

1264	<p>イラストレーターをしております。</p> <p>生成 AI に関しまして、コメントさせていただきます。</p> <p>自身で時間やお金をかけて培った技術を、勝手に学習され使用される事にとても不信感や嫌悪感を抱いております。</p> <p>日本だけが生成 AI の著作権に関し、世界から遅れをとっているように感じています。(推進する事で先を行こうとしているのだとは思いますが、世界と逆行しているだけです)</p> <p>無許可で学習され、AI を作った人たちだけ利益を得、当の学習された私たちには何の恩恵もなく搾取されているだけの状態になっております。</p> <p>還元してほしい訳ではありませんが、あまりにも理不尽です。</p> <p>せめて学習可、不可くらい個々で選ばせてください。</p> <p>(私はお金を頂いても学習されたくないです)</p> <p>生成 AI の法整備を本当にしっかりしてほしいです、泥棒が許される国になってほしくないです。日本のクリエイターというだけで他国に生成 AI の使用を警戒されるような世の中になってほしくないです。どうぞよろしく願いいたします。</p>
1265	<p>生成 AI について、著作物の学習を許可しない。保護する事が今後のコンテンツの発展に必要不可欠だと考えます。</p> <p>何故ならば、生成 AI はクオリティの高い様々なコンテンツを短時間で、大量に作り出す事が可能ですが、新しいものを生み出す事は出来ません。</p> <p>生成されたものに著作権を有する事が出来てしまえば、クリエイターの権利を害する事となり、生み出すための努力を妨げる事となるでしょう。</p> <p>また、生成 AI によって乱雑に量産された著作物によりがんじがらめとなり次代のクリエイターのイノベーションを妨げる事となる可能性が高くなります。</p> <p>以上の事から初めに述べさせていただいた対策が必要と考えます。</p> <p>技術の発展として文化を壊してまで生成 AI が必要と言うのであれば、せめて生成 AI によるコンテンツには著作権を与えない。ビジネスには使用させないというルールを世界基準として設けて頂けるよう提言いたします。</p>
1266	<p>生成 AI などでの悪質な嫌がらせや無許可の学習などが横行していると感じます。もっと法などで明確に著作物や著作権者を守って欲しい</p>
1267	<p>昨今 AI によるイラストや音声作品の生成が盛んに行われています。</p> <p>きれいなものを一瞬で生み出せるその技術は素晴らしいものだと思いますが、生成元となっているものには無断使用されているものが多くあり、果てはそれを営利に使っていることもあるというのが生成 AI の現状です。</p> <p>このような惨状が起きているのは、新しくでてきた技術に対して法規制が追いついていないからだと考えます。</p> <p>つきましては、「AI 学習機能が著作権を侵害しうる」という側面を踏まえて今一度著作権法の改正をしていただきたく存じます。</p>

1268	<p>私は AI 使用についての法律の整備を求めます。</p> <p>よく聞かれることではありますが、昨今の AI の発展により、さまざまな文化的な資源や権利が侵害されると考えるからです。</p> <p>これはクリエイターのみでなく、国民全員の権利に関わる問題です。</p>
1269	<p>日本のクールジャパン戦略について、まず生成 AI への補助金という名の税金の注ぎ込みはやめて頂きたいです。</p> <p>今の無断学習で成り立っている生成 AI を推進するということは将来的に許可学習の生成 AI を推進するためには悪影響であり、また多くの国民が反対しています。実際に多数のアンケートでは AI を規制すべきの票が推進派より圧倒的に多く、また海外では使った企業が炎上してしまうほど今無断学習の生成 AI は嫌われています。</p> <p>以上のことからクールジャパン戦略として海外に日本の文化を伝えていくには生成 AI は不要であり、逆効果と言えるでしょう。日本の未来の利益どころか AI を推進することで一時的な利益を得たとしても、日本の文化の成長や世界的な信用を失い、日本の未来の大きな損失となります。</p> <p>推進するならばきちんと完全に許可された学習の AI を作り、そちらを推進してください。私は日本で働くクリエイターの一人ですが心底生成 AI に迷惑し、そして SF が好きだった読者の身としても今の生成 AI には酷く落胆しています。今までクールジャパンを支えてきたのは誰なのかももう一度よく考えてほしい。</p>
1270	<p>Machine learning と Human learning の混同や安易な擬人化、それに付随する知能の恣意的な定義づけによる法解釈への強引な押し込み、テック企業による非生産的破壊、生成 AI 利用者による嫌がらせ、殺害予告、侮辱に印象操作、まとめ記事のコメント欄による誹謗中傷とデマの促進、個人を標的としたモデル作成、僭称の蔓延、市場の汚染、ディープフェイクの増加等、明らかに社会の混乱と人権侵害を増長させている現実がある。</p> <p>道具といえども社会生活の中に組み込まれるならばそれ相応の規制を必要とする。包丁にしろ、車にしろ、法的な規制がかかっており、罰則もある。道具という概念から事の是非を論ずることはできない。それは、政治に対する批判を、概念ではなく具体的内容を以てしなければならないことと同じである。権利の正当性を、それ自体ではなくその具体的内容によって担保しなければならないことと同じである。</p> <p>現在進行形で問題を起こしている生成 AI は権利侵害的であり、非倫理的目的に沿った運用がなされているのが現状である。まともに扱おうにも、リスク管理も正常な運用にかかるコストも碌に準備できていない惨状である。</p>
1271	生成 AI に反対します
1272	<p>イラスト生成 AI に自分が描いた作品を使用されたくありません。</p> <p>ツールを使ってノイズを仕込むこともできますが、そもそもそんな手間をクリエイターがかかる状況になっていることがおかしいと思っています。</p>

	生成 AI を悪用（使用ではなく、あくまでも悪用）した人間にはきちんと処罰を与えてほしいです。
1273	<p>クールジャパンとして、世界に売り込むことは現状ほぼ不可能です。著作権に厳しく AI を規制している法律を早急に対応した国が多くあり、また、絵、漫画、アニメ、映画に関わる人が日本の作品に規制を強く否定する対応をとらなかったことにとっても注視し、非難の声を出し日本の作品に関わらないや自作品を日本には発表しない、関わった俳優が来日を拒否する自体になっています。許可も得ず、学習に使われた多くの作品に携わる人たちは冷めた目で見られ、差別の言葉を受けています。正にクールジャパンです。</p> <p>最も日本という国が日本から生み出された作品や人々に対して軽視しているということです。だから、クールジャパンという言葉に寒気を覚えます。私たちに対するリスペクトを感じないからです。旨味だけを持っていく姿勢には呆れました。海外と足並みを揃えて規制した上で、各国と共に AI の使い方、開発の仕方を検討すべきです。過程を誤った結果が現状です。クールジャパンをあげるなら、規制した各国にアドバイスや規制した理由をたずねてください。北斎の絵が海外にほぼ買われた時点で自分たちの価値観を見直すべきで、今も何一つ進歩がないです。規制を求めます。</p>
1274	私の描いたイラストを AI で学習させるのは絶対に辞めて居ただければと思います。
1275	無断使用、営利化は全て禁止です。そもそも著作権侵害となるので、犯罪行為です。本人が無断使用、営利化の禁止を発信していても発信していなくても関係なく、無断使用、営利化は全て禁止です。取り締まりの強化を強く、希望します。
1276	生成 ai イラストは、他人の絵を媒介として 1 から 2 を生み出すものです。しかしこの作業において 0 から 1 にあたる作業は一般公開されているもの、無断転載されているものを基礎に行われています。これは創作物の絵柄に著作権が生まれているか？という話ではなく、他人の創作物の無断利用にあたります。もう一度繰り返します。絵柄の著作権侵害ではなく、イラストの無断利用です。到底許される行為ではなく、法整備が必要だと考えます。これらサービス利用者、提供機関に責任を問う対応を希望します
1277	<p>AI を利用したフェイク動画や有名なクリエイターのイラストを勝手に学習した AI イラストが出回っているのは良くないと思いました。またそのイラストでお金を稼いでいるのはさすがにモラルがないなって思います。</p> <p>ただ、制作アプリなどを見る生成 AI に関しては、学習元はなんなのかということが分かれば制作をする際に役に立つのかなと思います！</p>

1278	<p>現在画像生成 AI が問題となっております。</p> <p>主な問題点といたしまして</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生成のソースとなる画像の取得元が不明瞭(著作権者の許可を得ずにソースとして使用されている可能性がある)</li> <li>・AI 生成画像がの使用が一般化されてしまうと、表現者の立場が危うくなる可能性があり芸術等の文化の発展を阻害してしまう。</li> </ul> <p>等が挙げられます。</p> <p>我が国には世界に誇れるポップカルチャーがあります。しかし生成 AI はこれらの文化の寿命を短くしてしまう性質があると考えており、このまま規制されることなく許容されてしまう事は、我が国の損出であるに違いありません。</p> <p>是非、内閣からの早急な対応を求めます。</p>
1279	<p>生成 AI による他者への迷惑行為等に対する明確な法律の制定を求めます。</p> <p>現在、イラスト生成 AI を使用して特定の絵師の絵のみを学習させた「絵柄の成り済まし」による被害が横行しています。それに対して法的措置を取れないため、被害者は泣き寝入りしかできません。著名な人なら加害者を SNS で公表することでファンにアカウントの通報等してもらい多少は対処できますが、知名度の低いクリエイターは打つ手がありません。受けたストレスや実際の金銭的損害に対して措置を取れるような法の樹立を求めます。</p> <p>また、生成 AI の著作権侵害のラインも明確にしてください。</p> <p>生成 AI を悪用する加害者のせいで筆を折る絵師や作家が出ています。既存のものしか生み出せない AI よりも、これまで日本の創作文化を支え貢献してきたクリエイターを守り支えられる国になってほしいと強く願います。</p>
1280	<p>生成 AI が蔓延ると著作権侵害はもちろん、絵を仕事にしている一部の人の仕事を奪いかねないほどの脅威があると思います。1 番なのは法整備を一刻も早くして判例なんかもあると尚良いと思いますが、いかんせんそれはすぐにできるものでもないので今は規制する方向に舵を切るのが無難だと考えます。</p> <p>また、AI の使う人たちの悪意が既に広がっており、AI=悪という土壌が出来上がっている状態であるため法整備がなされて判例ができたとしても AI を良い方向に世間が捉えるのはかなり先になるのではないかという懸念もあり、実際に多くの絵を扱う企業では AI を NG にしている所がほとんどだと見受けられます。</p> <p>従って、生成 AI は現状は規制するべきでありその扱いも慎重でなくてはならないと考えます。個人的には勝手に生成 AI に絵を取り込んだ場合には何かしらの罰則を設ける等の対策を望みます。</p>
1281	<p>AI 生成についてですが、能登半島地震の際にも AI 生成でフェイクニュースを作成して悪質な誤情報を拡散しており、遊び半分で生成する利用者が耐えない。フェイクニュースのみならず、漫画家や画家の作品を無断で AI 学習に利用して著作権は自分にあると言って悪質な嫌がらせが横行している。著作権は作家自身にあるものべきであり、AI 学習利用不可と明記</p>

	<p>しているのにも関わらず、AI 生成利用者は作品を無断で転載や AI 学習に利用して販売も行っており、利益の還元もしておらず、モラルが一切ない。著作権というものを理解して一切理解せず、自分の利益のためだけに好き勝手に作品を盗作しており、非常に重大な違反を行っている。作家と AI 生成者との民事裁判も現在行われており、AI 生成を利用するにあたって然るべき規約の法律を作るべきである。無断で AI 生成を行わず、作家や漫画家の作品、または個人の作品を無許可で盗作又は学習利用した場合、生成の利用不可を行い、アカウントを永久凍結する事。罰金又は刑罰の法律をきちんと定めて、盗作やフェイクニュースなどの取り締まりに従事すべきである。日本のアート作品を守って欲しい。生成 AI イラストは現在も無許可で同人作家や個人活動絵師や画家、漫画家の作品を AI 学習に利用して、盗作を行っており、国内で販売もして自己だけの利益を得ている。規約違反のユーザが AI 生成も今も利用しており、盗作が頻発に発覚してからは著作権について民事裁判まで発展している。AI 生成したほとんどのユーザは著作権について理解しておらず、自分が AI 生成したのだから著作権は自分にあると主張しており、作家や漫画家に対してネットを通して攻撃的な嫌がらせを行っている。作家や漫画家、同人作家や個人活動絵師の多くは作品の無断の転載や AI 学習の利用不可と作品にも明記している。それでも一部の利益のために盗作を行う AI 生成利用者が耐えず、重大な問題に発展している。AI 生成についてきちんとした法律を定めて、作品の無断使用、盗作、学習を禁止すべきである。破った場合、利用の永久停止、罰金と罰則を求める。作品を守るためにデータ保護を行っても、スレピッキングしたロゴを捏造する AI 生成者も多くいる。今後も盗作は横行され、日本のアート作品の価値は一切無くなる。AI 生成規約の法律を定めて、著作権が守られて欲しい。</p>
1282	<p>AI 生成画像の、学習画像に、自分のイラストを使って欲しくない。法律として守れる法があれば嬉しいと思う。</p>
1283	<p>生成 AI 技術とその法整備に関する意見です。</p> <p>私は現在、生成 AI 技術を利用したクリエイター活動で収入を得ています。</p> <p>非公開ではありますが企業相手の取引もあり、生成 AI 技術は必ず日本の産業発展に貢献すると確信し活動しています。</p> <p>しかし世間の一部では生成 AI に否定的な意見があるのも承知のことと存じます。</p> <p>主にクリエイター界隈で言われるのが著作権（30 条の 4 関連）に関する生成 AI 利用の法規制を定めようとする意見で、中には著作権で保護されていない「絵の画風」をも保護対象にするべきだという意見もあります。</p> <p>画像生成 AI における画風の学習は通常、絵の方向性を微調整するために使用するユーザーがほとんどで特定著作者の作品を完全に模すために使用するユーザーはほぼいませんし、現行法で対処可能であると認識しており、</p> <p>30 条の 4 は非常に理にかなった法令であると思いますので現状維持を望みます。</p> <p>クールジャパンの成功のためにも生成 AI 技術を利用した新しいタイプのクリエイターが活動しやすい世の中になることを願います。</p>

1284	AI 生成による著作物、創作物の無断使用&営利化に反対します。
1285	<p>まず、私個人の主張として「生成 AI はあらゆる創作活動の助力になる、とは考えられるが、現状、無秩序に使われており、創作活動者の権利を明確に侵害しているため、それらに対して規制が必要である。」です。</p> <p>生成 AI の学習素材は、権利者が許可したもの（自作し、自分自身で利用するものを含め）であり、他人の著作権を侵害するものではありません。作品を書いた人間がその作品がどのように扱われるかに対しての意思は最も尊重されるべきであり、そうではない許可をしていない外野に「細切れにして自己の承認欲求ないしはコストの踏み倒し」にされることはたいへん心外であります。</p> <p>それらの問題に対して被害を受けた創作者に心無い言葉や加害の匂わせをする脅迫なども見られております。生成 AI 擁護者の攻撃的で幼稚な弁論から見ても、他者の権利の意識が希薄であると感じます。</p> <p>加えて、Twitter (現 X) 上で [REDACTED] のツイートで、おそらくは 3D 素材を AI によるものと誤解しており、一般の認知がズレている人が多く、創作業界に明るくない論者が入り混じっている。専門家を擁立することが大事だと思います。</p>
1286	<p>全ての創作物は作者の思いや考えで出来ている。</p> <p>AI によって許可もなく勝手に人のオリジナリティだけで出来たものはただの盗作であり、作品と名付けるのは大いに甚だしい。</p> <p>よってこれは作者のプライバシーを侵害するといえる。</p> <p>また、昨今の生成 AI は主に上記の観点の安全性が極めて低く、創作物をつくるすべての人が完全に安心して使えるようになるまでは、私は決して使わない。</p>
1287	<p>クールジャパンを押し進める前にまず クリエイターの権利がきちんと守られる法整備を整えることの方が先です。具体的には生成 AI の問題です。</p> <p>クリエイターが多大なリソースをかけて生み出す作品を生成 AI が搾取している現状の問題を何とかするべきと考えます。</p>
1288	<p>現在、たくさんの絵師、イラストレーター様がいらっしゃいます。そういった方々のイラストを無断で AI に読み込ませ、イラストを売るといった悪質な使い方をする方が沢山居ます。AI を全部否定はしません。</p> <p>自分で描いたイラストを読み込ませて参考にするなどはいいいと思います。</p> <p>ですが、このような使い方は納得いきません。</p> <p>このような使い方をされるくらいならなくていいと思っております。</p>

1289	<p>生成 AI を規制し、使用には資格を必要とするべきであると考える。</p> <p>理由は幾つかあるが、第一はやはり著作権者の尊厳を著しく脅かすものであるからだ。</p> <p>既に多くのアーティストが「意図的に作風を似せた生成 AI」の開発で嫌がらせ行為を受けている。当然これまでもある程度の技術を持つものであれば模倣しは可能であったが、現在はそれが格段に容易になっている。これは悪意あるフェイク情報の拡散にも同様のことが言えるだろう。</p> <p>かつてこの主張に対して、これまでもできたのであれば AI に限って規制するのは間違いである。という意見があったが、それは傷害罪があれば銃刀法は不要であるという意見にも似た、甚だ見当違いな意見である。</p> <p>また、生成 AI は品質の高い作品を模倣する事に長けているがそれはあくまで模倣に過ぎず、文化を進歩させるには新たなアーティストが必要だ。</p> <p>しかし現状の生成 AI は使用者の技術向上を阻害し、創作活動を辞める者まで生んでいる。日本が世界に誇る文化が一体何であるかを今一度思い返して欲しい。</p> <p>その文化を守る法を日本が一番に策定する事こそ、海外に対してクールジャパンをアピールする絶好の機会ではないだろうか。</p>
1290	<p>【生成 AI に関して】</p> <p>生成 AI はクリエイターを搾取するツールです。</p> <p>このまま生成 AI を規制せず、野放しにしておけば世界のクリエイターからの日本への信頼は無くなってしまい、作品はどんどん安く程度の低いものになってしまいます。</p> <p>日本のアニメや漫画を世界に売りに出しているのに、それを支えてきたクリエイター達を蔑ろにしてしまうのですか？</p> <p>国は生成 AI による生成物は著作権に違反しているということを明確に示すべきだと思います。</p> <p>韓国は「韓国はベルン条約加盟国であり、加盟国は相互条約に基づき、他の国の著作物も国内の著作物と同様に保護しなければならない義務があります。</p> <p>つまり、国内で外国の著作物を利用する場合にも、事前同意を海外の権利者から受けなければなりません。</p> <p>これは ai 学習のための著作物の利用だけでなく、他の方法での利用でも同様に適用されます。」としています。</p> <p>岸田総理のフェイク動画などのような物を許してしまうのですか？</p> <p>画像、動画、文章の信頼性を失わないためにも必要な法律を作るべきです。</p> <p>「クールジャパン」などと宣うのならそれ相応の行動を期待します。</p> <p>少なくとも今はクールじゃないです。</p>
1291	<p>生成 AI は著作権フリーの制作物のみを学習しているものを厳しく審査し、審査に合格したサイトやサービスのみ許可すべきである。</p> <p>また、AI に対する研究や AI の研究をしている機関に補助金を出し、国として AI の波に立</p>

	ち向かっていくべきである。
1292	<p>日本のクリエイターとその作品を世界へ発信するためには、AI生成物とAI使用者への厳重な取り締まりが必須である。現在、イラストや文章を生成できるAIが、無断で既存作品を読み込んで作品を生成しているが、これは盗用と同義である。SNSや投稿サイトなどで作品を発表しているクリエイターは、AIに自分の作品を学習させることを禁じると表明しているにも関わらず、作品を盗まれ続けている。これはクリエイターの個性を削り、侮辱するのみでなく、意図していない誤ったメッセージを作品に植え付けられ、風評被害に繋がるおそれもある。中にはAIを使用していないのに言いがかりを付けられ、活動を妨害される、侮辱されるといった被害に遭うクリエイターが既に出ている。これらを防ぐためには、AIの学習対象を明記すること、AI生成物である旨を絶対に記載することなどが挙げられるが、その情報ですら偽造できる可能性もあり、信用は難しいと思われる。</p> <p>日本のサブカルチャーは海外に誇れるものであり、それらを生み出すクリエイターと作品の保護を徹底すべきである。現状では生成AIがその妨げとなるため、完全に禁止するか、大幅な制限を掛けるべきだと思う。</p>
1293	<p>生成AIがイラストレーターなど絵を描く立場の人達の権利をおびやかしています。人が努力して描いた作品を、生成AIを使用して勝手に学習し、その人の画風でそのまま出力しているケースが実際に発生しています。</p> <p>海外でも生成AIは問題になっており、クールジャパンを発展させるならばきちんと法整備をしていただきたいです。</p> <p>また、生成AIを使うにも、しっかり絵の基本がわかっていないと構図や違和感などに気付いてもいないパッと見美しいけれど違和感があるような絵が生まれています。</p> <p>絵を描いたことがない人が生成AIを使用し、結果似たような絵が大量に生成され、(しかも他人の絵を勝手に学習させた上で)レベルの低いものが氾濫して、クールジャパン文化、としても衰退し育っていかないと考えてしまいます。</p> <p>著作権などの整備をまず早急にしていただきたいと思います。</p> <p>どうかAIがクリエイターや文化を破壊するものではなく、実際のクリエイターや文化に寄り添うものになりますように。</p>
1294	<p>生成AIによる著作権侵害を厳しく取り締まるべき。</p> <p>現在、生成AIによって多くのイラストレーターの絵柄が勝手に学習されており、最近ではそのイラストレーターに限りなく近いイラストを生成できるようになった。そのせいで、性的利用政治的利用をされる可能性があり、それを見た人が元々の絵柄のイラストレーターを批判してしまうおそれがある。</p> <p>これは絵柄だけではなく、岸田総理がされたように音声を生成され政治的利用や性的利用、発言の捏造や証拠の捏造が行われる可能性がある。</p> <p>また、生成AIによって顔を芸能人そっくりに変える加工ができるようにもなっており、こ</p>



	<p>これは明確に著作権侵害である。</p> <p>なので、本人の合意の元学習されていないものを使用した生成 AI はすべて著作権侵害であると、厳しく取り締まって頂きたい。</p> <p>また、初音ミク等を初めとした VOCALOID、ずんだもん等を初めとした VOICEROID は生成 AI とは無関係であることを念の為伝えておきたい。</p>
1295	<p>生成 AI は海外で嫌われているので、クールジャパンを売り込んでいくなら絶対に避けるべき (こちら ( <a href="https://x.com/VGC_News/status/1747258821712699435?t=RNNuR-vaocp406Q6nQWeqg&amp;s=09">https://x.com/VGC_News/status/1747258821712699435?t=RNNuR-vaocp406Q6nQWeqg&amp;s=09</a> )</p> <p>は X (旧ツイッター) でスクウェア・エニックスが生成 AI を利用したというポストでリプライには英語で多くの批判が寄せられている例)</p> <p>また、画像生成 AI の Stable Diffusion は CSAM (児童性虐待コンテンツ) が含まれていることが告発されている <a href="https://forbesjapan.com/articles/detail/68355?read_more=1">https://forbesjapan.com/articles/detail/68355?read_more=1</a> ので、それを使うのは、日本が CSAM を問題視していないと思われかねない</p> <p>米国では生成 AI の作品に著作権を与えない方針 <a href="https://gigazine.net/news/20230317-copyright-registration-generative-ai-works-guidance/">https://gigazine.net/news/20230317-copyright-registration-generative-ai-works-guidance/</a>なのでクールジャパンというコンテンツ事業からは真っ向から対立する</p>
1296	<p>クールジャパン戦略。日本のアニメや漫画を誇るべきものとして海外にアピールしていこうといったものと認識しております。私はそのアニメや漫画が海外に誇れるほどに成長したのはひとえにクリエイターの方々の血のにじむような努力の結果だと思っています。現在、生成 AI を用いてこれらクリエイターさんの作品を学習、出力するといった動きが見られます。私はこの件はクールジャパン戦略に深刻な影響を与えるものと考えます。現在、海外では著作権を無視し、更には児童ポルノのデータも入ったデータセットを問題視して規制の動きが出ています。そんな中、日本がその生成 AI を是とするのは悪手です。「AI の学習は人間が学ぶことと同じ」といった言説が生成 AI 推進派の方から出ていますが、私はこれに反対の考えを持っています。生成 AI が行っているのは「出力」です。打ち込まれたキーワードから著作権を無視したデータセットを基に作られるある意味の海賊版です。生成 AI を是とすることはクリエイターの方々のモチベーションを下げることに繋がり、アニメ、漫画の力が削がれていくことに繋がります。故に私は生成 AI は創作の分野において厳しく規制すべきと考えます。</p>
1297	<p>生成 AI はクールジャパンを阻害します。私のイラストは、画像生成 AI によって模倣されました。もうこれ以上の被害を受けたくありません。創作をする意欲もない、仮に描いてもまた模倣されてしまうのではないかと感じてしまって、生成 AI が登場する以前に比べて全く創作が楽しくなくなりました。私は副業的なものとしてイラストでお金をいただいています。アマチュアの方、プロの方それぞれの方向から生成 AI にたいする悲鳴が後を断ちませ</p>

	<p>ん。失業された方もいます。創作する人間がこのままいなくなればクールジャパンなどというものは幻想になるでしょう。クールジャパンを推進したいのであれば、それを創り出すクリエイターの権利を最優先にするのが当たり前なのではないでしょうか。</p>
1298	<p>生成 AI 活用により生成したイラストの営利的利用を控えさせて頂きたい。</p>
1299	<p>AI 生成の絵、文章、画像などは盗作です。</p>
1300	<p>おそらく戦略の中に生成 AI も含まれると思いますが、生成 AI に関しては現状海外の無断転載サイトのイラストからの学習となっていますので、国内法では合法であっても無断で使われているアーティストの権利や気持ちを著しく侵している状態でありみんな傷ついています。</p> <p>そして生成 AI で使われているシステムはほぼ海外の無断サイトからの学習であり、控えめに言ってもクリーンではありません。</p> <p>目先の儲けだけを見るのではなく、しっかり「人」を見てください。創り出す人がいないと文化は壊れていきます。</p>
1301	<p>クールジャパンを推すのであればもっとアニメ制作現場の環境改善賃金アップ、文化財の保全に努めてください。自民党の裏金に 4000 万円あるならそれを使ってください。</p>
1302	<p>一学生のこれからの AI における戯言ではありますが、ご一考になればと思います。</p> <p>これから新しい時代のために新たな技術を取り入れていくという試み自体はいいのではと思います。しかし、しかしです。それは、新たに「取り入れる」のであって、今までを「取り込む」わけではないと思います。今までを取り込み蔑ろにすることは、それまでの文化の破壊のようにも思います。成長のためには犠牲は必要だと言って切り捨てていくというのも一つの手だとも思います。事実、歴史はそのようになることも多々ありますし、後世から見れば英断であったとすることも多いでしょう。ですがそれもまた、数世紀あとに合理的に見た時の話です。ですが、現代の異常とも思える技術革新の速さは、その数世紀を一瞬にすると考えます。明日、明後日にでも合理的に思えば正しいことも、これまでを築いてきた人々の技術を壊して、取り込み新たな技術の糧とするのを現代を生きる者にとって感情論として受け入れ難いということを理解して頂きたいです。</p> <p>それは、今に生きるからこそその悩みであり、今あるコンテツ、文化が好きでこれからも続いて欲しいからそう思うのです。</p> <p>稚拙な文で失礼いたしました。</p>
1303	<p>イラストレーターさん、絵師さんの絵を、許可なく AI が使用し学習することに反対します。どうか彼らの著作権が守られ、安心して活動を続けられますように。</p>

1304	<p>生成 AI による学習は最早個人で止まらず既に活用しているクリエイター、今後活躍するであろうクリエイターに多大なる影響を与えており、その影響は良いと言えるものではないものが多数確認される。自身の人生を賭けて作り出した“絵柄”という個性を無許可で AI に学習させ作り出す行為は最早篡奪と言っているといいと私は感じている。現在の法律では AI 学習を止める術はなく、推進する方向であり、その活用方法がこのような人を踏み躪るやり方になってしまっていることに対してクールジャパンを押し出す日本との矛盾を感じざるを得ない。</p>
1305	<p>【ポリコレ等の一部の思想に染まらないよう、日本の文化や感覚の保護を徹底してほしい】日本人はもともと人種による差別意識は低く、古来より他国の多様な文化や宗教を受け入れ、さらにそこから独自の発想や文化を作り上げる寛容さを持っています。それを一部の国で流行しているからという理由で、日本文化や感覚を牽制し阻害するようなことがあれば、間違いなく現在までに受け継がれてきた日本的な感覚や解釈が崩され、独自性が失われてしまうと危惧しています。なお、一時期ポリコレ思想を強く取り入れていたディズニーも、それが間違いだったと認めて方針を転換するなどしており、活動家的な思想はエンタメと相性が悪く、文化破壊に繋がる事例になっていると考えます。過度な表現規制や特定の思想に基づいた改変などはされるべきではないと強く主張します。</p> <p>【生成 AI による著作権侵害を規制するための法整備をお願いします】</p> <p>生成 AI により特定の作家のアイデンティティが奪われる（作風を模倣し大量生産することで、対象の作家の需要を奪い、制作意欲を失わせるという、作家性の乗っ取り行為）例が多発し、かつ本来著作権で守られるべき作品が無料の素材として大量消費されている現状に危機感を覚えます。このままでは現役クリエイターだけではなく未来のクリエイターも創作活動への意義や意欲を阻害され数を減らし、生成 AI による粗雑な作品が大量に溢れ、日本のエンタメの品質が落ちることになると思います。加えて、著作権で保護されたデータを元に組まれた生成 AI が内包するデータはクリーンな情報と言えず、フェイクや犯罪行為（児童ポルノや残虐な画像を含む）まで含むため、それらによって生成された画像や映像は違法性の塊と感じ、商業用のツールとして使えたものではありません。ストックイラストや商用フリーの素材ですら著作権で保護され、正当な対価を持って使用されている現状に合わせて、それらと同等の信用に足るツールとしての立場を築けるよう、早急な法整備をお願いします。</p>

1306	<p>生成 AI に関して、規制する方向へ舵を切る、各国と協力して包括的な枠組みを構築することをクールジャパン戦略に盛り込んでいただきたいです。</p> <p>私は AI に関する知識と実務経験を持つ企業技術者ですが、生成 AI は規制するべきだという立場です。</p> <p>生成 AI の本質はグローバル巨大企業による植民地支配的な構造を持つ一方的な搾取であり、これをクールジャパン戦略として積極的に利活用していくことは、長期的には人類社会にとって好ましくないと考えます。</p> <p>一般的に、生成 AI は業務効率化・競争力強化などの面で取り上げられますが、その起源と未来像は考慮されていないことが多いです。</p> <p>生成 AI は無差別な学習によってデータ主の人権を侵害し、また、データ主周辺の市場をフェアでない方法で破壊します。</p> <p>植民地支配は歴史の中で検証され、今日では倫理的でない行為とされています。</p> <p>しかし、生成 AI は人間の思考を外部化するので、普及が進むと将来的に人々は倫理的な判断ができなくなります。</p> <p>結果、巨大企業の倫理性を検証できなくなり、最終的に人類は人間性を喪失します。このような意見募集の仕組みが機能しなくなるのも時間の問題であると危惧します。</p>
1307	<p>漫画等のコンテンツの海外展開について述べさせていただきます。</p> <p>生成 AI のコンテンツへの利用を規制し厳しく取り締まる事が重要です。</p> <p>生成 AI は著作物の無許諾利用による搾取構造が特に海外では問題視されており、生成 AI を利用した企業は厳しく批判されています。</p> <p>そのため日本は率先して著作物の生成 AI への無許諾利用を規制し、日本のコンテンツのクリーンさを宣伝していくと良いでしょう。</p> <p>また、主要な生成 AI サービスの拠点は全て海外であるため、現状は日本の財産であるコンテンツ産業が海外に流出しているのと同じです。</p> <p>多数の有力なコンテンツを保有している国として、日本はこの現状について抗議していかなければなりません。</p> <p>さらに、生成 AI を利用してコンテンツを量産したところで世界の人々の可処分時間が増える訳ではないのでダンピングを起こすだけの結果になります。</p> <p>世界中で問題視されている生成 AI を利用し、今まで培ってきた世界の消費者からの信頼を失くしてしまうよりも、規制を速やかに行い搾取的な生成 AI の不使用を対外的にアピールしていく事がメイドインジャパンの価値を高める事に繋がるのではないのでしょうか。</p>

1308	<p>現在日本のインターネット界隈では世界で珍しいことが起きています。Vtuber や配信者等がゲームサーバーを建て一つのゲーム世界を共有しロールプレイングを行うことがコンテンツとして成り立っていることにクールジャパン戦略の可能性を感じています。海外の配信は個人主義に対して日本は集団でコンテンツにする現象が起きており、オタク文化も同種であるオタクたちが集まり二次創作等で界隈を盛り上げてきたできた集団主義だと思っています。それらを例とし、クールジャパン戦略として一つのバーチャル上にネット活動者を集め各自個性を持ち寄りネット共同体の文化を形成するバーチャルジャパンを提案したいです。バーチャルジャパンとはメタバースのように日本の土地をバーチャルにするのではなく、日本人の集団主義によって生まれたネット文化であり、それらを海外に発信し、現在の海外 Vtuber のように海外のネット活動者をバーチャルジャパンに参加したと感じさせ、ネット活動者を通じて日本のネット文化ひいては日本文化を発信する戦略です。そのためには少なくとも予算のない個人のネット活動者を最大限活かす AI 等のツールの支援は不可欠だと考えます。</p>
1309	<p>AI 生成関連への規制が急務</p> <p>多種多様な AI 生成技術がクールジャパンに関わるであろう全てのクリエイターの助けになる可能性はあるが、それ以上に元となるデータの著作権者を無視し盗用した現状を無視できない</p>
1310	<p>クールジャパン戦略を謳うのであれば、日本のクリエイターの作品、アイデアを守ることが必須だと考えます。</p> <p>アニメーターの待遇改善はもちろんのこと、ここ1年で急速に問題が顕在化している画像生成 AI (Stable diffusion など)、楽曲&amp;ボーカル生成 AI (Suno AI) についても注視が必要だと思います。</p> <p>これら AI が、出力のために既存の創作物を取り入れること自体は個人利用の範疇にあたるかもしれませんが、そうして取り入れた創作物に似通った出力物で利益を得るのは、既存の創作物の権利を侵害していると言えるのではないのでしょうか？</p> <p>画像生成 AI については、LoRA と呼ばれる技術によって特定のイラストレーターの絵柄を真似し、さもそのイラストレーターが描いたかのような画像を生成できてしまう問題があります。</p> <p>イラストレーターに無断で作られた LoRA によって作られた不適切な画像 (ポルノ画像や、コンテンツの二次創作許諾に違反したもの) は、そのイラストレーターへの風評被害にも繋がると考えています。</p> <p>こうした悪意のある AI 学習に対して、NightShade のような対策への支援や、法的な罰則の制定を求めます。</p>

