、単純に職を奪っていますし、モラルも欠如しています。</p> <p>生成AIを使用する方々からイラストレーターの方への攻撃が続いている。</p> <p>自身が描いたイラストの生成AIへの学習の禁止を明言している方への殺害予告、TwitterなどのSNSでの誹謗中傷、そもそも学習の禁止を無視しての学習などが起こっています。</p> <p>今生成AIを規制しないと本当に間に合いません。今もう既に甚大な被害が出ています。生成AIの完全な規制か、著作権フリーと明示されている以外のイラストの学習の禁止。このどちらかで無ければ受け入れられません。</p>

2853	<p>関連資料『「知的財産推進計画 2023」～』3 生成 AI に関して。</p> <p>現状用いられている画像生成 AI の学習済みモデルには、著作者が学習に使われたくないという意思を持っていたとしても、無差別に作品が使用されています。また海賊版サイトや、あまつさえ児童ポルノまで使用されている可能性があります。</p> <p>私はエンジニア上がりなので、自分でもぜひ使いこなしてみたいと考えていますが、そのようなモデルではまともなビジネスは到底できません。</p> <p>生成 AI でのビジネスを推奨するのならば、これら問題を全てクリアしたモデルを使用すべきです。既に出回っているモデルを使うなら、最低限、1)上記のような問題あるデータを取り除き、それを証明し、著作者の必要に応じて使用状況を開示できるシステムにする。2)それが不可能なら、既存のモデルは破棄する。3)誰かの作品をモデルに取り込みたいのであれば、必要な対価を払って（金銭かもしれないし、名誉かもしれない。筋を通すということ）、同意を得て（オプトインで）使用する。【最低限】これだけは必要と考えます。</p> <p>でなければ、AI は卑しいというイメージは払拭できず、使えません。何とかしてください。</p>
2854	<p>AI 時代の知的財産権検討について意見します</p> <p>著作物に依存しながらも作者には一切還元のない構造が市場の衝突や享受に当たらないという判断は結果的に作権のロンダリングになっており</p> <p>欲しい品質の作品を AI に食わせるということも、自分の作品が誰かの手によって AI に食わされるといふのも不当だと感じる</p> <p>また、無断転載や海賊版から利益を得られる仕組みは海賊版サイトの利益に繋がり違法行為を助長することに繋がる。</p> <p>匿名掲示板で漫画のキャラを学習させたいが吹き出しや効果音が邪魔なので誰か消してほしいといった依頼を目にした。</p> <p>こういった学習段階で著作人格権をも侵害されているのは少なくないのではないか。これを AI に学習されても罪に問えなくなるのはおかしいと思う。</p> <p>収益還元求められる条件等に関する意見に</p> <p>（1）オプトイン（事前同意）方式であることが前提であるべき</p> <p>と一番に上がっている通り、オプトイン制にすることでようやく社会的規範の範疇に収まりツールとして見ることが出来る</p> <p>このままの法律で進んでもクリエイターが得られる恩恵は無いと、今もばら撒かれる作家の狙い撃ちデータや声優のボイスデータを見て実感しています。</p>

2855	<p>AI に対する AI 表記の義務化、及び著作権を付与しないことを希望します。</p> <p>また、AI の学習には各著作権所有者本人による承認を義務とし、現在の学習データ所有者への学習データ削除を要請してください。</p> <p>AI データにより、今まで自分たちが作成しお互いに尊敬尊重し合いながら作り上げてきた創作文化が、AI によって荒らされ、そして学習データの元とされた作品の作者達への侮辱や軽んじる発言に強い憤りを感じております。</p>
2856	<p>著作者人格権をはじめとした著作者の権利・意見・創作を続けられる環境を適切に守る為の組織が必要だと感じています。コンテンツの隆盛において、まず何よりも優先されるべきはゼロから作品を生み出す原作者です。芦原先生の訃報からもわかるように、今は原作者から搾取する構造が一般化している現状を是正してほしいと思います。</p> <p>出版をはじめ、あらゆるメディアミックスにおいて、著作者個人と法人の契約に至る際、法務面、精神面等、金銭の交渉面などにおいて、著作者を無償で全面的にバックアップできる公的なクリエイターのセーフティネットを設けてほしいです。</p> <p>すでに成功している著作者と同等以上に、これから世に出て行く著作者の方が知識、経験、経済的な環境面など弱い立場に置かれがちなのは明白です。その個人として弱くなってしまう部分を公的組織で補助し、心理的な安全を確保することで著作者の創作、ひいては日本全体のコンテンツの繋がりに発展すると考えます。</p>
2857	<p>1.生成 AI の利用について、現在利用されているイラスト AI は元のデータとなる作品の作成者に対して許可を得ていないものが非常に多く、著作権等の権利を侵害している。</p> <p>2.AI による音声データを用いての特定の人物の声を再現し、発言を捏造するといった危険な行為も既に発生している。</p> <p>3.人材コスト削減といった名目での AI 推進による将来的に深刻な人材不足が起り得る可能性が高い。</p> <p>上記以外にも複数の問題が内包されており、現在の認識、決定では様々な問題が発生する可能性が高いと感じるため、改めて見直しが必要である。</p>
2858	<ul style="list-style-type: none"> ・クリエイターの多くは立場の弱い下請けであり、人員削減によるコストカットが増えるなか多少質が悪くとも大幅に人件費を削減できる生成 AI に取って代わられるのはこの層 ・スキルアップにかかる時間とコストを自腹で負担し何年もかけて技術を習得したクリエイターが、その成果のみを生成 AI に学習されて他人に代替品を作られ、市場は出来の悪い廉価版で埋まるような今の状況が長く続けば、誰も成り手が居なくなる ・EU の AI Act を筆頭に海外では生成 AI 規制の方向に進んでおり、AI 生成物が含まれる成果物の不買も多いが、日本も更なる海外進出を提唱している以上、規制の方向に進み、文化が衰退する前に歯止めをかけてほしい

2859	<p>今後の戦略の中に、「国家として生成 AI 使用禁止」を盛り込み実行する。これだけが現在有効な海外向けクールジャパン戦略であると考え。</p> <p>クールジャパンを促進したいのなら、生成 AI を唾棄し永久に凍結することを世界に宣言することが先決である。何故なら、国境を無視し、著作権を無視し、著作物が内包している人の尊厳を無視するシステムを意気揚々と推進するような国の文化に信頼性など皆無だからである。よって生成 AI の推進を止め、世界に謝罪し二度と他者の権利を侵害するようなシステムを作らない・使用しないと掲げ宣言しなければ以前の様には日本のこうしたカルチャーは受け入れられることはない。</p> <p>これは創作の世界だけの話ではなく、伝統工芸やその他文化的な面でも同じように信頼性が失われる。海外の人々からしてみれば、それが生成 AI で作られた偽の文化でないことを否定しきれないし、一度日本は生成 AI を推進したディープフェイク大国というイメージがつけば二度と払拭できない。失った信頼を取り戻すことはできないというのは有名であり国民の間では常識的な知識である。</p> <p>生成 AI の推進と同時にクールジャパン促進とは、片腹痛い。</p>
2860	<p>日本の漫画が即座に翻訳化され公式から世界に配信されるシステムがあればと考えます 現状集英社のような大手にしか行えません 安心できる場所で即座に作品が楽しめることは海賊版対策でありクリエイターへの対価還元にも繋がります</p> <p>生成 AI については現在無法地帯になっており クリエイターが精神（自分のと酷似した作品を発表されたりなど）にも業務（学習を恐れて作品の発表を控えるなど）にも支障を受けていますし俳優や声優に歌手もポルノ画像を作られたり音声を学習され販売されたり人としての尊厳を傷つけられるような被害を受けています クリエイターを支援するならば早々に規制して下さい 使用不可になっても困らないくらいです</p>
2861	<p>著作権については、従来のデジタルコピー同様と考えていますが、広報流通およびマネタイズのオンライン上での一般化に即した法的ガイドラインの早期策定が必要です。</p> <p>文化庁所管においては著作権の問題とは存じていますが、ネット上に氾濫する性的示唆コンテンツに容易にアクセスすることが出来、青少年に有害な可能性があるため、そのようなまたコンテンツそのものの作成も容易であることを憂慮しています。</p> <p>それには子供たちを守ることも含まれます。未成年者とのセックスは違法かつ有害であり、私は子供を危険にさらす可能性のあることは決して行われるべきではないと考えます。</p> <p>すべてのサービス事業者、技術提供者は安全で公平であるように高い規範意識を持つべきであり、そのために経産省、文科省、警察庁をも巻き込んだ高いレベルのガイドライン策定を望みます。</p>

2862	<p>3.参考情報のイ,構想委員会による検討事項の資料 2,p17 において、生成 AI などの新技術についての言及がありましたが、現行の生成 AI は国内外の作家の作品を無断学習し開発されています。また、生成 AI の学習を拒否する事は困難であるほか、生成物の品質を学習元の作品に大きく依存しているのにも関わらず、対価も支払われていないことから、その搾取的構造が強く非難されています。</p> <p>登場からおよそ 1 年半経ちましたが、生成 AI の主な用途は専らコストカットや量産といった方向性であり、細部の破綻をはじめとした生成物の欠陥も多いことから、今まで以上に優れたコンテンツを創作する用途として使われる事例も殆ど見聞きしたことがありません。微妙な品質のコンテンツを大量生産する事は、CJ が目指す方向性として正しいのでしょうか。また、国外では生成 AI に対する非難の声が国内以上に大きく、現行の生成 AI を推進する事は日本の文化（特に漫画、アニメ等）自体の信用を落としかねません。現行の生成 AI の何が駄目なのか、何故製作に取り入れることが出来ないのか、懸念を示すクリエイターやそのファンの声にも注視していただきたいです。</p>
2863	<p>戦略として AI 活用でクリエイティブを促進したいようだが、30 条の 4 の権利制限があるせいで従来は権利侵害に該当・またモラル上タブーとされていたことが生成 AI では例外になるという解釈が蔓延しており、他者の権利を無視した生成物による粗製乱造、作品の無断利用や盗作被害、またその懸念で既存のクリエイターの創作を阻害し、萎縮させている。海外でも同様のこと(従来のクリエイターの創作活動の萎縮、解雇など)は起きており、権利侵害の観点から日本より反発は大きい。サブカルチャーは日本の強みだが、これらの横暴・フリーライドを許してしまえば、どんなに新しい物を作り出しても奪われてしまうため、新しい芽は育たなくなり、オリジナリティも生まれなくなってしまう。また反発が大きいことに加えて法整備を進めている海外では、AI 活用による創作を輸出しても受け入れられず日本のコンテンツが信用を失うことが考えられる。本国の強みであるクリエイティブを守りつつ促進し、海外にアピールしていくためには生成 AI による生成物を特別視せず、従来と変わらずこれにも権利侵害を認めるよう厳格化する法整備が一刻も早く必要だ</p>
2864	<p>生成 AI は規制すべき。現状に法整備は絶対に必要です。</p> <p>児童ポルノを含むデータセット問題も大きいですが、今使っている側にその自覚がないことや倫理感に欠ける行動をしている人も散見されています。</p> <p>生成 AI 問題は著作権、著作者人格権、同一性保持権、商標権、肖像権など多岐に渡り、イラストレーター、漫画家、声優、俳優などが多くの時間を使って鍛え上げた技術が不当な扱いを受けています。</p> <p>生成 AI を使っていないことをコンテンツ提供時に求められることもあり、使っていない証明が難しい分野は生成 AI が存在するだけで迷惑しています。</p> <p>生成 AI によって作られた偽の証拠をでっち上げられる可能性もあります。著名人、政治家などが失脚するだけのスキャンダラスなものを簡単に作ることができ、それが本物か判別出来ないことに問題を感じない方がいるのでしょうか？</p>

	<p>「日本はパクリ国家」というレッテルを貼られてしまう可能性もあり、海外からコンテンツを入れないと判断される可能性も否定できません。</p> <p>日本が海外で禁じられている児童の性的な画像を売買するための拠点にされる可能性もあり、危険性しか感じません。</p>
2865	<p>本件募集要項の「3.参考情報」にて提示されている「資料2)イ)《構想委員会における検討事項》」のスライドP.17において「2.クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元」について内容が記載されているが、これらを促進・達成するうえでは現行一般に広く公開され主流となっている生成系 AI(Midjourney、Stable Diffusion、NovelAI Diffusion 等)やそれを基とした新規生成系 AI ツールの開発、更にそれらをツールとして成立させるための学習データセットの構築過程に関して、本邦内でも一定程度の法的規制または規約・制約の整備は必要と考える。</p> <p>一部ユーザーによる事例とはいえ現行主流の生成系 AI の無秩序な利用により、多くのクリエイター(イラスト、声優、写真家等)が被害を被っており、被害者が創作活動を休止する事例も目立つ状況にある。</p> <p>海外のクリエイターやユーザーからも現行主流の生成系 AI へ対する警戒感は強く、訴訟事例も多い。</p> <p>少なくとも現行の生成系 AI の利活用やそれを是とする言動を基にする戦略政策は、海外ユーザーから「CJ」と見てもらう事は困難と思われる。</p>
2866	<p>現状の生成 AI による活用を避けるべきだと考えます。</p> <p>画像、音声の生成 AI は他者の著作物成果物に依存しているにも関わらず、本人の許諾も必要なく市場の競合を招いているにも関わらず学習元に何の利益も還元されていない事実に関し非常に問題があると感じます。また、こうした生成 AI の利用について海外のクリエイター、団体の目は厳しく、非難の声が上がっています。近年 SNS(Twitter 等)では AI 学習の禁止を訴えているクリエイターの創作物を勝手に AI に変換してその人に対して「AI のほうが上手い」「お前たちは餌だ」等の嫌がらせ、侮辱的発言が目立ったり、あるいは返還した他者のイラストを広告に利用したり売り物にする等問題行為も度々見られており、反発の声があがっています。音声に関しても、有名人や歌手の AI 合成音が Discord 内で売買されているのを確認しています。</p> <p>このように現在クリエイターが AI によって活動を阻害されている状況です。クールジャパン戦略としてはクリーンとは言えない今の生成 AI による活用を避け、クリエイターの保護に目を向けて頂きたいと思えます。</p>
2867	<p>クールジャパンで画像や音声の生成 AI が取り沙汰されておりますが、これには懸念が多く存在します。</p> <p>生成 AI は他者が作成した既存データを素材にしている事が判明しており海外では既に複数の訴訟が起こされている状況です。</p> <p>クールジャパンといえは海外を意識した戦略だと思うのですが、ならば生成 AI を使うなど</p>

	<p>もつてのほかだと考えます。構成するデータセット自体が世界中から無断で収集された剽窃データである事も判明しています。中には犯罪に繋がる画像まで内包しているという状況すらあります。</p> <p>そのような物を国が使用推進するなどあってはなりません。</p> <p>現に諸外国において生成 AI は規制の方向へ舵を切っています。日本だけが推進しようとしている状況でもはや世界中から白い目で見られてしまっています。</p> <p>生成 AI 利用で作品を作ったとて国内のみならず海外売り込みなど到底無理でしょう。逆にヘイトを買うことになってしまいます。</p> <p>日本には素晴らしいクリエイターが存在します。倫理的に問題ある AI よりも今いるクリエイターと作品を保護してください。生成 AI は競合し、彼らの利益を完全に害しています。このままでは創作文化が破壊されてしまいます。</p>
2868	<p>海外への市場拡大の話ばかり目につきますが、まずそのコンテンツを作っているクリエイターを大事にしてあげてください。実際アニメを描いているアニメーターの賃金の低さや生成 AI により自分の作品の著作権をないがしろにされている現状、記憶にも新しい ██████████ の訃報により SNS で明るみになり始めた漫画や小説原作のドラマや映画製作における原作者の権限の低さやリスペクトに欠ける対応など、作り出す側の人間を大切にこそ市場の質の高さが維持できコンテンツの幅も広がるはずで、まず土台をしっかりと安定成長させることを最優先事項としてください。お願いいたします。</p>
2869	<p>なぜ、「クリエイターの育成=生成 AI の推進」という考えにいたったのでしょうか。</p> <p>創作物は便利な“もの”ではありません。クリエイターの知恵と時間、労力が合わさり、思考の結果を形として表したものです。現状の生成 AI はそれらをただ“便利なもの”として扱い、クリエイターに関わらず、多くの人の思いを踏み躪っているように思えます。</p> <p>それは果たして「クール」なのでしょうか？</p> <p>思考を捨ててしまった創作物は、ただの結果でしかありません。AI を活用してコストを削減したい考えは、ビジネスとして合理的な判断だとしても、人の尊厳を踏み躪る現状は、いかなもののでしょうか。</p> <p>現状の生成 AI はリスクの可能性が高いと考えます。活用するのであれば、厳しい審査や制限を儲けるべきだと思います。</p> <p>日本の良さを世界に伝えたい、と考えているのであれば、今一度生成 AI の活用について、検討をお願いします。</p>

2870	<p>デジタル時代のコンテンツ戦略において、生成 AI の利活用は非常に大きな影響をもたらす。例えば、創作活動の効率化などへの寄与だ。</p> <p>しかし、現行の法制度では生成 AI が持つネガティブな側面を抑えられない。</p> <p>著作権及び関連する法律群は非常に重要だ。しかし、現行法の解釈が曖昧な部分に付け込み、著作物と著作者を蔑ろにする輩は後を絶たない。</p> <p>著作物が勝手に許可もなく AI の学習に用いられ、別人（AI の使用者）によって成りすまされるほか、顔の画像や声を使ったディープフェイクなど、クリエイターでない個人に対する加害も発生している。</p> <p>AI を使用せずとも、これらの悪辣極まる行為は可能だった。しかし、AI の登場と利用するハードルの低下は、これらを行う労力も大きく減らしてしまった。</p> <p>クリエイター含む被害者が対応により奪われる時間と心身の健康も膨大なものになることは想像に難くない。</p> <p>生成 AI という技術はさておき、無法な学習データセットや生成 AI を悪用する者たちがいる現状にメスをいれなければ、目指すべきクールジャパンの在り方はより遠いものになるだろう。現行の法制度を見直し、被害を未然に防ぐことは絶対に必要だ。</p>
2871	<p>これからのクールジャパン戦略において重要なのは</p> <p>『生成 AI を強く規制する事』</p> <p>『クリエイターの支援を強くする』</p> <p>という 2 点を挙げさせていただきます。</p> <p>クールジャパン全体の新しい戦略として生成 AI を強く推進しているようですが、まず生成 AI は海外においても批判は殺到しており訴訟が多く起きている事、画像?音声?文章問わず全ての生成 AI において被害者が増え続けている事など全く持って推進するに値しない技術です。なおかつ生成 AI は「それらしい情報」を作る技術でもあり、これはデジタル情報全体の正確性を大きく損ない、デマ情報を拡散することに繋がります。生成 AI を推進することは国全体に損害を与え海外からの日本の信頼を大きく損ねるものと考えます。</p> <p>『クリエイターの支援を強める』においてはアニメーターの給料問題や大手企業による原作者を蔑ろにする経営など、発足時点からの命題をこなせているか甚だ疑問です。</p> <p>現在提示されている新戦略では日本が長く積み重ねてきた信頼を全て失うものであります。海外の動向を本当に見ているのか、文学?映画やアニメ?漫画?ゲーム等を発展させる事を本当に望んでいるのか疑問しかありません。</p>