1311	<p>日本に漫画やアニメコンテンツが豊富で海外のファンも多いのは、創作者達が熱心に夢を追い求め研鑽を積み、見る者へ夢を与え、その繰り返しによって積み上げられた歴史の副産物である。</p> <p>それを踏まえ、現在の生成 AI による搾取構造や犯罪的な濫用を深く考えて欲しい。</p> <p>学習セットには様々な知的財産を利用しているため、本来は元データを特定もしくは推測できる仕組みであってはならないが、実際そのような（まるで権利物をコピーしたかのような）結果を容易に得る事が出来る。学習段階において詳細で断定的（創作者名含む）なタグ付けがされ、その復元レベルは個人の絵柄にまで及ぶ。</p> <p>また、学習セットの内容には無修正アダルトや児童性的虐待、遺体の画像なども含まれる。実際に生成 AI による 18 禁コンテンツ（無修正含む）が多量生成され、容易に未成年の目にとまる事態である。画像生成 AI の出現で、知的財産権の観念が低下し、「個人生産ユーザーでも AI さえ通せば著作権は意味をなさない」扱いとなっている現状は創作界の破壊に等しい。日本には、現在の生成 AI を活用するのではなく、独自にオプトイン方式の生成 AI 作りに取り組んでいただきたい。</p>
1312	<p>生成 AI についての個人的な考えとしては、</p> <p>「人がやってダメなことは AI がやってもダメ。AI がやってダメなことは人がやってもダメ」ということです。</p> <p>ブランドを騙って贋作を作り、騙す真似は AI を使わなくても基本的にはダメなことのほずです。ですが、絵柄が似通っていても、ブランドを騙るようなことがなければ AI でも問題はないはずでず。</p> <p>「AI に絵を盗まれる」ような言説もありますが、絵柄自体に著作権はありませんし、そも、絵描き自体が様々な絵や物事から経験・学習し、それを絵に落とし込んでいるものと思います。それにはお金などを還元せず見聞きしているものもあるでしょうし、著作権等に関わるものも学習元として存在すると思われます。</p> <p>それが人に許されるのであれば、同様のプロセスを踏む AI でも許されるべきと思います。</p> <p>また、仮に日本で生成 AI に関して制限を設けたところで、外国で生成 AI が合法的な国が出れば、そちらの国から納品してもらうような手段もとれるため、折角の武器になりうる要素を捨ててしまう理由もないと思います。</p>
1313	<p>生成 AI は違法のデータセットから学習しており、既存のイラストレーターから何の還元もされないまま搾取されているため、現在の法運用は見直したほうが良いのではないだろうか。</p>
1314	<p>生成 AI による許可の無い学習を全面禁止にして欲しい</p> <p>現状の法律ではクリエイターの尊厳と利益を踏みにじる悪質なツールになり果てている</p> <p>昨今では企業による生成 AI の活用も出てきており、本来クリエイターが得られるはずだった利益が無断で抜き取られたデータによって失われるようでは、今後のクリエイターの活動に深刻な影響を及ぼすと思う</p>



1318	<p>■■■■が「既にアシスタント不足に悩む漫画では背景の下絵に生成 AI を使っている」などと事実無根のツイートがされていた。</p> <p>芥川賞を AI 生成作文で掠め取った泥棒女の認知の歪んだ発言を真実として受け取ってしまったのだろうか。</p> <p>プロ作家であれば炎上や訴訟が怖いので背景はアシスタントを雇う、背景素材を購入する、自分で撮影した著作権を有する写真を加工する、などライセンス契約に問題の無い形で手に入れている。</p> <p>どこの誰の作品の権利を侵害しているかも分からない馬の骨 AI など恐ろしくて使えないのだ。</p> <p>■■■■の認知が正しく戻りますようお願いしております。</p> <p>商業漫画家は契約書に「自己の制作物が他者の権利を一切侵害していない」ことを誓っていることが多いので</p> <p>背景に生成 AI なんて使えるわけがないです</p>
1319	<p>文化庁審議会の委員である■■■■が X 上で「漫画では背景の下絵に生成 AI を使うことは一般化」と発言されていますが、寡聞にしてそのような例を聞いたことがありません。一般人である私ですら疑問に思うような発言をされるような方を、審議会の委員としておくことは正直どうかと思われますので、もっと専門知識のある方との交代を希望します。</p>
1320	<p>先日送った内容に関して追加と訂正をしたく、再びのメール送信となりますことお許しください。</p> <p>『「生成 AI を使うと漫画を描く作業が早くなる」という記事を見た、と記しましたが、単に「そういう記事を見た」というだけで漫画制作において生成 AI が使われているわけではなく、多くのプロ漫画家があることを否定しています。私も趣味で漫画を描いている立場で、生成 AI に反対の立場です。誤解なきようどうかよろしくお願い致します。</p>
1321	<p>現在の生成 AI は 58 億を優に超える肖像権、著作権の侵害から成り立つ断固として許されない技術です。</p> <p>引用や学習等の言葉はただの言い訳に過ぎません。</p> <p>現在進行形で著作権等の侵害は増え続けており、その中には児童虐待等の極めて違法性の高い物が含まれています。</p> <p>実際に、被害に遭われた方々がいるという事実を目を背けるのは法治国家としての在り方を揺るがす行為であり、これ等を用いた生成 AI を活用した事業を推し進めるのは、到底許される行いではありません。</p> <p>一般人や有名人の写真、アニメ、イラスト等といった肖像権、著作権等を生成 AI を介すれば、それ等の権限を無視しても良いとするのは、法治国家としてあってはならない事であります。</p> <p>既にアメリカやフランス等の主要国家では国民から規制を求める声を受け、生成 AI の規制法案が立案されています。</p>



	<p>今、我が国が取るべき行動は一刻も早く生成 AI を規制する法案の立案、及び可決する事にあります。</p> <p>生成 AI を推進し続ければ、国際条約であるベルヌ条約違反に当たり、主要国家からの制裁や信用問題に発展し、日本経済に大きな打撃を与える得る極めて深刻な問題であります。</p>
1322	<p>今後の生成 AI に関する意見です。</p> <p>今日 AI 生成が、クリエイターの方々の経済活動に対して大きな影響を与えていることは事実です。</p> <p>しかしながら、生成 AI の行う「学習」と呼ばれる行為は、ニューラルネットと呼ばれる、ヒトの脳を模倣したモデルであることを踏まえるならば、これは人間が絵を学ぶ行為と変わらないことを踏まえるべきです。クリエイターが過去に（著作権の有無に関わらず）「見て」、（無意識であろうとなかろうと）「学習」してしまった行為を模倣しているに過ぎないことを知っておくべきだと私は考えています。「生成イラストは他者の著作物をコピーしているだけ」、と主張される方がおられるかもしれませんが、生成のために指令を書いた時点で独自性が少なからず混ざってしまいます。残念ながらヒトの作り出した著作物もまた、作成者の過去の学習内容に依存した出力の結果でしかありません。そこに「完全な」独自性は存在しません。</p> <p>以上をふまえ、私は生成 AI をただ規制することには批判的な立場です。</p> <p>私は、生成 AI とクリエイターそれぞれのもつ可能性が同時に損なわれない対策をしていただくことを望んでいます。</p>
1323	<p>一昨年から起業をいたしましたクリエイターです。</p> <p>イラストの AI 学習、生成についてご討論頂きたいです。</p> <p>AI 全てが悪いわけではありませんし、使い方次第ではありますが、特定の分野では倫理的にもクリエイターから仕事を取りあげない為にもはっきりと悪いことであると法的な規制が必要だと思っています。</p> <p>職を失わせないために、作れるけど世に出さないというのはどの業界でも暗黙の了解としてあると思いますが、クリエイター業界もそうであるべきではないでしょうか。</p> <p>作る側の人間から声を上げないと、一般の方の視点ではクリエイターが手作業で描くイラストも AI のイラストも変わらないどころか、AI の方が優秀という印象が強まります。</p> <p>倫理観も次第に失われつつあります。</p> <p>インボイス制度や AI の登場で新しいクリエイターにとっては厳しい時代になりました。</p> <p>クリエイターを守ることもクールジャパンの取り組みとして問題提唱を頂けましたら幸いです。</p>

1324	<p>クリエイター支援は良いのですが、「クリエイター」の中に生成AIでコンテンツを作成する人を含めないようにしてください。</p> <p>生成AIは学習したものを二次利用しているだけであって、新しいものを生み出すことはできません。</p> <p>また、現状の生成AIは収集段階で著作権者や個人々の許可を得ず、権利を蔑ろにして収集されたデータから学習したものが中心となっていること。</p> <p>生成段階でも、学習したデータからほぼそのままのイラストや、実在人物に見える画像を生成することもできてしまうことから、収集段階で既に著作権、人権を侵しています。</p> <p>一般人の誰でも簡単に使えてしまう状態のため、倫理観のない人が使うことで詐欺や嫌がらせも発生していますし、これこそ戦略の中にあつた「海賊版対策・模倣品対策の強化」で規制検討すべきものではないでしょうか。</p> <p>このまま生成AIで作られたものが世に溢れてしまつては、クリエイターの居場所は奪われ、市場が破壊されます。</p> <p>海外もAIを規制し始めています。新技術だからと言って、強引に推進しないようにしてください。</p> <p>著作権、人権を守るようにお願いします。</p>
1325	<p>生成AIは使うべきではないですね。</p> <p>そしてできるだけ話題に触れない方が良いです。</p> <p>イラストレーターや「絵師」と呼ばれる人はハッキリいうと変わり者が多いです。</p> <p>そして、イラストレーターを取り巻く環境というのはかなり特殊です。</p> <p>おそらくこちらのパブコメにもAI反対派による沢山の投稿が来ていると思います。</p> <p>それに対する意見になります。著作権のルーツは例えば「ミッキーマウス」というキャラクターを勝手に使われないためです。</p> <p>イメージとしては「企業ロゴ」を勝手に使ってはいけないというものです。</p> <p>現代、「似たような美少女キャラクター」が多いですがもうこうなってくると、そもそも著作権の在り方そのものが何なのか</p> <p>著作権と言いながら本当の問題は美少女に対して偶像崇拜とかしているから、そして美少女を描くという事を神格化しているから美少女イラストAIにキレている人が多いのかもしれないですね…。物事の本質を考えなければ、この問題は先に進まないと思います。</p>
1326	<p>現状の生成AIはフリーライドによって学習データが大量収集されており、著作物の無断使用が横行しています。生成AIに対する海外からの批判はすさまじく、クールジャパンを推進するのなら生成AIは活用すべきではありません。著作権を守るためにも、無断学習している生成AIモデルは即刻破棄すべきです。</p> <p>また、昨年12月、ニューヨーク・タイムズがOpenAIとマイクロソフトに対し著作権侵害の訴訟を起こしました。ChatGPTがオリジナル記事のほぼ丸写しを生成したとのことですが、このような生成AIによる著作権侵害が懸念される中、生成AIを駆使した小説が芥川賞</p>


	<p>を受賞しました。この件に関する WEB 記事（産経新聞 1 月 17 日）にて、文化庁審議会委員の ████████ が「既にアシスタント不足に悩む漫画では背景の下絵に生成 AI を使うことは一般化しつつあり」と述べていましたが、そのコメントに対し、X（旧 Twitter）にて多くのクリエイターから反論がありました。実際には生成 AI を活用する著作権意識の低い作家はごく一部で、多くの作家はライセンスが不明瞭な生成 AI 画像を活用することに懸念を示していることを知って欲しいです。</p>
1327	<p>昨今話題となっています生成 AI についてになります。現状ではクリエイターの手により作成されたイラストなどを無許可で生成 AI の学習材料としているのが問題かと感じています。著作権を無視していますし、日本のクリエイターの作品を無許可で勝手に生成 AI の学習材料にしても良いとなれば模倣作品やクリエイターのなりすましなどの問題は無くなりません。</p> <p>クリエイターも人間ですので成果を横取りされれば素晴らしい作品を生み出すモチベーションも無くなりますし、職を失う人も現れるかと思えます。</p> <p>日本のアニメなどのサブカルチャーを支える人たちに多大な損失を生み出してしまえばクールジャパンの取り組みにも影響があるのではないのでしょうか。</p> <p>日本国内のサブカルチャーをクールジャパン戦略として利用していくのであればこれまで様々な作品を作り上げてきたクリエイター達を踏みにじったり使い捨てるような国にはなっていて欲しくないですし、生成 AI について拒否反応を示す方が多くいる国や既に問題になっている国などもありますので生成 AI についてはクリエイターのを食べ物にしないようにしていかなければ海外からの失望を招く可能性もあるかと考えております。</p>
1328	<p>現在、AI 技術を用いたコンテンツ制作は、著作権という大きな課題に直面しています。AI を用いて創作活動を行う場合、既存の作品を無断で利用するリスクがあり、これが創作の自由を制限しています。このため、AI 技術を活用した新しい文化コンテンツの創出が阻害されており、日本が国際競争において遅れをとる可能性があります。</p> <p>この問題に対処するため、我々 BlendAI では、AI を用いたコンテンツ制作が可能なキャラクター「デルタもん」を創出しました。この取り組みは、AI 技術の進歩と文化的創造性を融合させる試みであり、AI を用いた創作活動を促進します。</p> <p>この経験に基づき、新たなクールジャパン戦略では以下を重視すべきと考えます。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AI を用いた創作活動を促進するため、著作権法の見直しや柔軟な規制緩和を検討する。</li> <li>2. AI 技術を活用したコンテンツの国際展開を支援し、日本の文化的影響力を拡大する。</li> <li>3. AI 技術を活用した創作活動のための新しいビジネスモデルの開発を促進する。</li> </ol> <p>これらの施策は、日本が AI 技術を活用した文化コンテンツの国際競争力を高め、新しいクールジャパンの形成に寄与すると考えられます。</p>

1329	<p>生成 AI に関する法整備を行っていただきたいです。</p> <p>現状の生成 AI では、イラスト・文章にかかわらず、既存の著作物を許可なくデータセットとして用いるものが主流となっており、著作権者が不利益を被る仕組みとなっております。また、海外では批判の向きが加速しており、法整備や訴訟が相次いでいます。</p> <p>クールジャパン戦略といたしましても、クリーンな生成 AI を推進することが日本の創作物全般の評価につながるかと思えます。</p> <p>是非、不当な学習を規制するような整備をお願いいたします。</p>
1330	<p><b>【生成 AI 問題について】</b></p> <p>現在の画像・イラスト生成 AI はイラストレーターやアニメーターなどの著作物を沢山利用し、画像を表示するものです。</p> <p>生成 AI で特定のイラストレーターの絵柄を模倣して画像にすることができてしまう。このままではイラストレーターの職業だけでなく、日本全体の文化が廃れてしまうのではないかと思います。</p> <p>また、児童の画像を読み込ませ、アダルトな画像を生成することもできてしまう。クリエイターだけでなく、子どもたちも護られなければならないと思います。</p> <p>確かに、すぐに生成できる点では魅力的ではありますが、その裏では大量の著作権物が勝手に使用されていたり、子どもの写真も使われていたりしております。</p> <p>生成 AI など著作権侵害を行う技術に対しての予防措置等を政府で行っていただけないでしょうか。このままでは日本の文化は護られないと思います。ぜひ、生成 AI についての御検討を宜しくお願い致します。</p>
1331	<p>「子供向け 3DCG アニメ学習ソフトの頒布」</p> <p>DoGA は、1985 年からインディーズアニメの振興活動を行っている団体で、「CG アニメコンテスト」などを実施し、国内外で活躍するクリエイタを多数輩出してきました。</p> <p>漫画にコミケという土壤があるように、アニメの人材育成にはインディーズアニメという土壤があります。この土壤をさらに広げるために、小学生などの子供達に 3DCG 制作を体験してしてもらう活動を行っています。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VHIsXq3U00A">https://www.youtube.com/watch?v=VHIsXq3U00A</a></p> <p>このソフトは、元々文科省の事業で当方が開発しましたが、事業終了とともに、活用されないうまま、放置されています。</p> <p>本ソフトを、日本中の子供達に頒布できないものでしょうか？</p> <p>3DCG は、アニメに限らず、ゲーム、VR 等々の基礎となっている技術です。子供のころから、慣れ親しめば、近い将来、多くの優秀な人材を輩出することは間違いないかと存じます。</p>

1332	<p>生成 AI に関して、推進を進めれば海外から日本のクリエイトに対し、評価を下げ輸出に影響がでる可能性が高いです。</p> <p>生成 AI に関する裁判や、法律の制定が海外では次々と起こっています。</p> <p>生成 AI が著作権者から無断で窃盗し、利用していることを人権侵害であると捉えられているからです。</p> <p>この状況下で日本のみが生成 AI を推進させれば、日本に映画、ドラマ、絵画や漫画、多くのクリエイティブなものを輸出すれば窃盗されると、今日本に充実して提供されているものが今後されなくなる可能性があります。</p> <p>そして逆に、日本から輸出するクリエイティブなものは窃盗品から成り立っていると思われるれば、今までのようにクールジャパンと親しまれ楽しめることもなくなります。</p> <p>信用がなくなれば、コンテンツは入ってこず、買われることもなくなります。</p> <p>漫画・ゲーム・アニメ…所謂オタク文化と呼ばれているものは日本が発祥となっていますが、その地盤が崩れる事態になります。</p> <p>海外に倣い、生成 AI の規制に動かなければ日本の信用を失います。</p> <p>産業を潰すようなことはしないで下さい。</p>
1333	<p>クールジャパンとして他国に誇る文化を誇るのであれば、他者の制作物を無断で AI 画像生成に使う行為は恥ずべきことであるという認識の元、</p> <p>日本独自のコミックマーケット等ファンアート文化には配慮しつつ、AI 生成や盗作等権利侵害をするような悪質なものに対してはしっかり法規制すべきと考えます。</p> <p>例えるなら、盗んできた食材で作った和食がどんなに美味しくても、誇れるようなものではない。盗人猛々しい。</p> <p>■■■■■ という方が「悩む漫画では背景の下絵に生成 AI を使うことは一般化しつつあり」と仰っていましたが業界の方が複数否定しており、私も現実に即していない印象操作と感じました。</p> <p>実際は便利になった所か権利侵害が明らかな AI 生成物のせいで迷惑被ったという方の話を聞くくらいです。</p> <p>有識者会議には自称詳しい人ではなくちゃんとした識者を呼び、実りある議論をしてほしいです。</p>

1334	<p>新たなクールジャパン戦略の内容に生成 AI の推進が含まれているようですが、この技術は NYT による Open AI の提訴等に代表されるように、世界的には反発の煽りを受けています。</p> <p>それは漠然とした不安からくる一時的な怒りなどではなく、データセットに権利者に無許諾で流用された文章、画像、音楽や児童ポルノ等の問題のあるデータが含まれているのに対する正当な権利の行使です。AI が学習元の内容を殆どそのまま複製した事例も数多く確認されており、このような現状に権利者が苦言を呈するのは当然といえます。</p> <p>現状の流れを見ても、このような生成 AI が受け入れられる日は来ないでしょう。今後創作分野での AI の使用は主流になっていくでしょうが、そこで使われるのは権利問題をクリアした真にクリエイターの助けとなる AI であり、人間の作品を一方向的に搾取する形でしか発展できず、多くのクリエイターから問題視されている現状の生成 AI は危険で時代遅れのものになっていくと考えています。</p> <p>今生成 AI 絡みで発生している問題を顧みて、推進の姿勢を今一度見直して頂けることを願います。</p>
1335	<p>日本政府が推進する生成 AI について</p> <p>生成 AI とはインターネット上にある世界各国の著作権や肖像権が発生するものを含めた無数のデータを組み合わせて作り上げるのが実態であり、合成という方が正しい。</p> <p>生成 AI は著作権的にグレーであり、また現状では学習される創作者側が法的に学習を拒むことができず一方向的に搾取される現状は泣き寝入りせざるおえないのが現状です。</p> <p>それゆえに世界各国では多くの方が声を上げ法整備や規制が進んでいます。</p> <p>クールジャパンは”世界の「共感」を得ることを通じ、日本のブランド力を高めるとともに、日本への愛情を有する外国人（日本ファン）を増やすことで、日本のソフトパワーを強化する”を目的にしているが、海外ではすでに規制や法整備が進み、反対の声が大きい AI を推進することは日本のクリエイターのブランド力を大きく貶めておりクールジャパンの目的とは真逆。</p> <p>そのため海外と足並みを揃えた法整備、規制案を施策する必要がある。</p> <p>特にクリエイティブ産業の経済力が他国より高い日本はその武器を守るためにも、他国よりも強固なクリエイターを生成 AI の驚異から保護する著作権法の改正などが必要です。</p>
1336	<p>イラストレーターという職業である以上、AI に学習をされるとするのは業務妨害になります。</p> <p>モラルや節度のない AI 利用者が勝手に作品を学習・生成した際、個人で都度対処をするのも限界があり、現在効力の強い制度がない為やりたい放題になっており非常に迷惑です。</p> <p>私は生成 AI 全般で自分の作品を学習される事に対し拒否、反対致します。</p>

1337	<p>現生成 AI についてですが、無断で他者の成果物を学習し      拳句の果てに児童ポルノや病院患者の写真まで入っていると聞きます。      そんな犯罪の証拠までがはいっているものを推進するのはなぜでしょうか？      推進するのであれば学習元に許可を取り、ギャラを払う也還元し      クリーンなデータのみで作成してください。      権利元がはっきりしないものについては仕事で使い物にならないです。      また、精度が上がれば上がるほどそれはA Iの進化ではなくただ取り込んだ学習元の画像の      コピーにしかありません。他者の作品無くしては成立しないコピー機にすぎません。      こんなものが蔓延ってしまえば後続は育たない上に業界の衰退につながると考えておりま      す。      これで業界が賑わうと考えるのであればそれはあまりにも現場を知らなすぎます。      現在、嫌がっているのに絵柄を盗まれた人もいます      普段R 1 8 案件を受けない人にとって盗まれた絵柄でそれを生成されては営業妨害にもつ      なります。      ディープフェイクが誰でも容易に作成できてしまう環境も危険です。      しっかりとした法整備や規制が必要なのではないでしょうか？</p>
1338	<p>??AI 学習のための著作権法 30 条の 4 の取り扱いについて</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ AI 学習についての適用範囲を法律として明確にすべき。</li> <li>・ 現状人の善意を前提に運用されている技術としか感じず、悪意を持ってこれを使用する者        (事業者、個人問わず)を取り締まり罰することができていない。</li> <li>・ AI 生成物によって市場が荒らされている、またその現状のため技術を推進する者と反対す        る者の確執が生まれており、これまでの、そしてこれからのクリエイターに対して害をなす        ものとしか考えられない。</li> <li>・ 以上のことから AI 学習、生成技術については推進されるべきではないと考える。</li> </ul>
1339	<p>生成 AI は学習元の絵や人物への権利が保護されていません。      実在人物の写真を元に作られたポルノ画像、特定の人物が描いたイラストを読み込ませ、あ      たかも当人の描いたものであるかのように装うなど、実害が出始めています。      学習元の規制、著作権、肖像権の保護、また作品発表や使用時におけるガイドラインの制定      が急務かと考えます。</p>
1340	<p>生成 AI についての意見です。      データセットに違法の児童ポルノが含まれること、著作物を無許可の学習について欧米での      訴訟が起きていることについて慎重な対応をお願いします。      研究目的の学習は受け入れられても、それが商業に転用され著作物を侵害に繋がるのであれ      ば、受け入れられることではありません。      現状で作家に成りすまし、作家の名誉毀損する生成 AI の利用者が出ています。      濫用による被害を減らすために、どうか幅広い意見を募ってください。</p>

1341	<p>AI の進化に対して前向きにとらえ、社会全体がその利益を享受できるようにするために取り組んでいくべきです。新しい技術を萎縮させてはいけません。規制は今現在の規制があれば十分であり、これ以上の規制を行う意味はありません。新技術に対する感情的な反発に囚われてはいけません。</p>
1342	<p>生成 AI の法規則についてです。</p> <p>生成 AI は AI という文字を使って学習しているようですが、元データとなっている沢山の方のイラストや写真を、著作権を無視して勝手にデータとして蓄え、その方達のイラストを使ってコラージュしているようなものです。実際下記のリンクのように、特に指定もしていないのによく知られたキャラクターや実在する方によく似た写真が出てくる事案が沢山あります。</p> <p>海外ではこういった事実や国内の沢山の方々からの強い反発を鑑みて AI を規制する動きにある国もございます。クールジャパンの一番の消費者は海外の方ではないのでしょうか。今ある著作権という権利を無視して AI 推進の動きを今すぐ止め、規制に動いて頂けることを強くお願いします。</p> <p>(参照データ)</p> 
1343	<p>昨今持て囃されている生成 AI は、ゼロベースで無から有を作り出しているのではなく、既存の文章やプログラム、絵画やイラストを学習したデータベースをもとに構築されている。これは著作権や知的財産権の側面において重大な問題をはらんでおり、特にイラストの界限では有名イラストレーターの絵を無断学習し、生成 AI にてそのイラストレーターと同じ絵柄の画像を出力した上さらに無断でその対価を得るという著作権侵害行為が数多く見られる。</p> <p>クールジャパンを標榜しておきながら、その中心的な担い手であり最も大切に保護すべきクリエイターの権利を蔑ろにしている国の姿勢は言語道断であり、最大限クリエイターの権利、利益を尊重した法整備(特に、生成 AI を悪用した著作権侵害行為に対する厳罰化)を強く求める。</p>
1344	<p>AI イラストについてです。</p> <p>SNS ではイラスト製作者のあずかり知らぬところで無断に AI イラストの学習に利用され、金もうけに使われているという現状があります。</p> <p>このまま、この状態が続くと、イラストレーターや、漫画家の仕事が AI に奪われてしまう可能性があります。自分は、その状態を良しとは思いません。</p> <p>AI で書かれたイラストには、著作権を認めないなど、AI に模倣されたイラストレーターが、その AI イラストを作った人を訴えられるようにするといったような、案を検討していただき、イラストレーターの著作権を守っていただきたいと思います。</p> <p>稚拙な文章で申し訳ありませんが、これが私の意見です。</p>



1345	<p>既存の作品を著作者の許可なく使用して、スタイルや色などの情報を吸い出しそれらを切り貼りすることで、AI が生成する画像の利用に規制をかけてもらいたい。</p> <p>人間と同じく、作品を作る動機や希求性を持ち、そのための技術や歴史を学んでコンテンツを生み出すように開発してほしい。</p>
1346	<p>最新技術を活用しようとする事自体は悪い事ではないですが、データセットの違法性や権利侵害の問題が払拭されてから議論すべきことです。まだ活用を語れる段階にありません。</p> <p>データセットの違法性、つまり CSAM などの非人道的なデータが混入している問題。すべてのデータが無許可で収集されていること。</p> <p>権利侵害の問題、現在の AI は元データのロゴまで完璧に復元してしまうなど、数多の著作権侵害をしている。学習される側には、拒否権すらない。</p> <p>自分の作品の価値を守る一番有効な行動として、そもそも発表しないことを選ばされている。</p> <p>私の知りえる何人かの自殺したクリエイターは、生成 AI が原因であってもそのことは身内しか知りえません。</p> <p>どうか公平な目で、これが文化の発展に寄与しているものか考えてください。</p> <p>著作権は元々、印刷技術の登場によって作品が大量に無断コピーされるようになり、著作権を保護する為に生まれました。</p> <p>AI によって作品がコピーされ著作者の生活が危うくなっている現状、新しい著作権が必要だと思います。</p> <p>人類史上最も芸術が冒涇されていると言っても過言ではありません。</p>
1347	<p><a href="https://www.itmedia.co.jp/business/articles/2311/06/news042.html">https://www.itmedia.co.jp/business/articles/2311/06/news042.html</a>  <a href="https://www.nikkei.com/article/DGXZQODK129360S3A110C2000000/">https://www.nikkei.com/article/DGXZQODK129360S3A110C2000000/</a>  <a href="https://gentosha-go.com/articles/-/40789?page=2">https://gentosha-go.com/articles/-/40789?page=2</a>  <a href="https://www.tokyo-np.co.jp/article/215946">https://www.tokyo-np.co.jp/article/215946</a>  日本の映画産業を殺すクールジャパンマネー Amazon</p>

1348	<p>生成 AI がイラスト界隈を大きく破壊しようとしている現状に目を背ける事ができず、稚拙ながら意見を送らせていただきます。</p> <p>データセットの問題もですが、イラストレーターの画風、作風そのものを模倣するモデルが簡単に作られる事、それについて何の規制もない事も大きな問題だと思います。</p> <p>苦勞して新しい表現や作風を生み出したところで、人気が出ればすぐに奪われてしまう状況では後進が育ちません。</p> <p>努力を積み重ねてきた分、心が折れてしまう方もいるでしょう。</p> <p>簡単に複製ができてしまう機械と人間の学習は全く違います。訓練されていない人間は模写ですら困難なものです。</p> <p>学習する自由があるのなら、学習されない自由だってあっても良いはずです。</p> <p>あまりにも公平さに欠けるのではないのでしょうか。</p> <p>生成 AI を使う方は倫理観が欠如した方が多く見受けられ、イラストを描く側が一方的に損をして傷付いています。</p> <p>努力もせず奪う側が得をするような社会は間違っていると考えます。</p> <p>これ以上イラスト界隈が壊れる前に、規制をよろしくお願いいたします。</p>
1349	<p>現状の生成 AI は既に存在している画像を切り貼りしたものに過ぎず、生成画像を利用し、著作者の名前を語るような利用者も多く存在しています。それにより多くの創作者が被害を被っています。これまでとこれからの漫画アニメ文化などを守るためにも生成 AI 利用の規制を求めます。</p>
1350	<p>知的財産権について、日本はそもそも軽視しすぎているところがあると思います。</p> <p>AI 学習についてもこのままでは、生み出した作者が作品・作風を乗っ取られ泣き寝入りするしかない未来しか見えません。</p> <p>しっかりとした著作者の権利確立と、無断で AI 学習させる略奪者に法で対抗できる制度を整備してください。</p>
1351	<p>クールジャパン戦略を継続・発展させていく為には、生成 AI、画像生成 AI の規制・ルール作りこそ急務です。</p> <p>現状では無許可での学習が横行し著作権を侵害しています。</p> <p>原材料を盗んで販売する事を付加価値を付けたとは言いません。</p> <p>権利者に使用料を払いその上で価値を創出しなければ産業として成り立っていません。</p> <p>放置すればクールジャパンの根幹をなすアーティストは死に絶え、AI 業者だけが一時的に肥え太るだけです。学習先が無くなれば AI 業者も先は長くないでしょう。</p> <p>機運醸成の前に著作権の保護をしなければ日本の文化は食い尽くされます。</p>
1352	<p>現在画像生成 AI の利用についても論じられていますが、</p> <p>現行で出回っているモデルは学習元が不透明なまま影響力の大きい場で利用されているので、利用についての法整備・対策を希望します。</p> <p>後ろめたいもの・不安定な懸念点が無いクールジャパン戦略を安心して応援したいです。</p>

1353	<p>AI時代の知的財産権の在り方について</p> <p>現在、一部で「AIによるイラストの学習は禁止すべき」、「生成AIによるイラストの生成は違法である」などの極端な意見が見られるが、現行の法制度においては何ら問題はなく、一部で懸念されているような問題点、例えば特定の個人のイラストのみを学習させ、生成結果をなりすましのような形で公開するといった懸念についても、現行の法制度において十分にカバーできていると考えている。</p> <p>以上を踏まえ、我が国におけるAI技術の発展、他国との競争、クールジャパン戦略をはじめとする我が国のプレゼンス向上といった観点から、生成AIに関しては、現状のままとし、法律によるこれ以上の規制は行うべきではないと考える。</p> <p>一方で、なぜ現行の法制度で問題がないのか、仮に法規制を強化した場合、生成AIとは関わりのない人にどのような悪影響が及ぶ可能性があるのかといった点については、十分な周知、情報発信が求められると考える。</p>
1354	<p>こんにちは、趣味でイラストを描いたり、音楽を嗜んでおります。</p> <p>最近話題となっているAIですが、私は自分や他の方の作品が無断で学習されている状況は良くないと思います。さらにそれを商業目的で使用するのほもってのほかです。</p> <p>そもそも私の中でAIというのは人間が不便だと思ったことを補うためのものだという認識がありました。AIに自分の作品とそっくりな芸術作品を作らせるという考え自体がもっともな理由や目的を感じられず、ただ人々の不満を誘発させているだけのように思っています。</p> <p>数年前の生成AIは人間には思い付かないような形であったり歪みが自分の作品にインスピレーションを与えていました。ですが最近の生成AIは人間そっくりに描くようになってしまい、そういったインスピレーションももらえず、ただいい作品の典型例だけが増えていっているように感じます。「良い作品とはこういうものだ、それ以外は良い作品とは言わない」と突きつけられているようにさえ感じます。</p> <p>私はAIを開発する理由とそれがリスクと見合うのかを理解した上で開発に力を入れるべきなのかなと思います。あとAIについてのルールをもっと厳格化すべきだと思います。</p>
1355	<p>生成AIイラストに関して、既存のクリエイターの方々が被害を受けている事例を何度も見かけるため、以下のような事例を始め生成AIの使用に関するルールの制定を行い既存のクリエイターが被害を被ることが無いような社会になることを願っております。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・特定のイラストレーターや企業の著作物を集中的に学習し、その方の作風をほぼ完全に模倣した生成AIプログラムを第三者が無断で配布、販売を行うことに関するルール。</li> <li>・上記特定のイラストレーターを模倣した生成AIプログラムを第三者や当人と関わりのない企業、団体等が使用し、生成したイラストを利用することに関するルール。(営利、非営利問わず)</li> </ul> <p>特に私が懸念している問題は、模倣されたイラストレーターや企業がAIイラスト生成により仕事や正当な報酬を得る機会を第三者に奪われたり、悪意のある生成イラストをばらまか</p>