2872	<p>クールジャパンを推進するならそれに携わる人々への支援が必要だと思います。</p> <p>例えば漫画原稿や原画動画を作るクリエイターはビジネスマンより職人気質の人が多く、口伝や現場による技術指導等は行われているようですが技術の標準化が遅れているのではないかと感じます。これは玉石混合たる新人をふるいにかけて技術的生産能力的に優れた者を選別する点で有効ですが、少子化が叫ばれる昨今において非効率的だと思います。</p> <p>生成 AI に関してはデータセットの透明性が証明できず、個人利用において権利関連で問題点が多い事、雇用削減効果が高い事、海外での生成 AI に対する動向と反応からクールジャパン作品の海外展開において邪魔になる可能性が高いと思います。そして現状の著作権法では研究用途なら著作権を無効化できたとしても契約関係がない以上著作権者人格権の無効化及び黙殺はできないはずで、著作権の理解を推進してください。</p> <p>後、アニメ漫画をドラマや舞台で展開することはよい事ですが、原作付き作品は原作ファンがついてくる＝最初に応援する顧客になります。よってメディアに適した表現方法への発展拡張以上の改変は望まれ難いと理解してほしいです。</p>
2873	<p>資料3に「(AIの)開発・提供・利用を促進」とあるが、生成AIの活用は経済・文化の発展につながらないと考える。</p> <p>理由1：事業としての破綻。生成AIの高品質な出力には膨大なデータが必要だ。現在主流の生成AIデータセットLAION-5Bは58億の著作物を含み、対価1つ1円としても58億円かかる。データセットの健全性実現にはオプトアウトが必須だが、その後の再学習に億単位の費用がかかると第3回文化審議会著作権分科会法制度小委員会で技術者の方が発言している。生成AIで利益を得るには無許可・無報酬で著作物を利用し、著作権を踏み倒すしかなく倫理観に欠ける。学習元の著作物と市場競争を引き起こすためフェアユース適用も難しい。また法規制がほぼない現状で、生成AI企業は赤字だ。侵害した上に赤字を生む事業を国が支援する必要はあるのか。</p> <p>理由2：生成AIへの海外の強い反発。米では生成AI企業に対する集団訴訟が発生。日本のアニメや漫画家の生成AI利用に対しSNS上で海外から批判が殺到している。生成AIの搾取構造を問題視する声は多い。生成AIの促進は日本への信用とクールジャパンが掲げる日本のブランド力を毀損する。</p>
2874	<p>日本のクリエイターが安心してものづくりをできるようにAIを規制してほしい。無断学習のせいで、現状では作品を発表することにとっても抵抗のある環境になってしまった。見る側も今見ている作品がAI生成物であるかどうか知る権利があると思う。</p> <p>クリエイターもAI生成物を使うことで作品のクオリティを上げることができるという意見があるが、そのAIを使うのにもAIの会社にお金を払い、そのAIを使って作ったクオリティの高い作品も無断かつ無償でそのAIの会社にまた吸収されるのだろうか？この構造は、クリエイターがAIの会社に金を払って一方的に技術を吸収されている、ただの搾取に思える。このおかしなパワーバランスをしっかりと正してほしい。AI学習のデータ元を作る人々を萎</p>

	<p>縮させ続けるこの環境下では、データセットありきの AI もいずれ頭打ちになると思う。</p> <p>学習されない権利が欲しい。AI は現代の新たな形のコピー機だと思う。コピー機が発明されたときに、著作物を法律で守ったように、AI からも守ってほしい。</p>
2875	<p>・画像生成 AI の問題提起</p> <p>現状市場に流通しているものは全て学習元のデータをそのまま出力することが可能である。また、ランダムな生成物であってもベースとなっている画像の特徴が現れる事例が多い。この事実から、現状の画像生成 AI は人間のような学習・出力を行うものではなく、既存の著作物の高速コラージュ生成機となっているとみなせる。</p> <p>通常のコラージュ作品の場合、素材の著作権保持者への利用許諾が必要となる。しかし、生成 AI で画像出力する場合の素材提供（学習）において、利用許諾が不要とされている現状は不当である。少なくとも、出力時に利用された著作物を明確にし、著作権保持者への利用許諾を必須とすべきと考える。</p> <p>著作者人格権は他者に譲渡されないため、生成された画像については同一性保持権の侵害となっている可能性が高い。この観点からも画像生成 AI 利用者は生成時に利用された画像とその著作者を公開する責任が発生すると考えられる。</p> <p>EU の決定が見れば明らかなように、国際的に生成 AI を規制する方針となっている。生成 AI を蔓延らせる日本の現状ではクールジャパンは広まるどころか不信を買い衰退すると考えられる。</p>
2876	<p>生成 AI は権利問題がクリアになれば素晴らしい機能だと思っていましたが、成り立ちから既に無断で画像を取り込んでいるのでクリーンな利用は絶対に不可能だと思います。現在でも利用者が嫌がらせ、犯罪に使用しており今後もどんどん悪化すると思います。</p> <p>すでに海外では犯罪抑制のために規制を進めているのに、クリエイターを守るどころかいじめることしか出来ないテクノロジーを推進するのはクールジャパンの姿では無いのではないのでしょうか？</p> <p>どうか考え直して下さい。</p>
2877	<p>既に成長産業でありクールジャパンの大きな看板である日本のアニメ・漫画関連の権利者と商業的に真正面からぶつかる可能性が高く、</p> <p>また既にある程度の問題が発生している生成 AI という技術を制作者と全く調整なく進めるのはリスクが高いように思われます。</p> <p>諸外国でもハリウッドなどのコンテンツホルダーと既に衝突を起こしているのは記憶に新しいです。</p>

2878	<p>知的財産の活用を後押しする取組について、現在、最も早急に対応してほしいのが、AI生成についての問題です。</p> <p>AI生成は学習データがそのまま出力される仕組みから、著作権の観点で問題視されており、クールジャパンで押し出したいオタク文化に通ずるものが勝手にAIの学習に使われ、そこから生成された物がインターネット上で売買されています。</p> <p>イラストやアニメ等、本来なら長い時間や努力を重ねて技術を積み上げなければ生まれない物が、AIに既存の作品を学習させると、それらの技術がなくても簡単に類似した物が作成出来てしまうため、悪意ある人物がそれを利用し、名を騙ってクリエイターを貶めたり、大量に生成されたデータ（画像や音声等）がオタクコンテンツの市場を荒らしたりする、といった事が現在進行形で行われています。</p> <p>国内外に日本の魅力を発信するのも大事ですが、そのコンテンツを守る事をまず最優先に対応していただきたいです。</p>
2879	<p>著作者に無断でのモデル作成が多く確認されている。他人が個人のイラストを学習させ「著作者風の絵で金儲けしよう」など、特定の人物に的を絞る嫌がらせや脅迫を行っているなどが問題として見られる。</p> <p>生成AIのモデルを拒否している方に対して第30条の4『原則として著作権者の許諾なく、著作物を利用可能』を理由に『合法』と言い続けている。</p> <p>OpenAI に対しての米国大手メディアの訴訟、画像生成AIへの米国英国をはじめとした規制、なぜ訴訟や規制をするのかという点をCJとして世界に向け発信するのであれば「急速に発展する技術」に対して国内だけでなく世界の動向も確認し、守るべき日本文化のアニメ技術を蔑ろにしてはならない。</p> <p>学習段階の話は過去の資料に記載があるが、その根底にある技術のデータについて意識を向けて頂きたい。</p> <p>生成AIの学習元画像に児童の性的虐待画像を含むデータを使用していることが判明し、また世界各国の著名な画家や漫画家のデータを学習させるように指示していた内部情報が2024年1月に裁判の証拠として提出されている。</p> <p>生成AIがどのようなデータを元に技術が発展したのかについても確認していただきたい。</p>
2880	<p>日本のエンタメ産業を活性化させるためには、それを支えるクリエイター一人一人の権利を適切に保護することが絶対に必要である。そうしなければ、より良い作品を作る意欲が失われ、やがて産業全体が衰退していくだろう。そこでとりわけ重要となるのが、生成AIの扱い方だ。私は、生成AIは厳しい規制が必要だと考える。なぜなら、生成AIによる絵柄の模倣といった悪用例が跡をたたず、それによって作品を生み出す意欲を失うクリエイターを数多く見てきたからだ。時間をかけて熱意を持って生み出した作品が、すぐに他者により悪用される現状では、意欲が失われるのも当然だ。よって、生成AIには厳しい規制を設け、クリエイターの権利を最優先に保護する必要があると考え、それこそが、日本のエンタメ産業を発展させていくうえでまず第一に取り組むべき課題だと考える。</p>

2881	<p>私は、クールジャパン促進における、生成 AI による無断学習に反対します。</p> <p>この基準のまま、現在既に学習されている(既存の学習)を使って生成された、特定の人物によく似た写真、または特定の人物の絵柄によく似たイラスト、特定の人物の声によく似た声等の利用や商用を可にした場合、もう既にあることではあるが、有名な人の写真、声を使い、その人がしないような事をさもできるようにできる、ディープフェイクが更に増えると思われる。</p> <p>既に、日本が誇る技術の進歩でもある VTuber、アニメ技術、声優、イラストレーターの絵柄等が無断学習によって様々な場所で販売、使用されている。</p> <p>このままで行けば間違いなく、ゼロから作るクリエイターは減り、AI が AI の絵を読み込む 2 重学習が増え、技術としては衰えていく可能性すらある。</p> <p>その為、私は現在の無断学習を推進する方針ではなく、無断学習された物の回収、不可能であるなら、これからの AI の無断学習が不可になるような法案と、商用利用に対する学習元の提示、学習元の利益還元等をしっかりと固める法案が必要だと思います。</p>
2882	<p>まず、一万件以上届いている反対意見全てに目を通してください、それで心が痛まないのであれば正常な判断力を失っている。</p> <p>クリエイターが制作した作品は自分の娘のように愛している作品達、それを他人の手によっておもちゃにされるのなんて耐えられるわけないでしょう。</p> <p>https://civitai.com/</p> <p>このサイトではクリエイターの絵柄がおもちゃのように扱われている、この現実は無常である、厳しめの罰則を作り徹底的に取り締まることをしないとイケない。</p> <p>ローカル的な自主規制では意味がない。</p>
2883	<p>画像生成 AI について法整備してください。現在の法律では画像生成 AI による被害を食い止められず、また、画像生成 AI の使用者の加害を防止できません。画像生成 AI には実際の犯罪の犠牲者の写真が含まれていたり、また、著名人の写真を卑猥な画像に生成したり、異常なことが起こります。これらはインターネットに一度出しまえば完全に消すことはできません。人の人生を破壊します。また、イラスト、漫画、アニメーションを無許可で学習された画像生成 AI の存在は、業界の健全性を大きく損ね、発展を妨げます。作家が作った作品は作家のものであり、無許可での使用はどんな理由でも許されません。作品を世に出せば、画像生成 AI のデータとして吸収されるとなれば、私の大事な作家が暮らしていけません。日本の知的財産として素晴らしい力を持つ漫画・アニメを作り出すクリエイターを、あやゆる権利侵害、差別から守り、安定して制作できるよう助けてください。新人漫画家、アニメーターの低賃金での飼育を防いでください。映像化などの際に絶対の力が原作者にあることを念頭に置いてください。クリエイターを守ることが日本の文化を守ることです。</p>

2884	<p>クールジャパン戦略における生成 AI の取り扱いにつきまして</p> <p>生成 AI は海外からの反発が強く、日本のコンテンツ産業に生成 AI を利用・推進してしまうと海外需要が失われてしまいます。</p> <p>また、私のメンタルが痛みます。</p> <p>他のアーティストの方でも生成 AI が原因で心を痛めてる人が多くいます。</p> <p>現在の生成 AI は学習元のデータが必要なのに、それを生み出すアーティストを潰す歪な玩具です。</p> <p>一人のアーティストと意見しますが現状の生成 AI はいらないです。</p> <p>現状の生成 AI を利用する事ありません。</p> <p>アーティストをしっかり守ってください。</p>
2885	<p>クールジャパンで生成 AI を使用することに反対します。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 生成 AI は海外で開発されたものであり、あと追いで開発したとしても、根幹の部分は海外の生成 AI を使用しているため、日本はイラストや漫画、小説や声など、様々な資源をリターンなく使われているに過ぎず、生成 AI を推進して得られる利益よりも、資源の喪失のほうが大きいため。 2. 生成 AI により行われているのは既存の資源を組み合わせただけであり、生成 AI では日本独自の強みがなく、既存作品のように利益をもたらさないため。 3. そもそも生成 AI は成り立ちから問題があり、作品の無断盗用、児童ポルノなど倫理的に問題のあるデータを使用しているため、使用自体に問題がある。 4. 生成 AI により誰でも生成が可能になったが、あくまで既存作品の組み合わせでしかなく、ディープフェイクや特定の作者の作品に酷似するなど、人に危害をくわえたり、市場で不当に競合するなど、元来のクールジャパンに悪影響が出ているため。 5. 生成 AI 以外でもそうだが、クールジャパンに使用する金がクリエイターに還元されず、利権化している。特に生成 AI は盗んでいるためクリエイターに一切還元されない
2886	<p>海賊版対策・模倣品対策の強化と云っておいて生成 AI の活用を考えるのは矛盾している。海外層を呼び込むのであれば、海外からの著作物等を無断で多数取り込んでいるような生成 AI を推し進めるべきではない。</p> <p>「日本人」であるというだけで自作品を生成物ではないかと疑われているクリエイターがいる現状、クリエイターの著作権、著作者人格権を保護することが最も重要であると考えます。</p> <p>今、最先端で活躍するクリエイターのみに視点を当てるのではなく、駆け出しの無名クリエイターを守って欲しい。「即戦力」に拘りすぎていると感じた。クリエイターの「やりがい」に頼りすぎているのではないか。</p> <p>クリエイターの権利を保護することで、クリエイターが安心して作品作りに集中できる環境を整えることが重要であると考えます。</p>

	<p>先日の芦原妃名子先生の痛ましい事件で明らかになったように、クリエイターやそのクリエイターの作品が尊重されないことが多くある。海賊版・模倣品の対策とあるが、これは有名なクリエイターのみに当てはまるものなのではないかと疑っている。駆け出しクリエイターが被害にあった時はどう対処、サポートしてくれるのか具体的に回答が欲しい。</p> <p>海外層を呼び込むなら、個人情報勝手に収集するような AI カメラは規制するべき。海外で起きたハリウッドストライキでも分かるように、海外は権利に強い関心を持って、重要視している。日本のコンテンツを楽しみにして訪れた海外層への裏切り行為と感じたし、単純に失礼。</p> <p>10日0時頃に送信フォームにアクセスできなくなった事への、どういう理由でそういう事が起きたのかの説明が欲しい。</p>
2887	<p>現在クリエイターと生成 AI を取り巻く現状は政府が認識している以上に極めて酷い状態です。</p> <p>特定のイラストレーターの絵を集中的に学習させ絵柄を模倣したり、また声優やバーチャル YouTuber の声を学習させたボイスチェンジャーを無断で販売するといったことが起きています。</p> <p>第5回 AI 時代の知的財産権検討会において「クリエイター自身が生成 AI を使って高度な作品を生み出し利益を得ることが一番の利益還元」といった意見が示されました。</p> <p>しかし、クリエイターたちはそんなことは望んでいません。</p> <p>何がクリエイターの利益になるのかということなぜクリエイターではない方々が勝手に決めるのですか？</p> <p>行政は認識を改めてください。多くのクリエイターたちが「学習しないでほしい」と声をあげているにも関わらず上述のような意見が出てくるなどありません。</p> <p>クリエイターの権利、作品を保護するためには生成 AI の規制は必ず必要です。無断での学習は拒否できるようにしなければなりません。また、そうした生成 AI を使って利益を得ることに規制をかけるべきです。</p> <p>クリエイターが一方的に搾取されるような現状は是正されなければなりません。</p>
2888	<p>クールジャパン戦略を打ち出すのは構わないが人が作り上げたものを他人が AI 等を利用して商用利用するなど権利が守られていない状況であるように見える。</p> <p>作者の著作権を守れるようにして頂きたい。</p>

2889	<p>研究以外で使用し、売買や犯罪に利用した場合刑罰を与えるべき。</p> <p>世界的に生成 AI を制限する風潮がある昨今に、日本だけこのように野放しにして何の対策も取らなかった場合、日本のイラストや漫画が世界から価値がなくなる。</p> <p>「これは本当に人が描いたものか？」という評価が常に日本人に付き纏うようになれば確認を取る時間やコストが勿体無いので始めから日本人以外に依頼が来る。国や本人がどれほど使用していない旨を主張しようと関係なく、日本から発信される全ての作品に生成 AI が関わっているかもしれないという評価がつきまとうようになる。</p> <p>最終的には日本の文化的市場は廃れ、生成 AI だけが蔓延り、新しいものが生まれぬ国になるという懸念が大いにある。クールジャパンが聞いて呆れる。日本政府は自ら文化を破壊しにかかっているようにしか見えない。</p> <p>これからも好きな人は絵や文章を書くだろうが、仕事にならないなっても努力を AI にかすめ取られ、なんの労力もかけず AI を悪用している人間の懐を潤すだけと分かれば世に公開する人数は激減する</p> <p>生成 AI は「学習元の著作権と利益が直接的に守られる」法が整備されるまで研究以外に使用すべきではない</p>
2890	<ul style="list-style-type: none"> ・生成 AI に関して、著作権者への嫌がらせ、詐欺、フェイク映像の制作が簡単にできるものを推進しないで。飲酒運転してはいけないとか不必要に刃物を持ち歩いてはいけないとか、何にも決まっていない上に現状やりたい放題のものを、放置どころか活用するのはありえない。先にルールを決めるべきだし、世界市場を前提とするのなら、国内だけでなく海外の訴訟や規制にも目を向けるべきでは。 ・クリエイターへの適切な対価還元、海賊版対策の推進には賛成。 ・コンプライアンスをきちんとしてください。実在人物の声や写真、他人の創作物、犯罪や戦争被害の記録を無断で利用していいはずがない。生成 AI を推進するなら権利関係の問題を解決するのが先。

2891	<p>クールジャパン戦略において、生成 AI の利用促進に関する諸政策は直ちに停止、廃止されるべきと考える。以下にその理由を挙げる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・現在生成 AI の開発に用いられている学習モデルには、CSAM(Child Sexual Abuse Material: 児童虐待、性加害記録物)が多数含まれていることが指摘されており、完全な除去は困難であるとされている。 ・生成 AI とその生成物に対する忌避感情は我が国以上に海外において顕著であり、日本の著名な漫画家が SNS 上に公開した生成 AI を利用したとされる楽曲に海外からの非難が殺到し、広告に生成 AI を利用した企業が自社製品購買層からの非難を受け当該広告を取り下げ謝罪する事態に追い込まれ、イラスト作成支援ソフトウェア開発企業が自社製品への生成 AI の使用を疑われ、その疑念を払拭するべく声明を出さねばならなくなったほどである。 <p>以上より、生成 AI の利用を推進するという事は、国産コンテンツに対する海外の購買層に忌避感を惹起させる事となり、クールジャパン戦略が本来目指すものとは真逆の結果がもたらされてしまうであろう事は容易に想像できる事である。</p>
2892	<ul style="list-style-type: none"> ・クールジャパン戦略が進められ、市場規模が拡大していても、コンテンツを作り出す末端の作業には作業量の増大以外の実感はありません。 <p>持て囃すのはアニメ外観で、それを作る側は蔑ろにされているように感じることもあります。</p> <p>製作委員会や制作会社ではなく、下支えしている作業者を直接支援する制度を構築していただい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・これまで日本の下請けをしていた中国や韓国の企業がクオリティの高いアニメを作り出していき、 <p>対して日本のクオリティは、基礎を学ぶセクションの仕事を外国へ依存し続けた結果、画面に映る絵を描く人間の質・量が落ちていきます。</p> <p>この現状に日本アニメのクオリティの高さを誇れる時代の終わりを感じています。</p> <p>現在は派手な見た目や動きは海外で同質なものを作ることも可能ですが、緻密さ丁寧さ(画面の描き込みの量ではない)という点では、未だ日本の方が優位にみえます。</p> <p>ですが、この点も追い抜かれてしまうのは時間の問題だと危惧します。</p> <p>日本アニメというコンテンツの魅力を維持国する為にも、繰り返しになりますが、大手制作会社に守られない、個人事業主、中小企業所属のクリエイターの支援をお願いしたいです。</p>

<p>2893</p>	<p>生成 AI の利用・活用を促進する戦略に反対します。</p> <p>何故なら、作成された「ディープフェイク」の齎す問題が余りにも深刻だからです。</p> <p>生成 AI StableDiffusion1.5 の憑拠となっている LAION-5B は無許諾で集められたデータセットです。</p> <p>スタンフォード大学の調べにより、ここには重犯罪の画像や児童ポルノ画像といった人権的に問題のある画像も含まれていると分かっています。</p> <p>よって同大学は StableDiffusion1.5 を使用しないよう勧告しています。</p> <p>「服を脱がせる」AI サービスが 34 も登場、2400 万人もの利用者がいるとレポートされています。(23 年 12 月時点)</p> <p>アメリカではこうして作られたフェイクポルノが 14 歳の少女を自殺に追い込みました。</p> <p>実在の人物の写真に限りなく近い画像を AI で生成し、詐欺広告や犯罪予告に使うこともできてしまいます。</p> <p>明確に肖像権の侵害であり、外国では生成 AI の犯罪への利用が多く嫌悪・忌避されています。</p> <p>これらの重大な問題たちは全て明日は我が身であり、国際社会へのアピーリングとして完全なる悪計であると考えます。</p>
<p>2894</p>	<p>●要旨</p> <ul style="list-style-type: none"> ・コンテンツ制作は個人の信用、能力、努力、経験が源泉 ・「人が作ること」も価値の要点 ・近いのは伝統民芸、スポーツ競技、芸能、接客業 <p>このため</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生成 AI の著作権を「認めない」 ・AI 無断学習の禁止、厳罰化 (オプトイン=許可がなければ学習不可必須) ・生成 AI の規制、免許制化 ・無断転載の厳罰化、非親告罪化 (引用、証拠提示、教育現場での適正使用を除く) <p>がクールジャパン戦略の要と考えます。</p> <p>●AI に無断学習される恐怖</p> <ul style="list-style-type: none"> ・現場の萎縮を招いています ・日本企業の信用問題 ・無断転載も元凶

	<p>●生成 AI の問題点：情報の窃盗</p> <ul style="list-style-type: none"> ・人の作った元データの収集がなければ学習できない ・サンプリング、コラージュ、盗用、検索エンジンに近い <p>●許可なき AI 学習は一切認めません</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人情報個人の財産 ・作品は作者の財産 <p>だからです。</p> <p>国家が無断で AI 学習を容認するならば、泥棒に盗む許可をする事に他なりません。日本国憲法第 29 条にも反します。</p> <p>●まとめ</p> <p>無断転載、AI 無断学習はクールジャパンとは真逆です。EU の AI 法など盗用に厳しい国を参考とする必要があります。</p>
2895	<p>現在生成 AI の抱える諸問題への対応力に欠ける現行法の法解釈のみに留める形で生成 AI 導入を強硬に推し進めようとしている我が国日本に対し、海外では生成 AI に対する規制と権利者の権利保護を目的とした法改正に関する議論が進行している。</p> <p>実際にアメリカ合衆国では AI 生成画像が著名人の肖像権や人格権を侵害する事例が発生しており、これを受けて「学習元のデータの権利問題」や「生成物の悪用」の面から生成 AI に対する懸念と反発が官民ともに広がっている。そして日本国内においてもサブカルチャーの分野で同様の事例が頻発しており、国内外問わず民間のクリエイターや彼らの作品を享受する立場の顧客の生成 AI に対する悪感情は根深い。</p> <p>この状況下において生成 AI を導入した作品が海外で高評価を受けるとは到底考えられず、逆に長年にわたって築きあげてきた日本産ブランドの信頼と価値を棄損させる結果に繋がることは明白である。最悪の場合、日本産の作品が一律に「権利面での透明性が担保されていない」と判断され海外市場から排除される可能性も十二分に考えられるため、クールジャパン戦略の面からも生成 AI の拙速な導入はやめるべきと提案する。</p>

2896	<p>生成 AI を活用していく動きがありますが、学習元の開示・学習の際の還元・生成 AI の利用の明記等が適切に行われていない現状を考えると、創作物の価値の保護という観点から懸念を抱いています。</p> <p>生成 AI の出力に利用した材料（学習データ）を明記する義務や規制がない為、生成物と既存の創作物（画像・文章・映像・音声データ等）を区別する手段がなく、偽装・僭称・詐称行為に対する判断コストの負担が増大しています。</p> <p>創作物の価値が失われ、創作物を学習元にしていた生成 AI が機能しなくなって共倒れという未来を避けるためにも、生成 AI の学習方法と利用方法にルールを設けるべきと考えております。</p>
2897	<p>コンテンツ産業の構造転換・競争力強化、クリエイターへの適切な対価還元について、現状の生成 AI を含む AI 関連技術の利活用推進、並びにインボイス制度はこれを阻害すると考える。</p> <p>昨今のコンテンツ市場では生成 AI による出力物を利用した、特定の作家へのなりすまし・嫌がらせ行為、及び類似・模倣品の濫造・売買が行われている。生成 AI は既製の創作物を学習させそれらを組み合わせたものを出力する技術である。そのため、新しい表現・価値を生み出すためには、それらを有した新たな創作物を学習させる必要がある。現状は創作物を片端から学習に利用され、粗製濫造された出力物によりその価値が毀損されている。したがって、生成 AI 関連技術の利活用推進はコンテンツ産業の搾取的構造への転換、新規参入阻害による競争力低下を引き起こすものと思われる。またインボイス制度は経理業務に係る負担、及び金銭的なクリエイターの負担を著しく増大させる。</p> <p>自身の創作物の社会的価値が脅かされ、精神的・経済的な余裕を失った状態では、創作活動はより困難なものとなる。よって、生成 AI 利活用に係る規制の推進、並びにインボイス制度の早期廃止を望む。</p>
2898	<p>今回、職業柄気になっています「生成 AI」「画像生成 AI」に関しまして意見をお送りいたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「生成 AI」「画像生成 AI」という表記だと様々な著作物、非著作物から学習した AI 自身が利用者の捜査のもと新たな作品を生み出すようなイメージに誤解されやすいと思うので、「自動画像合成プログラム」等に表記を統一する ・著作物を「生成 AI」「画像生成 AI」に関するものに使用する際、合法であるのは基本的に享受目的ではない機械学習の段階までであるとする ・出力したいかなる生成物に関しても著作権、および著作者人格権は認めないものとする ・著作物が学習データセットに組み込まれている場合は商用利用や各種 SNS へのアップロードなど個人利用以外の使用は享受目的にあたるので、依拠性・類似性があるかに関係なく違法である ・学習データセットに著作物を使用した際に商用利用や各種 SNS へのアップロードなど個

	<p>人利用以外の使用をする場合、その著作者に対して合意を得ること、利用に際して著作者の不利益にならないように契約を交わすように義務付ける の5点を重要視、検討していただきたいです。</p>
2899	<p>世界に誇れる作品作りの推進とありますが、そのためには世界的に非難され、規制が始まった生成 AI の使用を推進することは愚策だと思います。 生成 AI の使用を容認すれば、世界中から非難されることはもちろん 日本産コンテンツ全体の信用と価値を大きく落とすことは明白です。 コンテンツの衰退と根絶が目的ではないなら生成 AI の使用は考え直すべきです。</p>
2900	<p>クールジャパンは日本らしい何かを目指すという目的があると資料には記載されていましたが、その「日本らしさ」に海外の著作者の作品を無断で使うのは、間違っているのではないのでしょうか？これは昨今の生成 AI の事を指し、学習データには日本国内の著作物だけではなく、海外在籍のアーティストが手掛けたジャパニメーションのファンアートや、それに影響を受けたオリジナル作品も含まれている可能性が高いです。それは、現在の生成 AI のシステムや学習データが海外で作られてる物だからです。</p> <p>件の生成 AI が作られた欧米圏では忌避的な印象が大半を占めており、海外のジャパニメーション愛好家の多くが、本場日本のオタクや企業、界限全体に対し失望感を抱いているという話もあります。</p> <p>クールジャパンは海外をターゲット層に入れている事が大前提にあると考えると、果たして生成 AI を使用したクールジャパンを海外のジャパニメーションファンは受け入れてくれるのでしょうか？私は受け入れられないと思います。生成 AI を抜きにした新しいクールジャパン計画を練り直した方が良いのではないのでしょうか？</p> <p>新しいクールジャパン計画で生成 AI を使用していくと記載されていましたが、生成 AI の使用は絶対にやめるべきだと思います。それは何故かといいますと、現状の生成 AI には重大かつ致命的な欠点があるからです。それは、陳腐化です。</p> <p>まず陳腐化の現象について説明させていただきます。昨今の画像生成 AI 事情を象徴する用語として「マスビ顔」という概念があります。マスビ顔は傑作を指すスラング「マスターピース」から来ており、従来であればこのマスビ顔は高等テクニックから生み出される作品の特徴だったのですが、生成 AI の登場により、このクオリティーの高いマスターピースイラストが無断学習された事で、マスビ顔の生成 AI 画像が量産され、ある種のブランドが陳腐化してしまったという事であり、このマスビ顔を例に挙げると、すべての AI 生成物が陳腐化していく危険性を大いに孕んでいます。</p> <p>なので、新しいクールジャパン計画において陳腐化という重大かつ致命的な欠点を孕んでいる生成 AI の使用は、絶対にやめるべきだと思います。</p>

2901	<p>・クリエイターへの支援について</p> <p>日本のコンテンツが魅力的で需要があったとしても、そもそもクリエイターの絶対数が不足している。アニメの分野についていえば、国内のアニメーターは僅か 2800～4100 名程度にとどまると推定されているが、需要や求められるクオリティに対して明らかに不足している。原因は明白で現場でモノを創りだしたクリエイターにお金が回っていない。高い技術が求められ、過酷な労働環境であるにも関わらず低賃金では担い手は生まれにくい。新たな担い手を生むために、クリエイターへの厚い支援や適切な報酬を得られるような仕組みづくりが必要。</p> <p>・海賊版や生成 AI による被害からクリエイターを国をあげて守るべき</p> <p>ネット上に氾濫する海賊版や生成 AI がクリエイターの成果物を無断で学習することによって、粗製乱造される画像、映像、音声は他者の技術や才能にただ乗りするものであり、クリエイターのモチベーションを著しく削ぎ、利益を希釈している。クリエイターの減少を招きかねないものであり、日本産の魅力的なコンテンツをこれからも生み出すために、これらの被害からクリエイターを守ってほしい。</p>
2902	<p>現在 2D デザイナーとして働いている身であり、趣味としてイラストを描く一個人の所感です。</p> <p>現在日本では生成 AI(特にイラストや音楽などクリエイティブ方面におけるもの)の取り締まりが緩く、それに比例して生成 AI を産業として押し上げるような傾向も見られるかと存じます。</p> <p>しかしこれまでクリエイターとして活動してきた方々の感情的には、自身の制作したものを無許可で使われたくない、所謂「タダ乗り」のようなものに嫌悪感を示す方も多くいると感じています。</p> <p>趣味である限りクリエイティブ活動を続ける方が多数とは思いますが、アップロードすれば情報として搾取されてしまうという状況では、インターネットでの活動は縮小するという方も増え、見える範囲での日本の「オタク」の生み出す固有の文化というものの縮小につながるのではないかと非常に危惧しています。</p> <p>私的には、過去にガラパゴス化と呼ばれたような日本独自の手作業で生み出される文化が衰退しないよう、生成 AI ないしは AI に関する取り締まり、法律の強化を強く求めています。拙文となりますが、何卒ご検討の方よろしく申し上げます。</p>
2903	<p>生成 AI について早急に法規制するべきと考えます。</p> <p>クリエイターが長年の努力と研鑽によって生み出した成果物の上澄みだけを掠め取り、さも自ら創作したかのように振る舞いクリエイターの人権や尊厳を傷つけている者たちによって、クリエイター達が深く傷つき、尊厳や名誉が毀損されている状況があります。</p> <p>生成 AI を野放しにすることは、クリエイターが傷つき創作から離れ、国が誇るクールジャパンの素晴らしさが失われることに繋がります。</p> <p>盗んだ食品とレシピによるレストランを繁栄させるべきではありません。</p>

	<p>技術の進歩を謳うのであれば学習元に正当な報酬を支払う等、許可を得るべきです。</p> <p>また、生成 AI によるディープフェイク画像やフェイクポルノ等、甚大な人的、精神的被害が起こる懸念があります。何としても法的規制による対処を望みます。</p>
2904	<p>クールジャパンと称して日本のコンテンツを海外に発信するにあたり、マンガ・アニメの実際の作業者の地位向上と労働環境改善をまず第一に取り組んで欲しい。</p> <p>現在、特にマンガ業界においては原稿料が安く、かつ編集会議を通り雑誌などに掲載されるまで無給で創作活動をするのが慣例となっている。格差が広がりつつある現在においてこの状態が続けば、マンガ家という職業は一部の資産家にしかできない限られた職業となり、日本の豊かな創作の土壌は失われると予想される。それらを防ぐために、コンテンツを0から作り出している作業者に対して、直に作業環境手当や住宅手当などを国から補助することが求められる。</p> <p>またコンテンツ制作が低賃金である事で、最近でいえばNetflix等、外資によってアニメ制作がなされているが、外資が入ったことで日本から生まれたコンテンツの映像化の権利が次々海外に流出していると言える。また、表現も海外基準となり、これは日本の分化に触れんとする海外の視聴者には不評である。クールジャパンとして日本のコンテンツによって海外展開を望むならば、国内で国が支援するなどして権利・表現の自由を守っていかなければならない。</p>

2905	<p>生成 AI という無断使用無断転載を誤魔化しているだけのツールを、AI といわず AI についてれば先進的なものになるなんて思わないでください</p> <p>今の野放しにしている無断で学習されたデータセットの『生成 AI』を、クリエイターのためなどと押し付けがましいことをせずに、規制するなどの制限をかけてください具体的には</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 どのデータセットを使ったか判るように開示出来るようにする、そのほうが信用はできるほうなので 2 実名登録制と生成 AI だと判断できるマークとどのようなかたが使っているかわかるようにした上で必要であれば使用者の名前がわかるように開示できる状態にしてください 3 生成 AI で使用した作品などに一部であっても著作権などの権利をあたえようとしないでください 4 AI の追加学習やすでにばらまかれた他者を巻き込んだ生成 AI を、使用をしたいのであれば使用された人の許可してきて確認してご本人の同意と使用用途の何に使うかの同意を得た上で追加学習などの許可をとってください 5 使いたいと申し出るクリエイターが居るのなら実名登録制の同意をえた上でその使用者だけを追加学習をしていいか聞いてみてください
2906	<p>【6.海賊版対策・模倣品対策の強化】</p> <p>これはコンテンツホルダーに「消費者の望みを叶えてあげて。」と頼んで下さい。ガイナックスはアマチュア著作権システムという制度で、ガレージキット限定ですが『クリエイティブなファン』の希望をかなえています。</p> <p>これを全てのコンテンツホルダーが、例えば『作って売りたい物のデザインや設計図と指定された金額をコンテンツホルダーに送れば、ホルダー側が著作権処理と製造代行、デザインや技術的な問題で製造が難しい場合は助言を行う』という制度を作れば、少なくとも模倣品に関する問題はある程度解決できます。</p> <p>【インバウンドとアクセスと公共交通】</p> <p>案内機能をつけているウェブマッピング会社に対し、公共交通機関からの路線のや停留場の</p>

申請が簡単に出来るように指導してください。

実はこれかなりの問題が出てるんです。

例えば、北海道の幌延駅から羽幌間約 95 k mを公共交通機関で行こうとしてグーグルマップで検索するとします。

この両地点は沿岸バスが幌延から羽幌まで国道232号を通過して直接つながってるんで二時間半で着くんですが、グーグルマップだと11時間半もかかる、JRとバスを使う旭川・留萌経由の経路しか紹介しないんです。

これは他の地域でも起きてまして、その結果『本来使われる筈だった路線』が選ばれずに赤字に苦しんでいるという状態が出てしまっているのです。

地域の維持の為には公共交通機関が必要で、その維持の為には『乗客』が必要、と考えればとても看過していい問題とは思えません。

『日本語の理解が必須』の乗り換え案内サービスだと路線バスも大丈夫なんですが、やはり『地図で直接指定して検索できる』方が日本語ができない人にとっては有難いはずですよ。

【刑法や契約や各種支払いにおける国際的なトラブルの発生と予防・解決方法について】

■■■■■というYouTuberが中国籍の人にVTUBER事務所を売ったんですが、なんとその中国籍の人はライバーに給料出さない上に、日常的に自社所属のライバーを侮辱してるそうです。

給料については■■■■■が代わりに払ってあげてるとのことです。

しかも契約では■■■■■に損益計画書を出す筈だったそうですが一度の提出されず、且つ二千万円を払ってないそうです。

しかもその事を問い合わせ続けたら、なんと相手は脅迫をした上に値切ってきたとの事です。

最近は外国人が日本でYouTuberとして活動したりそういう会社やグループを結成したりしています。

日本人同士なら国内法で逮捕や強制執行ができますが、祖国に逃げられたらなかなか難しくなると思います。

そこで、他の刑事事件や民事等も込みで『積極的な国際手配と引き渡し条約の締結』と『外国の新聞等に広告として手配書を掲載する』と『外国を本拠とする犯罪組織の洗い出しと公開』をしていただけませんか？

『日本のコンテンツ界』を犯罪者から守ってください。

【生成AIについて】

生成AIの禁止や厳しい規制はやめて下さい。

この技術は何もアニメや絵画だけの技術でないんです。

むしろ『ラフデザインや設計図から実際の姿を描写させ、その製品や建築物の欠点や加工の

	<p>成功率を検討する材料とする』という使い方が主流になる可能性があるんです。</p> <p>また、使える者を企業に限った場合、フリーランスや非商業系クリエイターや芸術家が使えなくなってしまいます。</p> <p>そして一番大切なのは、開発できる者を企業のみにしたリネットを介してでしか使えないようにしないで下さい。</p> <p>開発元を制限したら必ず提供されるアプリの質は劣化しますし、使用时ネットで開発会社に繋がらないといけないとなると、AI 会社による極秘デザインの記録と流出のリスクを使用者に無条件で背負わされる可能性があります。</p> <p>ですので『生成 AI の開発は誰でもできる』と『オフラインで使える生成 AI ソフトの製造と配布の自由』は必須です。</p> <p>それから、ユーザーに『学習元の選別』ができるようにして下さい。</p> <p>これは違法とされるデータや民事・国際関係や条約上危険なデータを取り込まない為と、AI 会社を『ユーザー起因の犯罪』に巻き込まない為です。</p> <p>【4.著作権制度・政策の改革 について】</p> <p>TV 局で横行している『著作者の許可を得る前に準備や実際の制作を始めて、著作権者が拒否できないようにする』というのをやめさせて下さい。</p> <p>これによって作者がものすごく怒って、最早映像化が望めなくなった作品が幾つかあります。</p> <p>これは TV 局だけでなく読者・視聴者にとっても大変悲しい事です。</p> <p>また、これに関連して『作者不在で作品の方向性や内容を決めない』も徹底させてください。</p>
2907	<p>漫画やイラストを作成し生業としておりますが、政府のクールジャパン戦略については数々の政策が考えられているもののあまり現場の状況に沿っていないものが多いと感じています。特に生成 AI による知的財産についての考え方はあまりにも導入ありきの結果ありきで進められているようにしか思えません。漫画家をしている私は各出版社と契約を結び作品を作っていますがその条項の中に著作物の内容が第三者の著作権、名誉権、プライバシー権その他の権利を侵害しないものであることを契約した出版社に保証しなくてははいけません、というものが 있습니다。しかし現在世に出ている絵画やテキストの生成 AI は学習元のデータセットの中身すら不明確で海賊版のデータも含まれているため、到底現場では実用に耐えない代物です。また海外ではすでにディープフェイクに使用されて人命を損なう事態になっています。そのようなものを公的に認めるのは創作する人間としても日常を生きる人間としてもかなりの懸念があり反対しています。学習元のデータを公開する、許諾を得た著作物のみ学習させるなどの最低限の規制や出力後の再生成成果物に対する規制はあって然るべきと考えます。</p>