	<p>れるにより風評被害を受ける事例の問題です。</p> <p>まだまだルール制定には課題も多い状況とは思いますが、生成 AI というものが悪用される問題が減るようなルール作りが進むことを願っております。</p>
1356	<p>生成 AI に関してですが、きちんと法整備をせず使用を推奨をするのは反対です。</p> <p>現状、よく見る生成 AI のイラストなどはほぼ元のイラストレーターさんの作品を無断で学習させ、インプット&amp;アウトプットされているのを目にします。元のイラストレーターさんが学習させるのを禁止を明記しているのにも関わらずです。</p> <p>そのイラストレーターさんが今までどれだけの時間と努力を費やしてきたでしょうか。絵を扱う仕事をしている人間からしたら絵柄というのは仕事道具でありアイデンティティです。それを横から勝手に盗んでインプット&amp;アウトプットして、勝手に販売などされたら元のイラストレーターさんの不利益になります。</p> <p>これって海賊版の販売とかと同じように思えるのです。</p> <p>生成 AI を使うとしたら権利フリーの所からしか学習をできないようにする、無断でインプットしたことが判明した場合は損害賠償請求できる、などの制度設計が必須だと思います。</p> <p>クールジャパンの一部コンテンツはクリエイターによって支えられています。そのクリエイターの方々が不利益を被らないように慎重に検討して頂きたいです。</p>
1357	<p>最近では生成 AI でのイラスト無断学習・使用が頻繁に行われております。作者がそれを禁止していても、AI 使用者は「AI によるイラスト学習禁止」の法律は無い」「AI に使用されるのが嫌ならネット上にアップしなければいい」との理由で無断学習を続けている状況です。</p> <p>このままではイラストレーター等の創作者の意欲は削がれる一方です。この現状から未来に希望を見出せず辞めていく、志望していた人は諦めることが多くなるでしょう。</p> <p>将来的に新たなジャンルや方向性の作品は少なくなり、サブカルチャー界隈は衰退していくと思われま。日本のアニメや漫画、イラストといった文化が大きく経済を回しているにも関わらず、それらの価値が危うくなっていくだけの状況を放置していいはずがありません。</p> <p>創作者及び彼らの作品の権利と未来のサブカルチャーを守るべく、AI 学習禁止の法律を制定してください。</p>
1358	<p>メッセージ失礼いたします。</p> <p>私は趣味として漫画を描きながら、パートタイマーで働いていた精神障害者です。(犯罪被害により、現在無職となりました。)</p> <p>私は AI に対してとても好意的にみておまして、AI の普及によりさまざまな障害者・患者の方が助かり、職を得ることができるのでは、と期待しております。</p> <p>先日、障害者就労支援サイト、クローバーナビ様より合同面接会の案内が届きました。そのうちの「日本総合研究所」様の【生成 AI に対するガイドライン】とこの先の方針について拝見いたしまして、私個人の意見を述べます。</p> <p>生成 AI は医療・介護事業に特化すべきと断言いたします。AI 手帳のようなものを作り、健康保険証と紐付けが出来れば不正利用などはかなり防げるでしょう。</p>

	<p>医療分野では、医師・看護師などの専門家への適切な助言と、生成 AI の手助けにより患者さんへの認知行動療法（小さな成功体験）が可能になるでしょう。</p> <p>介護でも、上記と同じようなことや、生き別れてしまった家族と生成 AI によって共に生きる道もできるでしょう。</p> <p>また、自動販売機のようなものに犯罪に特化した AI を搭載することなど、AI には未来しかありません。</p>
1359	<p>生成 AI の規制を強めてほしいです。</p> <p>先進国の中で日本だけ明らかに緩い規制（著作権法 30 条の 4）等は国産 AI があるならともかく、外国産 AI がシェアを独占している現状ではただ日本の創作物が搾取されているだけだと思います。</p> <p>後追いでしかなく、こんな状況で日本が勝つチャンスなどと言っていた上に海外の規制論を無視するような方が世界を相手に日本をリードできるとは思えません。</p> <p>無断学習の禁止、オプトイン制による学習、学習元への還元、出力したものを商用利用することの禁止などお願いします。</p> <p>それと文化庁の話し合いの場にいる方の偏りが酷いです。推進ありきで決まっているのではと思うほどでした。</p> <p>児童ポルノが学習素材に含まれていることに触れない。著作権、知財権をどんどん緩めようなどと講演する方が赤松氏含み数名いらっしゃることも不安で仕方ありません。</p> <p>どうかよろしくお願いします。</p>
1360	<p>現状の生成 AI について</p> <p>昨今の生成 AI をはじめとする技術発展の一方、法整備が後手に回っている結果不利益を被ったので、その一例を挙げます。</p> <p>海外に住所のある日本人 CEO が経営する法人経由の仕事を請けましたが、そのクライアントが AI に傾倒した結果、AI の苦手分野である要件定義からの精密なモックアップの作成のみをこちらに依頼し、無料でやってくれとの申し出だったので断ったところ、人件費の削減で案件から降ろされました。その際先方から、AI が出来るならば人間はいらないという趣旨のコメントも聞いており、しかも今現在報酬未払いも発生しております。</p> <p>日本の現行法だと海外法人に対して、法執行での取り立てが不可能なのを理解しての海外法人という体で、完全に理解してやっているように見受けられました。</p> <p>今後、こういった悪質なクライアントとの戦い方を知らない若いクリエイターが不当に搾取され、技術を海外に吸い取られるようなことがないように、国内のクリエイターを守るものがクールジャパンであって欲しいと切に願います。</p> <p>また、海外との仕事が増えている中、こういった不当不利益に対して簡便に戦える術も今後示して欲しいです。</p>

1361	<p>現在広く使われている生成 AI は学習元の許諾を得ておらず、また特定の存在している人物の容貌、建築物の様相を用いたフェイク画像も生成できる状態です。ある人間の映った写真を読み込ませてその人物が裸になっている画像を生成することができたり、震災時などのフェイク情報の流布にも加担している、ディープフェイクを作成することのできる技術です。このような技術が全く規制されておらず誰でもディープフェイクが作れてしまう現状は、国外では生成 AI に対する規制の声も多く上がっていることも併せて、国外へアプローチする前に国内の文化を破壊しかねないと思っています。一刻も早い規制、法整備を求めています。</p>
1362	<p>仕事でイラスト等の絵を描いています。ここ数年はインターネットを介した個人間取引の市場が新しく芽生え大きく成長してきております。一つの会社が十分な給与を支払うことが難しくなりつつある現在において、この新たな市場が副業・副収入となり生活の支えとなっております。その収入は両親の介護費用に大変役立っております。年金の額が現象し、医療費等の負担が大きくなっていく中で、ようやく見出した希望が生成 AI によって潰えてしまうことは避けたい事象であると考えます。また生成 AI の殆どが外国の企業が寡占する中で、生成 AI によって形成された市場で生まれる利益がそのまま海外へ流れることは、本業の給与にも影響をあたえることは目に見えており、同様に懸念しております。世界的に AI への否定的な空気が醸成される中で、推進派の根拠の無いポジショントークによる扇動も見受けられます。また推進派と否定派の対立構造も明確化してきており、社会的な分断も進むのではないかという懸念もあります。現状の生成 AI を法の整備無く推進するようなことは考え直していただければと思います。</p>
1363	<p>趣味でイラスト描いたり文書を書いたりする人です。生成 AI についてはチャット GTP3.5 とミッドジャーニーくらいしか使っていません。</p> <p>昨今の AI の進歩は素晴らしいモノです。ですが、技術には悪用や問題が付き物です。今問題になっているのはイラスト生成 AI で言えば絵柄の模倣によるイラストレーターのなりすまし、リアルな AI 写真を使ったディープフェイクでしょうか。他、出力された著作権キャラクターに似たキャラクターを意図せずオリジナルキャラクターとして使ってしまいうことも問題ですかね。文書生成 AI だと主に機密情報の漏洩が問題になりますかね。</p> <p>個人的に今までの法律でも問題ないと思いますが、この点を考えた策定を考えていただけると良いと思います。出来れば技術で解決できると良いのですけどね。</p> <p>また、時が経つにつれて著作権期間が切れる著作権作品が次々と出ます。その点も考えなければいけないですね。</p>

1364	<ul style="list-style-type: none"> <li>・クールジャパンを推進したいのであれば、第一にクリエイターを大事にすべきである。クリエイターこそがアートの最前線で活躍している人であり、AI に置き換えるよりも人を育成支援することが将来に有効だと考える。また、AI が参照するのは人が作った作品であり、クリエイターを絶やすことはAI 利用にとっても本末転倒である。</li> <li>・現状、クリエイターの作品を無断学習した作品によって風評被害が発生する問題がある。具体的には、とある作者の作風を模倣した AI がポルノを出力したことにより、学習元の作者が批判されるということがある。これはクリエイターにとって侮辱に近く、筆を折ることに繋がる。</li> <li>・AI 生成物は AI 作品である旨を記載することが少ない。前述のようなトラブルを避けるためその旨を明記させる必要があると考える。直近では、アメリカ Wacom 社が AI イラスト利用に関してネット上で炎上した事件を参考にするといい。(2024 年 1 月)</li> <li>・以上、クリエイターの権利・保護を最優先すべきであり、AI 利用は無断学習などを禁じ、厳格な利用基準を設定すべきである。</li> </ul>
1365	パクリはあかん
1366	<p>生成 AI の出現はクールジャパン戦略においてもゲームチェンジャーになりうる。この世界的潮流を踏まえて、生成 AI を用いてサブカルチャーの創造性を補う事は理解できる。だが、現状ではいくつかの問題がある。</p> <p>生成 AI については深層学習の課程で使用された素材（以下素材）に対する明確な権利関係が法律で定義されておらず、早急な法整備及び適切な規制が求められる。例えば、生成 AI で出力し社会に発表する場合、素材作品の明示を義務付けたり、生成 AI によって収益が発生した場合に素材作品の著作者が一定の金銭的要求を行えるというような法整備である。</p> <p>また、規制を行う場合は生成 AI を用いた作品と全て人間が作った作品とを区別する必要がある。現段階では生成 AI の作品かどうかを区別する技術は存在するものの、精度に問題があり法的に有用とは言えない。</p> <p>以上を踏まえて私は、生成 AI が素材として使用した作品とその生成 AI が出力した作品との権利関係の法整備と、生成 AI を用いた作品かどうかを区別する技術の研究に力を注ぐ事を求める。</p>
1367	<p>CJ の有するソフトパワーを強化していくためには現在の生成 AI を規制するべきである。野放しにすると文化の発展に必要な不可欠な創作活動が阻害され未来のクリエイターの芽も潰してしまう。そして CJ の持続性が損なわれる。</p> <p>また土台となっている学習用データセットには膨大な量の児童の性的虐待画像が含まれているスタンフォード・インターネット・オブザーバトリー (Stanford Internet Observatory) が指摘しています。</p> <p>生成 AI はまだ活用できる段階ではない。</p> <p>CJ を成功させるためにはベルヌ条約違反しているとも指摘されている著作権法第 30 条の 4 の廃止も必要です。</p>

1368	<p>趣味で絵を描いています。私は生成 AI の今後に関して大きく不安をいただいています。</p> <p>半年前までの AI イラストは、よく見れば手書きかどうか見分けられましたが、今では（少なくとも私は）AI だと明言していなければ全くわからないレベルのイラストも多く見る様になりました。</p> <p>そしてそれら AI 作品だと気がつかないレベルの生成物は今や実在の人物や、動画、さらには声にまで広がりつつあります。（AI タレント CM や所謂 Ai Cover 曲等）</p> <p>これらを著作権法 30 条の 4 を盾にして、技術発展のためにと放置した場合、インターネットは悪意の有無に限らず、特定の画像や音声を集中学習した生成物が本物か AI 作品か見分けるのが困難な状態で溢れることが容易に予想できますし、そもそも法的に合法だと言われればそれで終わりです。</p> <p>著作権法 30 条の 4 が生成 AI を前提としていないのであれば、前提とした法律に見直すのは当然ではないでしょうか。</p> <p>少なくとも私は現状の生成 AI 技術がこのまま推し進めても良いものであるとは到底思えません。</p>
1369	<p>生成 AI の話題、イラストに限らず他人の財産を無断無報酬で利用する仕組みや技術を理由にそれを簡単に許容しようとする考え方が危険で実害も出てるって話をずっとしてるし、この 1 年ちょっとで起こった事を見て取るに足らないって考えていられるとしたら流石に現実見えてない気がする</p> <p>生成 AI のデータセットには実在児童の性的虐待被害画像が多数含まれています。</p> <p>嘘だと思うなら今まで学習させた画像を全て提出させてください。</p> <p>拒否されるようであればクロです。</p>
1370	<p>現時点における生成 AI と呼ばれる技術は国で利用を推進するようなものではありません。理由として以下があります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・日本含む世界中の著作物を作者に許可なくデータとして収集し多数の他著作物と復元合成したデータを作る、つまり著作権を無視した違法な技術である</li> <li>・収集した作品に対価が一切払われない＝労働搾取である</li> <li>・収集されたデータには実在児童の性的虐待被害画像も多く含まれている＝人権が守られていない</li> </ul> <p>上記からクリーンな技術といえるものではありません。また、推進している画像生成 AI 技術はすべて海外企業のもので、日本は漫画・アニメーション分野においては独特なポジションを築き上げています。生成 AI を肯定することで、今まで日本が積み上げてきた文化をすべて明け渡すこととなり、質の悪いコピーが大量生産できるので価値がどんどん下がります。コピーで代用され、作品を生み出しても対価をもらうことなく生成 AI に無償でデータとして収集されるだけとなったら、クリエイターは国内から生まれなくなります。将来生まれるはずの新しいコンテンツや発生するはずだった利益を一時的なコストカットのために消滅させるべきではありません。</p>



1371	<p>AI の学習について無断学習が問題提起され、世界的に見ても裁判沙汰、規制を強める方向に進んでいる。</p> <p>その例に児童ポルノが学習に使われたことや、著作権の切れていない米国のネットニュースが学習に使われたことで問題が明確している。</p> <p>現在どの国においても学習の拒否に法的力がなく、無断で IP(知的財産)や著作物が学習されています。IP は企業及び個人が有する作品の財産であるにも関わらず、それを他人に害されるのは法律で抑制されるべきである。</p> <p>今問題視はされていないが、機械翻訳について、既に数多くの翻訳が学習に取り込まれた。しかし著書の翻訳には著作権が発生し、そのまま出力されることはないだろうが、漫画やイラスト、アニメ、映画等にはその権利が発生せず、利用されるのは財産の盗難といえる。よって AI の学習拒否は法的権利を持つべきである。</p> <p>また AI 自体に害がないとしても、それを悪用された事件は中国で詐欺に用意されたのは記憶に新しい。日本でも総理の AI 動画が話題になった。こうした点から、AI の生成において生成物にはクレジットが絶対条件になれば、こうした悪用を減らせると考えられる。</p>
1372	<p>クールジャパン戦略に現在出回っている生成 AI を推すのは反対です。</p> <p>理由として、現在の生成 AI はあらゆるクリエイターの作品を無断で学習することから成り立っているにも関わらず、学習されたクリエイターに一切報酬が支払われていません。</p> <p>即ち生成 AI を推すということは日本の魅力とされる漫画、アニメ等文化を生み出すクリエイターの搾取を推すということになります。</p> <p>これは人件費削減ではありません、知財の窃盗です。</p> <p>又、とある生成 AI の学習素材に実在する児童を性的に撮影した裸の写真が何千件と含まれる事実も発覚致しました。</p> <p>生成 AI の法整備については海外の方が進んでおり、これらを見做して生成 AI を利用し日本の魅力を伝えていくなど到底不可能であり、逆に海外から日本はクリエイターを搾取し、児童虐待写真を含んだ生成 AI でも平気で使用する人権意識が低い盗作大国だと評価が下がってしまいます。</p> <p>本当にクールジャパン戦略を成功させるのであれば、現在出回っている生成 AI を一切使用禁止とし、新しく許可を受けた素材だけを学習した生成 AI を作成、無断学習される被害者が生まれぬよう法整備を進める必要があります。</p>

1373	<p>AI の利用が悪ではなくそれを悪用することが一番の問題だと思います。</p> <p>その人が描いたとわかる絵柄でエロやグロを AI 生成させて嫌がらせや利益を得るといった被害が出ています。</p> <p>例えば検索すれば政治家の写真や動画は出てきます。総理のフェイク動画は粗さがありましたがこのまま AI 生成が進歩して本物と見分けが付かなくなれば政治家の顔をした AI が AV に出演など利用できますね。本人の顔ではなく似たような顔でも良い気分はしないはずで</p> <p>す。</p> <p>それが自分の知らないところで売られていたらどうでしょうか？</p> <p>AI でも知らない人から AV で見た顔だと言われたら嫌ではないでしょうか。</p> <p>学習には膨大な量が必要なことは理解していますが安心して利用するためにもクリエイターを守るためにも法の整備をしてください。</p> <p>個人的には AI は人間の補助として使われるべきで AI で出力されたものをそのまま利用できないようにしてほしいです。</p> <p>例えば人が描かれたイラストに AI を使用するなら、どこからどこまでが髪であるかを認識して 1 度でバケツ塗りをしてくれるツールなど、AI にイラスト生成させるのではなく描くための便利な補助として使われてほしいです。</p>
1374	<p>知財の活用を推進していくことは必要ですが、同時に守る必要がある知的財産権についての法整備も並行して早急に進める必要があるのではないかと考えます。例えば、既に生成 AI による学習に無断利用された創作者による被害の声が上がっていることから、事態は急を要していると言えるのではないのでしょうか。創作者が利益を得られるはずの場面で損害を被る状況が続けば、そもそもクールジャパン戦略として活用するための新たな知財が生まれにくくなることは予測できる事態かと思えます。知財には生み出す者がいるという当然の原則をより明確にし、議論の場で取り上げて策定内容に反映させることが、より持続的で大きな利益に繋がっていくのではないかと考えます。</p>
1375	<p>生成 AI への規制をきちんとして欲しい。</p> <p>生成 AI は多くの著作物を取り込み出力しているしている時点で新しい技術でもなんでもないので。</p> <p>そして多くの「学習された」イラストレーター、声優、俳優、小説家などが自身の著作物を好き勝手に奪われ、傷つけられています。</p> <p>私も創作活動を嗜んでおりますが無秩序の AI 学習によって周りのクリエイターの方々の意欲が非常に落ちているのを日々実感しています。</p> <p>多くの著作者の AI に利用されたくないという意思を尊重してほしいです。</p> <p>海外の多くの国でもすでに規制されています。日本だけがあらゆる著作物をフリー素材の様に好き勝手に扱うというのであれば、文化の輸出どころか国際的な枠組みから締め出されるだけだと私は考えます。きちんと自国の文化を守ることが出来て初めて新たな文化を発信していけるのではないのでしょうか。</p>

1376	<p>オープンソース AI が内包する重篤な著作権侵害の危険、その学習データにおける扱いについて意見を出させていただきます。</p> <p>現在、オープンソースの画像生成 AI（以下生成 AI とします）が職業絵師のイラストを海賊サイトや実在の児童ポルノなどをダークウェブやアングラサイトから収集され、少なくない被害を出していることはご存じだと思います。（知らないとは言わせません）</p> <p>そうした被害を知らながら現状 AI 技術者の悪意（この場合は法的根拠における法的欠陥を知らながらという意味での悪意有過失、それをごり押ししている人々すべてを指します）にさらされている人々を見捨てるつもりですか？</p> <p>良心がまだ残ってる人がいるなら AI については慎重な扱い、迅速な法整備をお願いします。ここまでの学習データを廃棄することも検討してほしいです。悪意のある人間をこれ以上野放しにしないでほしいです。</p>
1377	<p>趣味でイラストを描いているものです。イラストとは著作物です。学習に利用するのなら、法律から考えて一人一人に丁寧に確認をとる必要があります。しかし、フリーで AI 学習させられるサイトのおかげでイラストの無断使用が絶えなく、過去にトラブルになりました。</p> <p>ならば、初めから個人間では使えないようにすべきです。一般人が簡単に使っているようなものではありません。規制が難しく、このように意見を求めるようなことがあるならば、初めから無ければよかったのにと感じてしまいます。特出したメリットがないため、無くて困る人はきっと誰もいません。個人の尊厳が蔑ろにされるというデメリットの方がよっぽど苦しいです。</p>
1378	<p>クールジャパン戦略の関連資料に生成 AI の記載がありますが、生成 AI は「許可を出していない企業・個人の著作物(実在する人物の写真を含む)を勝手に学習させ、その企業・個人が制作したと誤認させるような画像等を誰でも簡単に作れてしまう」「ディープフェイクや実在しない事故・災害等の写真・映像を SNS 等に寄せ多くの人・機関を誤解・混乱させる」という良くない事例が多くあります。</p> <p>一見魅力的に見える生成 AI ですが、現在日本・海外問わず多くのクリエイターや実在する人物の著作権・肖像権・人権を今現在も侵害しています。</p> <p>海外では生成 AI の規制等が進む中、日本が生成 AI を推進することはクールジャパン戦略の掲げる「海外展開の推進」「クリエイター支援」とは噛み合っていないと思います。</p> <p>また生成 AI によるフェイクニュースにより、他国・国民問わず多くの人から信用を大きく損なうきっかけに繋がる危険性もあります。</p> <p>本当に海外展開の推進、クリエイターを支援を目指すなら、多くのクリエイター・実在する人物の著作権・肖像権・人権を守る為に、生成 AI の推進を取りやめるべきだと思います。</p>

1379	<p>生成 AI の推進は、クリエイター達の著作権が侵害され、クリエイター達への利益なども搾取されるため、反対します。</p> <p>現段階で、クリエイター達への著作権は守られておらず、利益も全くない状態です。クリエイターに対しての施しがなく、不安定な状態の中での推進は賛同出来ません。AI で生成したものに著作権はなくとも、学習元には必ず著作権が発生します。生成 AI に厳粛な規制と、クリエイターを守る法律を作っていただきたいです。今の段階では、クリエイター達が世に出している製作物は一方的に搾取されており、法に守られていません。</p> <p>何卒、よろしくお願い致します。</p>
1380	<p>AI の学習、使用は「個」のブランド性が移ってしまうだけでなく、「価値」が下がったり「個」自身の活動の幅が狭まってしまうなど様々な悪影響を秘めているのでやめるべき。</p>
1381	<p>生成 AI が話題らしいですが、特にイラストについて。</p> <p>AI による学習とは銘打っておりますが、実質ただのデータの搾取ではないでしょうか？別に AI が自分で考えて 1 から絵を描いているというのならまあまだ分かるのですが、勝手に大量のイラストデータを学習という名目で搾取しておいて、学習元の市場と競合するというのはどう考えてもおかしいのではないのでしょうか。例えばあるイラストレーターさんなんかは生成 AI がきっかけで悪質な AI ユーザーに目を付けられ、画風を模倣したイラスト生成モデルを勝手に作られた挙句、意図しないイラストを大量に生成されたり仕舞には個人に対して脅迫までされたりして本当に可哀想です。作家性のデッドコピーなんてその人の人生を破壊する行為に等しいし人権侵害も甚だしいです。自分はイラストを基本見る立場ですが、AI イラストは本当に邪魔だし人間の作品が埋もれるし AI イラストユーザーはモラルが基本終わっているし不快過ぎます。というより芸術を AI がやっていたら本当に絵がかけたり音楽を作れる人が減っていった文化の衰退に繋がるような気がしてなりません。生成 AI 規制を望みます。</p>
1382	<p>日本のコンテンツ産業、特にアニメ業界を改善する取り組みを行っていただきたいです。</p> <p>海外の方が日本を知るきっかけとなる要因の一つにアニメ、漫画などのコンテンツ産業があります。この分野は日本においてとても重要であり、守るべき存在だと思っております。しかし、日本のアニメーターの賃金は他産業に比べ低く新しい世代の定着化が出来ていません。海外のアニメーターも日本での待遇の悪さに苦言を呈し物議を醸していました。日本のアニメはトップの人気を誇っていますが、今まで下請けだった中国や韓国アニメも成長しています。いずれ並ばれる、追い越されるかもしれません。</p> <p>日本におけるアニメ産業は日本の顔であり日本のイメージに強く結びついていると自覚し、アピールする必要があると感じます。そのために、最低賃金の引き上げやアニメ制作会社の一定の著作権確保を認めるなどの対策を打ち立てるなど、業界の環境の改善を促す取り組みをお願いしたいです。宜しくお願い致します。</p>

1383	<p>生成 AI について</p> <p>昨今話題になっている Novel AI などを筆頭にした生成 AI について、現在の状況だと著作者(描き手、作り手)の意思に関わらず著作物が学習データとして使用されることが非常に多く、結果として創作者の個性、セールポイントの一つである絵柄などのコピーに繋がっているのですが、これはプロアマ問わず著作者の不利益へ繋がるのでは無いのでしょうか? また、学習データとして使用されることの許可不許可を含め、これを著作者側が拒否することが出来ないことは現状多くの不利益を齎していると考えています。</p> <p>他にも、現状使われている Novel AI のデータセットには児童ポルノが含まれており、前述の事も含め学習データの法的な健全性が無いことも大きな問題でしょう。</p> <p>クールジャパンと銘打った政策を打ち出しているのであれば、それを支える無名有名の多くのクリエイターの権利の保護を最優先に動いていただきたい。</p> <p>私たちが将来、無断で自分の作品を学習データに組み込まれることを恐れながら、創作活動続けるような、そして生成 AI やそれを使ったモラルの無い人によって誰かが創作活動を止めるような社会にしないでください。</p>
1384	<p>現在、世界的に問題となっている生成 AI についての法整備をお願いしたく筆を取りました。絵描きや漫画家の方々が長年の努力で培った技術、画力は個人の財産です。それを無断で学習させ、出力して販売。また学習された側へのハラスメント行為が SNS 上で見られます。</p> <p>他の生成 AI 使用の問題として、        [REDACTED] の声を無断使用し歌わせる、        ルーブル美術館火災のフェイク動画、        Midjourney を使ったスクエニが任天堂プラトゥーンと酷似したデザインのキャラクターを生成し海外で炎上、        スペインでは AI に生成されたヌード画像をネット上で公開され、少女達が被害を訴えており、        アメリカの NY タイムズは記事流用で数千億円の損害として OpenAI を提訴しています。</p> <p>これは生成 AI に盗用画像や文章、音声等を学習する事、それを悪用する人間が問題なのです。そもそも著作権法第 30 条の 4 の AI による深層学習は悪用する人間の為のものでは無いはずで、生成 AI と汎用 AI は全くの別物です。盗用を許している現状は間違っていると思います。クールジャパンを盛り立てる為にも芸術を作る人間を守る為に力をお貸しください。</p>

1385	<p>生成 AI への規制は必須。</p> <p>海外では日本のコンテンツをコピーした生成 AI (NovelAI) により不当に日本の作家の絵をコピーされ海賊版と言えるような状態で無断使用されています。</p> <p>明らかに作家を狙い撃ちした集中学習により作品をコピーし、比較的ゆるいと言われていた日本の法律ですら許容できないほどの被害をもたらしています。</p> <p>早急に対応しなければ作家は息の根を止められ海外で行われているデータロンダリングを放置していればいずれ日本の作家をコピーした AI を使用する疑似作家により国内の作家が商品売る際に逆に告訴されかねません。AI による画像のコピーとロンダリングを禁止する法律を速やかに制定し作家の絵柄を守る必要があります。</p> <p>現在、海外での生成 AI 成果物 (イラスト、音楽、声 etc) は日本の比ではないほど嫌われています。去年も海外で事業を展開するイラスト漫画作成ソフトのクリップスタジオ (セルシス) が生成 AI を導入しようとしたところ猛反発を受け、実装を取り止めています。</p> <p>最近ではペン入力機器、PC 周辺機器大手ワコムが行った CM に生成 AI 製のイラストを使用したところ猛反発を受け、1 日で取り下げています</p>
1386	<p>画像生成 AI にもっと危機感を抱いてほしい。</p> <p>現状の画像生成 AI は新たな技術じゃなくてただの著作物搾取だろう。</p> <p>実在する人物を過学習させてそれをポルノとして販売したり、特定の絵師を過学習させて成人向けコンテンツに利用したりする等、SNS 上での悪用も目に余る。</p> <p>一人のクリエイターも守れないで何がクールジャパンなのか。</p>
1387	<p>画像生成 AI における著作権問題に関して。</p> <p>どれだけ新作を発表したところで、学習素材として利用され続ける搾取的な構造になっているため、現在の日本の法律では、クリエイター達の作品が全く守られていない状況にあります。</p> <p>「時短になる、便利になる」と言われている画像生成 AI ですが、現時点では活動の支障をもたらすばかりなのが現状です。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 &gt; 学習元が不透明であるため商業の活動では全く利用ができない。</li> <li>2 &gt; 無許可で学習をされてしまうため、防衛手段として作品に透かしやマークなどを入れなくてはいけない手間が発生。 そのせいで作品の見栄えも損なってしまう。</li> <li>3 &gt; 資料用に画像を検索した際に、大量の AI 画像によって汚染されている。(AI で出力された画像は構造が狂っていることが多く資料として使えない)</li> <li>4 &gt; AI 出力の表記義務がないため、作画用素材が手書きのものか AI 画像か(商業利用できない)判断できない。</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 著作権者の許可のない作品は学習してはならない。</li> <li>2. 著作権者の申請があった場合は学習元から削除の申請が可能。</li> </ol> <p>最低でも、この2つの条件をクリアした上で生成 AI の技術の発展を目指してもらいたいです。</p>

1388	<p>昨今 AI イラスト、文章、動画等において学習させるには合法という大義名分の元、学習されたくない著作者の心を無視した作品が大量に出回っています。</p> <p>また AI を利用した犯罪が数多く出回り手がつけられない状態になっており既存の法では対処が難しくなっていることが伺えます。</p> <p>海外でも AI に対する法律が制定される中日本はまだ指針すら示されておらずこのままでは海外に誇れるクールジャパンとは程遠くなる未来が訪れる気がしてなりません。</p> <p>自分としては AI 作品については作中への分かりやすい AI 表記を入れること学習禁止を表明している著作者の作品を学習させないことの二点は法整備時に盛り込んでほしいと思っています。</p> <p>著作者に対して清く誠実な対応がされることを切に願っております</p>
1389	<p>生成 AI は法律の制定も不十分な状態でスタートしているため、すでに知的財産を奪われている方がいます。</p> <p>苦勞して作られた他人の作品を悪意をもって無断使用し、金銭を得るためだけの作品（と言いたくないが）にして世に出す行為は許せません。</p> <p>本来の制作者の知的財産・著作権は守られるべきです。</p>
1390	<p>私は AI 絵に反対しています。</p> <p>そもそも著作権があるのに、それが蔑ろにされて絵師様が描いている大切なイラストを無断で使用していることが許せません。私も絵描きなのでとても悔しい気持ちになります。</p> <p>AI イラストだけでなく、AI で出力されている肖像画や人間の画像なども、肖像権があるのに勝手に写真を取り込んでいるのも駄目だと思います。</p> <p>それに、児童ポルノなども使われています。それを国が容認していることが許せないです。</p> <p>AI を使って犯罪を犯したり、他人に嫌がらせをしたり、不正にお金を儲けたりする人達が沢山います。そういう悪い人達が早く逮捕されるようになって欲しいです。</p> <p>確かに政府にクリエイターさんや児童ポルノの被害者は居なくて、こちら側の気持ちは分からないかもしれませんが、一刻も早く AI の全てを禁止して欲しいです。</p> <p>仮に AI がとても素晴らしい技術だったとしても、AI に素材を提供したいと思っている絵師は全然居ないですし、まともにイラストが出力できるくらいの素材は集まらないと思いますので今後の発展は望めないと思います。</p> <p>本当に早く禁止して欲しいです。何卒宜しくお願い致します。</p>

1391	<p>私は明日 20 歳になります。</p> <p>絵を描き始めて約 10 年位。人生の半分程の期間を費やし技術を磨き、自分の絵柄を探して生きてきました。</p> <p>有難いことに努力は報われ絵でお金を稼ぐ事が出来ました。</p> <p>ですが、その 10 年の努力は今 AI に潰されそうになっています。</p> <p>特定の絵師の絵柄を学習させた AI が世に出回っています。</p> <p>尊敬する絵師さんの絵で全く知らない人が普通のイラストは勿論、成人向けイラストまでも生成しています。</p> <p>イラストだけでなく特定のモデルの裸の写真もいつか出回ると思います。もしかしたらもうどこかで出回っているかもしれません。</p> <p>そうになったらそれは名誉毀損等の罪に問われないのでしょうか？</p> <p>正直、名誉毀損とかそんな事以前にモラルの問題だとも思います。</p> <p>どうか人間が沢山の時間をかけて生み出してきた絵柄を守って下さい。</p> <p>色んな絵師さん、モデルさん、作曲家さん等がこれからも楽しく創作や仕事出来る様に守って下さい。</p>
1392	<p>私は外国との競争と権利侵害の観点、そしてクリエイター人口の拡大という観点から、私は、AI に対し著作物の学習および使用を限りなくオープンにすべきで、制限をかけるべきでないと思っています。</p> <p>人間と同様に学習したコンテンツの特徴をコード化して学び、それを基に独自に執筆する生成 AI の学習および活用は日本にとって大きなチャンスです。これまで日本が積み上げたコンテンツの十全の活用をするには生成 AI の力が必要です。さらに学習のための複製等を防止する技術的な措置を導入されている著作物のためにも、権利侵害を防ぐ「著作物を検知する AI」を作る必要があります。そのため、生成 AI の専門家が主導して事業者の枠組みを超えた権利保護のための AI の開発およびその AI モデルによる学習を促進すべきです。また、生成 AI はこれまで創作が出来なかった人々への創作への参加、および社会参加の効果が強く起きると考えられます。そんな彼らの生成 AI による創作の権利を保証するためにも、生成 AI による学習を止めてはなりません。</p> <p>以上のことから生成 AI への著作物の学習および使用を限りなくオープンにすべきで、制限をかけるべきではありません。</p>
1393	<p>クールジャパンを売りにしていくなら、国内のコンテンツ・クリエイターをしっかりと保護をしていただきたいです。</p> <p>生成 AI を法整備や規制なしに野放しにしていたらコンテンツやクリエイターがダメージ受けますし、海外のコンテンツが日本の市場から撤退することになります。</p> <p>世界の流れに遅れて放置したら取り返しのつかないことになります。</p>



1394	<p>日本のクールジャパン戦略を考える際に、文化的にも近い韓国のグローバル戦略を参考にすることは価値があると思う。</p> <p>2018年から2020年に [REDACTED]</p> <p>[REDACTED]</p> <p>の著書に感銘を受けた。</p> <p>是非、 [REDACTED] を委員に加えるとともに、彼女の著書 [REDACTED] [REDACTED] を読んでいただきたい。</p> <p>2003年の『冬のソナタ』ヒットから、20年でソフトパワー大国に上り詰めた韓国の戦略が1冊に詰め込まれている。</p> <p>日本は、放送局とその下請けの制作会社、レコード会社とその下請けの芸能事務所という関係性があるが、韓国では制作会社、芸能事務所（マネジメント会社）が著作権（IP）を持ち、自由な作品制作、動画配信プラットフォームなどでスピーディーな展開ができることが大きな違いとして挙げられている。</p> <p>IPを通じて、様々な著作権を細分化し、収益化を図るという徹底した考え方が新鮮で面白かったし、それを日本のクールジャパン戦略でも採り入れて欲しい。</p>
1395	<p>某弁護士のように、生成AIの利用状況に、あたかもその業界の既知の常識のように、根拠もない発信が多く見受けられる。</p> <p>法整備もこれからで、生成AI導入に関して慎重にならなければいけない時期に、根も葉もない言論を広めていくのは、無責任と言わざるを得ないし、その業界に携わる人たちも含め、できた政策には納得できない。</p> <p>そのような輩を政策に携わる委員会組織などに、参画させないなど中立で慎重な検討をしてほしい。</p>
1396	<p>現在生成AIが話題になっていますが、生成AIの問題を無視したままではクールジャパンは進められないと思います。</p> <p>生成AIは多くの人の著作物をディープラーニングとして取り込んでいるだけでなく、特定の個人の絵柄を再現するために、または明確な嫌がらせ目的で無断で個人の著作物を大量に学習させている人がいるというのが現状です。</p> <p>自分の著作物が無断・無料でAI学習に使用されることに嫌悪感を抱くクリエイターは数多くいます。それなのにAI学習の問題をこのままにしておけばやがてクリエイターは作品を発表しなくなり、クリエイターの数も減っていくことは想像に難くないです。</p> <p>クリエイターの数が減るということは新しい作品を生み出すことが難しくなるということであり、そうなってしまえばクールジャパンも何もない状態になってしまいます。</p> <p>日本のサブカルチャーを守っていくためにも、生成AIの法規制・データセットのクリーン化を真っ先に進めるべきだと考えます。</p> <p>生成AIの法整備がきちんとなされれば学習に協力してもいい・自分も使用したいというクリエイターも存在します。どうかよろしく願いいたします。</p>

1397	<p>イラストレーターを職業としている者です。</p> <p>画像生成 AI は全く必要ありません。一律禁止を求めます。</p> <p>画像生成 AI の問題点として、以下を指摘します。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・データの無断収集・無断学習</li> </ul> <p>著作物であるイラストや写真などの画像を、第三者が無断で収集・解析し、画像を生成して金銭を儲けるのは著作権侵害にあたります。</p> <p>このようなことが日常的に起こっているのに、データを無断で収集された側には何の利益もありません。</p> <p>また、学習データの中には児童ポルノや死体の画像も含まれており、人道的に認めることができません。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・市場の競合</li> </ul> <p>昨今生成 AI によって生成された画像が販売されるようになり、クリエイターの仕事が減るという事態が発生しています。</p> <p>このままでは若いクリエイターが生活していくことができず、文化の衰退へと繋がります。</p> <p>上記の事柄から、早急に生成 AI の利用を禁止し、被害を食い止めていただきたいです。</p>
1398	<p>昨今世界では生成 AI によるクリエイターや役者の淘汰が進んでおり声優に代表される生の人間による声の演技や生の人間が描いた絵、漫画、小説の希少価値が上がりつつあります。</p> <p>今後のクールジャパン戦略においてはその希少価値を活かし、生成 AI 以上のモノが日本にはあり日々作られ続けていると大々的に喧伝して頂けると広告や販売戦略として共に進めやすく思いますので強く要望致します。</p> <p>また、そういった物と伝統文化の両方を守る為の活動として政府がどのようなものを行っているか、どのような未来を目指して政府が活動しているか広報を行っていただけますとフェアトレードや環境保護活動と同レベルの感銘や賛同を海外より得られやすくなり、販路開拓の際に障壁が減りやすくなりますのでご検討をお願いいたします。</p>
1399	<p>「生成 AI に利用可能な素材」が「無許可で取得した情報から作られたものではない」という証明は完全には出来ない。</p> <p>そこからあらゆる創作物や作品への信用が無くなっていき、「クールジャパン」の地盤自体が崩れるのではないかと考えています。</p>
1400	<p>最近の生成 AI に関する言論に強い危機感を覚えます。法律、AI 技術の両方に疎いクリエイターが「無断学習」「盗用」などのセンセーショナルかつ不正確な述語を用い、生成 AI の（現行法上）適正な利用に対して過剰な不安感・不信感を煽っているためです。新たなクールジャパン戦略の策定においては、「テクノロジーとアートの融合」が重要なテーマのひとつになると思います。こうした動きを阻害する扇情的な言論に歯止めをかけるためにも、生成 AI の位置づけを曖昧なものせず、法律やテクノロジーに疎い人達にも理解できるような言葉で、明確なガイドラインを立案し、周知する必要があると思います。</p>

1401	<p>知的財産権の保護を第一に考えて本戦略を進めるべきだと思う。</p> <p>「クールジャパン戦略資料 5.(5)知的財産の活用を後押しする取組」で懸念されているように、現状の AI 等の技術はすでに公開された作品を無断でデータベースに加え、利用しているため、クリエイターに利益が全く還元されていない点が問題である。海賊版や AI 製品の無制限な流通は、クリエイターの権利を損ない、ひいては CJ 戦略の品質そのものを劣化させてしまうことは明白である。ゆえに、AI 利用者の実名登録、データベースの開示を義務化することが重要であると考え。</p> <p>これにより、クリエイターと我が国の利益を確保することが可能になると考える。</p>
1402	<p>生成 AI について、技術進展を阻害するような規制（学習規制や網羅的制限）ではなく、むしろ積極的に活用する方向での戦略をお願いしたい。懸念されている著作権的観点は、生成された物が使用された際に初めて問題となるもので、技術自体や学習行為に制限をかけるのは将来に資さないと考える。</p>
1403	<p>現行の生成 AI は、「クールジャパン」の主たる担い手であるクリエイターの権利を軽視しています。あらゆる表現物はその権利を有する者の意向に従って利用されるべきで、AI 技術関連についても例外とすべきではありません。現行の AI を頼って推進するクールジャパンが、クリエイターにとって誇らしいものに発展していくとは考えられません。</p> <p>また、画像生成 AI の学習元データに児童ポルノの画像が含まれている、といった法的・倫理的問題点も明らかになっています。AI 技術には期待することも多々ありますが、人間の尊厳を踏みじめるかたちで推進すべきことではありません。</p>
1404	<p>近年 Youtube 等の動画配信サイトで、日本ブランド、日本のクリエイターが注目されています。特にアニメキャラクターを演じる Vtuber とされる分野では、外国人（英語配信）が日本人名を名乗るのもしばしば見かけます。そういった外国人から、日本人である私に、動画用のアニメ制作を依頼されることもしばしばあります。</p> <p>国内外問わず、こういった制作依頼業務はインターネット上だけでのやり取りとなる事も多く、信用の問題が大きいと考えています。特に近年は AI も絡み、判別困難な盗作も散見され、今後も増加するのではないかと懸念しています。</p> <p>そこで、正規の日本のクリエイターであることを、実績等で資格登録・保障するような仕組みがあれば、今後のオタク系のクールジャパンブランドをアピールするためにも、クリエイター業を円滑に行う上で不可欠な信用を得るためにも有効なのではと考えます。性質上、信頼度の高い機関が関わったものほど有効と思われ、知的財産戦略推進事務局様では是非検討いただきたいと思います。</p>
1405	<p>私は、創作活動を行う上で個人が制作した作品を、他者が制作者本人の許諾を得ず生成 AI ツールに学習させる行為に反対します。</p>

1406	<p>当方フリーランスのイラストレーターとして、クールジャパンの末端を担う者です。昨今の画像生成 AI により、既存イラストの権利、新たな仕事の受注が大きく脅かされています。</p> <p>画像生成 AI とは「人が描いたイラストを学習し、公約数を出力する技術」と認識しておりますが、ここで問題となるのは「人が描いたイラスト」が学習元として使われているという点。当方は学習の許可を出しておらず、また同様のイラストレーターさんが大多数であると思います。</p> <p>にもかかわらず、実際の AI 用モデルには既存イラストレーターの作品が無断で大量に学習されているのが実情です。</p> <p>たとえ話をするなら、これは卵と鶏の関係に似ています。</p> <p>現在 AI を使用している人たちにとっては「卵が採れているから構わない」のかもしれませんが、学習元のイラストを描く人、すなわち鶏に餌をやらなければいずれ卵は採れなくなります。</p> <p>もし日本の漫画・アニメ文化を守る意思があるのなら、どうか AI から人間の権利を守ってください。何卒よろしくお願いいたします。</p>
1407	<p>生成 AI を使い無作為に他者の著作物を無断で学習に使ったモノを自作物だと発表できる様な状況は如何なモノかと思えます (個人で楽しむ為の収集の度合いを超えています)</p> <p>そして海外で日本の作品が発表される折に翻訳家が恣意的に内容を捻じ曲げる行為も有ると聞き及びます</p> <p>その様なコトの無い様各方面に目を向けるのも政策の一部として漫画(ゲーム等)コンテンツを取り上げた内閣府の務めと思えます</p> <p>あと、意見を募る前に過去の「クールジャパン戦略」の決算を明示するのも予算を組んだ内閣府の義務と思えますが如何お考えでしょうか？</p>
1408	<p>2024 年の芥川賞は生成 AI を利用した作品が受賞しました。また、海外のある絵画のコンテストでは生成 AI を利用した作品が大賞を受賞しました (<a href="https://www.cnn.co.jp/teeb/35192929.html">https://www.cnn.co.jp/teeb/35192929.html</a>)。</p> <p>さらに、ゲーム開発ですでに生成 AI は活用されています (<a href="https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/ai_kentoukai/gijisidai/dai4/siryoul.pdf">https://www.kantei.go.jp/jp/singi/titeki2/ai_kentoukai/gijisidai/dai4/siryoul.pdf</a>)。</p> <p>この事実は、AI が単なる代替ツールに留まらず、人間の創造性を前進させ得る可能性を秘めていることの証左であると考えます。また VR や AR といった技術は、現在日本が後塵を拝してしまっているスマートフォン向けゲームと親和性が高く、これからの発展に期待が持てる分野です。</p> <p>AI をはじめとした新技術は、決して人間の創造性を奪うものではなく、むしろ拡張する可能性を秘めています。評価されたこれらの事例はその現れであり、新技術の推進こそがクールジャパンを進歩させることにつながると確信いたします。</p>

1409	<p>AI 産業とコンテンツ産業の相乗的かつ持続的な発展のために、既存のコンテンツ産業と競合する AI(主に生成 AI)については、著作権者の権利を保護する著作権法の第 30 条の 4 における「著作物に表現された思想又は感情の享受を目的としない利用」に該当せず、著作物の利用には著作権者の許諾が必要である旨を明確化することを求めます。</p> <p>AI 産業の現状として、AI 開発には元となるコンテンツ産業が必要不可欠ですが、諸外国においてはコンテンツ生産者＝著作権者の権利を蔑ろにして、両者が潰しあう結果となっています。</p> <p>また、AI 開発に対して既存コンテンツの利用を著作権者へ無許諾で許してしまえば、日本にとっての資源であるコンテンツ産業を無償放棄する形となり、国益を大きく損なうこととなります。</p> <p>コンテンツ生産力の高い日本においては、著作権者の権利を尊重し、AI 産業の利益が適切に著作権者へ還元されることで、クールジャパン戦略の重要な柱である AI 産業とコンテンツ産業が相乗的かつ持続的に発展することが可能です。</p> <p>そのためには前途の著作権法による著作権者の保護を明確化することで、著作権者が安心してコンテンツを生産できる環境が必要不可欠です。</p>
1410	<p>(長文のため 6 つに分割して提出します。1 / 6)</p> <p>《要旨》</p> <p>新たにクールジャパン戦略を作成するにあたっては、2014 年 8 月のクールジャパン提言の二次創作規制を緩和するという記載を取り入れつつ、さらに具体的に、二次創作規制の緩和のために必須の権利制限として、風刺やパロディ、パステーションのための権利制限を著作権法に導入するとともに、一般フェアユース条項の導入も速やかに検討すると明記すべきである。</p> <p>《全文》</p> <p>2019 年 9 月のクールジャパン戦略で何故かなかったことにされているが、2014 年 8 月のクールジャパン提言の第 13 ページにおいて、「クリエイティビティを阻害している規制についてヒアリングし規制緩和する。コンテンツの発展を阻害する二次創作規制、ストリートパフォーマンスに関する規制など、表現を限定する規制を見直す。」と、二次創作に関する規制緩和を行う事が明確に記載されていた。(長文のため 6 つに分割して提出します。2 / 6)</p> <p>二次創作が日本の文化的創作の原動力の一つになっており、その推進のために現状の規制を緩和する必要がある事は今も妥当する事であって、インターネット上の創作活動も含む日本の文化とそれに基づく産業のさらなる発展の事を考えると、10 年近く前のものであるが、上記の提言は今現在も何らその意味を失っていないどころか、さらに重要性を増していると言っても過言ではない。</p> <p>新たにクールジャパン戦略を作成するにあたっては、上記の二次創作規制を緩和するという</p>

記載を取り入れつつ、さらに具体的に、二次創作規制の緩和のために必須の権利制限として、風刺やパロディ、パステーションのための権利制限を著作権法に導入するとともに、一般フェアユース条項の導入も速やかに検討すると明記し、政府としてこのような創作に関する規制の緩和を強力に推進する方針を明確に示すべきである。

また、今後の検討にあたっては、以下の様な国際動向も決して見過ごされるべきではない。言うまでもない事であろうが、アメリカでは昔からパロディ等に関してフェアユースが認められている。

(長文のため6つに分割して提出します。3/6)

欧州レベルで見ても、欧州著作権指令第2001/29号において、第5条第2項(k)としてパロディ等に関する権利制限があり得る権利制限の1つとしてあげられ、欧州新著作権指令第2019/790号において、その前文70で、表現の自由との間で正しいバランスを保つためパロディ等の権利制限は強行的なものであるべき事が謳われ、第17条第7項で、加盟国はオンライン共有サービスの利用者がパロディ等のための権利制限に依拠できる事を確保しなければならないと規定され、2022年4月26日の欧州司法裁の判決でもこの権利制限の意味及び強行規定性は再確認されている。

欧州主要国という観点で見ると、この様なパロディ等のための権利制限は、フランスには昔から存在しており、イギリスでも2014年の法改正によって導入されており、国際的に厳しい著作権法を有する事で知られたドイツにおいても、国内外における議論の高まりを受け、2021年の著作権法改正により欧州著作権指令と同様のパロディ等のための権利制限が導入されている。

(長文のため6つに分割して提出します。4/6)

ここで、ドイツでは、楽曲サンプリングが著作権侵害となるかについて20年近く法廷紛争が続けられている。この事件において、欧州司法裁が、2019年7月29日に、聞いても再認識できない形にされた楽曲断片の利用は著作権侵害にならないとの判断を示していたが、ドイツ最高裁が、最近、2023年9月14日の決定により、欧州司令第2001/29号の第5条第3項(k)がサンプリングを含む包括条項であるのかという質問を再度付託するに至っている。

欧州司法裁がどの様な判断を示すか次第であるが、この様なドイツの事件の事も考えると、風刺、パロディ、パステーションという3つの類型のみをあげる欧州型の権利制限はそれだけでは十分なものでない可能性がある。

(長文のため6つに分割して提出します。5/6)

特に、著作物の公正利用には変形利用もビジネス利用も考えられる事、及び、インターネットのように、ほぼ全国民が利用者兼権利者となり得、考えられる利用形態が発散し、個別の規定では公正利用の類型を拾い切れなくなるところでは、フェアユースのような一般規定は保護と利用のバランスを取る上で重要な意義を持つものである事を踏まえ、欧州型のパロディ等に関する権利制限の導入に加え、アメリカ等と遜色ない形で一般フェアユース条項を

	<p>可能な限り早期に導入するべきであると考えている。</p> <p>なお、常に一方的かつ身勝手な主張を繰り広げる自称良識派団体が、意味不明の理屈から知財とは本来関係のない危険な規制強化の話を持ち込むべきと主張をしていくことが十分に考えられるが、知財計画同様、新たなクールジャパン戦略においても一般的な情報・ネット・表現規制に関する事が書き込まれる事は断じてあってはならない事である。</p> <p>(長文のため6つに分割して提出します。6/6)</p> <p>サイトブロッキング、児童ポルノを理由とした単純所持規制や架空の創作物の規制等の一般的な情報・ネット・表現規制は、憲法により保障された基本的な権利である表現の自由、検閲の禁止、通信の秘密等に明らかに抵触し、日本の文化と産業の発展を阻害するばかりか、インターネットの単純なアクセスすら危険なものとするものであって、ひいては民主主義の最重要の基礎である表現の自由を始めとした精神自由そのものを危うくする非常識かつ危険なものばかりである。</p> <p>政府・与党にあっては、日本の民主主義、文化とそれに基づく産業の発展の最重要の基礎は憲法に保障された表現の自由等にある事を十分に認識し、この基礎をより一層守り高めるため、上記の通り新たな表現の創作に関する規制を緩和する事のみ注力すべきである。</p> <p>(誤記に関する追記)</p> <p>提出している途中で気づいたことであるが、上記意見の内、欧州著作権指令第2001/29号について、「第5条第2項(k)」と記載したのは「第5条第3項(k)」の誤記である。そのままでも意味は通じると思うが、可能であれば修正いただきたい。</p>
1411	<p>「生成 AI が進歩したらこんな使い方が一瞬でできるかもしれないからイラストレーターは反対するな」的な発言だが、「それ、クリップスタジオが1秒でやってくれます……」というのが結構あるんですね。例えば、「集中線の描き直し」とか。そのレベルで推進している人が結構いる。</p> <p>だから生成 AI なんてこの世に要らない</p>
1412	<p>生成 AI について</p> <p>著作物を許可なく学習した上で出力する生成 AI は出力しようと思えば著作物とそっくりなものを生成できる点や数十秒で何枚もの画像を生成できる点が問題だと思います。</p> <p>権利問題がまだクリアされていない技術を国で推進していくのは問題だと思います。</p> <p>悪質な生成 AI 使用者により、その人の絵柄を集中学習しその人そっくりな絵を生成し、販売するような事例もあり、クリエイターが泣き寝入りするケースも多く見られます。</p> <p>私のようなクリエイターを志望するような人こそ、生成 AI に対して不安の気持ちでいっぱいだと思います。</p>

1413	<p>日本の顔とも呼べる漫画やアニメの立場が揺らいでいる。</p> <p>昨今では中国、韓国、アメリカ等多くの国からアニメーションや漫画の発信があり日本一強の時代は終わりつつある。クールジャパン戦略の一環として漫画・アニメのPRに力を入れていると理解しているが、上記のことにより日本のアニメーションは市場価値を緩やかに落としてつつある。さらには国内アニメーションスタジオの待遇や環境の悪さも目立つようになっており人材の海外流出も起きている。</p> <p>ここへ追い打ちをかけるように2022年中ごろに「画像生成AI」が現れ漫画やイラストの分野において大きな問題となっている。</p> <p>そして現状の画像生成AIは（こと日本国内において）法整備が追いついていないことを利用して権利のロンダリングツールと化している。無断で収集された学習データとほとんど同じ特徴を有したものが出力されてもその権利が学習データの権利者に帰属していないのだ。某企業の有名キャラクターが生成されたとしてもそれがAIのオリジナルだと言い張ればそうになってしまう現状では、日本国内からアニメ・漫画を世界に対し売り出すことは海外からの目も厳しくなり非常に難しいと考える。</p>
1414	<p>現状の生成AIの促進・利用に対して強く反対します。</p> <p>StableDiffusionなどの生成AIは世界中の著作物を無断で利用し多くの訴訟が起こされている非常に問題のあるツールです。また問題となっているデータセットにはCSAMが最低1008枚含まれていることが発覚しています。</p> <p>これらの問題が明るみになり、生成AIやそれらを利用したサービスに対して多くの批判が集まっているのが現状です。</p> <p>日本企業がイラスト描画ソフトに生成AI機能を導入しようとした際に海外から多くの批判を浴び撤回したという事例などもあります。</p> <p>また日本のクリエイターの著作物も多くが無断利用されており、特定の画風を模倣した生成AIなどによって多くのクリエイターが市場を奪われ失業に追い込まれてしまいます。こういった状況が続いていくとコンテンツを発信するクリエイターは減少し創作文化の衰退に繋がってしまいます。</p> <p>以上のことから、生成AIを促進し利用することは日本のコンテンツの信用を逆に失ってしまう上に創作文化の発展を阻害してしまう結果になりクールジャパンの目的とは真逆の方向に向かってしまうと考え意見させていただきます。</p>
1415	<p>ai生成イラストは現状、人の創作物を無断で使用し、クリエイターの特徴を真似して画像を出力できます。この現状が続きますと、クリエイター側は創作物を作れば作る程aiにその特徴を学習され、クリエイターは徐々に必要がなくなっていくと思います。そして、クリエイターは作品を作る意欲を無くしていくと思います。この現状が続きますとイラストレーターなどを志す人は少なくなる予想できます。イラストに限らず、声を仕事にしている人などにも同じようなことが言えると思います。これは著作権の趣旨である著作者等の権利の保護を図り、もって文化の発展に寄与することに反する部分があると思います。</p>



1416	<p>画像生成 AI によって、数多くのイラストレーターやクリエイター業に携わる人間が、苦しんでいます。今まで絵の技術を熱心に磨いてきた人間が報われず、むしろ絵柄も勝手に AI に学習されて、お金稼ぎに使われている現状は、倫理的に間違っていると思います。資源に乏しい日本にとって、イラストやアニメなどのサブカル文化と、それを支えるクリエイターは国の宝です。目先の利益ばかりを優先して、クリエイターを潰すような政策ばかりをすれば、日本は近い将来に共倒れします。AI を完全に規制しろとまでは言いません。イラストレーターやアニメーターの方々などを画像生成 AI やそれを利用する企業から守る法律や制度を作ってください。よろしくお願いします。</p>
1417	<p>生成 AI の使用に関して慎重な検討をお願いします。生成 AI がどのように人権を侵害し、文化を破壊していくかは、既に世界中で多数の実例が見られる通りです。フェイクニュースや、実物とは異なる生成画像など、いかにも本物然とした情報がネットに溢れているのも、ご存知の通りです。私たちの生活は、既に生成 AI に侵されてしまっています。が、まだ規制か間に合うのではないかという希望も持っています。</p> <p>漫画アニメはクールジャパンの大きな柱と位置付けられていますが、日本がこれらの創作物を世界に誇るものとするためには、著作権、肖像権を断固として保護し、創作の文化を 10 年 20 年後も牽引していくというビジョンを、「今」示す必要があると考えています。さもなければ、日本の優れた文化も、模倣され搾取される一方ではないでしょうか。なにより、人権を守らずしてクールジャパンを名乗るのは、世界に対して恥ずかしいことと感じます。</p>
1418	<p><b>■インターネット上のデータを AI 学習に無断利用の問題</b></p> <p>インターネット上には著作権保護対象や有料コンテンツが多くある中、それを無差別に AI に学習させることで、使用者が知らないうちに権利を侵すものを作成する危険性がある。</p> <p><b>■望む対策</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・著作権者から許可を得たもののみを学習対象とする。学習元は全て明記し、希望者にはすべて開示する。</li> <li>・学習対象の制作者にも利益が入るようにする。</li> </ul>
1419	<p>生成 AI への懸念について</p> <p>クリエイターは必死の技術研鑽によって創作を行っています。イラストや漫画を描く、曲を作る、歌うといった能力は、決して生まれ持っただけのものではないのです。</p> <p>それに何の対価や敬意も払われず、ただのデータとして収集・消費される状況で、どうして優れたクリエイターが生まれるのでしょうか。</p> <p>日本はプロからアマチュアに至るまでクリエイターの質が高く、創作活動を行う人材の裾野の広さが、次世代の優秀なクリエイターを育てていると思います。</p> <p>生成 AI によって貴重なクリエイター人材が失われることになれば、仮に後から生成 AI の規制を行ったとしても、元のレベルに回復するには途方もない時間がかかります。</p> <p>適切に保護された著作権のもと創作を行うことはクリエイターの権利であり、それを無視した生成 AI の推進は、日本の強みを潰しかねないものです。</p>

	<p>生成 AI を通せば著作権は問題なしとする考えは、マネーロンダリングと同種のものであり、とても理の通った話とは思えません。このような手法は日本のクリーンなイメージに泥を塗るものです。</p> <p>人材やイメージという得難い強みを、失うことがないような施策を願います。</p>
1420	<p>苦勞して描いた 作った 写した等々の作品が 第三者にパクられ無断使用される可能性があるため。</p>
1421	<p>AI イラストや AI 画像を生成するには必ず学習先に許可をとり、学習元をクリアにする必要があります。学習元をクリアしていない作品は例外なく盗品であり、許されるべきではありません。それを販売するのは以ての外です。日本でも海外でも AI を使って生み出したフェイク画像や児童ポルノが問題になっています。中でも、児童ポルノは絶対に生み出してはいけないものです。未成年を性の対象とし、言葉を入力しただけで性搾取が出来るようになることは到底許されるべきではありません。イラストについても同様です。著者が許可していないものを勝手に搾取してはいけません。許可されていない画像を個人が勝手に読み込み、生成出来るのが諸悪の根源だと思います。画像を読み込むことに規制をかけ、許可されているか審査し、生成した画像やイラストには必ず AI だと表記することを求めます。</p>
1422	<p>AI の推進ありきでクールジャパンを進めていることを危惧しております。</p> <p>現実に今生成 AI でどれだけの作家の著作権が侵害され、また lora と呼ばれるモデルで集中学習され、それを中止してくれと言った作家さんに嫌がらせや殺害予告などが相次いでいます。著作権の保護は当然のこと、こういった反社組織が行うような事に対して十分な検証も行われないうままなせ突き進むのか大変理解に苦しみます。</p> <p>このままではクールジャパンは独創性や作家の独自性が失われ「お寒い日本」となるのが目に見えています、いかがお考えなのでしょう。</p>
1423	<p>「急速に発展する生成 AI 時代における知財の在り方」の「社会への発信等の在り方」について、AI ガバナンスに関する社会への発信にいくつか意見があります。</p> <p>現在、SNS などで AI 技術に対する強い忌避感を示す人や、利用者への誹謗中傷や迫害が多く見受けられます。これらは、政策を進める上で大きな弊害になると考えます。</p> <p>これらに対処するために、適切な AI 技術の開発・運用・管理、透明性や正確な説明・発信が必要ですが、これに加えて以下のような対策が必要と考えます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ AI 技術、権利、創作といったものに関する正確で分かりやすい説明・解説を、"興味があって自ら調べる人だけでなく、興味のない一般市民にも届きやすい形"で発信する。</li> <li>・ 常識や価値観の異なる人々に、ただ正しい情報を届けるのではなく、価値観の違いを理解し合い、対話を重ねる。</li> </ul> <p>この問題が解決されないままでは、クリエイターと社会の信頼関係が損なわれ、悪化する可能性があります。また、テロリズムのリスクも増加すると懸念しています。</p> <p>クールジャパン戦略の成功のためには、これらの問題にも焦点を当て、包括的な対策が求めらると思っています。</p>

1424	<p>AI 学習について禁止すべき。アーティストとして許しがたい。真にクールジャパンを考えるのなら、自国のアーティストを大切に保護すべき。保護されず搾取され続けているので多彩な才能が海外に流出している。アーティストが能力を高められるよう、iPad などの購入に対して補助金を出すべき。</p>
1425	<p>現状イラストや漫画に用いられている生成 AI の学習元は作家の著作物を大量に無断で学習させたものを元にしており、作家や消費者に多大な不快感と著作権侵害の問題を孕んでおり、AI 推進派と反対派の分断を生んでいる状況です。</p> <p>問題となっている学習元の勝手な著作物利用を Adobe 社なども行っており批判も多く生まれております。</p> <p>明確に学習元を開示し著作権侵害がない AI の利用を望みます。</p> <p>将来、完成絵をそのままアウトプットするような生成 AI ではなく、 "誰がおこなってもほぼ同じ結果になる"トーン貼りやレイヤーパーツ分けなどで AI を遣えるようになれば漫画家やイラストレーターも安心して効率化できるツールになるかと思えます。</p>
1426	<p>イラストを描いて SNS に発表している者ですが、イラストの無断 AI 学習に反対します。今まで鍛錬を重ねて積み重ねて培ってきたイラストの技術を勝手に盗むような行為はクリエイターを冒瀆するようなものです。</p>
1427	<p>生成 AI (特にイラスト) に関してですが、現時点では無闇に規制などをするべきではないと思います。</p> <p>理由としては以下のように考えています。</p> <p>公の場において、生成 AI 専門家と活動しているイラストレーター様と十分に議論などが十分になされていません。AI 推進派、AI 反対派、共に推測や憶測、感情論が多く十分に話し合いがされたとは全く思えません。</p> <p>学習元や学習の仕組み、絵柄や作風の著作権、何が違反でどこからが合法なのか……この問題はもっと深掘りすべきです。そのため短絡的に「無断学習だから規制」というのは暴論が過ぎると思っています。</p> <p>ですが一方でクリエイティブな文化を守る必要は絶対に守る必要があります。</p> <p>生成 AI を利用して、一線で活動されているイラストレーター様に嫌がらせをするなどは言語道断だと思います。</p> <p>しっかりとした対応をするためには、まずは AI 推進派、AI 反対派が膝を交えて競技していく必要があるのではないのでしょうか？</p> <p>今回の問題は慎重に対応しなくてはならないと思っています。早急に「法規制」というのは、自由なクリエイティブな文化を更に息苦しくさせる行為になると思っています。</p>

1428	<p>現役漫画家です。クリエイターを支援する政策として、日本の歴史的建造物（寺社仏閣・東京タワー・東京駅 etc）を 3D にして広く配布するのはいかがでしょうか。</p> <p>メリット</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・創作者が利用し、背景描写における作業時間を短縮できる＝文化的作品が増える（アニメ・ゲーム・漫画・映像作品）</li> <li>・日本の文化を象徴する建物を広く観覧者に目にしてもらえる＝日本に興味を持つ</li> <li>・3D 作成者の仕事になる</li> </ul> <p>個人使用は無料もしくは安価、企業規模や海外企業は価格帯を上げるなどで、収益をはかれるのではないのでしょうか。</p> <p>クリエイターのいち意見として目を通していただけましたら幸いです。</p>
1429	<p>現在起きている、クールジャパン「イラスト分野」についての情報と今後それらによって引き起こされる日本の被害について意見を述べたいと思う。現在海外製生成 AI イラストによって国内のイラストレーターがイラスト制作を止めてしまう問題が発生している。AI イラストは比較の見栄えの良いものが出来上がる代わりに同じものが爆発的に広がる。そして早くに飽きられている。無断で利用されたイラストレーターには損失だけが残る結果となっている。このような問題は一部で収まっているように思えるがクールジャパンの推進によって別の事態を引き起こす。それは「海外から日本のイラスト、アニメなどが拒否される」事態である。現在使用されている生成 AI の中には児童の裸体や児童への性行為などが学習データとして組み込まれているものがあると報告が上がっている。（今年の一月に出た記事）海外では犯罪に使われた画像が利用されていることを背景に AI イラストを否定する動きが活発になりつつある。この流れに逆らい日本が AI イラストを黙認していれば警戒の対象になることは想像に難くない。日本が創作の現場において AI を用いることは日本の損失に繋がるだろう。</p>
1430	<p>現状の生成 AI に関して。</p> <p>著作権法第 30 条の 4 には「著作物に表現された思想又は感情を享受を目的としない場合に、AI 開発などへの著作物の利用が可能となる」「著作権者の利益を不当に害することとなる場合は、この限りではない。」とあるものの、画像、音楽、文章生成 AI はどちらにも違反していると言えるのではないのでしょうか。著作権者へ許諾をとる事もなく、金銭的な還元も無い一方的な搾取ツールは、クリエイターでなくとも到底受け入れられるものではありません。適切な法規制を求めます。</p>