2908	<p>AI 学習、また深層学習の元になる情報に、他者の著作物、また著作権、著作者人格権を侵害するものを使用する事は反対します。</p> <p>企業の製品・システム・開発のために AI 学習・深層学習を行う事は文化の発展として否定しませんが、現時点でのインターネットでは日本が守るべき(そして誇るべき)分野である漫画・イラスト・アニメといったサブカルチャーが標的にされています。その明文化をするべきだと考えます。特定の個人(イラストレーター・声優など)だけを学習させたモデルを配布・販売し、著作者に対して暴言や殺害予告、著作権の侵害を行う行動が SNS 上では散見され、著作者が鬱に追い込まれる実害が発生しています。こういった事から彼らを守る為にも、著作物は AI 学習・深層学習には含める事を禁ずる、また学習させた事が発覚した際には厳罰を課す旨、もしくは、著作者に許諾料を支払った上で使用するようにするべきだと考えます。創造する文化を守ってください。</p>
2909	<p>行政データや未公開のデータを生成 AI に学習させる事は、新たな創作の可能性を拓く一方、倫理的な問題やプライバシーの侵害など、多くのリスクを伴う。これらのリスクを十分に検討せずに！、行政データや未公開データの提供を進めることは、予測不可能な被害を生み出しかねない。</p>

2910	<p>前回のクールジャパン戦略のお金の使い方に多くの疑問があるのでそのあたりの説明がほしいです</p> <p>また、新たなクールジャパン戦略では国内クリエイターの育成や環境改善海外にも需要あるコンテンツ育成といった目的に沿った利用がなされるよう資金の使用先の選定は徹底していただきたいです</p> <p>前回のクールジャパン戦略では</p> <p>既存の制作会社やクリエイターにではなく新たに立ち上げた映画会社に資金を投じて一本も映画を作らないままそのほとんどを使い切ったという記事が話題になりました</p> <p>あまりこの言葉は使いたくありませんが国民としてはただの中抜きに</p> <p>クールジャパン戦略がうまく使われているのではないかという疑問を強くもつきっかけとなる事例だと感じました</p> <p>また、クールジャパンといえば多くの方は映画・漫画・アニメ・ゲームといったサブカルコンテンツの促進を目的にしていると考えますし</p> <p>実際に日本が誇る強い産業の一つで政府としても推しだしたいものであると理解しています</p> <p>それでいて吉本の漫才劇場にこの資金が使われたのは疑問を感じました</p> <p>まずは前述のサブカルコンテンツへの投資に注力すべきだと思います</p>
2911	<p>クールジャパンが重要視するアニメや家庭用ゲームの推進に生成 AI 事業を介入させる事で生産力を上げる意図があるように感じました。</p> <p>ですが現状の生成 AI(画像生成 AI など)は直接利用可能なものは生成されず、人の手を加える事でようやく見れる・使える物になります。また特定の作家や作品を学習する事で悪質な模倣品を作り出す事も可能で、こういった行為は作り手を傷つける事にも繋がります。</p> <p>現状の画像生成 AI 利用は短期的に見れば一時的な生産力は上げられると考えられますが上手く付き合えねば後続の本質的な理解度は下がり、やがてクールジャパンが掲げる日本が持つ魅力の一部は減っていくと思われまます。</p> <p>今の現場ですら目先の納期に追われ教育がままならずベテランがその尻を拭うアニメ業界など、場当たりの対応で疲弊しているクリエイターは数多く居ます。</p> <p>真にクリエイターに還元を目指すのであれば長期的に見て、資料に記載されている正当な報酬を得られるような業界への働きかけ・著作物に対する権利の整備などの地盤固めを優先的に行うべきだと考えます。</p>

2912	<p>・クリエイター支援を謳いながらクリエイター達の成果物を食い物にする生成 AI を規制せず野放しにする</p> <p>・畜産農家や野菜農家、クリエイターや運送業者等自営業で活動する人が多い業種に対する実質的な増税や時間外労働を強いるインボイス制度</p> <p>等、クールジャパンと言いながら日本の産業を弱らせる施策ばかり取られているのに矛盾を感じています。海外へ日本文化をアピールしたいならまず日本文化の生産者を守るのが先ではないでしょうか。</p> <p>特に生成 AI に関してはクリエイターの最作物を無断使用したデータセットを学習元に利用される事が多く、AI 利用者が著作権侵害を目的として生成 AI を利用し出力物を自分の作品として発表したとしても著作権侵害の罪に問えない等、道交法のような規制が無い為にやりたい放題されているのが現状です。</p> <p>実際に生成 AI の問題点を指摘したクリエイターを悪質な生成 AI 利用者が生成 AI を利用したなりすまし等で精神的に追い詰め、活動停止に追い込んだ事例も目にしました。現状の生成 AI は資源を食い物にし、新たな文化を生むどころかその土壌を弱らせていく物でしかありません。一刻も早い規制を求めます。</p>
2913	<p>クールジャパンの方針について、クリエイターの活発化を目指すとあるが AI の規制、法の整備が日本においては全くできていない事が原因で、実力のあるクリエイター達は AI に作品が奪われる事を恐れて、あるいは AI 使用者によるネット上での嫌がらせや攻撃を受け寧ろ活動を萎縮してしまっている現状をご存じだろうか？</p> <p>AI 使用者はクリエイターとは呼べない、彼らに出来る事はプロの作品を素材にして模倣する事、本物のクリエイターの活動無しには存続できない存在であり彼ら特有の技術はない、生産性は望めない。</p> <p>これからのクールジャパンの方針に対する意見として、まずは日本のクリエイターの作品を第三者が勝手に AI に学習させ生成した物を商業利用する事を厳しく禁じてほしい。</p> <p>海外では中国を含め AI に対する規制を進めているのに何故日本は足並みを揃えられないのか？</p> <p>クリエイターの作品は国の資材ではない、日本がクリエイター本人の権利を蔑ろにするような対応をすれば海外からは軽蔑の目で見られる事だろう、それではクールジャパンどころではない。</p>

2914	<p>生成 AI の利活用の促進は日本の文化を破壊するということをご理解ください。</p> <p>生成 AI による廉価品が市場に大量に出回れば、創作物自体の価値が大幅に低下し、クリエイターは大きな打撃を受けます。また、生成物を用いて、営業妨害や成りすましなど、悪意のある人が容易にクリエイターの権利を脅かすことができるようになっていきます。これを受けて創作活動を休止した人が何人もいます。</p> <p>海外の主要な国は既に生成 AI を規制する方向に舵を切っています。日本だけがこれを使い続ければ、これまで維持し続けていた日本の創作物のブランドや信用は地に落ちるでしょう。</p> <p>また、機械の学習は人間とは全く異なります。人間ならば、学習したものに自らのアイデアや感性を加えてものを創れますが、機械の学習では、多量のデータの中から共通部分を分析し、それを出力しているに過ぎません。それ故に、見かけ上は目新しい創作物であっても、出力したものは既存の創作物の繋ぎ合わせでしかありません。従って、AI による生成を続けられれば、徐々に創作の多様性が失われていくことになりかねないのです。</p> <p>生成 AI の推進ではなく、厳しい規制へ舵を切るようお願いします。</p>
2915	<p>日本の創作文化は、他国と異なり個人の伝えたいことを尊重し、それに意味を感じた出版社、アニメ制作がそれを広げる事で個性やブランドが確立していると考えます。</p> <p>これをクールジャパンと一括りのブランドとする事自体がオタク視点で冷める（つまらない空気）原因になりかねない。なぜなら綺麗な物も雑多な物もひっくるめてジャパンだからだ。最近だと日本のゲームが海外にローカライズされた時その国に合わせた内容に改変され炎上した事件や、漫画原作ドラマ脚本家トラブル、もっと言うと個人の作品を AI 学習されなりすましによる作家が筆を折る事件などがよく目につくようになっており、やはり個人の創作は徹底的に守られるべくして自由な表現がこの日本コンテンツを支えています。</p> <p>で、あるならば海外に出す為に小綺麗な肩書きをぶらさげお金を出すより、泥臭く自分を表現していく作家や作品を大きくしてくれるアニメーターなどを支援し大きくする方が大切であると考えます。</p> <p>クリエイターを守る為の AI の法整備（現状、作家の努力を掠め取る事でしか話題になってない）や技術開発を徹底していただきたい。（例えば漫画を外国人にも読みやすくする翻訳アプリ等）</p>
2916	<p>現在新たなクールジャパン戦略の構想が提示される中、その一環として AI 時代の知的財産権検討会が行われているが、今後の市場の動向を見据えているとは思えない検討がなされている。現在の著作権の法解釈では元の創作者に対するただ乗り、フリーライドが許され、クリエイターは市場での自身の確固たる地位を確立することはできず、当然創作を行うクリエイ</p>

	<p>イーターは減少の一途をたどることになるだろう。実際 AI によって自身の作風を模倣された広告が企業によって出される等それまでクリエイターが積み上げてきたものを盗む形での経済活動が成立してしまっている。</p> <p>検討会には現場の声が届いていないし、現在起こっている問題に向き合っている様子が見られない。現在の法解釈で対応できないのならば当然立法へと動くべき案件である。</p> <p>クリエイターが安心して創作活動を行える環境の構築を進めることを要望する。</p>
2917	<p>作ってる人に詳しい人や詳しい人の会社相手にじゃなくて、実際に作ってる人や作ったものに対して効果がある形でしていただきたいです。</p>
2918	<p>今後、クールジャパン戦略を展開していくにあたって、生成 AI への取り扱いに今一度慎重になっていただきたい。アニメやゲームといった文化において創作物へのリスペクトは非常に重要視される要素となっており、著作物への侵害は常に避難の対象である。一方で、現状の生成 AI を取り巻く環境は、著作財産権や道徳倫理への不透明さからコンテンツ市場に受け入れられていないと見受けられる。AI 技術は近年急発展を遂げているが、その技術の発展に反して法整備が追いついていない状況である。そのような状況下で、目先の技術に囚われ文化をないがしろにするのは、クールジャパン戦略と逆行しているのではないだろうか。今後、生成 AI がコンテンツとして認められていくには、生成物であることの表示や学習データの開示を義務とし、透明化を図る必要があると考える。健全なコミュニティを維持し、クリエイターへの活発な創作環境を整えつつ、倫理的な賛同をえられるような国産生成 AI を模索していただきたい。</p>
2919	<p>特にエンタテインメント関連で。大赤字を積み上げるクールジャパン施策自体への猛反省とキッパリとした路線変更が必要と考えます。</p> <p>例えば一作品も作れないまま激安売却され終わった株式会社 A N E W、注入された数十億円の公金は誰がどのように財布に入れたのですか？責任も追及されず、同じ人・団体が継続してクールジャパンの公金にぶら下がって来ませんか？</p> <p>国の施策なのでですから、目先の儲けではなく地味でも未来を見据えた下地作りを、まずお願いします。人材育成やインボイス制度の適用除外、海賊版への対策強化など。今とこれからのクリエイターが搾取されず作品を作っていけるように。現場のクリエイターはいくら搾取しても次々志望者が集まるから大丈夫と高をくくっては、円安もあり外国企業に取られてしまうでしょう。</p> <p>生成 AI についても推進一辺倒の政策を見直すべきと考えます。現在は無断学習のしやすさや元データ著作者の軽視を何故か誇り、海賊版を学習し類似品を出すことまで合法とし肯定していくような反クリエイティブの論調が政府の検討会でさえ見られます。これでは海賊国家とみなされ日本文化のブランド力は凋落してしまいます。</p>

2920	<p>生成 AI 技術の取扱いを無制限あるいは薄弱な制限で認めることは以下の物品や著作物・公文書やメディア等にまでフェイクや悪質なコピー品により各方面産業や文化、社会秩序の衰退を与えるため大きな問題であり、過去の議論よりも厳しい規制が必要と考える。現時点で AI 技術の利用による問題が多数起きていることを鑑みれば、規制こそ必要であり根拠薄弱な技術の信頼性をもとに推進のみを訴えるのは現状や未来建設性を考えていない偏った意見である。</p>
2921	<p>AI 利用者による、不特定かつ大量の作品を取り込む行為はクリエイターの権利を大きく侵害しています。</p> <p>短時間で行われる AI 生成による創作活動は、作品に対する追求や研究を疎かにし、自発的な創作活動を衰退させてゆがてクールジャパンと呼ばれる日本が誇る文化を衰退させます。既存作品をもとにした生成 AI が普及し続けた未来には新しい作品を生み出すクリエイターが著しく減少します。</p> <p>生成 AI によって高品質かつ芸術的な作品を生み出すクリエイターが減少した場合、それらのクリエイターが利用するサイトやソフトウェアを開発する企業の売上は低下し、クリエイターの業務が滞ります。それによってクリエイターに対しての発注額は上昇し、やがては広告企業やゲーム業界など様々な分野の企業が経費面の負担を強いられるでしょう。</p> <p>上記の意見は想像でしかないかもしれませんが、一人のクリエイターとしてこれらの想像が簡単に想像できてしまうほどに生成 AI による迷惑行為は多発しています。</p> <p>クールジャパンの一員として努力しているクリエイターの権利や主張を聞き入れない一方的かつ短絡的な生成 AI の推進は中止してください。</p>
2922	<p>クールジャパン、是非すぐにでも実施して頂きたいのは</p> <ul style="list-style-type: none"> ・インボイス廃止 ・作り手への支援金 <p>国へ望むのは金しかありません。</p> <p>資源のない日本が海外から憧れられている理由はアニメ・漫画文化がどの国より色濃いからです。今まで国が冷遇していたいわゆるオタク文化をクールジャパン！と騒ぎ出すのは勝手ですが、美味しい思いをしたいなら兎にも角にもクリエイターの金銭支援と、税率の優遇です。</p> <p>アーティスティックな会社にも勤めていなくても質の高い個人のクリエイターが沢山いるのが日本であると認知して頂き、活動するすべての作り手に支援と優遇をして頂きたいです。リオオリンピックで使い込んだあのクールジャパンは、国から冷遇されていたクリエイターの勝利であり財産です。</p> <p>日本に生まれた人々のクリエイティブは国のおかげではないと自覚した上で、できうる支援をして頂きたい。金さえあればクリエイターはそれだけで助かりますし、人口が増えます。間違っても増税やクリエイター事業などに金を溶かずに、活躍するクリエイターを金銭支援を行ってください。</p>

2923	<p>生成 AI による創作の活用の信頼性は、ここ数ヶ月での AI 利用者たちによる問題行動で、存在しなくなったと個人では考える。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生成 AI で学習したモデルに著作権侵害は該当しない法令を掲げ、多くのイラスト、音声、アニメ等で悪用し、金銭を稼ぐ行為に使われている。 ・学習利用禁止を提示しているクリエイターの作品を集中的に学習させ、それを公表、販売を行い、一次制作者を萎縮させている。 ・企業に所属する Vtuber や声優の音声データを学習させ、そのモデルを販売する。 ・AI を利用した質の低い文書、実在の生物と異なるイラストをネット上で大量に公開し、正しい情報を入手するのを困難にさせている。 ・SNS 上で他者の作品を学習したモデルを使い元の人物への人格攻撃や作品への中傷行為に悪用する。 <p>目立っている悪例だけでも、今後の創作やクリエイター界隈の動きを大きく阻害するものにしかならず、初期に想定していた問題行動は考えが甘過ぎた者だと考える。</p> <p>AI 利用を促進したいのならば使用する AI をすべて国で管理し、利用者は個人のマイナンバーを使わせ、問題が少しでもあれば生涯使用の禁止など厳しい縛りを過せるよう実行してほしい</p>
2924	<p>クールジャパン戦略において、生成 AI 利用の促進はすべきでないと思う。</p> <p>生成 AI は著作物をデータとして取り込み、高速かつ大量に出力することができる。しかしそれらは著作物の著作者に無断で行われており、クリエイターへの適切な利益還元がなされていないのが現状だ。また生成物は元となった著作物と競合するような形で廉価で世に出回っており、著作者が本来得られるはずの利益を損なうことに繋がる。</p> <p>このようなクリエイター搾取の状態が続けば、何年も時間とコストをかけて高い技術を習得しなければならぬクリエイターの成り手は減る一方でないかと危惧している。</p> <p>以上の点から生成 AI の推進はクリエイターの育成・支援に繋がらず、むしろ今後のクールジャパンを支えるクリエイターの創作文化を衰退させてしまうものだと考えたため、私は生成 AI の推進に反対する。</p> <p>さらに言えば EU による AI Act をはじめ、海外では生成 AI への規制が始まっており、生成物を用いた海外進出も期待できないと思われる。日本独自の創作文化を守り、そして海外へむけて発信していくためにも、著作物を生成 AI が無許可で学習できないよう法整備をしてほしい。</p>

2925	<p>結論としてはクールジャパン推進における機械学習の生成モデルを利用するにあたり、益となる要素を推進するよう助成金をだし、害となる要素には一定の法規制を行い、現状の課題を解決するよう助成金を出したり国家プロジェクト起こしたりするのが良いと考えております。</p> <p>益</p> <ul style="list-style-type: none"> ・漫画背景や動画中割やゲーム内素材作成の効率化 ・自分絵を量産できることで長編漫画・アニメ・ゲーム等の大規模なものを個人作家が作れるようになる ・メディアアートの要素を取り入れた新たな表現の創造 <p>害</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他者に自身の創作物を利用され競合する後発事業者が出てくることで作家業が成り立たなくなる ・声優の声が無断利用され競合となることで声優業が成り立たなくなり間接的にコンテンツが制作できなくなる <p>課題</p> <ul style="list-style-type: none"> ・現状海外製なので日本的コンテンツ制作の主導権維持が危ぶまれる為国産品の開発が必要 ・権利的に曖昧な部分があり他者権利を侵害する懸念があり既存クリエイターが創作に活用できない状況なのでガイドライン制定と普及が必要 ・他国での生成モデル開発・利用に対してデータセットを無許可で使わせないとか使用料を徴収しクリエイターに分配といった対策が必要
2926	<p>前回のクールジャパン政策では ALL NIPPON ENTERTAINMENT WORKS という官製株式会社設立されたが出資額 2 億 2 千万円をほぼ全損する形でフューチャーベンチャーキャピタル社（以下、FVC）に 3 億 4 千万円売却するという酷い天下り組織に予算を注ぎ込む悲惨な結果となってしまった。</p> <p>日本のクリエイティブ面を押し出すならば天下り組織など設立せずに東映アニメーションや集英社など長年の信頼と実績のある会社に出資や援助をするべきである。</p> <p>そして生成 AI コンテンツについては著作権者の許諾も得ずに構築されたデータセットや AI モデルの歪んだ搾取構造により国内だけでなく海外市場でも非常に非難されており、事実開発会社は多数の訴訟や裁判を抱えている。</p> <p>このような状態であるのにクリエイターや国民の声そして世界的な非難の声を無視して一部の利権目当ての IT 企業を頼って推進するのは正気の沙汰ではない。</p> <p>クール・ジャパンというからには生成 AI ではなく海外に誇れるアニメや漫画を作り出してきた日本のクリエイターを支援し、その技術や作品をアピールしていくべきである。</p>