1431	<p>初めまして。私は元アマチュアデザイナーの今は趣味で絵を描くただの一般人です。</p> <p>私が各国や各企業、AI 事業者及びその利用者達に求めたいことは簡潔です。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイターの活動及びクリエイターの意見の尊重と各権利の保護、作品の各権利の保護。</li> </ul> <p>AI 生成イラストに関する厳しい取り締まりと刑法の追加です。</p> <p>もっとクリエイター達の活動を保護して欲しい。クリエイター達が正当に得るべきだった対価を悪意ある者達に不当に搾取されないよう保護して欲しい。</p> <p>クリエイター達にとって作品とは、お腹を痛めて産んだ子供達も同然。AI 生成イラストは、そんな子供達を勝手に集めてミキサーにかけて好き勝手に抽出しているようなもの。</p> <p>更にはそれで利益を得ようと言うのですから。許されて良い訳がありません。</p> <p>多くのクリエイター達の声を毎年聴いて受け止めて規約に反映してください。私は多くのクリエイターや企業が提供する作品達の幸せを願います。</p> <p>関係各所の皆様、心よりお願い申し上げます。</p>
1432	<p>クールジャパンを推進するならまずクリエイターの保護をお願いします。</p> <p>現在彼らは ai により創作物を無許可で使用され苦しんでいます。</p> <p>インボイスしかり、クールジャパンを推進しながらそれを担う人たちを冷遇するような国の政策はかなり奇妙に感じます。彼らの権利を守ってください</p>
1433	<p>クールジャパンが推進している画像生成 AI に反対、規制を求めます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・学習とは名ばかりのデータ収集行為である</li> <li>・フェアユースと言いながら市場が競合している</li> <li>・粗製乱造され既存のクリエイターにアクセスが困難になり、かつデータ収集元に還元されない</li> <li>・絵柄と作家は本来強く紐付いている為、不法行為やそれに類する行動の抑止力として働くが、画像生成ユーザーにはその効力が働き難く、炎上目的や嫌がらせに利用する等悪質なユーザーが目立つ</li> <li>・海外の方が画像生成 AI に対する反発が強く、日本クリエイターへの忌避感につながる今の所か百害しかないです。</li> </ul> <p>日本が築いた知財と信頼を切り売りしないで下さい。</p>
1434	<p>日本のアニメ製作の現場は非常に厳しいものであると聞きます。クールジャパンとしてアニメ等の文化を海外に発信するのであれば、クリエイターをしっかりと支援してください。</p> <p>海外への宣伝も大切ですが、クリエイターがいなければそもそも発信するものもなくなってしまいます。クリエイターを守ってください。</p> <p>昨今話題の生成 AI も、現状の生成 AI はクリエイターの負荷を削減するどころか、仕事を奪いかねませんので取り締まりを強化していただきたいです。</p>
1435	<p>今ある生成 AI は無断使用したイラストや写真で成り立っており、それは窃盗と同義であると認識しています。窃盗の上に成り立つ技術が普及されていく様を見たくないというのが私の意見です。</p>

1436	<p>・クールジャパン戦略において現状の生成 AI は絶対に使用しないでほしい</p> <p>5 (5)知的財産の活用を後押しする取組</p> <p>知的財産保護の観点で、現状流通している生成 AI が、日本のコンテンツの無断転載や海賊版等からの収集やインターネット上のデータの無許諾での収集から行われる生成によって、創作文化の価値を棄損していることに対して対策を取ってほしい</p> <p>現状、自らの創作物が学習・訓練データに使用されることに対して拒否権がないような状態となっている、また無断転載や海賊版から収集されると確実に拒否できない点はおかしいと感じるし問題だと思う</p> <p>3(2)ア日本人と異なる世界の人々の感覚</p> <p>生成 AI に対する拒否感日本よりも海外のほうが大きいと感じるため、現状の生成 AI をコンテンツ制作に使用することで日本のコンテンツに対する不信感を引き起こす可能性があることと、仮に今後データセットの透明性が保証された生成 AI が生まれたとしても海外の論調に合わせて使用には慎重になるべきだと思う</p> <p>・新規クリエイターの発掘や育成は大事かもしれないが既存のクリエイターに対して報酬がしっかり支払われる仕組みを考え、実行してほしい。</p>
1437	<p>クールジャパン戦略には知的財産の活用が欠かせないが、現状生成 AI により知的財産は蔑ろにされその価値を暴落させられている。生成 AI は多数の知的財産を盗用し作品を粗製乱造するため、盗用された元作品の絵柄を陳腐化させてしまう。生成 AI に対する法整備も未制定のいま、クリエイターは盗用のおそれから作品の発表を阻害され、イラストレーターを目指す若者も将来を悲観しているのが SNS を開くだけでも散見される。常に新たな作品を盗用せねば成立しない生成 AI では創作分野を支えられるはずもなく、創作者が激減した土壌から日本のブランド力を取り戻すのは容易ではない。これはイラスト以外のすべての創作ジャンルに通ずる。</p> <p>また世界の視点を鑑みれば、アメリカ・韓国では生成 AI イラストに著作権を認めず、EU では学習に用いるデータ・情報開示の義務付け、中国では AI イラストであることの表示義務を定めている。</p> <p>各国に比べ日本の生成 AI 対策は後手に回っており、クールジャパン戦略を打ち出すためにはまず創作文化の土壌を守る必要がある。知的財産を守るための生成 AI に対する法整備が急務だと考える。</p>
1438	<p>日本のクリエイターの生活と消費者の環境を守るために画像生成 AI の法規制をお願い致します。</p> <p>昨今インターネット上、あるいはゲームなどに画像生成 AI による作品が用いられるケースを散見しておりますが、有名なクリエイターの作品を精巧に模倣し安価で販売するいわば海賊版としての性質が見受けられ、強い危機感を抱いています。</p> <p>このような作品が安価で公の場所に公開されることは、クリエイターの経済を困窮させ、また、消費者が高品質のコンテンツを入手する事の妨げとなります。</p>

	<p>長期的には日本のクリエイターの技術向上を妨げたり国外に対して日本のコンテンツの信頼を損なうことにもなりかねません。積極的な規制を求めます。</p>
1439	<p>エンタメコンテンツに関し、特にアニメ業界が酷いと思えるが、動画を描いている大勢のアニメーターの賃金が著しく低い(アルバイトよりも低賃金の可能性すらある)・そもそも雇用形態が正社員でない場合が多く、保証が著しく乏しい・後進を育てる環境が全く整っていないなど数多くの課題を残したまま、ギリギリを強いられている。それでもアニメーターが仕事を続けるのは自らの技術に誇りを持つからと感じる。まずはアニメーターの、「趣味以上仕事未満」のような労働環境の早急な改善をお願いしたい。</p> <p>また、ただでさえアニメーターをはじめとするクリエイターは、その技術力に対する対価が支払いづらい状況にも関わらず、学習データの学習元が問題だらけの画像・動画生成 AI を推進する動きはいかがなものかと感じる。そうすると創作活動というものは一気に消滅してしまうし、現にその片鱗が、SNS で見え始めている。現時点での生成 AI は、少なくとも今まで先人が積み上げてきた知的財産権を踏みにじるものであり、法できちんと取り締まり、クリエイターの地位を正しく確立するべきである。</p>
1440	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ AI への見解について国の方針として検討をしっかりとしてほしい</li> </ul> <p>AI の使用に関して、データ元となる作品は著作権等の権利があり、自由仕様ではないため、快く思わない方が大半であったり、実際に勝手に使われているという認識の方が大きい。性善説であればそのようなことが行われませんが、現実問題起きているので、それにしっかりとの方針を考えていただきたい。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 外資による商業アニメーション</li> </ul> <p>日本ではかねてより商業アニメーションが盛んでジャパニメーションといわれるまで至ったが、現在はその一部は海外のお金によって製作されていることも珍しくない。そしてそのクオリティは著しく高い。日本国内でアニメを制作する場合の予算低下、そして大量生産。これによって中の下ラインのアニメ作品が増えていると考える。予算(お金)問題は深刻であると考える。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 原作つきアニメ作品が多くなっている。</li> </ul> <p>ある意味アニメではあるが、アニメ脚本家は漫画や小説原作をアニメ用に翻訳していくことになる。これが脚本家の経験値としてどうあるべきか疑問である。</p>

1441	<p>私は音楽制作を生業としていますが、昨今問題となっているのが生成 AI で量産した楽曲をサブスクサービスに投稿し、ランダムに表示されるプレイリストを荒らし金銭を稼ぐと言う行為です</p> <p><a href="https://forbesjapan.com/articles/detail/63008">https://forbesjapan.com/articles/detail/63008</a></p> <p>上記は去年海外サービス Spotify での事件ですが、音楽生成 AI の推進が進めばこういった問題が国内で展開されているサービスでも容易に起こってしまうのでは？と危惧しています</p> <p>また、有名歌手の声を AI で合成変換し、さも本人が歌っているように思わせ金銭を稼ぐと言うビジネスは既に日本でも有名声優の声が使用され問題になっています</p> <p>文化庁も AI 制作物に独自性があれば著作権が認められるとしていますが生成 AI はイラスト、写真、音楽と多岐に渡るため線引きの曖昧さやそれらを悪用しているユーザーが野放し状態という現状があり、法整備が全く追いついてない状況は著作権で収入を得ている身としては残念でなりません</p> <p>またこうした問題から作った楽曲が AI 使用を疑われ謂れの無い批判に晒される可能性と言うのもあると思いますので、一早い法整備をお願いしたいです</p>
1442	<p>「生成 AI の学習元作家への許可制」「生成 AI 作品であることの表記」の法整備は必須です。著作権法 30 条の 4 により著作権者に原則として許諾を得ることなく著作物を AI 開発のために利用してもいいことになってしまっているため、?生成 AI によりクリエイターが不当に利益を害されている現状から、著作権 30 条の 4 の改定を求めます。?著作権の本来の目的、著作物の不当なコピー・利用から守る、著作権者の利益を守る、また、インセティブを高めるためのものであることを留意してください。</p> <p>現在、幅広い作家の作品が無断で学習されており、学習元クリエイターと酷似した画風でオリジナル作品として発表される、R 指定作品を発表されてしまうなど、営業妨害となっているパターンもあります。</p> <p>生成 AI におけるこのような実態は海賊版と同様であり、厳しく対処するべきです。</p> <p>学習元許可・生成 AI 表記の法整備が成されないまま進めば、あらゆる作品において生成 AI による海賊版作品との見分けが難しくなり、国内・海外全てから「日本作品は生成 AI なのか判断がつかない海賊版ばかり」と認識されてしまいます。</p> <p>生成 AI に対する一刻も早い法整備を求めます。</p>



<p>1443</p>	<p>こんにちは。</p> <p>意見?提案を箇条書きさせていただきます。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 著作権 OK の AI データセットの作成。</li> <li>2 国によって「自作イラストの学習禁止を希望する者」をリスト?登録。 国内で販売する AI 作品は学習データ元の提示を制定、 「自作イラストの学習禁止を希望する者」の作品が混じていた場合、作品販売停止。 (学習データ元の提示に虚偽があった場合、罰則あり)</li> <li>3 学習データ元への利益還元 (学習、出力共に)</li> <li>4 生成 AI が国内に有益か不利益かの意見を定期的に収集。</li> <li>5 イラスト学習防止ツール「Glaze」の日本版の開発。</li> <li>6 イラスト学習防止ツール「Glaze」の解除を制作者以外がした場合の罰則の制定。</li> <li>7 学習元の特定、解析を行えるサイト、ツールの開発。</li> <li>8 pixiv などのイラスト投稿サイトの画像投稿時、自動でイラスト学習防止プログラムを付与する。</li> <li>9 AI 生成の出力が違法なら罰則の制定。</li> </ol> <p>生成 AI に反対も賛成もませんが、法律で制定する必要な項目はあると思います。 恐れ入りますが、よろしくお願い致します。 長文失礼しました。</p>
<p>1444</p>	<p>コンテンツ産業は日本の強みであり 漫画やアニメ、コスプレ同人文化の「担い手」を守ることが最も重要であると考えます。</p> <p>現在これらの文化の担い手は生成 AI という児童ポルノ内包の盗品ツールの悪用によって全滅の危機に瀕していることを知っておくべきである。</p> <p>日本のコンテンツを簡単に盗みデッドコピーを容易に量産できる生成 AI に対し世界で一番厳しい規制を設けるべきである。</p> <p>簡単に日本の強みをコピーされてしまうことを許容するのはただの自殺行為である。</p> <p>またコンテンツに対する「信用」を重視することも大事である。</p> <p>現行の無断学習で作られた生成 AI による暴挙をはっきり有罪化し厳しい罰則を設けないと、日本人は泥棒なので、盗品は扱えないと海外から爪弾きにされるだけである。</p> <p>このまま現行の生成 AI による暴挙、搾取、児童ポルノの生成を放置しては確実に文化は滅ぶ。</p> <p>今すぐにも生成と販売をいったん禁止にすべきである。</p> <p>別に研究は禁止しなくても良い。</p> <p>現行の生成 AI は人を殺すだけで何も生みだしてはいない それを理解できる人間をクルジャパンの戦略に組みこまなければいけないと考える。</p>

1445	<p>昨今、生成 AI を活用したアニメやマンガ・イラストなどのコンテンツ制作が国を挙げて推奨されようとしているように見えるが、そのようなやり方はクールジャパンとの関連性が薄いと思う。生成 AI よりも手作業でコンテンツを制作する人達を支援し、彼らのコンテンツやそのドキュメント(例えば企画書や設定画などの中間制作物や、制作に関わる人たちの姿)を世界にアピールすべきである。</p> <p>日本は古くから優れた工芸品を継承してきた、「手仕事の国」である。職人のモノづくりに対する真摯な姿勢や生み出されてきた技術には日本的な美意識が強く反映されており、それはアニメやイラスト・マンガなどのコンテンツ産業においても同様である。一方、生成 AI は本来海外で開発された技術であり、それによって生成されたコンテンツには日本が古くから継承してきた美意識は直結しておらず、表面的な複製に過ぎないと思う。</p> <p>職人たちがモノづくりに関わるなかで生まれたストーリーはクールジャパンを反映している。それらは日本的な美しさであり、手作業であることによってダイレクトに継承されるべきものである。断じて AI による電子的な複製によって継承されるべきものではない。</p>
1446	<p>私自身がイラストレーターとして活動しており、今回のクールジャパンの活動内容、資料に沿った展開は歓迎です。</p> <p>特に現在、クリエイター全般の活動の妨げとなっている生成 AI に関して意見させていただきます。</p> <p>写真・イラストは AI 研究のためのという名目にも関わらず、著作権の及ばぬ物とされたせいで無断学習の素材となり、また音楽や俳優業(声優含)なども、本人と間違えるようなディープフェイクと言っても差しさわりの無い内容の生成物が出力され、企業から個人まで商業利用してる現状は、到底健全とは言い難いと感じております。</p> <p>イラストレーションもありもしない作品をさも著名人や有名企業が作ったかのように発表されれば風評被害が起きるなど、悪い使い方に関しては素人の私でも考え及ぶ事態となっており、クールジャパンを展開する上で日本の創作者、創作物を守るため早い段階での強い規制を望みます。</p>
1447	<p>海外への日本の文化を発信するのに、生成 AI を用いるのは大変リスクが伴うことだと思います。今は生産性より何より、絵そのものだけでなく日本の職人的な「文化」を海外に展開していくのが筋かな、と。</p> <p>確かに、生成 AI は数に着目した場合「低コストで多く生産できる」というものには突出しているとは思いますが、それだけです。本来日本の文化として、注目されるのは精神性や職人的な性質であり、上記のものではないはずです。</p> <p>そして何より、生成 AI を利用した場合、海外の人らの目線の先にあるのは「日本」なのでしょう。</p> <p>そこにあるのは、本当に「日本」なのでしょう。</p> <p>海外に日本の文化を「良く」知ってもらいたいのなら、そこを慎重に考えた方が良いのではないかと、私は思います。</p>

1448	<p>すでに無法地帯なので、クリエイターを保護するために、ハンドメイドの圧倒的な優位性が 必要です。</p> <p>現状、人の努力を踏みにじりすぎです。</p> <p>AI でアウトプットされたものは著作物ではない アウトプットした人にすべての責任を付与する</p> <p>この 2 点を盛り込むことで、健全な AI 利用になり、創作活動における人が人であることを 担保できると思います。</p>
1449	<p>現在の画像生成 AI の学習のために、クールジャパンであるアニメ文化や漫画文化、イラス ト文化が一方的に搾取されている状況であると考えています。</p> <p>そしてこれらの搾取が向かう先は、上記に挙げた文化の崩壊を起こすことだけでなく、楽し むために作られた創作物等が詐欺や世論を動かすフェイクニュースを作る為に使われてしま い、最悪戦争の引き金にもなりかねません。</p> <p>そしてこの恐ろしい画像生成 AI の発展の主な材料となっているのが、無断学習を合法化し ており、かつアニメ、漫画、イラスト文化が活発な日本です。</p> <p>もちろん AI の発展は大切なことですが、画像生成 AI は主観的になりますが百害あって一利 なしと考えています。</p> <p>なのでどうか AI ないし画像生成 AI は発展させるにしても、一般的に使えないようにしてく ださい。</p> <p>「AI 使用」と学習元の表記を義務化して下さい。</p> <p>使用するには特別な資格を取得しなければならないといった強い制限を持たせてください。</p> <p>私は日本の文化が大好きです。どうか日本が遥か昔から育んできた文化を壊さないでくださ い。</p> <p>この文化は世界の誰にも、どこの国にも劣らないとても強い武器です。</p>
1450	<p>「クールジャパン戦略(令和元年 9 月)」で既に指摘されている部分でもありますが、クール ジャパン戦略の目的と量的な KPI が不明瞭であり、国家として税金を投入して推進する意義 が、戦略の当事者となる国民にとって、わかりにくいと感じました。国家戦略として推進す るのであれば、戦略によって得られる経済的厚生を明確にすることが、近年の経済的苦境の 渦中にある国民からの協力を得る方策と思われます。また、本戦略では知的財産権に触れて いますが、例えばコンテンツ分野の場合、海外での著作権運用の実効性が低い為、海賊版対 策が思うように進まずにマネタイズが有効ではない分野(例. 音楽)と、進んでいる分野(例.</p>

	TCG) に分かれており、細分化した分野ごとの分析と、優先順位付けが必要と考えます。マネタイズが難しい分野であっても、他分野への呼び水となる可能性もあり、ここではコンテンツの例を述べましたが、各分野間の戦略における関係性を明確化する必要もあると考えます。これにより助成金による支援の重点分野選択の理由付けの合理性も高まると思われました。
1451	無法状態の生成 AI は、クリエイターなど様々な人の権利を脅かす恐れがあるため、法整備を求めます。現時点でも勝手にイラストを使われている等問題も多く発生しており、自身もイラストを使って仕事をしているため、自分の著作物がいつ乱用されるか不安があります。
1452	私はイラストレーターですが AI イラストでないことを証明するために毎回イラストを最初から最後まで録画しています。あらぬ AI 疑惑を掛けられ企業に録画を提出しないとイケないケースも見ました。パソコンスペックが大変必要(50 万以上の PC でやってます。)なことやらなくてもいいことを自衛の為にやるのは非常に苦痛です。そして AI を使う企業は安っぽく見えイメージを損なっておりそこには文化はありません。思ってる以上にネットは AI で作成された虚偽の情報で汚染されています。生成 AI の活用を勧めてはクールジャパンは廃れるだけです。直ちに法律で禁止して頂きクリエイターを支援する方向にしてもらいたいです。
1453	生成 AI について この 1 年程度の期間において、著作権関連で話題に事欠かないものといえば生成 AI、特にイラスト等の分野についてかと思われれます。 特定のイラストレーター（以下甲）のイラストを重点的に学習させ、それを元に成人男性向けのイラストを生成し、あたかも甲が作ったかのように SNS へ投稿し甲が不快感を伝えても削除しないなど、多くの問題点が表出している状態です。 ニュースを見る限り、国としては生成 AI を推進したいように見受けられますが、著作権や肖像権、ひいては広範な人権侵害や新たなクリエイターの創作意欲を削ぎ、クールジャパンの一端を担うアニメ漫画等を先細らせる可能性が大きい生成 AI について、規制も含めぜひ慎重な議論と対策を講じて欲しく思います。
1454	私は生成 AI に関する法整備について、推進するのではなく、規制する方針をとってほしいと考えている。 それは使用のリスクが高いだけでなく、生成 AI に寛容な姿勢を示すこと自体が世界から見た日本のイメージを悪化させることに繋がるからだ。海外では以前から生成 AI に対して規制の姿勢を見せており、2023 年 EU では AI を規制する法案が合意された。 日本でも世界が目指す生成 AI に関する事例が多くある。2022 年、日本企業『株式会社セルシス』が開発・販売を行う業界最大手クラスのペイントソフト CLIP STUDIO が画像生成 AI 搭載を予定していると発表した。その際、世界中のユーザーたちが真っ先に反対し、機能の搭載が取りやめになった。 これ以外の問題でも外国のクリエイターや日本ファンの人々が生成 AI について反対の声明

	<p>を出したり、日本での生成 AI を推進する現状を心配する声が上がっている。</p> <p>外国に向けて日本の魅力をアピールする目的で生成 AI を使用することは、むしろ逆効果であり、海外から見た日本ブランドは失墜するだろう。私はこのような理由から、生成 AI に対して規制する法整備を整えて欲しいと考えている。</p>
1455	<p>「日本の魅力」とは</p> <p>島国特有のオリエンタルな文化/クリエイティブ・サブカル文化は海外勢も取っ付き易い。特に漫画やアニメ等イラスト系の文化は国内外問わず絶大な人気を誇る。</p> <p>【クリエイティブ・サブカル界隈の現状】</p> <p>A やりがい搾取</p> <p>B 生成 AI による財産の搾取(やりがいすら奪う)</p> <p>C 訴訟のハードル(特に個人)</p> <p>D 一般層の著作権意識の低さによる知財盗用の蔓延(C+親告罪故に可視化されない)</p> <p>【生成 AI への懸念】</p> <p>現在の生成 AI はクリエイターから奴隷的な搾取を行っている。開発企業、企業や個人の利用ユーザー、日本政府からの搾取だ。勿論生成 AI に学習(解析)されても良いと言うクリエイターもいるが、多くのアンケートでは9割程度が学習(解析)されたくないと答えている。日本では SNS を中心に人権を守る、規制を求める声が挙がっていますが、海外の声は日本よりも強い。</p> <p>搾取的盗用的 AI はクリエイティブ・サブカルの強い日本でこそ強く規制するべきで、それがクールジャパンに繋がると思う。</p> <p>日本には良質な作品が多いのに、それを創り手でもない政府が外国に差し出す現状はネギを背負った鴨だ。とてもクールではない、ダサい。</p>
1456	<p>そもそも全体的に不明瞭かつやるべき事やりたいことが多岐に渡りすぎているように見える。</p> <p>J Cは結局のところ異文化(海外)から異文化(日本)を見たときのギャップや新鮮さが大きな点であり、これはその異文化に住んでいないと理解しづらいものである。</p> <p>調査をすることによって、『今、何が好まれているか』をデータとして知ることはできてもその本質は分からないし、予測は不可能だ。</p> <p>ならば『今、この好まれている物』を支援し、質と数、販路の向上以上の事は本質を理解していないがための『そうじゃない、面白くないモノ』になりかねない。</p> <p>商売の基本は需要と供給、接客においてもあれこれ説明するよりも、『ああ、あなたの欲しいヤツってこれかな?』と求められてるものを出すのが一番受けがいい。</p> <p>つまり、整備すべきは供給と、どこで何が買えるかのガイドとアクセスのしやすさ。</p> <p>情報共有はファンが勝手にコミュニティサイトを立ち上げるし、ほしいと声をあげられてから『ご要望に応じて!』の方が見た目も良く恩も売れる。</p>

1457	<p>私は生成 AI 技術の促進に反対です。</p> <p>生成 AI による著作権の侵害等のリスクに加え、未経験者でも少ない手間でそれなりの出力物が手に入るという状況は、例に挙げるならばイラストレーターが数日かけて完成させるものが機械に文字を入力するだけで手に入れられるという事であり、日本のクリエイターの仕事を著しく奪うことにほかなりません。</p> <p>日本ではアニメ、漫画等の制作現場で働く方々をサポートするシステムが十分でないばかりかインボイス制度等によって首を絞めるような状況となっており現状の政府の行いが日本のクリエイティブを衰退させかねないと危惧しております。</p> <p>そのうえで生成 AI の活用を後押しするようなシステムが生まれてしまった場合クールジャパン戦略の根幹である日本の創作物をその目的とは反してより衰退させかねないと考えます。</p>
1458	<p>画像生成 AI(stablediffusion、midjourney などの、無許可画像学習したもの)、文章生成 AI(chatGPT など)などの文章を無断で学習したものの国内での使用の一切を禁じるべき。</p> <p>海賊版と変わらない存在であるにも関わらず、利用を推進というのは正常な判断ではない。</p> <p>オリジナルの価値を不当に下げ、原作者の意図を無視しながら生成物を享受出来てしまう状況を直ちに終わらせるべき。</p>
1459	<p>権利として守られるために策定を希望します。私も趣味で絵を描き、投稿している身ですが、やはりそれを勝手に AI で学習され勝手に自分のものとして使用されるのは、良い気持ちはしません。素敵な作品を作られる方々を守るためにも、よろしくお願い致します。</p>
1460	<p>クールジャパンを推進するにあたり、画像生成 AI についての意見を述べさせていただきます。</p> <p>まず最大の問題点として画像生成 AI は著作権侵害の懸念などにより創作活動に携わるクリエイターに全くと言っていいほど受け入れられておらず、主な活用例としては創作に寄与しない個人や企業が、クリエイターに対価を支払いたくないという動機で趣味嗜好や業務の経費削減に利用している程度のもに過ぎません。また AI 生成物自体の市場価値も非常に低く、AI 画集などは全く売れず、投げ売りに近い非常に低価格なアダルトコンテンツがそれなりの規模で売れているという有様です。さらに海外では生成 AI に対する風当たりや嫌悪感が日本とは比べ物にならないほど強いため、AI 生成物をクールジャパンのコンテンツとして売り込むのは日本のブランドイメージにとって致命的な痛手となりかねません。</p> <p>結論としては、現在の生成 AI には「勝ち筋」など全く見当たらないので推進している政治家や各省庁の関係者各位は直ちに方針を見直し、厳しい法整備を視野に入れながら悪用と弊害を防ぐ方針で対処すべき事案であると提言させていただきます。</p>

1461	<p>1.生成物を公開する際に生成プロンプトと使用モデルの明示 2.生成物を金銭が発生する場でのみ公開することの禁止 上記2点の義務化を希望いたします。</p> <p>実際に使用しているものです。 上記2点の義務化で悪用された際の情報の特定や、悪質な使用を少なくすることができる可能性があると考えています。</p> <p>AI 生成物は誰もが同じ手順を踏めば同じものが作成できるため、生成物自体に著作権は発生するべきではないと考えます。 自分の環境の生成物は、png ファイルで出力され、そちらにプロンプトやシード値が付与されています。ですが、現在使用している人の多くは意図的にその情報を削除して公開しています。 それは先ほども述べたように同じものを誰もが作れることや、著作権/肖像権を著しく侵害したモデルや LoRA の使用をわからなくするためです。そのため、少なくともプロンプトとモデルの明示は、公開した画像の全体や一部を問わず、公開するべきと感じます。(付与情報そのままでも可) また、金銭が発生させた場所でのみの生成物公開は禁止するべきですが、詳細な生成ノウハウ公開で、金銭が発生した場でのみの生成物公開は問題ないと感じます。</p>
1462	<p>クールジャパン推進のために生成 AI を正しく規制していただきたいと思います。</p> <p>現在の生成 AI はデータセットの問題、「学習」というより「集積とモザイク状復元」とでも呼ぶべきプロセスによる「人間の手では罰され AI を通していればお咎め無し」とでもいうべき脱法による著作権など知財を侵害している重大な危険性、海賊版やポルノサイトからデータを集めていることによる人権や財産、また鑑賞者の「見ない権利」への侵害問題、また生成 AI に寛容であるべきとする論説の立脚点の一つ「学ぶ権利」は、あくまで人間の習得における脳や個人の体格といった生物的制限・許容量を前提としており、機械的・電子的蓄積量と再現性能、また先に述べたように生成 AI が行っているプロセスが「学習」ではないことからこれに当てはまらなないと考えます。</p> <p>また諸外国は日本以上に生成 AI を厳しく規制する向きもあり、足並みを合わせない場合、販路喪失・クリエイターの流出・日本のクリエイティブの信用を国家：日本自身が担保できなくなる歪な構造の発生・それを乗り越えコンテンツを輸出するための金銭・手間・言語の壁などのコストの発生が予見されます。</p>

1463	<p>SDG's のように自由な創作とは相反する指標に囚われないように、日本独自の創造性を大事にすることが必要だと感じます。</p> <p>そして AI は創作とは言えないので、これも規制が必要だと考えます。</p> <p>AI は表面的に綺麗な生成物はできますが、何の意味も持たない綺麗なだけのデザインでは感動を生まず、意味のない造形は感性を鈍らせ、生成の元にされるクリエイターのやる気を削ぎ、将来有望な人材を潰す事に繋がります。</p> <p>海外へ広げることは出来ているので、これからは日本独自の創造性を壊さないよう大事にすることがクリエイターの向上を助け、クリエイターによる更なる日本の創造性が日本ファンを増やすと考えます。</p>
1464	<p>2. クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元とありますが、このクリエイターには生成 AI に学習素材に使われた著作物の著作者（プロアマ、国内外関係なく）も含まれるんですよね？その対価還元について、具体的な還元内容、どのタイミングで還元されるのか、還元されるためにどこの誰が学習したのか、対価還元するのは誰なのか。これらの点を明確にしていきたいです。</p> <p>3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応とありますが、現状として欧米諸国の動向はしっかりと見てらっしゃるのでしょうか？国連ですら生成 AI 開発における倫理観の欠如に対して警告を出しています。</p> <p>また、「生成 AI と著作権との関係について、必要な方策等を検討」とありますが、第三者の断りなく著作物を学習させて開発された生成 AI では、国内はもちろん、諸外国のクリエイターの著作権を著しく侵害する危険性があるのではないのでしょうか？</p>
1465	<p>生成 AI ツールのため学習に使われるデータは著作権フリー、もしくは著作権者が学習・利用を許可したのものにするような法律をまず作ってください。現在の著作権者の意向を無視した無断学習前提での生成 AI ツールの流通を日本国が規制できていない現状において、日本のイラスト・漫画・アニメ産業やそれに準ずるものの価値が国内外から見てもどんどん下がっています。クールジャパンなどと耳障りのいい言葉でごまかさず本当に日本のクリエイターの権利をまず堅く守ることにまず注力していただきたい。</p>
1466	<p>生成 AI について意見があります。</p> <p>現在の法律のままでは、著作権のあるイラストやノベルなどを生成 AI に学習させる際、著作権者であるクリエイターへ一切の還元がありません。加えて生成 AI によって一人間では把握できないほどの世界的な規模で、著作権人格権を無視した凡ゆる場所での使用が横行しています。</p> <p>それは個人の作品にとどまらず、企業の財産、作品にまで及んでいます。これによって将来的に多くのイラストレーターやシナリオライターなどのクリエイターが生成 AI によって失</p>



	<p>業し、またその分野の者達の成長が止まり、新たな産業が生まれず、大規模な機会損失となるでしょう。</p> <p>これらの最悪の事態に対応するためにも、著作権者の同意を得ているデータセットのみの開発。そして、著作権を有した作品を学習に使う際は、クリエイターに利益のある対価が支払われる仕組みを早急に作るべきです。</p> <p>また著作権人格権を無視した生成 AI を用いて特定のクリエイターへの虐め、ネット上での精神的な暴力を行う人々も散見されています。著作物のみならず、人が法で守られていない状況を作らないためにも、そのような人々に対する処罰規定なども別途設けるべきです。</p>
1467	<p>AI 学習を使ったものは自作では無い。</p> <p>あらゆるクリエイターの作品を盗んだ物。著作権は認められるべきでは無い。</p>
1468	<p>「第 30 条の 4 。ただし、当該著作物の種類及び用途並びに当該利用の態様に照らし著作権者の利益を不当に害することとなる場合は、この限りでない。」</p> <p>は著作者ではなく、著作権者と記載があるので、著作権の譲渡契約、著作者人格権の不行使契約を結んだ場合、生成 AI により自分のブランディングイメージが危ぶまれる使用やコストカット目的で AI に置き換えられた時の対策は、個人のクリエイターには契約を結ばない以外に方法はない。</p> <p>罰則規定も無い為、キャラクターデザインだけさせてコストカット等の目的の為にそれ以降の業務委託の一切を破棄させられるようなことをされてもクリエイターにはどうしようもない。</p> <p>クールジャパン戦略の一つとして生成 AI を使用した作品を押し出そうとしているようですが、少なくとも海外の消費者には受け入れられることは無いでしょう。</p> <p>自分はイラストレーターをしています、安易なコストカットの目的で虐げられ搾取されるクリエイターを顧みない意向に辟易したので海外へ向けた活動へシフトしていきます。</p> <p>あんな扱いを受けて日本のクリエイターに未来があるとはとても思えません。</p> <p>本当に失望しています。</p>
1469	<p>生成 AI については、自分も被害にあったので dl 規制法のような刑罰化を望む 国が生成 AI について乗り気なのは解せない、もっとやるべきことがあるだろう、コロナの問題や貧困問題 いささか呆れてる イラストレーターの人を何だと思ってるのか？</p>
1470	<p>AI の学習は著作権侵害だと思います。</p> <p>大量に画像を盗んだら OK ということはおかしいです。</p> <p>人の財産を守る事のできるよう、AI による被害が無くなるよう、対策して欲しいです。</p>
1471	<p>生成 AI は著者権を侵害するものではないでしょうか。法規制によるクリエイターの保護を期待しております。</p> <p>学習データである以上新規性や、クールジャパンとして推進していくための他国との差別化がはかれないと思います。</p>

1472	<p>昨今の AI 生成技術は成長が目覚ましく、技術の進歩に法整備と使用者の倫理観が追いついていないように感じます。</p> <p>イラストレーターの絵柄や画風は、個人が多くの時間を費やして身に着けた技術の結晶です。現在の生成 AI は、個々の時間投資や努力の結晶を無許可で掬い上げ踏みにじるものになりつつあります。</p> <p>DX を推進する現代、AI は生活においてもはや必要不可欠なものになり、画像生成分野にも影響することはもはや避けられないと考えます。しかし、学習データとして無許可で他者のイラストを利用すること、生成 AI を利用している事実を伏せて利益を得ること、制作者を侮辱する発言をすることは、著しくイラストレーターの権利を侵害し、断じて許されてはいけません。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ イラストを学習データとして無断で利用することに罰則を設ける</li> <li>・ 全学習データの一般開示</li> <li>・ AI 生成画像は誰にでも明らかに判別できる形でその旨を表示することを義務付ける</li> <li>・ 生成 AI を利用して利益を得る場合、学習データ元のイラストレーターに学習データとして使用した割合に応じて利益を還元する</li> </ul> <p>以上の法整備が必須と考えます。</p>
1473	<p>「知的財産推進計画 2023」内容における「AI 生成物が著作物と認められるための基本的な考え方」につきまして現状における生成 AI による技術の概要は、入力された指示を元に学習されたデータを参照し、「複合的に検出され出力されるもの」であると認識しており、AI 指示による生成はいかなる場合であっても創造的なものではなく、検索によって資料を同時かつ複合的に参照した行為に近いものであり、「引用」の扱いとして捉えるべきであるものだと考えています。故に「AI 生成物に関する権利」におきましては、創作的寄与や労力積み重ねに関わらず、創作的表現といえる直接的な加筆・修正が無ければ「著作物性は認められない」という認識として捉えるものであるべきであり、また膨大なデータセット内容の不透明さや違法性を排除しきれない性質から、著作物として認める方針はクールジャパン戦略における日本ブランドそのものの毀損に繋がるものであるという考えのもと、「引用物」としての扱いの範囲としてとどめておくのが妥当であると考えています。</p>
1474	<p>生成 AI ありとあらゆるデータを集めているため対策などせず使うのはかなり危険です 著作権などで日本以外に海外からのトラブルなども呼ぶため まずどれほど危険かしっかり把握してほしいです それから規制や対策などをして使って欲しいです</p>

1475	生成 AI の普及により、現時点で盗作や著作権の侵害などの様々な問題が個人間でも発生しており、このまま生成 AI の無秩序な普及と発展を許せば日本が世界に誇るコンテンツ産業とその担い手たるクリエイターに多大な損害を与え、日本のコンテンツ産業の衰退に繋がる可能性が非常に高いと思います。日本のクールジャパン戦略のためにも、生成 AI の法的な規制は絶対に必要であると考えます。
1476	生成 AI については今現在まで良い使われ方をしている気が全くしておりません。そもそも前提として生成 AI は AI 生成を許可していないクリエイターの作品を第三者が勝手に学習に利用しており本来クリエイターに還元されるべき報酬が第三者や利用者が不当に利用している状況にあります。また生成 AI は震災時にフェイク画像を生成するリスクや絵柄を生成 AI に真似させる事によりクリエイターになりすまし場合によっては R18 の要素を含む内容を嫌がらせによって拡散するという事案があったようで何も規制をしないというのはあまりに悪用のリスクがあると思われます。学習元にポルノ画像が使われているという論文もありますし簡単に第三者が学習、生成、配布出来てしまうと学習元として新たな被害者を生み出してしまう可能性も無くはないと思います。現在コスプレイヤーの方を元に画像生成をしている人物もおりにこちらに関しても何かしら法での規制や罰則を設けて欲しいと感じております。
1477	生成 AI について 作家の仕事や、学習・被評価の機会を奪う。 有名作家のなりすましや捏造。 作品の思想や系譜、意味や文脈が霧散&混乱する。 粗製濫造&大量消費で、コンテンツの陳腐化が急激に進み、受け手も鈍化し、全体の作品クオリティが劣化する。 などが懸念されます。 作家が馬鹿らしくなって辞めていけば AI に学習させるコンテンツも無くなるので、対 AI では作家が許可したもの以外を学習させないなど、作品と作家の権利を最大限保護すべきです。
1478	生成 AI に創作性を認めるなら反社のいい稼ぎになりそうだね。生成 AI で何十万枚も生成しておいて、全て公開しておく。画像検索走らせて少しでも似てる絵がアップロードされれば著作権侵害で絵師を脅し示談金を取る。生成 AI 側の侵害は知らなかったで無罪になりノーリスクだ。中国マフィアが大喜びしそう
1479	元となる作品から許可を得ずに不当に抜き出した無断データで、データ元と競合する生成 AI 開発するのは、不当な権利の侵害行為に該当する。 倫理的価値観を無視した内容ではクールジャパンのブランドに大きく数が付くことになるため、正しい AI の使い方と違法行為への規制を改めて議論すべきである。
1480	現在生成 AI の学習に用いられているのは Twitter や Pixiv 等の SNS やサイトに投稿されたイラストであり、これらの殆どは無断で学習に用いられています。

	いかなる利用方法でも生成 AI の学習元となった絵の著作権を守れないのであれば利用すべきではないと考えています
1481	無断データで、データ元と競合する生成 AI 開発するのは不当な権利の侵害行為に該当します。
1482	<p>生成 AI の使用について、一定程度の理解は示します。しかしながら、生成 AI を全面的に利用したものを対外的な輸出の振興の対象とすることは、クールジャパンの本質的な理解を欠いていると感じます。</p> <p>日本のカルチャーは海外にて、そのオリジナリティが故に評価されています。特に初期作品では、その独特な描写が評価されています。これは、これまでに産み出された作品を学習する生成 AI ではなし得ないものと言えます。</p> <p>また、そうした過去の模倣作を作成することが容易となることで、一つ一つの作品に対してかける時間が少なくなり、それに伴いリリースまでのクオリティが下がります(大量に作って数打ち当たる作戦に切り替えるのが合理的な経済人です)。</p> <p>これは粗製濫造が行われることを意味します。日本のポップカルチャーは物量ではなく、そのクオリティで評価されています。一つ一つの作品のクオリティをあげるように促すことが、クールジャパンの本質的な促進につながります。本戦略では生成 AI の活用によって、粗製濫造やクオリティを下げることを容易とってしまう要素があり、強く懐疑的です。</p>
1483	<p>生成 AI はそれまで学習に使用したデータをすべて開示するべきだ。</p> <p>過去のデータをもとに新しいデータを出す場合、たとえば科学論文が良い例だが、参考にした過去のデータは必ず参考文献として利用箇所を明確にして一覧にして載せる。それはエビデンスであり、過去のデータを作り上げた人間へのリスペクトである。</p> <p>生成 AI では著作権関係で必ず問題になる。そのためエビデンスをはっきりとさせ、許可を得たデータを用いているかどうか、生成 AI で作り上げた新データは参考データと優位に異なるオリジナル性があるかどうかの判断材料にできるようにした方が良い。</p> <p>人間が産み出したものは例えそれが捨てる予定のゴミであったとしても、他者が無断でそのゴミを広いあげて再利用を始めたら不愉快を感じるし、違法である。</p> <p>生成 AI に取り込まれるのはゴミではなく誰かの作品だ。反発が起こるのは当然だ。</p> <p>もし非営利目的で、ひとりが自分だけの趣味に使う物ならまだグレーゾーンだったかもしれない。けれど生成 AI は大衆に向け公開され、時には営利目的となる。学習元データは誰にも文句をつけられないクリアな物にするべきだろう。</p>

1484	<p>生成 AI によって作られた知的財産の商利用に関する早急な法規制を求めます。</p> <p>クリエイターの手を介することなく生成されたイラストや音楽等の知的財産を直接的に商利用可能な現在の状況は、</p> <p>あらゆる『コンテンツ産業の健全な発展の妨げ』のみならず、個人ないし団体による『生成 AI によって作られた知的財産を利用した悪意ある著作権侵害からの保護』</p> <p>という観点から考慮しても極めて不適切な状態であると言わざるを得ないです。</p> <p>生成 AI によってのみ作られた知的財産の商利用については例外なく全面的に禁止とし、生成 AI を一部利用(※)して作られた知的財産に関する商利用の制限を早急に取りまとめて実現をお願いしたい所存です。</p> <p>※制限を除く例：生成 AI によって作られた知的財産を参考物とし、クリエイター自らの手で知的財産を作り出した場合等</p> <p>制限に含む例：クリエイターの自らの手で作られた知的財産に、生成 AI によって作られた知的財産を直接的に使用した場合等</p>
1485	<p>と申します。今現在、クリエイティブ分野においてイラスト生成 AI について強い関心を持つため、それについて意見をさせていただきます</p> <p>1・基礎研究はいろんな種類をやるべき</p> <p>将来的に役に立つ立たないにかかわらず、基礎研究は幅広く行われるべきと考えます。ですので、AI の研究および技術発展は行われるべきと思います。</p> <p>2・誰でも使えるべきではない</p> <p>イラスト AI は、研究目的のみに利用されるべきで一般利用はされるべきではないと考えます。</p> <p>3・著作権の観点で問題がある</p> <p>今のイラスト AI は、学習した絵のコピーを幾重にも利用している状態と聞きますオートメーションで贋作の合成コピーができる状態は健全ではないと考えます。</p> <p>4・学習元のイラストへ許可を</p> <p>学習の際は、持ち主に許可を取り学習元イラスト提供する形が健全と考えます。</p> <p>以上です、ご査収ください。</p>

1486	<p>イラストの AI 学習を容認しないでください。  法規制してください。  AI イラストは人が人生をかけて築き上げた画風や絵柄を勝手に盗んでいます。  勝手に人のイラストを AI 学習させ他の人にもそれを煽動し、さらにそれを商用してる人がいます。さらにそれに反発する方に殺害予告ともとれる内容のメールまで送っています。  もう倫理や道徳で収めるのには無理があるのが現状です。  インボイスを導入し結果的に個人事業主のイラストレーターの収入を苦しくさせ、さらに画風までも搾取されることを容認する。  そんな正直ものがバカを見る世の中でいいんでしょうか。  コンテンツ大国の日本こそクリエイターを大事にしてください。  どうかお願いします。</p>
1487	<p>資料二頁三項について、現在生成 AI の悪用が問題となっております、つまりは盗作です。現状この AI 一点については規制が必要です。まずはそこをお願いします。このまま推進など決してしないでください。</p>
1488	<p>生成 AI はさまざまな既存の作品を盗用している。著作権違反である。</p>
1489	<p>AI 生成に関する法整備についてお願い致します。  まず始めに、生成 AI に対しての技術を批判している訳では無いことを記入しておきます。  ただ悪意ある人間の手により、悪質な利用のされ方をされているので、何点か例をあげさせていただきます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ネットに掲載されているイラストを無断で学習後、学習した絵柄でポルノ系や公序良俗に反する絵を生成、販売する</li> <li>・子供や声優の声を無断で学習後、サイトで販売する</li> <li>・テレビ等の女優の顔を学習し、公序良俗に反する絵を生成しサイトに掲載、または販売する</li> </ul> <p>本人の意図しない方向で拡散され、学習元である人物に言及されたりなどの状況が出ており、極めて悪質な著作権侵害、または肖像権侵害をしているの考えております。  こちら、新しい表現などを確立しても AI に学習されてしまう恐れから、個人の独創性や創造の自由を奪うものだと考えており、厳しく法整備をしなければより新しいカルチャーが生まれず、クールジャパン戦略から程遠いものとなると考えております。</p>

1490	<p>生成 AI によって著作権を侵害されている作家を守るガイドラインをきちんと作っていただきたいです。</p> <p>享受目的ではない場合は学習に他人の著作物を利用して可能とありますが、今の生成 AI は享受目的に使用されているものばかりです。</p> <p>特に悪質なものは世に広く知られているイラストレーターの絵柄で成人向けのイラストを AI で生成、販売していたり</p> <p>子供向けイラストを描いている方の絵柄を取り込んで成人向けの絵を拡散するという嫌がらせもネット上でありました。日本のコンテンツを作る側の人間が AI によって被害にあっているのはおかしいです。</p>
1491	<p>生成 AI を使用した悪質なデマや、特定の人物への嫌がらせなどが SNS 上で多数見受けられる。これらを減らすためにも生成 AI の使用には大きく規制をかけるべきだと考えている。</p>
1492	<p>現在の生成 AI はネット上で他人の画像、音声、作品を許可を得ずに無断で学習して対価も払わないで出力される代物です。</p> <p>しかも学習元の画像に児童があり、児童ポルノを生成されている現状です。</p> <p>そしてそのような危機感もあり、世界的には生成 AI は規制の流れにあるのに、日本では法律でどのように扱うかの議論は希薄であり、むしろ推奨する流れにしか見えません。</p> <p>そのようないつ違法になるか分からずコンプライアンス等に抵触しかねない物を販売するのは企業として余りにもリスクで、クリエイターとは到底言えない物であり、見たり購入する消費者利用者としてはまるで奴隷が作った商品を買うようなものでとても安全とはいえません。</p> <p>そのような代物を使って日本は世界最先端や文化を宣伝するのは恥であり、遵法精神がありませんと宣伝するようなものです。</p>
1493	<p>画像生成 AI(無許可画像学習したもの)、文章生成 AI などの文章を無断で学習したものを国内での使用を一切を禁じるべき。</p> <p>音楽、実写同様。</p> <p>絵柄とは個人の専売特許なので意図的に模倣し商業活動することは商業的価値を侵害する行為であり生成物は海賊版にあたるので、利用を推進というのは正常な判断ではない。</p> <p>今現在、無断で学習した画像生成 AI を使い、特定の原作者の絵を模倣しての販売や、嫌がらせなどが横行しているのが多々見受けられる。</p> <p>これらの悪質な行為が原作者に行われた場合、裁判を起こすにも資金や時間がとても必要となり、大抵の場合は事態を解決できない事が考えられます。</p> <p>既に悪用されている事例があるため、オリジナルの価値を不当に下げ、原作者の意図を無視しながら生成物を享受できてしまう状況を直ちに終わらせるべき。</p>

1494	<p>学習が必要な生成 AI については学習元の開示と著作件元の許可を取ることを義務にしてほしい。</p> <p>問題点は様々ありますが、生成 AI を使ったディープフェイクが多く災害などが起こった際に致命的な偽の情報が出回る可能性もあります。</p> <p>著作物を学習させないと機能しないなら著作物の改変物ではないでしょうか</p>
1495	<p>・生成 AI は学習と称してクリエイターが完成させた作品、つまり成果のみを横から勝手に持って行って(著作権無視)なんの苦勞もせず成果のみを享受している印象を受ける。生成物を出力するための学習は享受目的ではないのか？学習元のオリジナル作品と見分けのつかない出力された生成物は著作権者の利益を害していることにならぬのか。</p> <p>そもそも生成 AI 自体が、クリエイターひいては創作文化への侮辱なのでは？なんのためな存在しているのか全くわからない。</p>
1496	<p>クールジャパンというわりに、なんの結果も出していないと、一国民から思われていることを自覚してほしいと思います。</p> <p>欧州やアメリカを真似するようなことはもう辞めてほしいです。</p> <p>知的財産はその人個人が大切にしてきたものです、それを勝手に使って、勝手に違うものに作り変えるようなことやめてください。</p>
1497	<p>クールジャパン、アニメやゲームで日本を盛り上げていくのであれば、それに携わる法人や個人事業者たちにもっと金銭的な支援をしてほしい。税制優遇などではなく、直接的に助成金や給与の補助など。単価を上げていかないと廃れてしまう。今は海外のほうが盛り上がりつつあり、このままでは産業界が喰われてしまう。</p> <p>また、現在活躍している作家が、国内外問わず無断で作品を盗用されたり転載されて、作家が受けるべき成果を横取りされている現状を、法のおよびより迅速な解決につながる制度が必要だと思う。AI の利用に関しても同様で、第三者に著作権があるものを勝手に学習させる行為の禁止や、罰則の制定、AI への画像データのみではなく音声データの無断盗用の禁止など、さまざまな救済措置が必要と思われる。</p>
1498	<p>生成 AI での生成物は商用利用を不可とし、個人での生成物においても SNS などのネット空間に上げる、同人誌などで販売することも不可とする</p> <p>事前学習に断りもなく勝手に描いた人のあずかり知らぬところでデータが抜かれており「窃盗」「無断使用」になっている</p> <p>事前学習によって生成された生成物に創作性はない、ただの海賊版の切り貼りである、さらにそこから修正など人の手が加わったとしても創作物ではない、作家の絵をコピー機でコピーして手を加えたものを「盗用」という、これも同様である</p> <p>データセットを構築して事前学習とした場合においても、既に作家の作品の保護が及ばない状態（無法地帯）でデータを読み取る「stable diffusion」に代表されるな生成 AI ツールが世界規模で蔓延している</p> <p>自作自演、自作発言、無断使用、作家の理解を超える侮蔑的な犯罪行為への利用、により有</p>



	<p>名無名問わず作家は経済的にも精神的にも被害を受けており、自殺に至った事例もある 生成AIという分野は広義のAIのなかでも極めて犯罪性が高いAIであり、日本のコンテンツ界を裾野から破壊するだろう 生成AIは無用の長物である</p>
1499	<p>著作物を有効利用するためには、著作物権利の保護が非常に重要になります。保護されていなければ海賊版などが横行し、本来利益を得られたはずの著作物の利益が正しく権利者にいきわたらなくなります。</p> <p>現状AIが作成するイラストや音声データなどの多くが著作権者の許可を得ない違法なデータによって作られており、作者や声優など多くの方の権利を侵害しています。このまま進んでいけば日本の創作文化が壊されます。</p> <p>この文化の破壊はアニメや漫画、イラストだけでなく、さらに多くの伝統的・文化的なものにまで波及する恐れさえあります。</p> <p>まだ手の打てるうちに、著作物をしっかり法律で保護する必要があります。</p> <p>まずはAIの学習にデータを使う場合は著作権者の許可が必要にようにすること、違法な学習によって生成された生成物によって損害を受けた場合、学習元が損害賠償を受けられるようにすることが必要です。</p>
1500	<p>画像生成AI (novel AI など) 及びそれらに追加学習を行ったAIツールについての現行法及び草案についての意見</p> <p>草案及び現行法の段階では、</p> <p>「恣意的なユーザーの追加学習(LORA)により、元の絵とほぼ同じ絵を出力した、」ような場合で、かつ競合する(市場で海賊版を販売など)しない限り問題ははないと解釈しました。</p> <p>今現在有料サービスで提供されているAI(novelai V3)などは、AI使用者による恣意的な追加学習なくとも</p> <p>著名なイラストレーター、漫画家、画家、著作物などを最初から学習しており、「有名キャラをその人の画風で描いた絵」を簡単に出力、市場に販売する事が出来てしまい、市場で販売(競合される)ことでの失業など様々なリスクが付きまといまいます。</p> <p>AIは言わば「法の抜け穴を突いた」海賊版を容易に作るツールであり、市場を有名な漫画家や絵師に酷似した作品で飽和させ崩壊させるツールです。</p> <p>効率化とは、世界の誰かの絵に似た絵をほぼ完成品で出力し売り捌き市場を壊すことではないです。AIの学習そのものか、市場側(絵の販売サイトなど)かAI画像販売者に向けた法整備が必要です。</p>

1501	<p>AI はダメな人を生成しています。  殺害予告する人、犯罪を犯す者。  クリエイターや、声優、その他の方の膨大なデータを無断で使用し人格、人権を無視して金儲けの道具にしている。  アメリカでは規制の動きも出てるし AI を作った会社を訴訟している。  中国では児童ポルノの写真を使用したとされ逮捕された人がある。  日本のクリエイターも苦しんでいる。  正しい医療や介護、車の安全性や防犯などで使用する AI は多めに賛成だ。  ただ生成 AI は絶対に進めてはいけない。  今は sns の時代だ、これを読んでも人しかりネットで荒れ放題の AI 利用者を見てほしい。  時間を割いて書いているのだから無駄にしないでください。</p>
1502	<p>0 から 1 を生み出すことはとても大変だと思う。絵を仕事にしている方達は身銭を切り、経験と体験を元にオリジナルという 1 を作り出している。しかし、昨今の生成 AI はそんな苦労もせず、いいとこ取りだけしているだけでなく、さも自分が作ったようにうたい、オリジナルの作者を傷つけるようになってきた。由々しき事態だと思う。なぜオリジナルの作者が貶められるようなことになってるの？  あと、クールジャパンというからには、イラストレーターが仕事しやすい環境整備してあげてください。</p>
1503	<p>私は会社員ですが、副業として絵を描いています。  クリエイターの活発な創作活動を促すために育成支援を行うことはよいことだと思います。しかし、世の中の著作物を無断で取り込み、画像生成で利益を出す生成 AI を推進していくことを言っているのであれば反対です。  現状の生成 AI を推進することは、クリエイターが作り出してきた作品を社会の共有財産とする共産化であり、クリエイターに不利な搾取構造になっています。このまま推進していけば、下の世代で新しく絵を描き仕事にしていこうとする人が現れなくなり、将来的に日本のコンテンツ力は目減りしていくことになるかと思います。  そのほか私の気持ちとしては、本業と両立し何年もかけて磨いてきた技術が、描いてきた絵が、生成 AI によって勝手に奪われていることに納得がいきません。ほかのイラストレーター・漫画家の方に比べれば被害は少ない方ですが、LoRA も勝手に作られ、私の作風そっくりなイラストを生成されたことがあり、しばらく気がめいった時期もありました。</p>
1504	<p>AI 生成の規制をしてください。  何がクールジャパンですか？それを作るクリエイターを守るつもりもないのはなぜなんですか？  絵を描くことで AI 合成の餌を作って自分を苦しめるようなクリエイターはいません。  世界へ誇る日本の文化というなら日本のクリエイターを守ってください。</p>

1505	<p>画像生成 AI(stablediffusion、midjourney)などは、他者の著作物を無許可で学習させ、著作者の意図しない作品を生成できるため、画像生成 AI を推進するよりも著作者本人にしか利用ができないようなツールなどから作成すべき。</p> <p>上記内容が現実的でなく、実現不可能なら国内での画像生成 AI の使用を一切禁止すべき。この内容は事業の生産性を向上させる以前に、トラブル回避などリスクヘッジを考慮する企業は利用せず、モラルを欠いた一般人を助長し、トラブルを推進する内容としか思えない。オリジナルを生成したクリエイターへの営業の妨害をしてまで推進する内容ではない。</p>
1506	<p>生成 AI は現状オリジナルで営業しているクリエイターの営業妨害である。</p> <p>画像生成 AI(stablediffusion、midjourney などの、無許可画像学習したもの)、文章生成 AI(chatGPT など)などの文章を無断で学習したものの国内での使用の一切を禁じるべき。海賊版と変わらない存在であるにも関わらず、利用を推進というのは正常な判断ではない。オリジナルの価値を不当に下げ、原作者の意図を無視しながら生成物を享受出来てしまう状況を直ちに終わらせるべき。学習段階で第三者の著作物を許可なく学習させていることが問題である。</p> <p>上記のような状況では NightShade と Glaze は、クリエイターが許可なく作品を学習されないための手段として必要。</p> <p>このまま生成 AI を進めていくのは日本の文化を滅ぼすことと同義である。</p> <p>オリジナルを生成したクリエイターへの営業の妨害をしてまで推進する内容ではない。そのようなにならないためにもクリエイターと著作物を守ってほしい。</p>
1507	<p>クールジャパン政策の目標は日本の知的財産や観光資源による貿易収支を増やすという事ですが、今の生成 AI を使った場合、海外、特に英語圏での信用の失墜は免れないと思います。</p> <p>例を挙げるとゲームの 1 パーセントに満たない部分に生成 AI を使ったスクウェアエニックスの Foamstars はものすごい批判にさらされ、発売前に炎上しました。</p> <p>また、生成 AI 機能を搭載した、アイビスペイントは海外で物議を醸し、一日で機能の削除を決定しました。</p> <p>他にもベイブレード X、ワンピース公式の音楽生成 AI 使用による炎上、ワコムの広告媒体における生成画像使用による大炎上など、ここ 2 か月以内での安易な国内企業の生成 AI 使用による海外ファンからの信用の失墜が頻発しております。</p> <p>なぜ、これほど生成 AI が嫌われるのかというと、生成 AI がクリエイターの作品を勝手に収集し、その画像をクリエイターと競合する形で使用しているというのが反発の原因です。</p> <p>無断学習型の生成 AI を推進することは”私たちは搾取します”と世界中に喧伝するようなものであり、知的財産で稼ごうとするクールジャパン政策において悪手中の悪手だと私は思います。</p>
1508	<p>無断のデータで、データ元と競合する生成 AI 開発するのは不当な権利の侵害行為に該当するので嫌です、不安です。</p>

1509	<p>生成 AI について。</p> <p>生成 AI と他の AI は仕組みも問題点も全く異なります。</p> <p>たとえば人工知能、自動車の自動運転などは生成 AI ではありません。</p> <p>生成 AI はこれらの AI とは違い、「他人の著作物の切り貼り」をする bot のような多くの問題点を内包した AI です。</p> <p>生成 AI にとって重要なのは大量の著作物です。</p> <p>これら大量の著作物を生成 AI は無断で商用利用しているため問題視されています。</p> <p>生成 AI は何十億におよぶ著作権を侵害しています。</p> <p>このような生成 AI に関して、事業、すなわち商用利用は規制すべきです。</p> <p>「生成 AI は規制する動きが強いですが、これこそ新米クリエイターにとっては新しい道具です」「他人の著作物の商用利用は生成 AI を通せば著作権侵害にはあたらない」という現在の方針には同意できません。</p> <p>それは盗作でしょう。</p>
1510	<p>生成 AI に学習された内容にいちクリエイターの作品が使用されたとしても、著作権法に乗っ取らない内容であれば使用することに問題はないとされているが、その生成 AI で生まれた物の内容が著作権法に引っかかる内容ならばそれは法律違反に該当すると考えられる。</p> <p>また、享受と非享受の考えに基づくならば、生成 AI の利用者が AI 学習の一環で他者の作品を無断で使用し、利益を得た場合は非享受の筋は通らないのではないか？</p> <p>そして生成 AI の利用に今以上の制限を設けなければ現状のクリエイターに少なからず被害を及ぼす事が考えられる。</p>
1511	<p>生成 AI に参考画像として読み込ませる画像について、通常の画像制作におけるフォントや所謂「画像素材」の扱いと同等に著作権が保護されるべきだと思います。</p>
1512	<p>現在、ウェブ上に上げられた写真をはじめとする画像、音声などは無断複製され、最初の掲示者または著作に関する権利がある側以外から無制限に放出されているのを散見する（例としてはピンタレストなど）。海外で無断複製されて配布されてしまう場合に制作に関わった側が日本から配布をやめるように働きかける場合も非常に手間と時間がかかると聞く。生成 AI の学習素材として著作物や写真、音声などを著作権利権者、無断配布者を区別なく利用しては、さらなる無断使用の可能性を広げる言質を取られかねない。新たなクリエイター、アイデアを生む機会も既存のクリエイターの生活をも食いつぶす可能性を懸念します。</p>
1513	<p>反対！</p>
1514	<p>AI を用いた創作によるイラストレーターに対しての被害が酷いです。</p> <p>ネット上にあげた作品を無断で学習素材とし、AI で生成したモノを有料で売るなど、イラストレーターとしての今までの実績が悪意ある第三者の搾取の対象にされてる</p> <p>AI 生成物の販売を禁止にするなどの措置をとれるようにしてもらいたい。</p>

1515	<p>「クリエイターの活発な創作活動がカギ」  記載の通り、クリエイターの創作意欲が減退するようなことは避けるべきと考えます。</p> <p>「クリエイターへの適切な対価還元」  賛成です。企業勤めのクリエイターの賃金や労働環境がより良くなることを希望します。</p> <p>「生成 AI と著作権との関係について、必要な方策等を検討」  こちらはしっかりクリエイター側に立っての検討をお願いいたします。  悪意を持って生成 AI によって作られる作品は、学習データとなったクリエイターにとって「創作意欲の減退」に繋がるように感じます。これは文化の衰退にもつながります。  悪意のある生成 AI に対して、言い逃れのできない、しっかりした対策を講じることを希望します。</p> <p>「海賊版対策の推進」  悪意のある生成 AI は、海賊版に近い立場になると思います。  海賊版の脅威と共に、悪意のある生成 AI の脅威も把握していただき、しっかり対策を進めていただければと思います。</p>
1516	生成 AI による著作権の侵害は違法であると定義すべき。
1517	<p>「クールジャパン」として諸外国へ日本文化を発信するなら、まず基本として日本文化を担っているアーティスト、その作品を発表する場所（出版社やホールなど）、またアーティストを育てる環境（学校や市場）にお金を使い、すその広くアーティストを育てていけば、わざわざ「クールジャパン」などと銘打たなくても日本文化は世界に既に認められているので、広がって行くとおもいます。</p> <p>まず「文化・人材を育てる」をしないと、今あるアート・アーティストの上澄みを掠め取っていただけになるので、先細りで、しまいには発信する「文化」じたいが無くなっていく（既にその状態の文化は沢山ある）ので、本末転倒だと認識して欲しい。</p>

1518	<p>お世話になっております。</p> <p>フリーランスで作編曲家を実施している■■■と申します。</p> <p>思いつきですが、政府が運営するクリエイターのコミュニティや仕事の募集ができるサービスがあっても良いのかとも思いました。</p> <p>自分の周りのクリエイターの方々は、</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・Discord 等で自前のサーバーを立てたりして交流・仕事を回したり</li> <li>・Note のサークル機能を使ってそこでしか話せない普段の仕事の内容や困りごとを共有したりしています。</li> </ul> <p>そういった機能を有した運営を政府で実施いただければ、スポット的に意見を聞くのではなく、日常の中で困りごとを伝えやすくなると思います。</p> <p>政治家の方々が自身の選挙地域で市民の方々と交流・ご用聞きをするような場をオンライン上で作る、というイメージでしょうか。</p> <p>よろしく申し上げます。</p> <p>■■■</p>
1519	<ul style="list-style-type: none"> <li>・海外での生成 AI には反発意見を持つ人が多くおり、生成 AI を使用することで日本のクリエイターへ失望する声もある。</li> </ul> <p>この状況で生成 AI をクールジャパンであると謳っても信頼を損なう。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生成 AI の学習は合法とされているが、本来報酬を支払わなければ使用できない画像・映像・文章・楽曲等が無断で使用されていることは弁明の余地がない。学習とそれに伴う出力の過程で本来受け取れる報酬を踏み躪られている他クリエイターがいる。</li> <li>・上記学習には児童ポルノなどの違法データも存在する。出力データに類似画像が出る以上データセットにそれらが含まれていることは明白。</li> <li>・現実の人間の顔と裸体などを組み合わせネットに拡散するなど人間の尊厳を損なう行為が海外などではすでに横行している。</li> <li>・故意に特定の作家の特徴を集中的に学習・出力させ、該当作家への嫌がらせやダウンロード販売で金儲けをするなど、当人以外が見ても不快な行いが横行している。</li> <li>・「AI 学習をしないでほしい」という意見が通るようにしてほしい。</li> <li>・「作品が AI 生成によるものである」という表記を義務付けるようにしてほしい。</li> </ul>
1520	<p>AI による著作権侵害、模造品の大量生産が行なわれている現状に危惧しています。</p> <p>エンタメ界隈の今後の発展のためにも法律による規制が必要と考えます。</p>

1521	<p>現状の生成 AI は AI が考えて生成されているものではなくプロンプトの指示に近い画像を継ぎ合わせて生成されています。</p> <p>この継ぎ合わせの具合によっては無断学習された著作権キャラクター、実在する人物、イラストなどに酷似したものが出力されてしまうこともあり肖像権の侵害、著作権の侵害にあたると考えられます。</p> <p>他にも児童ポルノ、死体の画像など倫理的にも問題のあるデータセットである為、現状の生成 AI には規制(マネタイズの禁止、ネット上へのアップロードの禁止など)をかけるべきです。</p> <p>現状の生成 AI(無断学習生成 AI)を無理にでも推進するとネット上には大量の生成 AI 画像、音声、文章が蔓延し情報、娯楽の価値がなくなるだけでなくクリエイターが新たに作品を世に出す機会が失われ日本の文化が衰退すると考えられます。</p> <p>このような生成 AI を推進することで日本は海外から泥棒扱いされ信用を失い国益を損なうことになるでしょう。</p>
1522	<p>昔から仕事でイラストを描いていたり、趣味で描いている人から他人がその人のアイデンティティ、商品価値に直結する絵柄というものをコピーされてしまうという商売道具が盗まれるも同義な事を許すことは出来ません。ただコピーされるだけならばまだしも、AI により反社会的なメッセージを流されるなど、そのメッセージが AI によるものなのか判断することも多数の人に困難なもので、決して風評ではない被害が作家に及ぶ可能性もあり、かなり慎重に扱うべきだと思います。</p>
1523	<p>AI による制作物を保護する法案に反対します。</p> <p>現状の AI 技術はダークネットなどの無断転載サイトから大量の作品・写真を読み込ませ学習させています。</p> <p>これらは著作権侵害に当たる行為です。著作者の意図しない使われ方をされ、実害があれば著作者が責任を取らされる構造は非常に害悪です。</p> <p>著作権を侵害しないクリーンな AI 技術が生まれるまではこれらの法案は見送るべきだと思います。</p> <p>多くのクリエイターが素晴らしい作品を命を削って生み出しています。それは素材ではありません。</p> <p>クールジャパンを謳うのであればクリエイターの作品を守るべきです。</p>
1524	<p>生成 AI はディープフェイクも含みます、貴方の子供・家族・恋人の不倫、暴力、いじめなどを行っている（されている）偽画像等を生成される事など、対策されていますでしょうか？</p> <p>対策もなしに安易に政策を通すべきでは無いと思います</p>

1525	<p>1.はじめに 生成 AI に反対します。</p> <p>2.検討の前提として (1)(2)著作権とは他者の権利を守る法律ですが、その著作権を無視し他者の制作物を勝手に使用したものが AI 画像です。これは他者の DNA を勝手に奪い、子供を作り、それらを売買したり取引している行為と一緒です。AI が出力する以前に、人の手によって他者の著作権が侵害されています。</p> <p>4.作品を公開することに抵抗を感じるようになりつつあります。これは日本特有の文化を衰退させる AI 生成が原因です、自分が何時間もかけて作った物を盗まれたくありません。しかし、私たちはそれを制作して公開するのが仕事なので避けられません。AI 生成のせいで日本の文化が衰退していくことを懸念しています。</p> <p>5.生成 AI 画像を自分で描いたと言って商売をしている人がいます。これは詐欺ではないのでしょうか、そもそも著作権を侵害していますので犯罪の温床だと思います。我々は現段階でこれらに対抗する手段が何もありませんので、公平ではないと思います。</p>
1526	<p>AI の学習に関して 他者の著作物を本人の許可を得ず勝手に利用することは、一般的に許されることではないが、これを理解せず生成 AI に学習させ利用している企業や個人を多く散見する。 絵はその人の努力と時間の積み重ねであり、描くことを職業としている人は、その積み重ねで得た技術を提供しているのである。 現在、この技術を勝手にコピーし、技術の持ち主が意図しないモノを勝手に生成した人間が、利益を得ている状態である。 したがって、生成 AI に著作物を学習させる場合は、著作者の許可を必須とすること、勝手に使われた場合、著作者に相応の報酬が支払われること及び販売者に利用と販売停止させること、生成 AI を利用して利益を得る場合、学習させたデータはどのように得たかを公開させ不正にデータを取得していないことを証明させる必要がある。</p>
1527	<p>AI の学習システムにより多くのクリエイターが作品の権利を侵害されています。運用方法を今一度考え直す必要があるかと思います。</p>
1528	<p>無責任な盗用をして下請けでさえない人間を餌食にするのが基本的な運用方法になりかねないので画像生成 AI を始めとした学習型 AI には国産規格と、それに対するマイナンバーの紐付けにより擬似的な資格制度を整備し、その状態を以て合法的なサービスとして扱うという枠組みを用意し、また利用者は第三者からの AI の学習内容の照会に同意し、許可なく学習させたものは知らずとも違法、賠償の対象となるよう整備する必要がある。既に現状で悪意ある成り済ましが行っており、対策が無ければ今後その流れは加速し、ネットの誹謗中傷による自殺と似た事件が発生しても追及することができない。今やるべきことは正規の AI というものと正しい市場作り、そしてそのための厳正な罰則の制定である。</p>