2927	<p>生成 AI について、導入・法整備には慎重になっていただきたいです。</p> <p>私は趣味で絵を描いているのですが、現在プロやアマチュアから絵を AI に学習させ出力したものを販売し利益を得ている、もしくはなりすまし悪用している人間がいます。</p> <p>人が苦勞して何年も時間や勉強のためにお金を費やし身に着けた技術を横からかすめ取り、悪用しているものがある現状は、市場としても健全ではないと考えています。</p> <p>上記のようなことをする人がいるせいで、投稿控え・作品の削除・メンタルを崩すクリエイターが多数発生しています。私たちの描いた絵はただのデータでも素材ではありません。</p> <p>本来守られるべきクリエイターが追い詰められています。</p> <p>このままクリエイターが守られなければ、この産業はどんどん疲弊し衰退します。</p> <p>他国に後れを取りたくないから AI を活用したいという意向も理解しますが、作品を生み出すクリエイターを守ることをまず考えていただきたいです。</p>
2928	<p>生成 AI への規制が必要、また、利活用促進策は廃止すべきと思う。</p> <p>現在、他者の著作物を不当に学習(無断での学習、転載等)した AI が本来の著作権者の作品によく似た生成物を販売することで、本来の著作権者が正当な費用回収を行えず、トラブルとなっている事例が見られる。</p> <p>これは著作物の盗用であると思うし、これが常態化すれば国内の創作者が廃業する原因になりかねず、また、この先の日本の創作文化の衰退へ繋がると思う。日本の文化を盛り上げたいと考えるのであれば生成 AI への規制を進め、利用促進などは考えるべきではないと思う。</p>
2929	<p>前提として、「クールジャパン」文化はプロもアマチュアも含め幅広い人が作りあげていて発展のためには同一性保持権が守られる環境であることが大事である</p> <p>また、クリエイター自身を守る制度や創作でき、自民党の裏金に流れる事のない予算が必要である。また、前回のクールジャパンで中抜きする吉本興業のような事にならないよう第三者委員会を立ち上げてほしい。また、全額電通に渡さず、縁を切り話を聞くべきではないと考えられる。会社現在からして韓国の3分の1の予算だと他国に追い抜かされクリエイターが疲弊してしまうと考えられる。現場のクリエイターに還元される制度を作るべきであるとアニメ業界の「病巣」に迫る【後編】で指摘されている。インボイス制度を撤廃か緩和制度が永久に続くべきだ。これはクリエイター以外にも経理の方のツイートを見てほしい。生成 AI ボイス等の海賊版の規制を徹底してほしい。岸田総理の様な事件を再度出してはならない</p>
2930	<p>アニメや漫画の制作に携わる漫画家、アニメーター、クリエイター、声優などの労働環境を整えてほしい。過重労働、低賃金などの問題を改善してほしい。</p> <p>クールジャパンを日本のアピールに使うのなら、作品を作る人々の権利と生活を最優先に守ってください。</p>

2931	<p>『知的財産推進計画 2023』の進捗状況について」を読みました。</p> <p>参考資料 1 の 1 ページ目「デジタル時代のコンテンツ戦略・対応」で述べられている 1,2,3 について考えを送ります。</p> <p>1,2 アニメ、ゲーム、音楽、漫画といったコンテンツ市場における日本の予測成長率は 53 ヶ国の中で最低とあります。</p> <p>今の日本ではこれらのコンテンツを担う人材への対価還元や権利の保証が十分とは言えないのが現状です。</p> <p>これまで低賃金・重労働に耐え日本のコンテンツを支えてきた人々が、SNS 等を通じ声を上げる事例が増えています。</p> <p>こういった現場の人材を守り育てることが今後の日本の知的財産産業を発展させるために重要であると考えます。</p> <p>3 生成 AI に関してはクリエイターの権利を侵害する可能性や犯罪に関与してしまう危険性がクリアになっておらず、積極的に運用する段階とは言えないと考えます。</p> <p>生成 AI とは、個人の技量に関わらず創作『したかのような』絵を発生させられる技術です。この技術を推進することとクールジャパン戦略を担うクリエイターを支援することは両立できません。</p>
2932	<p>クールジャパン戦略は世界を意識した戦略であるが、そもそも生成 AI への危機感および規制については世界から大きく遅れをとっているため、まずは国内での早急な規制が必要だと考えられる。</p> <p>SNS での反応を見るに、日本の生成 AI 作品に対し嫌悪感を表す海外からの反応も数多く見受けられる。</p> <p>現状の生成 AI を容認し続ければ、世界に向けた戦略としては悪手と言わざるを得ない。</p> <p>また、現在一部の悪質な生成 AI ユーザーへの対応や環境そのものに多くのクリエイターが疲弊している。</p> <p>既存のクリエイターによって今までのクールジャパン戦略が実現していたのだから、既存のクリエイターの権利は守られるべきである。</p> <p>また、無断学習や嫌がらせを恐れるクリエイターは作品の公開を控えたり学習対策をするため、結果として生成 AI の精度が下がっていく可能性もある。</p> <p>悪質な生成 AI ユーザーを排除し既存のクリエイターが今までのような制作活動ができるように、そして今後の生成 AI の発展のためにも、免許制や資格制、一般人には使用を認めない等の強い規制が必要だと考える。</p>

2933	<p>適切な対価還元と生成 AI について</p> <p>クリエイターに対しての育成や適切な対価還元について方向性は良いと思います。</p> <p>現時点でアニメーターへの労働条件や賃金の低さについては大きな問題になっており、このままではコンテンツの成長もなく、むしろ縮小していくばかりだと感じます。</p> <p>日本の社会ではサブカルや芸術分野における立場が低く見られ、金銭的価値が低くなりがちで、国全体で芸術文化に対する価値を向上できれば、文化と共に国も豊かにできると思っています。</p> <p>生成 AI については、現行で使用されている生成 AI は使用するべきではないと断言します。使用されている AI は非合法的なデータしかなく、被害に遭っているイラストレーターが多く、嫌がらせや誹謗中傷に使用されており、とても使用を促進させることはできません。</p> <p>生成 AI には性的虐待児の写真データも混入しており、倫理的に問題があります。ディープフェイクを作成され、命を落とした未成年の少女がいることも記憶に新しいです。現時点では使用されたイラスト作者への許可も利益還元もなく、前述の適切な利益還元の話と矛盾しております。生成 AI 使用者以外のクリエイターの話も聴くべきです。</p>
2934	<p>・デジタル時代のコンテンツ戦略・対応</p> <p>1.コンテンツ産業の構造転換・競争力とクリエイター支援について</p> <p>クリエイターの支援も大事ではあるが、創作におけるオリジナリティ・インセンティブが守られることが大事であると考えます。</p> <p>日本は諸外国に比べ大規模なコンテンツというよりも、個人での創作活動という小規模なコンテンツが盛んである。</p> <p>これは個人が気軽に創作活動ができるという土壌から成り立っているものであると考えます。</p> <p>これは日本独自の固有の文化であり、伸ばすべき長所であると考えます。</p> <p>従って、個人で創作活動がいかに独創的なものであり、守られるべきであるものかを考える。</p> <p>例えば、生成 AI の活用において、創作活動の補助的な役割となることは良いが、生成 AI だけに依存してしまい完結してしまえばオリジナリティなものとは言えないだろう。</p> <p>また、近年海外生成 AI サービスでは特定の画風に寄せた作品が見受けられる。これは自身の画風も寄せられてしまうのではないかと創作のインセンティブが下がる原因にもなってしまふ。</p> <p>そのため、いかにクリエイターのオリジナリティ・インセンティブが守られることが大事であると考えます。</p>

2935	<p>中国などの発展は資金が潤沢であるからこそなので、ただ金銭をばらまくのではなく末端のクリエイターに正当な対価が行き渡るようにするべき。海外展開も大事だが、現時点では予算の低い日本のゲームがクオリティの高い海外のゲームに太刀打ちできるとは思えない。買い叩いている側への対応も必要だと思う。</p> <p>AI を活用した創作は、海外でも批判的になりがちな上、現在使える技術はクリエイターを蔑ろにしているものであるため、ゼロからクリーンな AI を作らない限りはクールジャパンに取り入れるべきではないと思う。</p>
2936	<p>新たなクールジャパン戦略の策定に関して、AI 技術の活用がコンテンツ産業の国際的な競争力の強化に大きく寄与するため推進しようとするねらいは理解した。一方で、その議論の中で「著作権法 30 条の 4」の解釈などに私の理解と大きく乖離する部分があり、現行の議論の方向ではクリエイターの権利が不当に損なわれ、ひいては当該分野における長期的な競争力を損なうため、より慎重であるべきと考える。</p> <p>近年急速に発展している生成 AI 関連技術は、もはや作品に込められた「思想または感情」を人間に区別できない程精巧に模倣するに至るまで秒読みであると考え、よって生成 AI の学習が「情報解析～の用に供する場合」に該当するから著作権者の許諾なく利用可能、というのは時代にそぐわない解釈であろう。なぜなら学習自体がオリジナル作品に酷似した特徴（すなわち、受け手に対してオリジナル作品と同等の「思想を伝達しまたは感情を惹起させる効力」）を持つコンテンツの生成を目的としたものである以上、「当該著作物に表現された思想又は感情を自ら享受し又は他人に享受させること」を目的としたものであるとみなされるべきであるからである。</p>
2937	<p>クリエイターの権利、利益、社会的地位を守ることを強く希望する。膨大な時間と決して安くはない金額をかけて習得した技術・知識を生成 AI に無断で学習、使用され、その上クリエイターの知らないところで勝手に売買される被害が既に出ている。特に声優や Vtuber などの声は絵よりも法的な保護が無いため、今は生成 AI 使用者のやりたい放題になっている状況であり、事実上の野放しである。それにも関わらず、国が著作権法 30 条 4 を盾に生成 AI の無断学習を推奨することは大問題である。これはクリエイターを育むどころか彼ら彼女らの尊厳や努力を踏みにじり、彼ら彼女らが積み上げてきた技術と知識を盗み、搾取し、破壊する行為である。クリエイターを何よりもまず守らなければ文化の発展は無く、クールジャパンなどありえない。よって、生成 AI の使用には法規制が必要である。また、プロアマ問わずクリエイターの裾野を広げ、維持することも必要である。選択と集中では裾野を狭め、日本の魅力である幅広い作品は生まれえない。そのためには裾野にこそ多岐にわたる支援が必要である。</p>

2938	<p>クールジャパンのためにアニメーターの給料をもっと増やすべき。無茶な制作スケジュールでアニメーターを疲弊させないようにして欲しい。制作費用の大半が原作者やアニメーターに還元されない状態では新しい作品は生まれないと思う。生成 AI についても、特に画像に関してはフェイクニュースのもととなったり著作権を無視して無断学習させているケースが既に散見されることから、他国と足を揃えて著作権厳守して欲しい。手間をかけないために生成 AI を使った結果、似たような作品の乱立や単価の低下によりクリエイターを志す人がいなくなれば業界全体が先細りになると思う。新しい魅力的な作品を世界に向けて作り出すために、まずクリエイターが安心して制作に取り組める給料や著作権厳守と言った環境面を整えてほしい。</p>
2939	<p>生成 AI によるイラストの学習及び生成について。 何らかの法的規制が必要だと思います。 私はイラストレーターではありませんが、絵描きの友人がいるため、現在の AI 生成が野放しになっている現状を憂えています。 具体的に問題になった例だと、無許可で学習されたイラストを生成 AI で生成し、そのイラストの絵柄を売りにイラストの売買をするなど。 それによってイラストレーターが絵を描くのを辞めるなど聞いたことがあります。 AI を認めてやっていくなれば、著作権など、イラストレーターのことを慮って、何らかの法的対策を取る必要があると思います。ご検討お願いします。</p>
2940	<p>クリエイター支援の在り方についての提言</p> <p>これからも持続的にコンテンツ市場を拡大していくためには、まず良質なコンテンツを生成する側である「クリエイター」の保護が不可欠であり、「クリエイターの権利が保護された状態で創作活動を行える体制の構築」を行うことが喫緊の課題であると考えます。以下に提言を列挙させていただきます。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 著作者人格権が守られるように（メディアミックスは経済を動かす原動力ともなっているが、芦原妃名子氏の話にも代表されるように、必ずしも原作者の著作者人格権が尊重されているとは言えない。原作者の望む表現を全うできる支援体制が必要と考える） ・ アニメ/ゲームの輸出におけるポリティカルコレクトネス(PC)の見直し（クールジャパン(CJ)として評価されている一つに、他国には無い独自の文化があるが、これらの表現は時にPCの観念に抵触し海外輸出の際に修正され、SNSで炎上騒動に発展した例がある。もしも本気でCJを輸出していくのであれば、PCの判断基準・修正事項を企業・国レベルでも熟慮していく必要があると考える） ・ 生成 AI の素材提供者が守られる仕組みを（文字数の観点から割愛） <p>以上</p>

2941	<p>生成 AI と知財をめぐる問題についてですが、生成 AI の出現によって自分の絵と見間違われるほどに似た画像を出力されたり、そういった画像を出力できるようなモデルが他人に売買されることで本来なら自分に来るはずの仕事の機会がなくなったり、自分の絵を無断で生成 AI で加工されたり、クリエイターにとって金銭的にも精神的にも苦しい状況となっています。これを享受目的ではないため合法、としてしまうのはクリエイターとして非常に絶望的な解釈です。人のものを還元もなく勝手に使いながらクールジャパンだと言い張るのが日本ですか？クリエイターの作品はクリエイターのものであります。勝手に国のものにしないでいただきたいです。</p> <p>また、現在海外のクリエイターやアニメファンからは生成 AI は権利侵害ツールとして問題視されています。それをクールジャパンだと言いながら押し出しても、海外から余計に白い目で見られるだけです。既に、生成 AI を使っていないであろう日本のアニメが海外の人から生成 AI の使用を疑われていました。今のままでは日本が誇る作品の価値が失われてしまいます。無策で推進するのはやめてください。まずは他国同様に法規制をお願い致します。</p>
2942	<p>AI による創作について</p> <p>現状の AI による創作を推し進めてもクリエイターの価値や労力を蔑ろにしている。長い目で見てクリエイターを育てることに貢献するとは思えない。</p> <p>海外では AI の創作に関しては規制が叫ばれている中逆行するような行動はいかなるものかと思う。</p> <p>もう一度しっかりと精査して多くのクリエイターの方の意見にも耳を傾けて欲しい。</p>
2943	<p>今までのクールジャパン戦略においては、発信に問題があるような官製主導でクリエイターが不在であるとの印象が強い。</p> <p>これからの戦略においては</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) クリエイター中心でのものづくり支援 (2) 中抜き構造からの脱却 (3) 契約を結ぶ際にクリエイター（著作権者）に対して有利な契約を結べるような支援 (4) 生成 AI などの拙速な利用促進にストップをかけ、新たな搾取構造とならないような配慮 <p>以上が必要と考える。</p>
2944	<p>生成 AI とコンテンツ産業について申し上げます。</p> <p>現状、「生成 AI の活用がコンテンツ産業を促進する」といった議論が見られますが、むしろ日本のコンテンツ産業自体が成り立たなくなるのではないかと、という懸念があります。</p>

	<p>例えば、「画像生成のソフトを使って画像を短時間で出力できるようになれば、漫画や映画などのコンテンツ作りが効率よくでき、日本のコンテンツ産業を促進することに繋がる」、という意見があります。</p> <p>しかし、これは現状の生成 AI が可能なことが「まだ」静止画の出力にとどまっているからこそ成り立つ議論でしかないのではないのでしょうか。</p> <p>生成 AI と称されるソフトウェアは、入力したデータから一定の平均値や統計を算出し出力する、という性質で成り立っています。この性質から考えれば、漫画や映像そのものを出力できるようになる可能性は低くありません。</p> <p>そうなった場合、ソフトを使いさえすれば誰でも作品を大量に出力・享受して楽しめる中で、市販の漫画や映画コンテンツは、産業として成り立たなくなると思います。</p> <p>以上のような点も踏まえて、議論していただければ幸いです。</p>
2945	<p>AI での画像生成について</p> <p>AI で画像データを作成するにあたって、絵柄などの作風、作者のアイデンティティを制作者の許可なく取り込む事は強く反対です。</p> <p>また、生成された AI 作品群を用いて商用利用したり金銭を得ることに、断固反対します。</p>
2946	<p>生成 AI イラストについて意見をお送りします。</p> <p>どのイラストにも著作権があるのに、それを無断で回収して使用されることが全く理解できません。さらに生成されたイラストが、自分が描いたイラストと瓜二つでも問題にならないこと、さらに自分の絵柄で公序良俗に反するようなイラストを生成されてしまうという危険性があることに懸念しています。実際に生成 AI イラストによって嫌がらせ行為を受けている作家さんもいます。そんな規制のない、悪意や金儲けしか考えていない生成 AI イラストを推進されたら、日本の代表的な誇れるアニメなどの文化が衰退してしまいます。アニメやイラストがあるのは、当たり前ですが一から作品を創り出す『クリエイター』がいるからです。生成 AI イラストはただ『ひとの作品を盗んでいるだけ』です。されにその使用者は、規制がない為『金儲け』『クリエイターに対する嫌がらせ』をしているだけで、自身の力ではなにも生み出せないのです。</p> <p>作品を生み出すクリエイターを守る規制を直ちに行っていただきたいです。</p> <p>それは日本のサブカル好きな海外の方に対する『誠意』にもなると思っています。</p>

2947	<p>現行の生成 AI に対する規制法を早急に立法する必要がある。海外で既に反対や規制が進められているのに、何故わざわざ既に膨大な前例のある失敗や反感を買う道を通りなすのか、甚だ不明であり遺憾。少なくとも一般人が使用していい域に無く、現生成 AI 利用者がしている事は、何らかを発展させるものではなく、クリエイターを侮辱し、個人に自死や廃業を迫るものである。また創作物のみならず芸能人や個人の肖像も侵害し個人情報含め、ディープフェイクや児童を含めポルノ生成、公文書偽造や生物や歴史の捏造などに渡る。このようなものが子供の手の届くところにあり、いじめ問題も蔓延しているのに、前記のような使い方が娯楽のように行われているものが与えられたらどうなることか。国内外でも治安やモラルの悪化の一端となっている。またクリエイターの才能は個人の膨大な時間と作業と感性を経て習得・獲得した個人の財産であり資源であり、その作品は無断で利用されているものではない。クールジャパンと冠してすべきことは、海外で評価される日本のアニメ漫画、絵、音楽などクリエイターを保護し、正当な契約と報酬のもと許諾物のみ輸出することではないか。</p>
2948	<p>まず、CJ 戦略の一環として、アニメ業界の体質改善に取り組んで欲しいと強く思います。アニメ業界は以前から労働環境の問題が指摘されてきましたが、未だに改善の道筋も立っていないように感じます。数ヶ月前もアニメ制作会社での過酷な制作の場を、複数のアニメーターの方が SNS 上で告発して話題になりました。CJ の基幹の一つとも言えるアニメ業界を守るためにも、政府主導の体質改善は必要不可欠と考えます。</p> <p>次にアニメ、漫画、イラスト等の創作業界全体が生成 AI によって脅かされており、生成 AI の規制も盛り込むべきだと思います。昨今国内外の企業が生成 AI を強く推進し、様々な企画や製品に導入をしています。その度に批判の声が上がっています。国内外多くのクリエイターが「自分の作品を勝手に使わないでくれ」と声を上げている中、今の形の生成 AI の活用を推進することは、CJ の担い手であるクリエイターを傷つけ、更には「日本」というブランドを傷つけることに繋がると思います。これを防ぐためにも、生成 AI の学習データからのオプトアウトや、特定のクリエイターの作風を真似た出力の規制等を進めるべきだと強く思います。</p>
2949	<p>新たなクールジャパン戦略のために生成 AI を利用した創作物の権利を広めたり、生成 AI で創作物を創ることを推進するのに反対です。海外でもハリウッド俳優が生成 AI に自分や声優の声を利用することに反対の表明をしてストライキを起こしたり、Tiktok とユニバーサルミュージックの契約決裂に「AI の悪影響からのアーティストの保護」の項目があげられていたりするなど、安直に AI を利用した創作を推進することは今後グローバル化時代における日本において逆風となると考えます。</p> <p>他にも現在の新たなクールジャパン戦略は生成 AI に利用する学習データをイラストレーターや歌手から勝手に盗んで利用している状態で、本来の創作者の著作権や著作人格権が十分に守られているとは思えません。生成 AI に利用する学習データは、学習データを提供してもよいと表明している創作者のみから利用し、創作者の著作権などを十分に守れないのであ</p>