1529	<p>ネット上に溢れる、個人の研鑽の賜物である作品を勝手に収集し、取り込んで、混ぜ合わせて出力する生成 AI の蔓延に断固反対します。</p> <p>生成 AI が市場を荒らし、作品の価値を下げています。美しい作品を見ても、一度 AI でないか疑ってしまいます。</p> <p>法整備が間に合っていない現状では、特定の個人のイラストデータを集中的に学習させて無断で配信（暴力的、性的なものも含まれる）したり、それに抗議した本人に対し殺害予告や自殺教唆をするような人が出てきています。</p> <p>被害者を守り、これ以上増やさないためにも、ひとまずは生成 AI を厳しく規制し、そこから細かいルールを詰めていけば良いのではないのでしょうか。</p> <p>個人の容姿、声、作品、技術などは個人のものであって、似たものを勝手に取り出され、競合させられるなんて、正当な契約を結ばず努力の結果だけをさらっていくような悪質さがあると思います。</p> <p>クールジャパンを名乗るなら、どうかクリエイターを、市場を守ってください。</p>
1530	<p>仕事含む創作活動における生成 AI についてですが、私は必要ないと思っています。</p> <p>なんで完成した作品からそのまま持ってきたもので新しいアイデアが出てくるんですか。イラストから文章などに置きかわって、このイラストにはこういう要素が含まれています（・赤い髪をしている・杖を持っている等）みたいなことならともかく、見た感じ他者のイラスト学習させてちょっと変化したイラストが出てくるだけですよね。アイデアだけがでてくるならまだしも作品そのものが出てくるのは如何なものでしょうか。人間が物作る意味がなくなってしまう。色の割合、彩度明度、フカンアオリ、そういうひとつひとつの要素を箇条書きで簡潔に出してくれる方がよっぽど良心的で使えます。イラストがそのまま出てくることのデメリットは学習元の作品が風評被害にあったり収入が減ることです。作風は保護されたいらしいですが、それ以前に作品全てをひっくるめて個人の利益を損なってしまうので著作権侵害と言われるのではないのでしょうか。法解釈が難しいですが、既に悪用されていますのでリターンよりリスクの方が大きいと考えています。もう生成 AI を推奨しない方がありがたいです。</p>
1531	<p>自分が観測した限り、海外では国内よりも「生成 AI を使用したこと」に対する拒絶感が強く苛烈のように思います。日本がそのまま生成 AI を推進し続ければ、生成 AI を使用していない作品まで「使用しているのでは？」と疑惑を持たれ、忌避・不買される事態になりかねないと危惧します。日本はこれまで生成 AI に頼らずとも海外に通用する作品を作り出してきました。そもそも生成 AI は既存の膨大なデータを継ぎ接ぎしているだけで、AI 自身が考えて出力しているわけではありません。数多の著作物を踏み躪って成立しています。海外に誇れるコンテンツを生み出してきたクリエイターを潰すことはあれど、まったく新しいものを作り出せるとは思いません。</p> <p>日本の作品を海外に広めたいなら、生成 AI を規制するべきと考えます。</p>

1532	<p>クールジャパン戦略（令和元年9月3日 知的財産戦略本部）</p> <p>4. 目指すべき姿</p> <p>(1)2 CJ の成果を測る</p> <p>(4)2 デジタル時代に対応し発信方法を工夫する</p> <p>以上に関しまして、</p> <p>「AI を活用した魅力の分析」とありますが、AI を使用するのであれば現行のAI の適切な使用に関する法整備が必要だと考えます。</p> <p>(5) 知的財産の活用を後押しする取組</p> <p>「外国で他者に無断で使用されても、有効な対策を講じることができない事態に陥ってしまう可能性がある」こちらに関しても、意匠権、商標権、著作権があるに関わらず無断でAI に学習されています。</p>
1533	<p>どんな戦略を採ろうが構いませんが、少なくとも生成AI を使用した戦略に勝ち筋はまずありません。</p> <p>生成AI に通じている方がかなり少ないかと思われしますので簡単に説明しますが、生成AI の正体は『誰かがインターネット上にアップロードした画像』を『アップロード者の許諾を得ることなく（＝無断で）』、『勝手に混ぜ合わせる』悪質なコラージュ製造機です。ここでいう『画像』はイラストに限らず、誰かが写り込んだ写真、背景写真、児童ポルノ等も含まれます。早い話が、『ネット上にアップロードされた全ての画像』は生成AI の餌食になります。その中には、実在の人物の写真（声優等素顔が隠されていない写真）も多分に含まれています。</p> <p>つまるところ、現在の日本政府は、『児童ポルノを使って日本を世界に知らしめていくぞ！その過程で誰かが被害を被ろうが知ったことじゃない！』と言っているのと同義です。もしこの御意見を理解できるのであれば、生成AI を使用した政策なんか今すぐにやめるべきです。今やめて多額の税金を失うか、このまま押し進めて国民や全世界からの信頼を失うか。どちらが深刻かは、政治家のあなた方ならばお分かりですね？</p>
1534	<ul style="list-style-type: none"> <li>・スマートフォン用アプリストアが海外資本に独占されており、アプリ・コンテンツの審査もその(海外の)会社の基準で行われている</li> <li>・主にアダルト要素を含むコンテンツの決済について、VISA や Masercard などクレジットカード会社が独自の基準を設けて事実上の審査を行っている</li> </ul> <p>上記の現状について強い危機感を覚えています。いずれも、「日本のコンテンツが海外の法・論理・基準によって一方的に審査されている」状態であり、海外からの日本文化への攻撃といえます。</p> <p>日本のコンテンツを海外に輸出するときには、海外の基準に従うことも必要ですが、まず日本で日本人向けに提供されるコンテンツについて日本以外の基準で審査が強制されている現状を打破しなければ、結局「日本のコンテンツの独自性」も失われ、海外ファンから見た魅力も失われると考えます。</p>

1535	手描きと AI 絵の判別がつかずトラブルにならないか不安です。
1536	<p>AI イラストについて。</p> <p>X や pixiv など画像を無造作に拾い、作家本人に無許可で絵を学習させる…というのが横行していますが、</p> <p>作家たちに適切な使用料は払われていますか？</p> <p>払われてない状況ですね。これで「AI に著作権はない」「AI イラストで収益化可能」など言語道断です。作家が何時間もかけて作ったものを侮辱しています。</p> <p>厳しい規制をお願いします。</p>
1537	<p>クールジャパンといいますが、何をもってクールとしているのか資料を拝見して非常に理解に苦しみました。文化を戦略的に育成して世界に広めていきたいというのなら、まずは作り手やその著作権を国が守る姿勢を世界に示してからと思います。柔軟な対応をしなければクールではない、というのならまず現状野放図に著作物が窃盗されている生成 AI の窃盗規制をしっかりとってください。また農作物品種・動物種の国外窃盗も今以上に厳罰化し、きっちり取り締まって対応してください。この件は将来的にこの国にとって取り返しのつかない文化的損失になろうとしています。まずは国内、そして海外での法での地固めをしっかりと行い、制作者生産者が安心して生産発展できる事を望みます。文化を広めるのは民間が頑張っていますので、国が予算を使うのならばまずは一番にここだと思えます。</p>
1538	<p>知的財産（アニメ・漫画・ゲーム等のコンテンツ）を利用した生成 AI の利用が盛んだがそれについて規制をして欲しい。</p> <p>生成 AI は学習元になるデータセットに依存しており、データセットには違法なダウンロードサイトより収集されたアニメ・漫画・ゲーム・イラスト等の画像が、その画像の権利者の許可を取ることなく含まれている。更にこれらの生成 AI より生成された画像が、データセットに含まれる画像の権利者の利益を阻害する形で市場に投入されている。</p> <p>上記の活動はサブカルチャーの市場を著しく破壊することになる。</p> <p>生成 AI に用いるデータセットについてオプトイン方式（生成 AI の学習データとして画像を利用する際、画像の権利者の許可を得ること）にすることと共に、その生成物について生成 AI であることを明記するなどの規制をすべきである</p>
1539	<p>AI 生成は規制しなくていいとは思いますが。技術の発展に役立つのは事実ですから。けれど、使用するには免許を必要としてほしいです。現在 AI 生成が問題となっている理由は、AI 生成で再現できる技術で稼いでいた人達にお金を払う人達が居なくなる事、AI 生成の機材にされた人達に対するイメージ損害、AI 生成の機材にされた人だと偽って AI 生成で儲ける事が出来てしまうからです。実際に海外では AI の規制に乗り気ですし、日本もこの波に乗って行って欲しいです。それに、AI 生成を使う人たちの多くは AI 生成を金稼ぎとしか見ておらず、AI 生成の評価が落ちる行為をしても、反省はせず、むしろ AI 生成の被害者となった方々に批判の意見をぶつけています。AI 生成の技術も大切だとは思いますが、それによ</p>

	<p>って犠牲となる方々が気の毒です。例ですが、イラストレーターのイラストを AI で生成できるのは、描いたイラストレーター限定、などという法案などができて欲しいです</p>
1540	<p>インターネットに生息しているしがない絵描きです。明日は我が身かも、と思い意見を寄せさせていただきます。AI 生成で役立つ事は確かにありますが、それ以上に人の心を折っています。私が見かけた例だと、イラストレーターさんの絵を AI で生成し、「お前のイラストに価値なんて無くなった」や「AI 以下のイラスト」等とイラストレーターさんがイラストを描けなくなるまで追い込み、筆を折らせている例を数多く拝見しました。AI 生成の技術は素晴らしいですが、心無い AI 生成者によって素晴らしい作品を作ってきた技術者さんの多くは消えていきました。そして、未成年と認定できる、とてもリアルな裸の AI イラストが増えています。そして、一部のサイトで販売されています。この中に本物の性的虐待を受けた児童の写真があったとしても気付かない位には、とてもリアルです。この事も頭に入れて頂いて、AI 生成に関する法案を考えて下さい</p>
1541	<p>今回の生成 AI の件は今まで努力をしてきた絵師の方々の心を踏みにじる行為だと思います。絵師の方がどれだけの時間を掛けてその画力と画風を手に入れたと思いますか？ この件が通って AI に無断で学習され、困る人が増えてしまうのを見たくありませんし凄く悲しいです。 生成 AI を使う場合は規制、もしくは免許制にすべきだとも思います。 手描きの絵と生成 AI で作った絵の区別が付かず、勘違いした人が絵師を批判したりしないか不安です。 創作物、コスプレ、写真等は愛や努力があるからこそ素晴らしいものだと思います。 そしてその文化を守る人達が、その文化を壊す様な事をするのはおかしいと思います。 体に負った傷は治せるかもしれませんが 心に負った傷は治りませんし消せませんよ。</p>
1542	<p>クリエイター支援を謳っているのであれば、現状の生成 AI は規制するべきです。今のところフェイクや嫌がらせに使われているだけで、クリエイター側のやる気を削いでいます。生成 AI は権利侵害ツールにしかありません。 人の著作物をちゃんと守る方向で行ってほしいです。それだけでクリエイター支援になると思います。</p>
1543	<p>生成 AI についてです。 現状の生成 AI はあまりにも搾取的に感じます。 生成物が学習元に大きく依存しているにもかかわらず、学習元には何も対価が支払われません。 例えば画像 AI は生成物のクオリティに貢献しているのは学習元の画像を作っている人たちなのに、なぜそこに対価が支払われず生成している人が利益を得れるのでしょうか。 AI と人間の学習を同列にして放置しているのは AI を推進したい側にだけ都合が良すぎます。</p>

	<p>この間オープン AI が NY タイムズに訴えられていましたが、あの内容がまさに学習元となっているクリエイターの不満内容だと思います。</p> <p>学習に制限をかけるのが難しいなら、せめて生成物にルールを設けてほしいです。</p>
1544	<p>生成 AI で作られた著作権物のイラストが TikTok で人気です。</p> <p>二次創作は、著作権元の公式に目を瞑っていただいているグレーゾーンの創作物です。</p> <p>TikTok に限らず、生成 AI を二次創作に利用することで、安易に収益化出来てしまうのは問題です。</p> <p>AI は利用者次第で良いツールになると思います。</p> <p>ですので、明らかな権利侵害の申し立てを簡単にしてください。</p> <p>また、罰則も作ってください。</p> <p>他人の禰で相撲をとる奴らが簡単に利益を得られる状況に反対です！！</p>
1545	<p>生成 AI を規制して欲しいです。</p> <p>私の好きなイラストレーターの方が、生成 AI を使った酷い嫌がらせを受けていました。</p> <p>絵の特徴を完全にコピーされ、性的なイラストを作成され公開されているのはあまりにも残酷で見ていて辛かったです。</p> <p>現状の生成 AI は、絵を楽しんで描いている人へ酷い嫌がらせをするツールにしかありません。</p> <p>このままでは誰も絵を描かなくなってしまう。</p> <p>私は素晴らしい感性と技術を持ったイラストレーターの方がこれからも活躍する日本であってほしいです。</p> <p>また、海外の女性歌手の性的な写真が生成 AI によって作られ SNS に公開されているのを見ても見えました。</p> <p>女性歌手と、彼女とお付き合いしているスポーツ選手へのあまりにも酷い侮辱です。</p> <p>どうかこのような酷いツールが誰にも使われないようにして下さい。</p> <p>私はこれからも、素晴らしいイラストを見ることを心から楽しんでいきたいのです。</p>
1546	<p>生成 AI について特定の絵師の絵柄を取り込んで悪用するのは許されるべきでは無い</p> <p>赤松先生が進んで AI 進めてるのは異常だし生成 AI 推進派は [REDACTED] と思うな</p> <p>[REDACTED] 内閣岸田文雄とか AI を使ったフェイクニュースなど上げてる人は取り締まるべきだし [REDACTED] は反省するべき</p> <p>なんで漫画村や Winnie が駄目なのか理解してないのか</p> <p>AI 取り込むの拒否してる人の絵柄を取り込んだ場合厳罰必須</p> <p>[REDACTED] や [REDACTED] など [REDACTED] 連中も取り締まるべきだな</p>

1547	<p>クリエイター達の作品や声を使用していくことで文化活動は衰えていく。理由は以下の通りである。</p> <p>クリエイターの許可を取らず勝手に AI 学習に用い、それを作品として公表するのは著作権侵害である。学習元に確認や許可を取り合意のもとで行わねばならない。現在行われている AI による活動は、クリエイターの作品がなければ成り立たないものであるのに、そのクリエイターに許可が取られていない。また、対価が支払われているわけでもない。</p> <p>金銭だけが問題では無い。実際に SNS 上において、AI を使い作者が意図しないような作品を勝手に制作されたり「AI 学習をしないでほしい」と訴える作者に対し卑劣な返答をする人々が多々いる。AI が認められてしまえば、クリエイターたちが精神的に追い詰められることにもなる。自身の作品を学習元にされ、第三者が金儲けをしたり意図しないような表現をされるのである。また、AI 使用者がクリエイターの作品を学習したイラスト等を載せた後で、作者が新作のイラストを載せ、AI 使用者側が作者を「著作権侵害である」と訴える可能性もある。このような危険な状態を放置してはいけない。法の整備をよろしくお願いします。</p>
1548	<p>先ず、世界中の人々の肖像権と知的財産権を侵害している現状の生成 AI を全て規制してください。</p> <p>midjourney を初めとする生成 AI は日本国内・国外含めて大勢の写真や知的財産を盗んで作られた犯罪ツールです。</p> <p>生成 AI を規制していないだけで「日本は犯罪国家だ」と見られるので、日本の作るモノの信用は地に落ちます。</p> <p>この先、日本が何を作っても「どうせ生成 AI だろ」「オリジナルとか言っておいて何処かに使っているんだろ」「CSAM の利用を規制しない国」「気持ち悪い」と攻撃され続けることになりますね。私は凄く嫌です。</p> <p>生成 AI を利用したいのなら、先ず漫画家議員で自身も生成 AI 推進派の赤松健の知財だけをデータセットに入れた生成 AI を日本主導で作ってください。</p> <p>これだけ生成 AI の問題が起きている中『権利的にクリーンだと言いきれる生成 AI』は需要もあるでしょう。</p> <p>最後に、クールジャパンに必要なものは『需要』です。</p> <p>多くの人々が作品を手に出るように、またクリエイターが作品作りに集中できるように、やるべきことは『収入を増やす』ことと『減税する』ことです。</p>

1549	<p>生成 AI の発展に伴い、著作権、肖像権を著しく侵害されるような行為をあらゆる人が行えるという懸念があります。ディープフェイクや違法複製など、これらはいわば著作権ロンダリングのようなもので、国内のみならず世界中の人々、著名人、作家を貶めるものです。新しい技術だからと言って成果物がすぐさま人に悪用される行為に罰する法律もないというのはおかしなことだと思います。</p> <p>アメリカの銃のように免許制にするのも対策の一つかと思います。</p> <p>また、画像生成に関しては特に AI 学習についての規制を求めます。</p> <p>盗作に使われたり、児童ポルノの学習などによって起こる被害の可能性があるにも関わらずに放置され続けています。</p> <p>画像生成 AI の開発者たちは既存の作家に対してあまりにリスペクトのないどころか、誹謗中傷のような言葉を投げつけることさえあります。</p> <p>このようなことは生成 AI に適切な法律や規制があれば起きなかったことです。</p>
1550	<p>出版業界など契約書すらかわさない状態で長期間制作作業を発生させ、最終的に雑誌掲載をせず無賃で働かせることが慢性化している為、クリエイター主導の制作体制の構築は大いに賛成です。また、生成 AI に関しては極端に絵柄を模倣されたイラストレーターが不利益を被る事態が多発しています。なかには殺害予告等の脅迫も行われている状況です。AI の利用は良いと思いますが学習元のイラストが無断で使用されていることが問題であると考えており、無断転載・無断使用に対する罰則を早急に設けて頂きたいです。</p>
1551	<p>AI の利便性、学習能力はすごいと思います。ですが悪意のある人間によって間違った使われ方をしているのを多々見かけます。</p> <p>そもそも AI 絵は単純な切り貼りではないにせよ、沢山の人の作品を吸収した結果を出力しています。もちろんそれは悪いことではないのですが、人間が決して少なくない時間を費やしてする行為を、AI は一瞬で終えてしまいます。</p> <p>それに伴うクリエイターの仕事の減少、お気持ちと言われるかもしれませんがやる気の低減、筆を折る結果に繋がることも容易に想像できます。</p> <p>AI 絵の学習に著作権のある他人の作品を使うのにも問題を感じます。</p> <p>そこで冒頭の文に戻るのですが、AI の作品と人間の作品の差別化もしくは明言化、AI 絵の学習先を自分の作品にのみ可能にする、AI を使うにあたり免許制にする…など、悪意ある人間による使用されない、もしくはされたとしても被害を大きくさせないための制度を求めます。</p>
1552	<p>自分の描いた絵が著作権を無視するような形で AI に取り込まれる使用されることに、理解も納得も出来そうにありませんので反対します。</p>

1553	<p>初めましてイラストを pixiv、Twitter なので上げているものです。まだ学生の未熟な文章力で申し訳ないのですが、AI は著作権侵害等の違反行為だと私は思います。AI でイラストを読み込むのはとても簡単です。ほんの数分でプロ画書いたようなイラストが数百枚と出来上がります。そのような行為は分かりやすく言えばゴッホの絵を真似して少し手を加え別の作品と言い張っているのと同じです。ただの多数のイラストから腕や顔、目などを切り取って張りつけた贋作と同じです。そんな中我々絵師は AI 学習禁止、AI が読み込めないであろう文字を絵に入れ、純粋に芸術に励むという行為が AI に邪魔されております。今や AI 絵師は児童ポルノ法に引っ掛からないからと現実世界にいる幼子を AI に読み込みそれらがネットで販売されております。このような事態を AI の制作したものに手を加えたら著作権があると言わないで欲しいです。元の絵師様の著作権は無いのですか？AI の絵は人間が描いた絵を真似してるだけのパクリ、著作権侵害なのです。このことを重く考えていただくようよろしくお願い致します</p>
1554	<p>これまで作家、イラストレーターの方が時間をかけて磨いてきた技術を、勝手に使用して AI 学習させるのは問題だと思う。学習しない方が良いが、もし学習させるのであれば、作家本人に許可をとり、報酬を支払うべきだと思う。</p>
1555	<p>生成 AI で学習するというのは、既存の著作物を「盗む」ということに他なりません。つまり、無断での生成 AI による学習を法的に許すということは、日本を「著作物の盗難が合法的な国」にすることになります。</p> <p>自分が時間と情熱をかけて作った著作物を盗まれたと思う人間はいません。日本が「著作物の盗難が合法的な国」だと知れば、誰も日本で著作物を発表しなくなるでしょう。つまり、「クールジャパン」を構成する作品がなくなるということです。</p> <p>もしも「クールジャパン」を推進し、日本が世界に誇る文化を守りたいと考えているならば、生成 AI による著作物の無断学習は即座に禁止すべきです。</p>
1556	<p>アニメはわかりませんが、日本の漫画は個人作業が主です。(海外はストーリー・コマワリ・作画・色塗りとそれぞれが担当して制作することが多いです)</p> <p>そのため、個人事業主として生計を立てることになる方が多いと思います。</p> <p>日本でおおきなくくりで文化を保護維持していくためには、個人を援助する必要があると思います。</p> <p>チームで良いものを作ることはわりと可能だと思います。(そのためのノウハウは海外の映画やアニメ制作会社には既に存在しています)</p> <p>しかし、個人の頭の中の世界を表現することは簡単には真似できません。</p> <p>そして、日本の漫画しか読んでこなかった若者の中には個で有を生み出すことを自然に出来る人が存在します。</p> <p>その人達が生計を立てる手段として漫画を選べるようなやり方を考えてください。</p> <p>海外との文化としての差別化をはかるのでしたら、沢山の個人を育ててください。絶対チームじゃ作れないものを生み出す人を育ててください。</p>



	夢じゃなくて生活を支えてください。
1557	AI 生成物への具体的な著作権法整備、そして人力でのアニメ・マンガ文化の推進。
1558	日本の文化を誇り、資源として活用するのであれば、国には文化を生み出して守っていらっしゃる現場の皆様を守る立場に立って頂きたいです。アニメやゲーム制作の現場の低賃金問題や盗作問題、生成 AI による無軌道な情報収集と、正誤すら危うい継ぎ接ぎだらけのデータを作品と呼び商品にしようとする風潮には強い危機感を覚えます。良貨は悪貨を駆逐するように、生成 AI による大量のデータが市場に流れ込むことで未来ある才能が潰されていくのは、文化の未来を殺すことに繋がります。また、誰でも大量のデータを収集して商品化することができるのと安易に喧伝している人が見受けられますが、国がそれを権利として認めてしまえば、国内外の反社勢力の資金洗浄に利用される恐れがあります。文化を守り、クリエイターを守り、反社勢力を追放できる施策を希望します。
1559	クールジャパンを目指すのであれば生成 AI は妨げになります。促進するのはやめてください。 これまでクールジャパンと呼ばれたコンテンツは漫画家や小説家、アニメーターなど作家たちが作ったものです。 生成 AI はそれらを模倣することができますが新しいものを生み出す人間の作家たちは生成 AI に己の作った作品を搾取されることを恐れ意欲を失います。 便利だからと安価な方面に舵を切ったことで衰退したものは多いかと思えます。 クールジャパンを推し進めるのであれば生成 AI ではなく人間の作家への生活保障をお願いします。
1560	AI について、イラストを描く者から見た話をします。友人の絵を明らかに学習した特徴のあるイラストが AI アートとして投稿されている画像を見て、ひどくショックを受けました。 自力で調べる限りでは、AI イラスト学習素材として、様々なイラストレーターや漫画家の絵を無断で取り込んで作られており、盗用の問題があります。 著名でなくとも、イラストを描く人たちの絵を無許可で取り込んで、再生成した AI イラストを、本人の元へわざと送り「お前の絵よりも AI のほうが良い」と言う嫌がらせや、自分のイラストを AI 学習に使うのはやめてほしいと表明してる人の描いた作品を、わざと AI 学習に取り込み明らかに学習元がわかりやすい AI イラストを生成して、本人に送りつけて創作意欲を削ぐように仕向ける嫌がらせも多発しています。 AI の無断で人様の作品を学習元として使い捨てるところがまず問題であり、クリエイターを軽視した使い方をする人も少なくありません。そんな現実を目の当たりにして未来のクリエイターの卵が筆を折ってしまう可能性が有る限り、AI の利用よりもクリエイターの保護に政策を力を入れてください。現時点で問題があります。

1561	<p>生成 AI の、主にイラストについてです。現在、イラストレーターさんたちのイラストが勝手に AI に学習され、それをもとに AI が画像を生成してその画像でお金を稼いだりする人が沢山います。イラストはイラストレーターさんたちが長年時間と労力をかけて技術を磨き、やっとできあがるものです。それでお金をもらえるほど価値のあるものです。そのイラストを無料で、そしてそれどころか本人の同意無しで、勝手に学習され他の誰かのお金や承認欲求のために使われているという状況はイラストレーターさん本人にとってもそれを応援するファンにとっても許しがたいものです。イラストには時間、労力、そこに向ける情熱、色々なものが込められています。それを表面だけなぞられ、奪われ、搾取されていると感じます。生成 AI のせいで筆を折ってしまった人も沢山います。イラストで生活していけなくなれば絵を描きたくても描けなくなる人が増え、そうでなくても今のようにただ搾取されるための絵に、描く価値を見出だせなくなる人も増えると思います。今の生成 AI は人の努力や心を踏みにじるばかりではなく、アートの発展も妨げています。どうか法的な処置をお願いします。</p>
1562	<p>現在、AI の規制がなされぬ中、たくさんの漫画家さん、イラストレーターさんの絵が本人の承諾なく勝手に収集され、本人に還元されることなく勝手に販売し利益を得ている人たちがいます。そんな人達のせいで本来得る利益を損ない、仕事が減り、生活に困る方が増えても何もしないつもりでしょうか？技術を悪用する人間が悪い、まさしくその通りです。ですが、その前にきちんと法整備する必要があります。紛い物が利益を得て、たくさんの時間をかけて技術を習得した方々が不利益を被らないように対策お願い致します。</p>
1563	<p>現段階での生成 AI 促進には反対します。</p> <p>AI に学習させる元データの権利をしっかりと確立させてから生成 AI についての議論をなさって欲しいです。</p> <p>ネットにアップされた画像や音源、ゲームやアニメからも無法地帯のようにデータを学習させてしまっは今後のアニメ音楽ゲームなど、クールジャパンを担う才能のある若者たちが育ちません。</p> <p>どうかものづくりをする人たちの権利を守ってください。</p>
1564	<p>生成 AI は規制もしくは禁止すべき。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生成 AI はマスターピース顔と呼ばれる 1 つの絵柄を量産することで絵柄の価値を著しく低下させている。</li> <li>・生成 AI 表記が義務付けされてないせいで手描きと生成 AI 画像が混ざってしまっている。結果イラスト自体の信用や価値が下がっている。現実には手描きイラストに生成 AI を使用した可能性を疑われる事例が発生している。</li> <li>・生成 AI 企業及び使用ユーザーが名前の売れているイラストレーターを集中学習し本人の創作意欲を奪い結果活動を妨害している。</li> </ul> <p>そもそも生成 AI 技術の発展には学習が必要であるが学習元に利益を還元することが現実的ではないためビジネスモデルとして期待できない。</p>

	<p>上記以外にも悪質なユーザーにより様々な被害を受けたという報告が X をはじめとした SNS に散見される。そのため生成 AI が文化の発展に寄与する効果は期待できない。今のところ創作文化の発展を阻害している。</p>
1565	<p>生成 AI は、使う人次第で文化を促進も衰退もさせる取り扱いの難しい道具なので、ある程度規制をかけるべき、少なくとも一般人が手軽に手を出せる今の状態は不適切だと考える。主な理由としては、生成 AI が一般的になってしまうと、多くの企業が AI イラストばかりを採用し、絵を描いて生計を立てている方々が食べていけなくなり、多くの人々が苦しむことが予想される。第一 AI とは人を生きやすくする為の道具であって、それが人の生活を邪魔する事態になるのは本末転倒であるし、避けるべきだと考える。また、今私が観測している範囲でも、生成 AI はその人の絵を無断で学習し即座に高クオリティな絵を生み出す性質から、多くの絵を描く方々の意欲を大幅に削ぎ落とし、傷つけているように見える。しかしそれでも絵が好きで描き続けている人が居るのも事実で、私はそんな方々を尊く思うし、守られるべきだとも感じる。以上の理由で、私は生成 AI は新しいクールジャパンを形成していく上で不適切だと考える。</p>
1566	<p>クールジャパンという名にも違和感が表れている。 海外に向けて見せるために作るものはクールではない。 日本人が作り日本人が熱狂したものをあるがまま見せるだけでいい。 公的機関や偉そうな大手企業が介入して盛り上げようとするほど現場の指揮は萎えるもの。 創作物に余計な口出しせず十分な資金と場所と時間を現場におろせば自ずと素晴らしい作品ができる。</p>
1567	<p>日本の文化庁はなぜ生成 AI 推進派なのでしょう。往來の知財や国外に対する日本の信頼を考えればアメリカ、韓国などと同じように厳しく規制し、排除するのが妥当と思われます。今のままでは学習元にされた本物のクリエイターを潰すことになってしまいます。国が盗作や犯罪を許すということなのでしょう。 目先のことしか考えていないように思われます。 生成 AI は創作者の作品を盗む物、児童ポルノやご遺体の画像まで取り込んでいる犯罪にも繋がる危険なものです。 認識をあらためて頂きたいと思います。</p>
1568	<ul style="list-style-type: none"> <li>・好きな作家さんが生成 AI に模倣されて筆を折られたらすごく悲しくなるから嫌</li> <li>・生成 AI は規制、もしくは免許制にして欲しい</li> <li>・手描きと AI 絵の判別がつかずトラブルにならないか不安</li> </ul>
1569	<p>最近の流れですが、コンテンツ市場を盛り上げようとして生成 AI を使い、海外のファンから総叩きに合い炎上した例が後を絶ちません。ワンピース、ブラックジャック、有名アーティストなど次々に炎上しています。 私を含め、生成 AI が使われた創作への忌避感、高まる一方です。 この状況で「生成 AI を漫画やアニメやゲームに活用」などと言うのは、完全に逆効果にし</p>

	<p>か感じません。</p> <p>また、アニメ関係者からは「金を使うべき場所が違う」との声が上がっています。</p> <p>一部の有識者の意見だけでなく、様々な方面の関係者を交えてから方針を決めてください。</p> <p>日本の会議は人員が偏り過ぎています。</p>
1570	<p>趣味でイラストを描いています。</p> <p>これまでは気軽にインターネットに創作物を掲載し、たくさんの人の目に触れ、イラストを通じて交流できることに喜びと少しの生きがいを感じていました。</p> <p>しかし昨今生成 AI に無許可でネット上の創作物を取り込み画像を生成することが増えています。</p> <p>そのため公の場にイラストを掲載するのが怖くなりました。自分の創作物が手元を離れ無許可で人に利用されると思うと悲しく、また尊敬するイラストレーターさんや漫画家さんがたくさん被害に遭っており、さらに AI を推進する方との諍いも増え、最後には絵を描くことをやめてしまった人もいます。</p> <p>法律がなくまさに無法地帯になっており、本来何一つ悪くない創作者が傷つく今の状況は見たいられません。</p> <p>早く対策をお願いしたいです。</p>
1571	<p>生成 AI について、それを利用するための学習方法に問題があると感じています。</p> <p>生成 AI には膨大な学習データを必要としますが、その学習に利用された著作物のほとんどが無許可使用であり、侵害されていたとしても現行の著作権法下では対処が難しいです。</p> <p>利用方法次第ではありますが、特定の著作者に似た創作物を生成することもあります。</p> <p>これではすべての著作者は、生成 AI に利用されるのを恐れたり、積み重ねた努力を否定されるような気分にもなり、創作活動へのやる気が無くなるなど悪影響が出てしまいます。</p> <p>創作活動を行う一人として、生成 AI の学習方法を中心に著作権法の改正がされることを切に願います。</p>
1572	<p>【「知的財産推進計画 2023」の進捗状況について p1、生成 AI と著作権の関係に関して】</p> <p>・特定の人が作成した絵を勝手に用いられ模倣した AI 生成絵が安易にできてしまい、なりすましの被害を受けたり嫌がらせの道具として使われ休養してしまう作家さんが散見されます。</p> <p>さらに今後増えてしまうのが怖いです</p>