	<p>れば新たなクールジャパン戦略は本末転倒で海外からも後進的に見られてしまうだけと思います。</p>
2950	<p>AI 作品を作成するのに、作風やアイデンティティを許可なく取り込むことに強く反対します。</p> <p>またその AI 作品群を商用利用、再学習に活用することを断固反対します。</p> <p>現行法では声の学習を止めるものが無いためそちらの法改正も強く望みます。</p>
2951	<p>現在 AI の推進という観点において、現在 AI を推奨する過程で発生する著作権問題などの回避方法に明確な線引きがないことは非常にリスクだと考えている。そもそも生成 AI の使用によって生成 AI に取り込まれた著作物の著作者へ本来支払うべき使用料を踏み倒すトラブルなどが想像に容易である。アニメなどの「オタク」文化、サブカルチャーをクールジャパンの一つとして発展させていく上で生成 AI を推奨していきたいと考えるのであればクリエイターたちの懸念の声を聞き慎重に取り組まなければ日本がグローバルに評価されるサブカルチャー産業の先細りに繋がると予想できる。現状転売、海賊版などのトラブルを目の当たりにしながら知財の法の抜け目を突くような AI による著作物の無許可学習を行えばクリエイターから反感を買うだろう。現在は AI に著作権法外の特例を課すことよりも明確な線引きを作ることが先決である</p>
2952	<p>クールジャパン戦力の狙いや着眼点については概ね同意しています。</p> <p>AI 技術を活用したいという気持ちは分かるのですが、現状の生成 AI によって起きている問題を無視して推進しても、日本の魅力が残るとは思えません。</p> <p>いずれクオリティも価値も下がり、多大なコストと見合わなくなります。</p> <p>まずは著作権、肖像権、あらゆる人権侵害が各国で確認されている生成 AI の利用を国内で禁止にして、クリーンな国産生成 AI を開発すると思います。</p> <p>また、いくら禁止しても著作権等の侵害がある生成 AI を利用するものはいるでしょうから、Glaze や Nigtshade のような AI 学習を阻害する技術の支援や、著作権等の侵害が無いことを監査する仕組みを作るなど、倫理的な立場を示していただきたいです。</p>

2953	<p>日本の漫画・アニメ・ゲーム・ライトノベルは世界中に輸出できる巨大産業の一つであり、関税などの障壁が比較的低いほか、聖地巡礼やオタク街の観光など、日本へのインバウンドを生み出す可能性も秘めています。</p> <p>国内外にその魅力を発信すると共に、コンテンツを生み出すクリエイターを守る施策が必要不可欠であると考えます。</p> <p>小説家やイラストレーター、漫画家など多くのクリエイターは個人事業主であるため、税制や法令などで労働環境を整え、すでに成功したクリエイターだけでなく、将来の巨大コンテンツを生み出す若年層のクリエイターも保護する必要があります。</p> <p>また、生成 AI によるイラストレーターや小説家への悪影響を防ぎ、日本のコンテンツ産業を守るためにも、既存のクリエイターの権利を守る方向で AI の法的規制を要求します。具体的には、既存のクリエイターの作品を学習に使用した AI の商用利用や、AI を用いた意図的な既存クリエイターの模倣行為を禁止し、AI 生成コンテンツに表示を義務付けるなどの取り組みが必要不可欠だと主張します。</p>
2954	<p>「新たな AI 技術の活用促進」とありますが、現状生成 AI 技術によって日本が誇るコンテンツ産業の大きな柱である声優や VTuber の研鑽を重ねた個性である「声」すら容易に複製され、当人たちの利益を不当に害するものであるにも関わらず生成 AI による合成技術によって「法に触れない」ということを盾に販売すらされています。このような蛮行がまかり通る現状には断固として規制をすべきであり、推進を前提としてこれら技術を「活用」して利益を還元するなどという極めて現実味の薄い甘言は慎むべきです。</p> <p>またこれらは児童性的虐待画像などもデータセットに含み国が推進する技術の根底に存在していることが大きな問題としかならない画像生成 AI にも通じることですが、同様に技術向上により不当な搾取によって作者そのものの画風の再現度も著しく向上し、不当に権利を侵害されています。</p> <p>この不当に権利を侵害された著作者に対し本人が学習用データを提供することで利益を図るなどと頭のネジが外れた論を唱える議員が存在するようですが論外もいいところでこのような権利侵害が基本になってしまう技術の濫用と推進の方針に危機しか感じません。取りやめるべきです。</p> <p>生成 AI を活用したクールジャパンの推進とは、窃盗を前提とした蛮行と蔑まれる行為との自覚はおありですか？ 欧米で大きな訴訟となっている現実を直視し、その状態で多くの権利侵害を孕みながら強行することなど果たしてできるのか、倫理的に大きな問題となる事実を直視せず「目標を定めたから突き進む」といった脇目もふらぬ流れは慎むべきでしょう。生成 AI を革新的な技術と盲信せず、推進派だけで話を進めるのではなく、反対意見を出す人物も多数取り入れた一歩引いた冷静な議論を交わすべきです。</p>

2955	<p>生成 AI に関して、活用方法を模索する前に規制をしてください。生成 AI ができる前からクリエイターに対する嫌がらせ自体は悲しいことにありました。しかし現在、生成 AI の悪用によって容易にできるようになってしまっています。例えばイラストレーターの絵柄を真似することによる風評被害や成り代わりなどのように嫌がらせの規模が大きくなっており、筆を折ってしまうクリエイターも多く目に付きます。これは日本の魅力といえるサブカルチャー文化の発展の妨げとなり、衰退をも招きかねません。日本の魅力云々いうのであれば生成 AI は即刻規制すべきです。</p>
2956	<ul style="list-style-type: none"> ・日本のコンテンツを海外へ発信する際、国内にいる凡ゆるジャンルのクリエイターの人権を守る制度の確立、これ迄のクリエイターの創作活動によって価値ある著作物を多く生み出して培われた高水準の資産と信用を失わせない事が最重要である。 ・今現在創作活動をしている全ての年齢層を視野に入れて、後進の育成、発掘、発展支援の強化、クリエイター達の賃金と地位の底上げの支援を積極的にして欲しい。 ・生成 AI は将来的にはとても便利なツールであるが、現行の生成 AI のための情報解析は明確に享受目的であり、ベクトルに変換された元データの改変物であり同一性保持権も発生している。 ・一刻も早く著作権と人格権の侵害を含まない、提供者に全て承諾済みのクリーンなデータのみを学習させた国産生成 AI モデル開発に尽力して欲しい。 ・生成 AI システム企業が、学習を許諾してくれるクリエイターに学習に対価を払い、且つ出力可能な範囲を限定しつつ出力に対して比例的な対価を支払う。学習されたくない著作権者のコンテンツは、法的にも契約等も駆使して学習を禁止できるようにする等、クリエイター側の意志や権利を尊重できる社会になって欲しい。

2957

生成 AI 事業に関して、推進すること自体に将来的な懸念点が多く、既存の著作物やクリエイターの技能を機械演算で加工して設備投資だけでできている全く関係ない人間が利益を掠め取っていく未来は想像に難しく、不健全そうに思われます。

現在は『印刷技術は生まれたが、著作権という概念がなく創作者に利益が十分に得られなかった過去の時代』に近い状態だと思っております。世界的な潮流の『クリエイターに不利益が生じないように権利保護の体制を構築していく』方針に足並みを合わせていくべきかと思われます。

2958	<p>AIの無断学習に反対です。</p> <p>AIの使い方をもう少し考えるべきです。</p> <p>人が悲しむような使い方をしてはどんなに優秀で優れた機能だろうと存在する意味はないと思います。</p> <p>ましてや許可もなく勝手にAIに学習させるのは間違ってると思います。</p> <p>例えばですが、クリエイターがいちからどんな思いでそれを作り、どれだけの時間をかけて作り上げたのか考えた事はありますか？</p> <p>それに自分の顔写真が無断でAI生成に使われたら嫌ですよ？</p> <p>考えれば分かる事だとは思いますが。</p> <p>自分の写真や作品や声が勝手に知らない間にAIの学習材料として使われるのは許せません。</p> <p>日本はこんなにも素敵な作品や物で溢れているのですからもっと文化を大切にしてほしいです。</p> <p>AIを間違った使い方をしては可能性も何もないです。</p> <p>金儲けの為ではなく人の為になるように。</p> <p>もっといいやり方があるはずですよ。</p> <p>人が悲しむような状況を作らないでほしいです。</p> <p>とりあえずAIでの無断学習に反対です。</p>
2959	<p>生成AIとメタバースについて意見をお送りいたします。</p> <p>私は、生成AIはクールジャパン戦略に良い効果をもたらさないと考えています。</p> <p>日本の魅力を海外に広めることがクールジャパン戦略だと認識していますが現状の生成AIは元のデータを様々なマンガやアニメ、映画の海賊版やAIへの利用を許可していない</p> <p>写真やイラスト、映像などを取り込んで、データを出力している状態です。</p> <p>海賊版のデータが取り込まれているというだけでも</p> <p>海賊版の被害が多い日本が利用すべきものでないことは明白です。</p> <p>SNS含む営利目的での利用は行わない方が良く考えます。</p> <p>逆にメタバースは、進めて良い戦略だと考えています。</p> <p>日本国内では、clusterなどテレビで利用されているメタバースが存在しています。</p> <p>そのような国はほとんどいないと考えています。</p> <p>メタバースは、ゲームのような空間を創り出せるため</p> <p>アニメや漫画、ゲームは、もちろん有名な都市を3Dで表示したり</p> <p>様々な活用ができます。</p> <p>ぜひメタバースの戦略を進めていただきたいです。</p>

2960	<p>日本のクリエイティブが称賛される理由のひとつは、表現の自由の幅広さと職人気質による緻密でこだわり抜いた丁寧な作業です。しかしその技術の高さに比べて、あまりにも報酬も地位も低いのが現状です。日本のアニメに魅了されアニメを学ぶため滞在・活動しその後フランスに帰国した知人がいます。彼はチャンネルのコラボアニメに携わり、その後アニメ「呪術廻戦」のオファーが来ましたが、賃金が安すぎるためもう日本のアニメは受けないと言いました。AIの普及により日本のクリエイティブの品質は下がり、日本にいる意味がなくなったクリエイターは海外へ流出し、日本のクリエイティブ産業の価値は著しく下がり、表現の自由のひとつでは中国や韓国、アメリカに勝てなくなるでしょう。</p> <p>変化への柔軟な対応とありますが、それは著作権肖像権を含む、全ての人権に対して発生するであろう問題を検討することが最優先です。AIによるディープフェイクはすでに岸田首相も被害にあい、能登半島地震でも大きな混乱を招きました。生成AIの発達はこの人権を衰退させるでしょう。その価値がAIによって向上されることは有り得ません。生成AIの迅速な規制を求めます。</p>
2961	<p>AI学習させたコンテンツを生成AIで発信する戦略の問題点について、以下を熟慮いただきたい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・現時点でAIは帰納的に答えを出力するのみで、演繹的に、創造的な発信をすることはない。 ・オリジナルの生成元のクリエイター（人間）以上にAIが創造性を持った作品を作成することはない。 ・AIの学習に関しては全世界的に同様のことを行うということを想定すべき ・AI生成された作品を用いて他国と競争を行っても、本人の意思と関係なくAI学習させた他国がそれを十分に上回る可能性が高い（実際問題 StableDiffusion の問題は全く解決していない） ・生成AIの出力に関して、全てをAIに任せることは、他国でも同じ事をやる可能性が高く、コンテンツの競争において優位に立つことは限りなく低い。 ・クリエイター自身の意思を尊重し、AI学習させたコンテンツの発信者と出力に関してクリエイターと戦略を練るべき。本人の意思と関係なく生成AIに学習・出力させることは、クリエイター自身の成長を著しく阻害し、クールジャパンの持続的成長を絶つことに繋がる。
2962	<p>世界中の国々に対して日本のコンテンツが価値あるものだと認めさせるには、まず日本政府が日本のコンテンツが価値あるものだと認めなければならない。著作物を無断で機械学習に用いた生成AIの利活用を求めるその動きを見ても明らかだが、日本政府は著作物の利用を推進するばかりで、権利保護を軽視している。多くの日本のクリエイターが政府に対して不信感を募らせる事態となっており、このまま生成AIによる著作物の無断利用などを容認すれば、日本のクリエイターは日本での創作意欲を失い、あるいは他国へ流出してしまうだろう。そうなると、日本のコンテンツ及び文化は発展するどころか衰退に向かってしまう。生成AIを活用するにしても、それらを用いたコンテンツすら無断利用される状況では価値あ</p>

	<p>るものを築く事など出来ない。日本が生成 AI を利用したアニメ等を公開するたびに、海外から多くのバッシングが浴びせられている事も重く見るべきだ。クールジャパン戦略に限らず、世界中から価値あるものとして認められる日本の文化を育てるためには、まずは日本が日本の文化を価値あるものとして認め、それらを生み出す人々を保護し、大切にしなければならない筈だ。</p>
2963	<p>クールジャパン政策として生成 AI を推進するのをやめてください。</p> <p>生成 AI の素材として扱われるものは多岐に亘るにも関わらず、それらに対しての保護も保障もないのが現状です。</p> <p>クリエイターの保護どころか、クリエイターを潰しかねない生成 AI 推進ほんとうにやめてください。</p>
2964	<p>生成 AI について、現在我が国の貴重な文化的資源が AI の学習素材としてなんの制限もなく利用されている。</p> <p>そのため、イラストにおいては特定の作家の作風だと特定できるようなポルノを生成したり、特定の個人の顔・声を無断で学習したディープフェイクといった問題が見受けられる。</p> <p>生成した結果生まれたものが現行の法や規則に反していれば、規制や処罰の対象にできるが、合法的な範囲で悪意のある内容を生成すれば、AI 学習・生成自体への処罰や規制は困難であり、この先日本の文化を守るという視点では致命的である。現時点で、特定のクリエイターへの嫌がらせのために、その著作物を無断で AI 学習して配布するといった事案もあり、その結果該当クリエイターが活動を休止するに至る場合もある。文化の発展のために取り入れた技術のために、それを生み出す著作者を失っては本末転倒である。</p> <p>結論として、著作物の AI 学習について、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 無断での学習を禁じ、権利者の許諾を要するものと規定する。 2 AI 生成物について、その旨を表示する義務を定め、同時に学習元のデータの開示義務を定める。 <p>といった法令、規則、ならびに罰則の整備が求められている。</p>
2965	<p>新たなクールジャパン戦略の策定に向けた意見募集</p> <p>クールジャパン戦略をさらに推進し、日本の文化産業の持続可能な発展に寄与するため、下記対応をお願いいたします。</p> <p>*制作者の待遇改善: 制作現場の労働条件を見直し、公正な報酬体系確立や社会保障充実を図る</p> <p>*人材流出対策: 国内外の人材が日本で活躍しやすい環境を整備し、才能の海外流出を防ぐための支援策を検討する</p> <p>*マーケットインとプロダクトアウトのバランス: 国際市場のニーズを理解しつつも、日本独自の文化や価値観を生かしたコンテンツ制作を奨励する</p>

	<p>*表現の自由の保護:国際的な規範や潮流に左右されず、日本固有の文化的特徴や表現の自由を尊重する政策を推進する</p> <p>また、今後、大きな影響を与える生成 AI に関し、クリエイティブな産業の発展と著作権者の権利保護のバランスを図られるよう下記にも配慮してください。</p> <p>*著作権ガイドライン策定:AI によって生成されたコンテンツの使用に関する明確なガイドラインを設ける</p> <p>*著作権者への報酬システムの構築:AI が生成したコンテンツが既存の著作物を参照している場合、その著作権者に適切な報酬が支払われる仕組みを確立する</p>
2966	<p>私は AI の無断学習には反対です。</p> <p>許可なく無断で学習させるのは間違ってると思います。</p> <p>創作する人やもの作りをする人が何時間も何年もかけたものが一瞬で奪われたら精神的にも辛いし悲しすぎる。</p> <p>そしてそれが利益を得る為に自分の知らない所で他人に無断で使われるのはおかしいなと思う。</p> <p>人の顔や声や写真すべてそうです。</p> <p>プライバシーの侵害や名誉を傷つける行為に使われるのであれば犯罪に巻き込まれたりトラブルにもなりますし誰も幸せにならないと思います。</p> <p>AI が開発されたのは人の役に経つ為に開発されたのかよく分かりませんが今の世の中を見ていると良い事だけではなく悪い事にも使われてるように思います。</p> <p>AI を使うのであれば AI の使い方に規制は必要だと思います。</p>
2967	<p>現行の画像生成 AI の利用を一般・企業ともに禁止し、もっと権利関係にクリーンな生成 AI の開発を進めるか待つほうがよいと思います。文化の振興と発展を目指すなら、その生産者であるクリエイターを尊重すべきです。生成 AI 利用者ではなく、クリエイター側に利益を還元したいと一消費者として考えています。</p>
2968	<p>>A I を活用した創作活動の際のリスク等も含めてクリエイター等からの相談に対応 現状、創作活動に A I を利用した際の著作権侵害リスクよりも、生成 A I の学習データとして作品を無断利用されてしまったクリエイターの著作権侵害被害や収入の機会損失の方が大きいのではないかと。</p> <p>知的財産推進を謳うクールジャパン戦略において、見るべき方向を間違えているように思う。</p> <p>>2025 年大阪・関西万博は、クールジャパンを世界に向けて発信する絶好のチャンス 世界はすでに、現地に行かなければ体感できない万博を求めているのではない。</p> <p>真に発信すべき舞台はリアルではなくメタバースである。</p> <p>建設費用やイベント運営に関わる予算をすべてミャクミャク様出張費用 (Google、Y o u T u b e、T i k T o k など海外利用度の高いサイトとコラボレーションする) にあてれば、</p>

	<p>世界は「さすがジャパン！ イかれてるぜ！」(※褒めてます)と熱狂することであろう。大阪府がそれでも何かを建設したいというのなら、ミヤクミヤク様を祀るミヤクミヤク神社など建立するよう提案すればすべては万事解決する。</p> <p>健闘を祈る。</p>
2969	<p>コンテンツ展開の戦略として漫画・アニメ・ゲーム等々を押し出していく方針自体には異論をはさむ余地はありません。</p> <p>しかしながら、それを実現するための仕組み&環境づくりの取り組みには大いに疑問を持たざるを得ません。具体的に、下記項目については是正・対策・方針転換が必須と考えます。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生成AIによるクリエイターの利益・著作物への侵害は目に余るものがあります。文化庁、デジタル庁が現在提示しているAIと著作権に関する方針では、既存クリエイターおよびその著作権・著作物を無差別かつ無制限に不特定多数に濫用される懸念が極めて強く、既存クリエイターの利益を奪い、技術を否定することになり、それは今後の新たなクリエイターの活躍、技術の発展を阻害し、ひいては日本の誇るデジタルコンテンツを衰退させるものになると断ぜざるを得ません。既に声優の声にも生成AIによる侵害が始まっているため、一刻も早くこれを適切に規制することが必要です。 ・世界に誇るコンテンツでありながら、アニメーターに代表される職の就労環境、賃金は著しく不当に低いものです。デジタル戦略の一翼に据えるのであれば、政府主導の労働条件改善が必須です。
2970	<ul style="list-style-type: none"> ・新たなクールジャパン戦略の検討の方向性にクリエイター主導の制作体制の構築となっているが、原作者であるクリエイターの意見尊重されているとはおもえない。芸能・テレビ業界に届いているとは思えない。自殺者まで出して、原因の追求と改革を行っていない体制にいい加減メスを入れるべきではないだろうか、広く宣伝する前に体制に問題がないか確認するべきである。 ・海賊版対策・模倣品対策と書いてあるが生成AIで大量に作成されている現状がある。模倣LoRAの出力制限をかける等、学習素材クリエイターとなったクリエイターへの具体的な保護の政策がないのは問題である。 ・「AIを活用した創作活動の際のリスク等も含めてクリエイター等からの相談に対応」これは具体的にどこでやっていたのか広く知らせてほしい。 ・生成AIを用いた嫌がらせやなどによりクリエイターの活動が停止したケースが発生している。対策などを上記の相談対応に併記してほしい。

2971	<p>「クールジャパン」のイメージ形成に貢献してきたであろうクリエイターの創作意欲を維持する努力が不足しているのではないか。</p> <p>資料にて生成 AI に関わる論点として収益還元を挙げているが、収益還元以前に自らの作品や他者の著作物を無断で生成 AI の学習に使わないよう多くのクリエイターが求めている点は考慮されているのか疑問である。</p> <p>インターネット上を中心として作品を発表するクリエイターが多く存在することは無論、生成 AI に対し批判的な意見を発信したクリエイターが執拗な嫌がらせや誹謗中傷により活動休止に追い込まれる等の事態が発生していることについてはどの程度政策立案の場で理解が進んでいるのか。</p> <p>法律により権利者の許諾なき著作物の学習を禁止しない限り、「違法ではないから合法である」という理屈のもと、前述のような事例が起り続けるであろうことは容易に想像できる。生成 AI に関し慎重な姿勢を示す、またはリスクを考慮した規制を行うことなく自動的に生成 AI の利用を推進することは、クリエイターの創作意欲を減少させるものといえ、「クールジャパン」を今後も名乗ろうとする国・組織のあるべき姿とは到底考えられない。</p>
2972	<p>絵に関わる職業からの視点でしか意見できず、また知識もなく恐縮ですが、昨今の AI による様々な問題を目の当たりにし、今後の日本のアニメや漫画といったオタク文化がどう変化していくかが不安になりましたのでコメントいたします。</p> <p>現行法では AI により確実に絵の仕事は失われ、そしてその影響は絵描きとして中堅以下の主に若い世代が受けます。次世代の描き手が育たなくなり、世代交代がされず、結果私たちの生活の中で触れる絵は全て AI によって大量生産された安価なものに置き換わります。</p> <p>人の絵が減り大量生産の AI 絵が増えることで、いずれ AI は AI の絵を読み込むしかなくなると予想します。既に存在する絵だけからしかインスピレーションを受けることができない AI たちでは、今の日本を盛り上げるような、素晴らしいオタク文化を維持できるとは到底思えません。</p> <p>そうして私の好きな日本のアニメや漫画文化の足腰が弱くなり、廃れていくことはとても残念です。AI の発展はもちろん望んでおりますが、現役の絵描きや絵の職業を目指す若い人たちを法的に守っていただきたいと切に願います。</p>
2973	<p>日本のコンテンツはプロからアマチュアまで様々な形で発表し今まで発展してきました。今後も世界に高い品質で発信していくには同一性保持権が守られる事が大切だと感じます。現在モデル、役者、声優、イラスト、アニメ、漫画、音楽等全て無断で学習に使用され第三者が勝手に利益を得たり、学習元にされた本人への嫌がらせをしている等見受けられます。非常に腹立たしく、このまま放ってはいは今まで磨き発展してきた技術が衰退し、未来の若い芽までもが失われてしまうと感じます。</p> <p>またこの問題には世界中の表現者が頭を悩ませています。表現者を守るよういち早く手を打つ事で世界中のクリエイターからも日本でなら安心して作品を発表、表現する事が出来ると良い注目を集める事が出来ると思います。「世界で売れる作品」を作るにはクリエイター</p>

	<p>の芽を摘む事の無いよう、安心してものづくりをできる環境、規制を新たに作り、絵、音楽、役者等全ての表現者が守られる事を望みます。</p>
2974	<p>クールジャパン戦略における生成 AI の取り扱いについて、活用の促進は行うべきでないと思います。</p> <p>機械学習は創造ではなく、ビッグデータ解析による複製の集合体であると考えます。また、他人の著作物を無断無許可で利用し生成されるモノは、細工された窃盗品でしかない認識です。</p> <p>真にクールジャパンとするなら、AI は規制の方向に動き、日本の著作者たちを守ることを考えてください。目先の生成 AI で得られる金より多くのものを失うでしょうから。</p>
2975	<ul style="list-style-type: none"> ・ CJ 戦略の思想として、第一に創作者の権利・意思を優先してほしい。 ・ 創作者が創作物に対し禁止としたことに第三者は従う。また、創作物の権利は創作者のみが有することを基本としてほしい。 ・ AI 学習に利用されることを創作者が禁止した場合、禁止事項に反した件を AI 学習を利用した側に責任追及できるようにしてほしい。
2976	<p>創作者、著作者の権利がしっかり守られてこそそのクールジャパンであってほしい。</p> <p>すでに SNS 上では、モラルのない悪質な生成 AI 利用者によって、創作者の尊厳が傷つけられる事例が散見され、無法地帯と化している。</p> <p>生成 AI において、AI 提供者は、すべてのインターネット上からデータを収集するのではなく、フリー素材サイトのように生成 AI の学習用として提供されたデータのみを利用するようしたり（無断学習の禁止）、生成されたものにも電子透かしのような表面上は見えないものではなく、ひと目見ただけで生成 AI が作り出した物だと分かるよう明記する義務など、積極的な活用の前に規制や法整備を行うのが先であると思う。</p>

2977	<p>既にあるコンテンツをどう活かすかという既存の戦略を再考した案だけであって、新たな戦略がない</p> <p>(1)コンテンツは基本的に、感情のジェットコースターで成り立っている 喜怒哀楽など様々な感情の変化は娯楽 仮想体験ではノーリスクなのでそれを楽しむことが出来る クリエイターになるにはこれに気が付かなければ成り立たない</p> <p>(2)表現者と消費者の間には自己境界があり 表現者はイメージの思想や感情を表現したつもりでも 初心者の表現は消費者に正確に伝わらない事が多い 表現者は共通認識を利用して伝達する術を身に付ける 共通認識とは、例えば漫画で森を表現するときは、木のシルエットが複数消費者の大部分に分かるように画角に表現しないといけない 少数の人に分かれれば良いわけではなく比率的に見てより多くの割合の人に伝わるように描かなければ 分かりづらくなり成り立たない 過半数の人に理解してもらえず人の心に浸透せず支持もされず購入にもつながらなくなり いずれコンテンツは死ぬ</p> <p>(3)AI に対する誤解 AI は 60 点（販売して収益を得られるラインより下）のコンテンツを量産する道具であって 単体で万能道具にはなりえず上記(1)(2)の修練が必要</p>
2978	<p>【生成 AI における依拠性の問題について】</p> <p>そもそもの数学的なモデル構造により既存の学習画像に似た構図等が出力されやすい（※「オーバーフィッティング」と言います）傾向が生じてしまうのが現行の生成 AI になります。</p> <p>また人間の目にも既存の学習画像に似た構図等の画像の方が「自然だ」「美しい」と判断され採用される傾向があるように見えます。</p> <p>そのあたりの根本的な数学レベルの問題について、どのようにお考えでしょうか？</p> <p>【類似性と依拠性について】</p> <p>類似性と依拠性については、数学のモデルにおけるオーバーフィッティング（過学習）という概念を踏まえて数理的に考察することで、どの程度学習した画像と類似したかを客観的に数学的に示すことができます。</p> <p>しかし、現状は日本語の言語に基づく、法律学的な解釈のみが支持され、数学的な空間における類似度という評価が全くなされていないように見受けられます。</p> <p>工学系の大学のディープラーニングの専門家のみならず、数学系の数値解析、数理モデル研究に秀でた研究者への意見も求める必要があるのではないのでしょうか？</p> <p>※自分は大学院で数理モデル研究をしておりました。</p>

2979	<p>検討課題 1、著作権との関係について。</p> <p>著作権法 30 条の 4 においては、著作物の非享受目的と、著作権者の利益を不当に害する事となる場合は著作権の制限対象とはならず、著作物の自由な利用は著作権侵害となる。</p> <p>著作物の機械学習利用には明確に条件が定められており、これをクリアしなければ自由な利用はできず、違法となる。</p> <p>日本では未だ AI 開発、学習段階における違法性を争った裁判事例がなく、なにが合法でなにが違法か、判然としない。</p> <p>その原因は AI 技術は学習データ自体を保持しないため、少なくとも第三者からは学習データの追跡ができずブラックボックス化していることにある。</p> <p>まずこれを是正しなければならない。AI 開発者の行いが法に則ったものであるかどうか、司法の場で明らかにできなければならない。</p> <p>学習データの公開の義務化、または AI 開発者の免許化による第三者機関による検閲、これらが実現することを望みます。</p> <p>AI 開発段階で違法な著作物の利用がないか、違法な個人情報の収集がないか、現在 AI 開発は事実上の無法状態にあり、学習段階における違法行為が隠されている。機械学習は無条件で利用可能な訳では無い。</p>
2980	<p>新たなクールジャパン戦略とありますが、以前のクールジャパン戦略の反省点が活かされていない気がします。以前も中抜きが横行し、支払われるべきお金がクリエイターに十分に支払われていませんでした。今回も似た状況になると懸念しています。</p> <p>クールジャパンを推進するのであれば、クリエイターに十分なお金を支払い、外国人にも興味を持たせるほうが良いと思います。中国のアニメに規模も技術も本当に近いうちに負けます。もう負けてる部分もありますが。</p> <p>特定の産業に頑張ってもらいたいならお金を十分に下の人にも行き渡らせてください。</p>

2981	<p>国産コンテンツを世界に売り込むならば、国を挙げて今主流の生成 AI を規制すべきと考える。その理由を A.人権問題、B.著作権者への利益還元、C.イメージ戦略の 3 つの面で説明する。</p> <p>A.について、主要な生成 AI のデータセットはネット中の知的財産、児童性的虐待画像 (CSAM)、海賊版、流出した医療写真、個人情報等の無断学習から成り立っている。そして生成結果を見れば描画や執筆ではなく複製をしていることがわかる。特にアメリカなどにおいて単純所持すら禁止されている CSAM を使用した可能性のある生成物など、真っ当なクリエイターならば使用できない。次に B.について、画像生成 AI のデータセットに 58 億枚の学習元が含まれている。生成結果へ著作物の寄与の度合いが不明である所以对価還元は事実上不可能である。最後 C.に関して現在生成 AI は、クリエイター団体の苦言とも言える声明が発表され、海外からは悪評が高く、AI の開発元は権利者から多数の訴訟に直面している。人権問題、著作権者への利益還元、イメージ戦略の面どこから見ても、生成 AI の無断学習から著作物を保護し生成自体に規制を掛けるのが政府の役割であると言える。</p> <p>「新たなクールジャパン戦略の検討の方向性 挑戦を促す環境の整備」に関して 私は既に有名な作品を支援するだけでなく、まだ芽の出ていないクリエイターたち、つまり文化の裾野に対して補助が必要であると考えます。分野は変わって生命科学・医学分野の研究費配分に関する論文であるが示唆的な内容である (参照：https://www.tsukuba.ac.jp/journal/society-culture/20230822143000.html)。研究者もクリエイターも個々人の創造性を生かす職業であるという点で共通しているからである。幅広く芽を出せる環境を整えてほしい。具体的には補助金を出すか税などの負担を減らすかの 2 パターンが考えられるが、自営イラストレーターとしては複雑な事務負担と決して軽くない税負担を強いるインボイス制度の廃止、もしくは (インボイス制度の大本である) 消費税廃止を求めたい。補助金を出すよりも公平で簡素だからである</p>
2982	<p>主に生成 AI と著作権に関して意見させていただきます。現在の著作権法は生成 AI のない時代に作成されたもののため、生成 AI の運用については現行法に照らし合わせて考えるのではなく、新たな法律等の整備が必要だと考えます。特に、生成 AI 利用における著作権・著作者人格権の保護については大きな問題であり、これらが保証されないままでは、保証してくれる外国企業等などに日本のクリエイターが流れることになり、日本にとって大きな損失となりえます。</p> <p>資料『『知的財産推進計画 2023』の進捗状況について』において「デジタル化・グローバル化の進展等により、コンテンツはデジタル経済の主要な中間財となり、成長産業の中核の一つに」とありましたが、その中核となりうるコンテンツの生産力をみすみす失うこととなります。さらに、生成 AI 活用の促進によって、得られる利点についても疑問が残ります。現状生成 AI のみでコンテンツを作成することは難しく、監修・修正するのは結局クリエイターです。しかし、生成 AI が台頭すれば多くのクリエイターが職を失い、残ったごく一部のクリエイターと生成 AI で、今以上の生産力を維持することは難しく思われます。</p>

2983	<p>生成 AI について</p> <p>生成 AI ソフトには児童ポルノが含まれていると言われていました。また、ディープフェイクが容易であるため、詐欺などに使用される恐れがあります。</p> <p>以前、生成 AI で架空のキノコの絵を生成し、それをあたかも現実に存在するものとしてまとめた本が販売されたことが話題になっていましたが、このように非常に危険であるということが分かります。</p> <p>また、生成 AI は多くのイラストが無断使用されており、著作権を侵害していると考えます。以上の事から、生成 AI の無断学習、生成されたイラストの発信、これら全ての規制を望みます。</p>
2984	<p>クールジャパンを守るため、生成 AI の法規制、法整備を整えてください。</p> <p>AI によって生み出される被害を以下に連ねます。</p> <p>被害対象は関連企業、クリエイター、消費者に及びます。</p> <p>被害の具体例です。</p> <p>学習元の著作物の原型を留めたまま出力されるケースも多く、それが著作権侵害行為と認められても、何千と複製されたものを元の著作物の権利者が一つ一つ見つけ出して権利侵害を訴えるのは困難。学習済モデルを廃棄請求することも不可能なので、学習段階で措置を講じるのが現実的であり、自身の作品を無許諾で学習できないようにする法整備が必要。</p> <p>クリエイターの作風は消費者へ強く印象付くため、多くのクリエイターが自身のブランドを守ろうとするが、自身の管理の外で自身の絵柄に膨大な量とスピードで別のイメージが植え付けられるような被害から、ブランドを守る手段が現状存在しない。悪用されて偽りのアイデンティティを広められるケースがある。</p> <p>生成 AI サービスの利用者が意図しないで他人のブランドイメージを毀損しても、多くの生成 AI サービスの利用規約にサービスの提供者ではなく、利用者に責任があるとされて利用者側は守られない。</p>
2985	<p>生成 AI について、イラストや声や音源など全ての創作物に対し本人の許可なく取り込むことについて強く反対します。</p> <p>また、それらを無許可に取り込んだ生成 AI 作品において、商用利用並びに「著作物の権利」を与えられることに関して、断固として反対します。</p> <p>多様性や希少価値を文化とするのならば、元を創るクリエイターが安心して創作活動が出来る法を整えていただきたいです。生成 AI という盗作行為を許しては、造り手が絶え、いず</p>

	<p>れ文化の発展も日本ならではの良さも損なうのではないかと考えます。</p> <p>本当の作り手に利益が入らず、盗作利用者にばかり利益が入るなかで、誰が新しくものづくりしたいと思えるでしょうか。自分らしく、新しくアイデンティティを確立したところで AI 利用の端くれとして、道具として「利用」されるのはあまりに報いが無すぎると思います。クリエイターを虐げたいという悪意しか感じられません。作品の質を向上させたいのならば、固有の希少価値を持つそもそもの創作者を守る法が必要だと考えます。</p> <p>重ねてになりますが、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生成 AI への無断学習 ・生成 AI 作品への著作物の権利 <p>この 2 点において、断固反対致します。</p>
2986	<p>一言でクールジャパンと聞くと、漫画・アニメといったジャンルをイメージするかと思います。</p> <p>しかし、エンタメコンテンツがクールジャパンのイメージに直結するというのは、些か相違があるように感じています。</p> <p>国の歴史や産業も、私の生活の礎となっている大切な分野です。</p> <p>エンタメコンテンツだけでなく、日本という国そのものを世界へ広めていくためには、ジャンルの垣根を越えた繋がりも必要になってくると思います。</p>
2987	<p>生成 AI の利用については、現状反対です。</p> <p>違法なデータを使用したものを「クールジャパン」と銘打って使用することは、今後の日本のコンテンツ産業の衰退を招くと考えます。</p> <p>また、生成 AI の使用はクールジャパンコンテンツのもつ独自性を捨てるのと同義と考えます。プロンプトに著作権をかけられない以上、他国に用意に大量のコピー品を生産され、競争力がなくなります。</p> <p>近視眼的なマネタイズに目を向けすぎているように思います。</p>

2988	<p>現在ポップカルチャー目的で訪日している外国人のいわゆるオタク層、特に購入金額が高い層は、該当作品及び関連情報をよく調べている事例が多いと思われま</p> <p>しかし近年、声優俳優・アニメ制作会社等関連業界の逸脱したセクハラ・パワハラ・モラハラ（人権侵害）や、これらに対して業界の再発防止意識のみられない犯罪軽視の状況、劣悪な労働環境、原作への軽視など、問題が次々と明るみになっています</p> <p>業界の社会から求められる倫理観や公序良俗意識の著しい欠如は、国内外問わず、特に作品に思い入れのある高額購入者層への印象は著しく悪くなります</p> <p>例1 鬼滅の刃の不祥事発覚声優が、問題不問のまま、該当声優を海外へアピール（未成年者含むリスナーがいた自ラジオ内で一般倫理から逸脱する女性関係やいじめ構造からの販促、過去の盗作問題有）</p> <p>例2 漫画原作ドラマ・XXXXXXXXXX および原作軽視による著者自死問題</p> <p>世界への売り込みを強化するのならば、該当業界の身辺を身綺麗にし、日本の強みである作品内の表現の自由を、制作側の不徳で損なわれないよう、時代にあわせたコンプライアンス遵守体制を整えることが急務と考えます</p>
2989	<p>会社員でデザイナーをしています。</p> <p>生成 ai について施策があるが使用をするのをやめていただきたいです。</p> <p>まず既存の画像を著作権関係なくを無断で学習している点。これはデザイナーにおいても重要でデザインで画像を使用する際に許可や規約を元に画像を使用しております。生成 ai はこれを無視していることとなります。</p> <p>また海賊版の使用も目立つ面もあり</p> <p>何処かで見たことあるような既存のキャラクター、風景、人物の画像を使用した商品をネットで有料で売る、そして生成 ai を使用した明記もなしにです。これがどこもクールには感じません。何卒もう一度使用についてお考え頂けるようお願いいたします。</p>
2990	<p>現生成 AI は開発に無断で著作物を利用しておきながら、対価無く仕事を奪うためクリエイターらの反感を買い、創作意欲を削いでいる。昨年5月 pixiv での非公開騒動もその一例で、最近も SNS に絵の投稿を控える事が増えていたり、著作権者らによる SAI や OpenAI 等開発元への訴訟が複数出ている。また、生成物の僭称や生成物に著作権を認め手描き等と同格に扱う事も、創作意欲を減衰している。そも将棋界で AI と棋士に住み分けがなされているように、AI 生成利用物に興味が無い人も多い。</p> <p>中国では AI がイラストレーターの仕事を奪っている旨の記事や、SACEM と GEMA の調査でも音楽が経済的打撃を受ける事が書かれ、海外と NAFC A や新聞社の世論調査でも生成 AI</p>

	<p>への著作物利用には許可を設けるべきと8~9割が答えている。</p> <p>これに対し米上院議員らや英国貴族院、韓国では許可や補償を考え、クリエイター保護に動いている。日本も同様に動き、生成物についても利用明示の義務化や著作物性を否定し、バランスを考えてクリエイターの創作意欲を高めるべきと考える。</p>
2991	<p>クールジャパンという名に相応しい活動を行うのであれば、日本技術者及び芸術家を守るこそが日本の個性を永続させるものと思っています。</p> <p>AIによる取り込みは、中国がよくやるパクリと同じで悪質です。</p> <p>1人が絵に掛ける時間と苦悩をご存知でしょうか。</p> <p>人の個性と努力をボタン一つで吸収し、自分の絵だと自慢する厚顔無恥な者をクールジャパンは後押をする気ですか。</p> <p>今は大切な分岐点です。便利も大切ですが、日本独自の技術、芸術（漫画、イラスト含む）を守ることの方がより大切です。</p> <p>本気で守って下さい。技術者と芸術家のやる気を削がないで下さい。</p> <p>経済に続き、失敗な政策を選択しないことを望みます</p>
2992	<p>現在広まっている、ネット上の約58億枚の画像を無断学習したデータセットを使用している画像生成AIを規制してください。</p> <p>「学習させても良い」と許可を出した画像のみでデータセットを作ったソフト以外は違法としてください。</p> <p>クリエイターの著作権を守れるように、企業側がフリーランスを食い潰さないように環境を整えてください。</p> <p>かつてのクールジャパン政策では現場のクリエイターの待遇改善にはなりませんでした。中抜きをやめてください。</p>
2993	<p>「5. 施策の方向性(5) 知的財産の活用を後押しする取組」の内容が不十分です。イラストレーターやアニメーター、漫画家の作品を学習アセットに違法転載して精度を上げているStable Diffusionなどの、現行のイラスト生成AIへの対策を盛り込むべきです。</p>
2994	<p>著作権無視のAIは使うべきでない。</p> <p>日本人のクリエイターに報酬を出すべきである。</p>

2995	<p>自分の好きなイラストレーターの絵柄を学習したような粗雑な贋作が増えることが予想されるので生成 AI は基本的に禁止にしてほしい。</p> <p>消費者側として乱雑に出力された生成 AI 画像およびそれを手直しして手書きを偽装するものが現時点でも多く見受けられ、それらを避けたい消費者からすると余計な労力を割くことになり苦痛。なぜいい作品を探す過程で粗雑な贋作を必死に避けるような環境を容認するのが理解できない。</p> <p>生成 AI を禁止にできないならば生成 AI を使用した作品はすべてに生成 AI の使用がわかるタグ付けまたは表示を義務付けるような法を制定するべきである。</p>
2996	<p>生成 AI についての意見です。</p> <p>現在利用されている生成 AI は、違法に取得された画像データや写真を含んだ、倫理的に問題のあるものです。</p> <p>生成 AI の開発会社のある本国では、違法なデータが含まれていることが立証されており、既に複数の国で規制の動きがあります。</p> <p>また、実際の事例として「違法行為を行っている写真を偽造される」「イラスト商品の絵柄を真似て作者本人であると詐称する」などの被害があります。</p> <p>このまま何の規制もなく、悪質な利用者への対策をしないのであれば、長く海賊版に苦しめられてきた日本が、今度は犯罪や海賊版の温床となりかねません。無規制でいることは、日本の国際的な信用失墜につながります。</p> <p>生成 AI そのものは、これから倫理的な問題を解消したものが開発されてくるかと思います。そのとき、他者からの信用を失っていけば、後続の AI の開発から締め出されたり、参加するため不利な条件を飲まざるを得なくなるのではないかという懸念があります。いわゆるデジタル小作人状態を加速させてしまわないでしょうか。</p>
2997	<p>生成 AI による学習及び生成はインターネット上にアップロードされたデータを無断で利用しており、主に肖像権や複製権などの著作権を侵害する行為に見受けられる。AI による生成物を使用して不当に利益を得ている人がいるため、そういった行為の規制を検討するべきだと考える。</p>
2998	<p>クリエイターの立場で申し上げますと現状の生成 AI 画像は同一性保持権の侵害なので無断学習をやめて欲しいです。</p> <p>現行法のみでは穴だらけで無理があるからちゃんと AI のみ規制する法を立法して欲しいです。</p> <p>AI の学習と人のそれはまるで経験値が違います。あらゆる経歴の人が創作に携わっており、それは直接作業に結びつかない人生経験も表現に含まれており、現状の生成 AI はその成果物だけを盗用しているに過ぎません。作家の尊重と保護なくして技術と文化の発展はあり得ません。</p>

2999	<p>生成 AI の扱いについて</p> <p>学習元から傾向を出力する生成 AI は、著作権の出力やディープフェイクの容易化等、出力時の問題も多く、その学習元の無断学習も国内外問わず問題視されている。</p> <p>他人からものを貰う時、借りる時に断りを入れるのは当然のことであり、嫌がる相手から無理矢理持っていくのは道德倫理に反するため、無断学習は禁止すべきである。</p> <p>また、学習元には海外の絵師の作品も含まれる。お金では取り戻せない、海外からの信頼を損なわぬように、一度規制をかけ、調整すべきではないか。</p>
3000	<p>新たなクールジャパン戦略の策定にあたり、本稿では創作コンテンツにおける生成 AI 利用の懸念点について提起する。</p> <p>近年生成 AI の登場によりこれまでの手法では不可能な速度で大量のコンテンツが SNS、電子書籍販売サイト、動画サイト等に溢れている。</p> <p>生成 AI によるコンテンツは少人数で、ある程度のクオリティのコンテンツを短期間で大量に生成出来るため、近年は一気に広がりを見せているが現在使用されている生成 AI ソフトはいずれもインターネット上に無断転載されている画像や児童ポルノに該当する実写画像などのデータを元に成り立っており、これらの生成 AI ソフトを利用してのコンテンツ作成をすることに強く懸念している。</p> <p>生成 AI により作られたコンテンツが意図しない形で他者の肖像権、著作権を侵害する恐れもある。これらの懸念を解消するための施策を政府には検討してもらいたい。具体的には他者の著作権、肖像権を侵害するデータを使用しない生成 AI ソフトの開発を企業に促すなどの提言を他の先進国と連携して行うなど、我が国が今後の AI 社会をリードするような立場になれるような戦略の策定を期待する。</p>
3001	<p>現在日本は機械学習パラダイスと評される通り、AI 学習に対する著作権法等によるコンテンツの保護が非常に弱く、これが「CJ」のプレゼンスや影響力を維持し続ける」という目標の妨げになっていると思われる。</p> <p>この現状は、これまでに本邦のクリエイター達が築き上げてきたコンテンツを際限なく他国に献上し、その優位性を捨て去っている。</p> <p>また、長期的に見ると著作権法の立法趣旨でもあるインセンティブ論の機能不全により、現在活躍する作家のみならず後進が育つ土壌をも潰すことになる。</p> <p>短期的かつ局所的には学習拠点誘致などの利益があることも否定できないが、それは CJ の</p>

	<p>保護からは遠く、国際的に連携して AI 学習の規制を行えなければ、同様の動きを見せる他国との価格競争に巻き込まれ疲弊するのみである。</p> <p>そのため、無許諾データの学習規制等を米中韓仏をはじめとした強力なコンテンツを持つ諸外国と連携して行い、作家が持つブランドを保護することが CJ の目指すべきものではないかと思われる。</p>
3002	<p>クールジャパン戦略についての意見としまして、箇条書きで申し訳ありません。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・現在の生成 AI を使用した会社や作品は海外では忌避されていて国によっては既に規制法案が纏まっているので使用する事にメリットがない。 ・クールジャパンを推し進めて行きたのならば中抜きを目的とした会社設立などが多い事から信用や実績のある会社やクリエイターに直接資金提供をした方が良い。 ・先日の痛ましい事件であった原作者として蔑ろにされた漫画家の自殺から改めて欲しいのでクリエイターの保護を強く願います。 ・生成 AI は他者のデータを勝手に使用し元の著作物の権利者に還元もなく市場を荒らしているだけであり、新しいコンテンツの創造を阻害している。 ・日本の漫画やアニメ、ゲームは世界に誇る物であるが、それは長い時間とコストをかけて技術を習得してきたクリエイターによって作られて来た物であり、その成果だけを無断で生成 AI に学習させできの悪い代替品を作られ、市場に蔓延する今の状況が続けば新しいクリエイターが育たず文化が衰退していきます。
3003	<p>AI による絵、文章、音声、これらは全てもとになった 実在のクリエイターの著作物と技術から学習されたものです。</p> <p>そして今問題になっているのはソレに誰でも簡単に触れることが出来、 無断で無造作に拡散されたことで個人や企業への 著作権、コンプライアンス、ガイドライン等の違反侵害となっている事だと思います。</p> <p>これは同一性保持権に反しており、さらにはクリエイターへの 嫌がらせ脅迫殺人予告も発生しており立派な犯罪へ化した例もあります。</p> <p>AI を使用する自由はありますが、それはお互いが尊重しあいルールを守る ことが前提ではないでしょうか。</p>

	<p>結論を申し上げますと、 制作現場に AI を取り入れる事は作品作りの向上には繋がらないのです。 クリエイターの世界での AI は他者の著作物を「盗む」ことが前提の技術となるからです。 パクリ、トレスは散々業界内でも問題になってきましたが「盗む」という行為は クリエイター以前に人として到底受け入れられない許されないことなのです。 なのでクリエイターの現場では AI による利便性は皆無なのです。</p>
3004	<p>「特定の個人が制作したイラストのみを学習させ、その個人の絵柄で性的、グロテスクな画像を出力し、意図的に本人の名誉を毀損させる行動をする」といった事例が多発しており、それを規制し、クリエイターを保護する法を制定することの方が先だと思います。現状の生成 AI の学習は知的財産の無断使用であり、著作権の侵害に他ならないと思われます。また、人物の画像を無断で学習させ、他人の裸体や顔と合成させてポルノを作られる事例も実際に起こっています。AI の学習という名目で著作権も肖像権も適用されず、加害者が利益を享受できる現状は見直すべきだと強く思います。クリエイターの補助や新しい制作ツールではなく、悪意を持った人間に利用される犯罪補助ツールと化しています。これをクリエイティブ活動の一環として、文化の発展に役立てるのは不可能に近いと思われます。速やかな法規制を望みます。</p>
3005	<p>生成 AI によってクリエイターが時間やコストをかけて習得した技術の成果だけを無断で学習させ類似品や合成品を大量生産できてしまいます。 それは同一性保持権の侵害であり、著作者を傷つけてしまい、そのストレスなどにより活動が不能になるクリエイターも少なくありません。 このような類似品や合成品で埋まる状況が続いてしまうと新たにクリエイターになる方もいなくなってしまいます。 また、海外でも生成 AI を規制の方向に進んでいます。海外をターゲットにしている以上、生成 AI に歯止めをかけてほしいです。</p>
3006	<p>クールジャパン戦略の中で生成 AI に関して触れられておりますが、アニメ漫画風画像の生成 AI の実情としては「ポン出し」と揶揄される完成品風画像を出力するアプリやウェブサービスばかりバブル的に注目され、本来の創作を助ける AI の開発からは目を背けているように思われます、そういった一時的なブームに騙されないような戦略を取っていただきたいと感じます。また画像生成 AI は性能が高まるにつれ学習元画像を強く再現可能になるという指摘もあります。悪意のある侵害行為には現行法制でも一部対応可能ではありますが、誹謗中傷問題のように司法がスピード感に追いつかず無法地帯化や私刑の応酬となる懸念があります。生成 AI (画像に限らず) はこれまでの人間を縛る司法とは別の次元の功罪をはらむ存在として法整備を厳密に議論した上で活用の議論に入るべきと思われます。クールジャパンやクリエイターを守る為にもアメリカ IT 大手企業の資本が入った AI サービスに阿るのではなく、声を上げる必要を感じます。</p>

3007	<p>生成 AI の利活用について意見提出します。</p> <p>私自身はプロのクリエイターではありませんが、コンテンツ産業を愛しクリエイターを応援する立場として書きます。</p> <p>結論としてはクールジャパンの価値を守るために生成 AI を活用しない前提で進めるべきと主張します。</p> <p>(1)現在の生成 AI の仕組みとクリエイターの創作活動は根本的に相性が悪い (2)他社の著作物を改変し使用する生成 AI はクールジャパンの価値を毀損する (3)上記を踏まえ、次世代のクリエイターの育成は生成 AI の活用ではなく環境改善などをもって進めるべき</p>
3008	<p>日本のコンテンツ産業を世界に売り出していくためクリエイターの活発な創作活動を推進、優れたクリエイターの発掘、育成と活躍の機会拡大などがあるが、現在、法整備もなしに生成 AI 事業の推進が行われたためその優れたクリエイター達が多大な被害を被っている件に対して政府の対策が一切なされないことに強い不信感を覚えている。イラストレーター、声優、作家と業界問わず世界でも人気のある日本人クリエイターの作品が無断で AI に学習され、無許可で販売され流通している現状に対してどう思っているのか。クリエイターの作品はその本人からしか生まれない特有の知的財産であるはずなのに、その癖などを無断で学習され、自分のポリシーに反するような作品作りに勝手に使用され公の場に出されるのは人権侵害であると感じる。それなのに生成 AI で盗用を行っている人々は、AI は法が整備されていないため、モラルに反していても違法ではないと開き直ってクリエイターを叩いている。私はクリエイターの卵であるが、クリエイターを目指すのをやめたくなくなっているし、生きてきた意味が奪われたようである。</p>
3009	<p>このように成功事例がなく（もしかかわっていたとしても大したものではない）、自身の失敗を他者がしているよう誤解する文を書くクールジャパン「機構」が、クリエイターに対して「日本の市場規模は相当程度に大きいこともあって、世界で成果を上げられなくても危機感や必死さが醸成されにくい」という失礼な姿勢や「CJ は、受け手である世界の目線を起点とした取組」、「マーケットインの発想で取組を進め」、「世界の目線で」というコンテンツの内容に文句を言う立場にはいないと考えられる。</p> <p>このようなことからコンテンツの中身をクールジャパン「機構」が触るといえるのは不適切であるといえる。つまりクールジャパン機構の役割はコンテンツに口出しをすることではなく、コンテンツを発信することや「知的財産制度を中心に多様な観点から総合的に対策を講じていく」といった後方支援に絞るべきであると考え。クールジャパン機構はコンテンツに「従」であり、主ではないことに留意した方針が求められる。</p>

3010	<p>30 条の 4、権利制限規定に関し、権利者側がリスクの存在を把握できないまま進め説明責任を果たさなかった結果、30 条の 4 の欠陥により現在の一次生産者が不利益と侵害を受けています。先ず無断で利用、複製、改変されない権利が著作権者にはあります。</p> <p>30 条の 4 の欠陥として、生成 AI 開発の為に権利制限規定は著作権法におき著作権者を保護する目的と意味を形骸化させている。機械学習は表現された思想や感情の享受が出来ない故に侵害ではないと解釈するのは目的が主体となっており責任主体が欠如しています。解決策として生成 AI 開発の為にオプトイン制を導入しないのは何故でしょうか。許諾を得たデータを利用し開発すべきであり、海外の訴訟と規制を見てなぜデータの購入など許可を得る事をしないのは、現実的に継続して対価を払えない、還元出来ないからではないか。それは現実的でなく、目的が先行しており責任の放棄ではないか。そのため「クリエイターに生成 AI を使わせる事が収益還元になる」という発言に繋がるのではないか。議論が行われている中期長期的な間、生成 AI の利用を停止、禁止すべき</p>
3011	<p>拝読した感想と致しましては、まず同一性保持権の侵害になるのでは？</p> <p>無断学習に関しては、現行法では穴だらけであり、今適当に推し進める場合後々困ると思うのですが・・・</p> <p>現状ですら無理があるのですから、今はもっと AI のみ規制する法律を立法してほしいと考えております。</p> <p>こちらの法案について議論したいのであればもっと先に整地してからの方がよいのではないのでしょうか？</p>

3012

コンテンツ産業を中核ととらえ、クリエイターの支援、適切な対価還を考えるのであれば、生成 AI への適切な法規制（有償化）と、権利者に対する単習利用契約支換が必要です。

まず、生成 AI を想定した、新たな法制度を整備し、「利用には対価を」「創作に相応の報酬を」確保すべきです。

生成 AI の活用を否定するものではありませんが、適切な対価は払うべきです。無断無償利用を黙認できる時期は過ぎました。コンテンツを、クリエイターを守ってください。

適切な対価を要求することは、犯罪利用へのハードルも上げ、健全な活用にもつながるはず
です。

コンテンツの利用には適切な対価を選元させるため、AI 学習への利用の際、また、コンテンツの生成の際には、然のこととしてライセンスを権利者・クリエイターに選元させるべき。コンテンツを産業として発展させるためには無償利用は国策として避けるべきであり、有償契約を促進すべき。まして許諾のない無断利用ありえない。許諾のあるもののみ利用可能とすべき。無断無償利用は、既存のコンテンツの価値を毀損し、クリエイターから仕事を奪う。明確に違法とすべきです。

ここは正念場です。生成 AI 利用促進ばかり考え、生成 AI に日本が搾取される可能性を考慮しない、日本政府の検討方針を見直す必要があります。目を覚ましてください。

AI 学習への無断無償利用を許したら最後、豊富な日本のコンテンツは搾取され、草刈り場と化し、日本のコンテンツを利用して日本以外のコンテンツ産業が振興するでしょう。日本の財産は蹂躪され、仕事を奪われたクリエイターは消えるでしょう。適切な規制は絶対に必要です。現行法に照らしてなどと、前時代の議論をしている場合ではない。

また、生成 AI への学習利用契約の支援として、国内だけでなく、国際的な契約を視野に、適切な報酬を受けられるよう支援が必要です。

有償の学習契約支援として、契約条項の整理、チェック項目の提供、契約書ひな型の提供などが必要です。また、コンテンツの公開の際にも無断で学習利用されないように、公開方法の留意点を調査した、ベストプラクティスを提供する、利用規約へ記載すべき条項を提供するなど支援が必要です。

いち早く取り組み、権利者が搾取されることのないように支援すべきです。

<p>3013</p>	<p>国産生成 AI 開発を狙いつつ海外企業による日本の知的財産の無断複製と開発利用の放置は矛盾がある。</p> <p>ディープフェイク製造装置である生成 AI は各国が対策を進める中、日本に対する警戒感が生じている（昨年 5 月 17 日、米国下院公聴会）。</p> <p>出力物は学習には使えず持続性はなく、エコシステムは成り立たない。また、法律、学術、特許関連等諸分野で正確性や検証に関する問題を引き起こし社会問題化する。</p> <p>国民個人個人の意向を確認せず、公開や収益を目的とした政府による知的財産の利用は計画経済であり社会主義的である。</p> <p>「知的財産推進計画 2023」の p2、企業間の同意の必要性を認めつつ、個人の知的財産の使用推進は矛盾。</p> <p>p6 でアップロードと販売を認識しつつ、p7 の「著作物と認められるため～」「利用者の創作意図や創作的寄与～」、p8 の収益を目的とした利用、それぞれ著作権法 30 条の 4 に反する。国民の知的財産を著作物として公開し収益を得る政府の計画は合法的といえない。</p> <p>p6 の参考図は、学習データと出力物の間に断絶があり指示と出力物との間に直接的関係性があるかのように誤認させる、詐欺的な説明になっている。</p>
<p>3014</p>	<p><金の卵を生む鳥を殺した後はどうなったのか？></p> <p>童話“金の卵を生む鳥”を初めて読んでから、私はずっとそのテーマを抱いていました。此度の“AI 生成”問題から答えが出ました。「飢え死ぬのでは？」一金を生むという特権を自分の手で失ったのだから・・・</p> <p>現実に宛れば、周りの意見に流されて、金＝“日本コンテンツ、を生む鳥＝”各コンテンツ”作家各位を殺す＝“AI 生成を放置して絶望し筆を折られて、作品を失ってしまう” ことになれば、再び戻すことは不可と思います。</p> <p>関係者各位には“ヒナを育む”施策を宜しくお願い申し上げます。</p>