1573	<p>AI生成物は、その学習元データとして他者の著作物や肉声、肖像を無断で使用することを厳しく規制する必要があります。それが不可能なのであれば、著作物や肉声、肖像を学習元データとしてAI生成物を作ることのできるAI式生成ツール自体の公開・利用を完全に禁止するか、あるいは厳格な審査による免許制にする必要があります。</p> <p>現在ネット上には、実在するクリエイターの著作物に酷似したAI生成物や、実在の歌手や声優の肉声を忠実に再現したAI生成物、実在の特定人物の写真、動画のように見えるAI生成物が溢れています。</p> <p>AIを使ってイラスト、音楽、動画などの芸術作品を生成する場合、必ず学習元のデータが必要になる以上、</p> <p>そういった特定個人の著作物や肉声、肖像に酷似したAI生成物は、特定個人の著作物や肉声、肖像を学習元データとして利用したものであることは明らかです。</p> <p>学習元データとしての無断利用をされることは、無断で利用された人物の名誉や将来的な利益を著しく害する行為です。</p> <p>これを規制しない場合、国民の権利を守るためにある知的財産権や肖像権が実質的に機能していない世の中になってしまいます。</p>
1574	<p>著者がAI学習に許可を出す場合を除き、無許可のAI学習生成は著作権の侵害にあたる行為です。いわゆる海賊版と同じものです。権利を侵害し著作権保有者に不利な状況を一方的に押し付けるものです</p>
1575	<p>日本のコンテンツ市場成長率を伸ばしたいのは伝わるが、それはクリエイターの働く環境やモチベーション次第な部分が多いものであって、それを解決するためにAIに頼るのは違う。数が増えても質は上がらず「何かのコピー」しか量産されない。コンテンツにお金を払う消費者は「質の良い唯一無二のもの」を求めているのであって手に取ったものが「何かのコピー」であったならもうそれ以降は購入しなくなる。</p> <p>絵一枚、音声一つそれぞれにお金を支払ってくれたとしてもそのデータを延々と利用され最終的にこちらの仕事がなくなる。その責任はとってくれるのか。クリエイターが何十年と積み重ねてきた技術を軽く見ないでいただきたい。</p>
1576	<p>現在SNS上などでも気軽にAIに絵を学習に使われて出力されたものが出回ったり、著作権の侵害と見られるものが日常的に報告されています。</p> <p>また、ラフ絵を要求されたものからAIで仕上げ代金を払わないなどの非道な知的財産の侵害行為もあり、AIは厳しく規制しないと今後日本のコンテンツ自体の首を絞めることとなります。</p> <p>AI業者の利益ではなく、長期的な視野で創作者を外国並みに保護していくことが必要です。様々な分野の草の根のような研究から良いものが生まれることもあるように、裾野が広くなければ日本のクールジャパン構想に挙げられる絵や音楽などの創作分野からはベスト・ヒットは生まれないので、全体を保護できるような政策を州べきです。以上です。</p>


1577	<p>■1.漫画・イラストなどを使って外貨を得られる仕組みを作ってほしい イラストなどを無断で商用使用する販売者・製造者に、国を上げて使用料を請求できる仕組みがほしい。台湾ではそのような取組があるらしいので日本にもほしい。自分が原作のイラストを海外で勝手に衣類に印刷販売されたが個人対応は難しく泣き寝入りしている。使用料を徴収できるなら海外からの収入獲得チャンスになり嬉しい。</p> <p>■2.またファンアートで上記の無断利用をされるケースもとても多いが、イラスト作成者はキャラクターなどの IP の権利元ではないので強く抗議できない現状を見かけた。利益も当然得られない。IP の権利といわゆる二次創作者の権利が両立する仕組みを考えてほしい。(1で無断転載から使用料を徴収した時、IP 権利元とイラスト作成者の両方に良いバランスで分配される仕組みがあれば良いと思う)</p> <p>■3.日本の資源は漫画やキャラクターのアイデアだと思うので、もっと国で推進しまくってほしい！企業はがんばっていると思うが国ぐるみで推してほしい。ただ児童ポルノや女性蔑視の強いものは正しく規制して、外国から軽蔑されないようにしてほしい。</p>
1578	<p>生成 AI による著作物や肖像物の無断学習に反対です。著作者と肖像者の著作物や肖像物を無許可に使われ続ける現状は、著作者と肖像者に利益が発生せず損しかない現状です。著作者と肖像者に利益が発生しない商品は購入したくありませんし、そういった業界で働きたいとは思えません。</p> <p>生成 AI の学習から著作物や肖像物の保護する法律を作ってください。具体的には、著作者と肖像者の許可を必要とすること。AI の開発クレジットに学習した著作物や肖像物の作品名と著作者や肖像者の名前を必ず表記すること。AI を使用した著作物と肖像物は使用した AI を表記する、などの法律ができると安心できます。</p> <p>意見フォームを開いてくださりありがとうございます。政府に携わる皆様方、頑張ってください。私も頑張って納税します。</p>
1579	<p>開発したゲーム等のデータを不正に複製され、ネット上に流出される被害がデジタルコンテンツでは絶えません。中でも『国境を越えて行われるため、日本の法で取り締まれない』事例が多数。</p> <p>デジタルの知的財産保護のため、そのような『海外側から行われる違法行為の抑止力』となるような取り組みを求めます。</p>
1580	<p>私は、イラストレーターを目指して勉強しています。今生成 AI に SNS やネットから無断学習させ脅迫じみたことを言う人が増えていると思います。</p> <p>私は、自分の創作作品も無断で学習されているのかと思うととても恐ろしいです。</p> <p>人間の学習と機械の学習は学習という同じ言葉がついていますがやっていることは違うと思います。</p> <p>それらをきちんと取り締まる法を新たに制定して欲しいです。</p>

1581	<p>まず過去の資料や還流問題で見えていた機構の活動からクールジャパン関連の政策の大前提ですが海外に売り込むという点を重視しすぎているように感じます。</p> <p>現状日本文化にあるクリエイターの保護に関して何一つ改善していません。元々アニメは分かりやすく元々生活するには厳しい給料で成立していて動画を海外に発注するのが基本になっていますが結果近年はコロナや(動画作画の)自国産アニメの増加等もあり放送に間に合わないというケースが多く見られました。国内で完結できる金銭的な仕組みやそもそもアニメ業界自体をどう保護するかも考えて欲しいです。</p> <p>また、昨今児童ポルノや著作物を違法に共有していたサイトから読み込ませた生成 AI が普及していることでクリエイターへの嫌がらせや出版社へ自作を騙って持ち込む事例が発生しています。クールジャパンを掲げておいて何も創作していない生成 AI を持ち上げるということはないと思いますがデータの抽出元が法に触れる素材や無許可の著作物という点も問題ですし現在居るクリエイターへの攻撃に使われている点からしっかり既存のクリエイターの創作物の保護についても考えていただきたいです。</p>
1582	<p>イラストを描いて対価としてお金を支払ってもらったことがあるからこそ、生成 AI を促進することに否定的な気持ちでいます。</p> <p>コストカットできる面を含めてメリットがたくさんあるんだとおもいますが、長い目でこの先のことを考えたら安易に活用すべきではないと思います。</p> <p>現状 AI が読み込めるイラストがいくらかでもインターネットに溢れていますが、このまま AI に好きにイラストを食べさせられる環境が続いてしまったら少なくともいま、世の中にあるクオリティのイラストが描けるよう努力する人は減るのではないのでしょうか？</p> <p>何かしらデータを読み込まないと進化できない生成 AI の素材となるイラストの書き手が大幅に減少したとしたら生成 AI の成長もそこで止まるものだと考えています。</p> <p>海外では規制に力が入っているというのに、日本では目先のメリットで促進していこうとする動きが目立つのはアニメやサブカルチャーの生まれた国として残念でなりません。</p> <p>本当になんの権利も侵害しておらず、今後も侵害することのない生成 AI が生まれなにかぎり、生成 AI について否定的な意見は消えないと思います。</p>
1583	<p>世界では生成 AI が問題視されており、ハリウッドでは脚本家や俳優がストライキを起こすということもありました。</p> <p>創作の限界でも AI は相当嫌われているようで、イラスト制作ソフトやペンタブレットを制作している会社が AI の画像を使えば信用をなくすほどです。</p> <p>クールジャパン戦略とは世界に向けて日本をアピールする政策ですよ？</p> <p>世界に向けて「日本はあなた達が大嫌いな AI を推進していきます。」とわざわざ信用をなくすアピールをしていくのでしょうか。</p>

1584	<p>生成 AI により、自分の顔のポルノ画像を作られて自殺した女性がいます。日本でも同様の事件が起きることは確実だと思いますし、もし自分にも同じことが起きたらと思うと本当に恐ろしいです。</p> <p>ディープフェイクは災害時にも問題になっていたことはよく知られているかと思います。精度の高い画像で多くの人々が騙され、パニックになることも考えられます。</p> <p>また、現在多くのイラストが無断学習されていることも大きな問題になっています。これは盗作です。イラストに限らず、生成 AI による無断学習は絶対に禁止したいです。AI に学習させる場合、誰のどの作品を学習するのか、それを使用できる期間はいつまでか、生成したものを何に使用するのかなど明確に個人、企業と契約した上で許諾されるべきだと思います。無断学習により筆を折る創作者が出てこないか懸念しています。</p> <p>また、生成 AI により作成されたものがそうとわからない状態で公表されることもトラブルの元だと思います。本人が作成したのか、AI が作ったのかは明らかにするべきだと思います。</p> <p>肖像権、著作権などを侵害する生成 AI の無断学習に反対します。</p>
1585	<p>AI の描いた絵をより厳しく取り締まっただき、海賊版や違法なデータの学習で生まれた絵を無くしてもらいたいです。</p> <p>私は、創作をしておりませんが、好きな作家さんが生成 AI に模倣されて筆を折られるとおもうと胸が痛みます。</p>
1586	<p>今画像生成 AI で日本の優れた文化と言えるアニメや漫画が侵されています。</p> <p>画像生成 AI は既存の作品を学習させることで、コピーに近いレベルの模倣を誰もが可能になっています。</p> <p>学習に対しての制約は無いに等しく多くの作家が同意なく学習されています。</p> <p>日本を支えるアニメ・漫画文化、知的財産、技術がタダ同然に利用され安売りされています。そんな環境の中無名の若手作家は自らの技術すら AI の学習によって掠め取られ、市場を奪われていく。</p> <p>どんな巨匠もクリエイターも初めは無名で実績のない者です。</p> <p>彼らの努力が AI によって掠め取られるとしたら、誰が心血注いで作品を作りたいと思いますか？</p> <p>もう人の作ったものを AI を通して取り込み、享受目的だとバレないように誤魔化して発表する、その繰り返しで育つ創作文化に未来はないです。</p> <p>生成 AI の活用はクールジャパンに生きるものではなく、知的財産を守れず流出していくものであると私は思います。</p> <p>生成 AI へ利用されることを恐れ作家が作品を発表することを拒んでいくでしょう。</p> <p>生成 AI によって齎されるものは成長や進化などではなく、知的財産を守れないことによる恐れ、萎縮と後退です。</p>



1587	私は AI イラストに反対です。AI イラストが X や pixiv で溢れており、手描きのイラストが埋もれてしまっています。私はツギハギの AI 任せのイラストより、信頼できる手描きのイラストが見たいです。
1588	生成 AI 反対です。 わたしは好きな作家さんが沢山います。生成 AI に模倣されて、好きな作家さんたちが筆を折られたらすごく悲しくなるから嫌です。
1589	<p>内閣府 各位</p> <p>どうもはじめまして。</p> <p>このたび、業界の末端に連なる一員として意見を表明させていただきます。</p> <p>私自身も、子どもの頃からエンタメやクリエイティブ分野に憧れていたひとりです。華やかな業界というのも理由のひとつですが、何よりも自分の個性を打ち出して生きている方々だから、というのに惹かれたように思います。</p> <p>一方で、その個性や影響力に対して十分な対価が得られていない方々が多数を占める現状もあります。</p> <p>現在話題となっている生成 AI 問題もしかり、そのもととなっているのは多くのクリエイターの皆様による試行錯誤の積み重ねです。</p> <p>それも「データ」には違いありませんが、取り締まるルールが現状まだ存在しないために不正利用の温床となっています。</p> <p>それは決してフェアなことではありません。</p> <p>その個性・営為にはしっかりと敬意を持ち、明確なガイドラインを設けたうえで相応な対価が払われることを望みます。</p> <p>もちろん、いわゆる創作分野のみに限りません。</p> <p>あらゆる知的活動にこの「フェアであるか」という意識が必要となります。</p> <p>それを念頭において適切な政策が提示・運営されることを切に願います。</p>

1590	<p>現行で我々が使用できる生成 AI の使用中止を求めます。</p> <p>生成 AI の濫用によってクリエイターがこれまで培ってきた信用と信頼が落ちており、クールジャパン戦略にある「クリエイターの活発な創作活動」が大幅に阻害されています。現行のものを使用し続けて生半可な規制を設けるだけでは、生成 AI 利用者とクリエイターが両方納得するような折衷案はありません。ないです。</p> <p>クリエイターを人として扱わない、成果物に権利はない、論点をすり替えて侮辱する、あまつさえ殺害予告を受けているクリエイターの方も散見されています。</p> <p>濫用者の無理解とクリエイターへの一方的な搾取・冒涇ばかりが行われています。</p> <p>日本の財産でもある文学・絵画・音楽・文化・ポップカルチャーを守っていただきたいです。生成 AI 等の技術の進歩はその先の話です。今のままでは権利も何も守られていないです。</p>
1591	<p>生成 AI が広く広まることにより、ディープフェイク作成の参入障壁が著しく下がる懸念があります。</p> <p><a href="https://ideasforgood.jp/2023/07/27/nachricht-von-ella/">https://ideasforgood.jp/2023/07/27/nachricht-von-ella/</a></p> <p>日本人と思われるディープフェイク作成者も出ています。(リンク先のアカウントではなく、リンク先のポスト内画像に写っているアカウントがディープフェイク作成者と思われるアカウントです。)</p> <p></p> <p>海外ではディープフェイクにより自殺したケースも出ています。</p> <p><a href="https://www.itmedia.co.jp/news/articles/2306/15/news073.html">https://www.itmedia.co.jp/news/articles/2306/15/news073.html</a></p> <p>生成 AI は絵画、作曲、歌唱など一定のスキルを要する技術と異なり、識字、書字さえできれば悪用される可能性が高いプロンプトを広く共有、利用出来てしまいます。</p> <p>これらの懸念事項に対し、法整備で十分な対策を施してから生成 AI を広く利用可能にすべきだと思います。</p>
1592	<p>生成 AI の技術は発展目覚ましくはありますが、ユーザー間でのモラルは全く確立していません。</p> <p>未だ正規のクリエイターにおける活用の立ち位置がはっきりと決まっておらず、著作権を無視した恣意的な悪用のみが SNS やイラストサービスサイト等において目立っており、政府がこれにクリエイター達の被害を顧みぬ保護を与えることはあってはならないと考えます。</p> <p>今の段階での生成 AI 側に拠った保護はイラスト、漫画、音楽などの文化の将来に大きな瑕疵を残すことになり危険です。</p> <p>現段階で必要なのは無造作な保護ではなく、むしろ恣意的な悪用を防ぐための規制であり、諸外国でもこの考えを訴えるクリエイター(絵だけではなく、音楽、音声などの分野でも)は大勢います。</p> <p>何卒ご検討お願いします。</p>



	<p>それ以前に著作権を無視して画像データを盗用しているのだから絶対に認めてはいけません。</p>
1599	<p>クールジャパンという名称が、いかにもな「お役所」名称に反して、全く生かされていません。</p> <p>『アニメや漫画のいい所だけ』を注目して、他の地味な面は一切注目しないのも、「らしい」です。</p> <p>スポーツで大きく取り上げられ、時間を割き、毎日報道されているのに反し、文化的なものは、全くとっていいほど、スポットを浴びていません。</p> <p>素晴らしい作品の、綺麗な面だけを生かし、その過程やそれに関わる人々を下に見るような、風潮や技術を受け入れるという方針であれば、今後、クールジャパンの名称は、世界から嘲笑されると思います。</p> <p>小さな意見ではありますが、AIなど最新の技術を重点的に生かすよりも、今ある良い技術をさらにかせるような環境づくり、財政、雰囲気を作り上げる事を期待します。</p>
1600	<p>日本がより良くなるよう沢山考えて下さり、ありがとうございます。</p> <p>私は趣味で絵を描くので、創作する人の支援をしようとして下さっている所が大変ありがたく思いました。</p> <p>しかし、1点辞めてほしい所があります。</p> <p>AI イラストについてです。我々イラストレーターが時間技術その他諸々を注ぎ込んで作った絵を、無断で利用し、お金を稼いだり、なりすましをして様々な悪意ある虚偽の発言をする方々が現時点で発生しており、大変迷惑を被っております。</p> <p>それらを取り締まる、もし我々の絵を利用する場合は利用料を払う(おそらく半永久的に利用する事になるので相応な高額料金を払う)等して頂かなければ、日本のクリエイター事業は発展どころか、衰退すると思います。</p> <p>他にも理由はありますが、上記理由により AI イラストは反対、非推進です。誰かが(今回は大勢)損をするのではなく、誰も損や被害を受けない方法で日本を変えて頂きますよう宜しくお願い致します。</p>

1601	<p>『CJの問題点』</p> <p>結論から「日本が海外に依存している現状」であると考える。</p> <p>コロナ禍により、日本が様々な業種・分野でいかに海外に依存していたかが浮き彫りになった。</p> <p>このことから一度、抜本的な国内回帰を目指すべきであると考える。</p> <p>例に挙げると海外に愛される日本のサブカルチャーであるアニメでは、作業量と求められるクオリティーに対して低報酬の問題があり、SNSによって過酷な労働環境の実態が広く知られるようになってきた。</p> <p>これによりアニメ制作を志す者が減少すると同時に、過酷な労働環境による「人材の海外流出」が起こっているのが現状であり、国内におけるアニメ制作の過酷化を強めている。</p> <p>また、近年のアニメ作品は海外資本によって成り立っている面があり、これが表すのは「国内消費の低下」である。この点に関しても冒頭で述べた「海外への依存」の一つである。</p> <p>これらの問題を解決するため、自営業者や企業に対して金銭的支援を行うことによる「労働環境の改善」と「経済が回ることによる国内消費の増加」を促し、長期的な「後進の育成」と「文化・技術の継承」による発展を見据えるべく、抜本的な国内回帰を目指すべきであると考える。</p> <p>『生成 AI の問題』</p> <p>はじめに、生成 AI 技術に関して「性善説に基づいた施策」は、根本的な部分から認識を改めるべきであるという考えを述べさせてもらう。</p> <p>生成 AI には作成物の元となる「学習データ」が必要となるが、この「学習データ」による権利の侵害が懸念される。</p> <p>生成 AI 問題で取り上げられるのが「著作権法第 30 条の 4」である。利用方法によっては著作権の侵害に該当しないが、生成 AI によって生成された作成物についての権利の侵害が懸念される。</p> <p>生成 AI による作成物の類似性による権利の侵害、類似性が低い作成物の使用に際し元となる「学習データ」の利用に対する対価などの権利問題などが例に挙げられるだろう。</p> <p>その他、肖像権の侵害なども問題として挙げられる。この点には生成 AI による岸田首相のディープフェイク動画という実例が挙げられる。</p> <p>また、上記の「著作権法第 30 条の 4」を盾としたクリエイターに対する誹謗中傷が SNS などのインターネット上で見受けられるのが実情である。</p> <p>このことから生成 AI の利用に対して、規制・厳罰化の強化や明確化をこそすべきであり、利用の緩和や普及化などを目指すべきではないものと考える。</p>
1602	<p>ちゃんと学習元に許可を撮って学習していて、学習元の透明性もある安心して使える AI だけにしたい</p>

1603	<ul style="list-style-type: none"> <li>・好きな作家さんが生成 AI に模倣されて筆を折られたらすごく悲しくなるから嫌</li> <li>・生成 AI は規制、もしくは免許制にして欲しい</li> <li>・手描きと AI 絵の判別がつかずトラブルにならないか不安</li> <li>・生成 AI と手描きでは、その手間やリソースに大きな乖離があるので、手描き作家さんに不利益が被らないような、潤沢な利益がもたらされるような、文化的保護を優先してほしい。</li> </ul>
1604	<p>AI 活用についての今後の方針についてですが、率直に申し上げて厳格な法規制の整備のもと研究、活用を進めていくのが妥当と考えます</p> <p>AI 自体が無限の可能性を秘めているのは大いに賛同できます。自動運転や身体的、精神的に障害のある方へのサポートなど活用が始まっていると聞いています</p> <p>しかしながら知的財産、いわゆるサブカルチャー系への AI 活用は既に混迷を極めていているといっても過言ではありません。現状ではインターネット上にある無数の画像を学習しているのですが、元々も製作者の承諾を得ずに学習が行われているのが著作権などの問題に抵触していると考えています。</p> <p>更にそれを悪用して権利者から非推奨の過激な画像を生成したり、特定のイラストレーターの攻撃を意図し絵柄を模した学習データがばら撒かれるといった痛ましい出来事も起こっています</p> <p>個人的に心を痛めたのが、純粋に作品制作のサポートとしてクローズな環境で AI を活用した製作者への攻撃でした。現在のままでは製作者が自身の作品制作のためだけに AI を活用したくとも、先行した悪い印象のせいでそれもままならないと考えています。それこそ未来への損失に繋がるのではないのでしょうか？</p>
1605	<p>CJ の提案、クリエイターにとって明るい未来のご提示ありがとうございます</p> <p>まず、意見募集期間が短いのが気になります</p> <p>30日以内という理由が書かれておりません</p> <p>メタバース、生成 AI によるとありますが、メタバースはあまりにも国民にとって魅力的なコンテンツではなく名も知らない人が多い、AI もデータとなるものはみんな盗作品ばかりです</p> <p>あんなに大体的に宣伝していたメタバースが大失敗に終わりそれを進められ疑問と不信だけが残りました</p> <p>そんなクールジャパンが次に押す生成 AI 誰がしんようするのでしょうか、</p> <p>海外では勝手にデータを使われ訴訟が起こり、国内でも沢山のアーティストの作品が盗難されデータとしてつかわれ見るも無残な AI 作品として生み出されています</p> <p>世界の人々、日本国民の多くも嫌悪しています</p> <p>そんなに日本の文化を貶め、世界からの笑いものとしたいのでしょうか</p> <p>少なくとも子供たちに障らせていいものとは思いません</p> <p>害悪です</p> <p>が AI 作品を見て「命への冒涇」といった気持ちがよくわかりますどうか、生成</p>

	<p>AIの規制を進めてほしいのと同時にCJとうたわないでいただきたい 似非者ジャパンです</p>
1606	<p>フェアユース規定に反対です。クリエイターの制作物は企業のロゴやキャラクターデザイン、意匠や特許等と同様に保護されるべきだと思います。</p> <p>私も趣味で10年以上、絵・イラスト・デザイン等の制作を行ってきましたが、その長期間のスキルの積み重ねの時間があります。それを、他の人に尊重してほしい、大切にしてほしいと思います。自分の制作物が生成AIやトレスの材料として利用されることは非常に憤りを感じます。</p> <p>また、制作物と同様にクリエイターの労働待遇も改善してほしいと強く思います。</p> <p>また、コンテンツ力のある作品は全て人間の手作業で出来ています。クールジャパンとして日本のクリエイティブを世界に出していくのであれば、生成AIではなく、クリエイターや企業に対しての待遇を改善し、保護を行っていくことが大切だと考えます。</p>
1607	<p>AIイラストの著作権問題において、絵師様の創作物が無断で生成AIソフトによって利用・商品化されることは、その創作者の権利を侵害するものであると考えます。創作には作者の個性や努力が込められており、これを無償で使用されることは、創作者にとって公正な報酬を得る機会を奪うものとなります。この問題においては、適切な著作権保護と尊重が求められ、無断での利用が合法とされることに反対します。</p>

1608

明らかにクリエイター側の著作権を無視した AI 学習を許容することに対し、異議を申し上げます。

AI における制作物は、クリエイターの許諾を得ずに一方的に搾取されたものであり、学習を許可したものでは無く、非合法であると言えます。

文化庁は犯罪を助長しています。

クリエイターの権利を一方的に無視し、

文化庁としてあるまじき見解を述べることに戦慄を覚えます。

国家として、知的財産権をどのように考えておられますか？

AI 学習における未来思考から、クリエイターの権利を無視した行動に異をとらえますし、あってはならないと考えています。

AI における搾取を見直してください、

現時点ですでに違法行為が横行しており、

何ら対策を打っていない国が犯罪を助長するなどあってはならないことです。

AI 使用者はそもそもクリエイターではありません。

泥棒です。

むしろ、クリエイター側の著作権及び知的財産権を早急に保護してください、泥棒に搾取される現状を打破していただきたい。

法を守ってください。

よろしく願いいたします。



1609	<p>■日本の漫画・アニメ等のコンテンツの海外展開</p> <p>海外では生成 AI は日本より激しいバッシングの対象。生成 AI 利用の海外展開は困難。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>現在の生成 AI のデータセットに児童ポルノなどの画像や無断利用著作物がある。生成 AI のデータセットをいったん白紙にし権利クリアしたものを使うべき。</li> <li>ネット画像をデータセットに無断学習できるようにする事は問題がありすぎる。生成 AI に使う画像はすべてオプトイン制にすべき。</li> <li>生成 AI が誰にでも使えるようになることで犯罪が多発。生成 AI ソフトと使用者を紐づけできるシステムを構築する事。無理なら ID など作り個人情報入力がないと使用できないようにすべき。</li> <li>生成 AI 使用の画像にメーカー名クレジット挿入などを義務化、AI 製生成物とそれ以外を区別する仕組み作り急務。金銭目当てまたは嫌がらせのためイラストレーターが絵を盗まれ勝手に改変して販売される等の被害抑止。</li> </ol>
1610	<p>一度取り込まれたら終わりなのに勝手に素材にされることはあってはならないし、その人々に恩恵が全くいかないのは理不尽だと思います！</p> <p>声を勝手に取り込まれたり俳優のフェイク写真を作られたり…！一生物なのに、酷いことです。絵やアイデアもそうです、そのひとの、人生あってこそ。。</p> <p>この世にないから表現したいのに、表現した瞬間に自分のものではなくなるし AI に先回りされて揉めるもいやだし発案したくなくなる、楽しみや希望が持てない未来。</p> <p>AI を使う者も創作者もそんな悲しい気持ちにさせたくない。。</p> <p>発信者や扱う者の倫理はやっぱり社会全体で、自分で考えさせる機会が必要かと。著作権についてだって学校でさらっとやっただけ、社会に出たとき個人利用、商用利用についてすら教えてもらわなかったし周りの大人は知ってるのか知らないのかわからないような感じ…。</p> <p>自作発言や無断転載みたいに知っててやってしまう倫理観の人もいるのに。</p> <p>今ある創作や二次創作の継続が危ぶまれるのは絶対に避けたいし、AI 技術を捨てましょう！っていうのも極端な話だし、なんとかうまく共存できる道を見つけられたら良いのにとおもいます！</p>
1611	<p>AI の発展は貴重なクリエイター達の存在あってこそ。</p> <p>十分な議論を尽くさず AI を推進するのは我が国の貴重な財産を破壊することになりかねないと危惧します。</p> <p>AI を推進したい人の意見ではなくクリエイター達の意見を聞いて欲しい。</p>

1612	<p>それが例えば肖像権であれ、音声であれ、創作物であれ、それらは本来の持ち主、人間の持つ尊厳であり、人の尊厳は守られるべき物であると考えます。</p> <p>現在の生成 AI はそれらを多くの人達から奪い掠めとり自分の都合の良いように改変し悪用する、人の尊厳を容易く踏みにじる事のできる物としか思えないです。</p> <p>人の善性を信じたいとは思いますが、ありもしない出来事を AI を使って画像を捏造し、それを元に脅し訴え他者から篡奪せんとする輩は必ず現れます。そうなれば人々は疑心暗鬼となり社会に暮らすうえでの協調性などが希薄になり治安の悪化すら引き起こす事となるでしょう。</p> <p>また、もの作りをしたことが無い人が安易に「それらしい」物を作れてしまうのも問題に思います。ハサミがなぜ切れるか分からずに「ハサミのようなもの」を作れるようになれば、一見 AI によって簡単に大量生産できるように見えて、何の役にも立たないノイズが生まれるだけです。それはもの作りとは言えませんし、間違ってもクリエイターとは認められません。</p> <p>繰り返すようですが全ての過程において AI の使用は人の尊厳を踏みにじりながらそれを行うのです。とても恐ろしい物だと思えます。</p>
1613	<p>生成 AI について。</p> <p>創作活動において公式と酷似したイラストを生成できる AI が出てきたことによって、公式に酷似した不愉快なイラストを目にする機会が増えました。なんらかの規制が必要だと考えます。</p> <p>またイラスト投稿サイトや SNS にアップしただけで生成 AI の学習大丈夫となるリスクが存在する現状は極めて遺憾です。作者の技術が無許可で学習させることに対しても規制が必要だと考えます。</p>
1614	<p>生成 AI について意見を送らせて頂きます。昨今クリエイターを中心に不安視している人が目立っていますが、まず全体でどうかアンケートをして可視化しては如何でしょうか？</p> <p>というのも絵師の方は強く不安を抱いている方がいる一方、プログラマーの方は便利な物だと言う方を多く見ます。同じクリエイターといっても界隈の雰囲気はまるで違うのです。</p> <p>ですのでまず、アンケートで生成 AI にポジティブかネガティブか、その職業は何か、どういったところに線を引くのか(法律的に問題を感じるのはどこからか)、文章やプログラムやイラストそれぞれに著作権があるが分野により違いはあるか…等々まずパブリックに調べて公表する事をお勧めいたします。</p> <p>私と致しましては医療分野の推進をはじめ、自動運転等のインフラレベルで生成 AI は必要になってくると思っていますので、創作ジャンルだけで法律を規制する事を危惧しております。</p> <p>勿論創作者の不利益になるような使われ方を危惧するのはわかりますが日本国内だけの問題ではないので、君子危うきに近寄らず、海外の様子を見ながら慎重に判断して頂けると助かります。</p>

1615	<p>現在の生成 AI についての意見です。現在の生成 AI は非常に問題であると考えています。理由は以下の通りです。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.他人の著作物を無許可で学習に使用している</li> <li>2.他人の著作物に類似した画像を生成できる</li> <li>3.絵を描く人にとってのアイデンティティである絵柄をその人の絵を無断で学習し大量生産できる</li> <li>4. 3 の内容のせいで元の絵描きの絵が陳腐化し価値が不当に下げられてしまう</li> <li>5.絵が大量に早く生産されてしまうことにより絵そのものの価値がなくなっていってしまう</li> <li>6.5 の内容により新しく絵や創作をしようという人が現れなくなり文化の崩壊が起こると考えられる</li> <li>7.不特定多数の人が使えるため今まで以上にディープフェイクなどの問題が増える</li> <li>8.現時点で生成 AI を使い絵描きなどの創作者への嫌がらせが起きている</li> <li>9.生成 AI の学習に児童ポルノや海賊版と呼ばれる倫理的に問題がある画像が使用されている</li> <li>10.海外では問題視する声が多く、その問題がある生成 AI を使用、推進することは海外にコンテンツ輸出する際に大きなデメリットになる</li> </ol> <p>以上の点から生成 AI には明確な問題意識をもって法規制等の処置をとるべきだと考えています。</p>
1616	<p>私はイラストレーターですので、絵についてピックアップし意見を述べます。</p> <p>生成 AI に対する不安があります。著作権侵害と、これからの若い世代の方たちのモノづくりに胡座をかき、何も生み出せない世界になるのではと危惧しております。</p> <p>今まで作り出した作品は、多くの作家が残してきた作品や知見を学び、自分（の体験や環境など）というフィルターを通した生産物だと思います。もちろん、練習に多くの時間と費用もかけています。</p> <p>いまの現状から、生成 AI の生産物は人の技術の盗作と感じます。著作権も無視している状態です。絵を描くことが苦手な方や諦めていた方が生成 AI を使って、絵の楽しさを得る。それは素晴らしいことです。しかし、その大元は人が何年もかけて積み上げていた技術や気づきがあってできたことを無視していいのでしょうか。無から何も生み出すことはできません。</p> <p>いまのままで生成 AI の利用を続けてゆくと、「練習しなくてもイラストが描ける」という流れに陥り、新たな表現の可能性が個人だけでなく業界おもしろく低迷してゆくと感じます。世界に CJ を売り込むためには、未来の可能性も守らなければならないと私は思います。</p>

<p>1617</p>	<p>画像生成 AI への法整備をお願い致します。</p> <p>海外では児童含む実在人物への性被害、及びフェイク画像の拡散、そしてイラストレーターや写真家は生成ソフトに取り込んだ瞬間から著作権が消えて無断使用が横行しています。</p> <p>現状の生成画像は複数の画像を合成したものであり、無許可に集めた画像データセットから作られています。また海賊版や児童ポルノも無造作に集めています。</p> <p>日本のイラストレーターは絵柄に著作権が無い為、取り込まれた瞬間から誰のものでもなくなってしまう（著作権が消える）となれば、海外のイラストレーターは日本で仕事をする選択をしなくなります。</p> <p>海外が AI 生成を規制し、クリエイターを守ろうとしているのをどうか認識して下さい。</p> <div style="background-color: black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<p>1618</p>	<p>職業として絵を描いているわけではなく、趣味で絵を描いている者として、生成 AI は芸術や創作において不必要な存在だと思っています。</p> <p>AI がすべきことは「創造」ではなく「学習」からの「創作の補助」や「知識の共有」であり、AI が絵を自ら描かない人間の手によって「創造」を侵害することはあってはなりません。</p> <p>AI 絵師などと名乗る人がいるようですが、他人から盗んだ知識や経験を取り込んで、その AI 絵師に何ができるのでしょうか？</p> <p>中間に入って金をせしめる転売屋と一緒にです。</p> <p>やっていることは、ただただ「無償で描ける奴隷に量産させた絵を、元手をかけない金稼ぎに利用している」だけです。</p> <p>想像力、発想力から生まれた自由な表現を、悪質なお金稼ぎのために潰さないでください。</p> <p>法が整わない限り、AI を発展させることは出来ませんし、日本の創作の文化は廃れます。</p> <p>これ以上人の想像力を安売りしないでください。</p>
<p>1619</p>	<p>クールジャパン戦略で日本が利益を上げ、世界各国の信頼を得るために生成 AI と生成 AI が出力する際に依存するデータセットの法規制を要請します。</p> <p>すでにアメリカでは全米脚本家組合や全米映画俳優組合などが生成 AI の使用に対しストライキを行っており、過去に予定されていたトム・クルーズの来日イベントも日本の生成 AI の法規制の遅れが原因で中止されました。</p> <p>欧州連合は年内にも生成 AI を法規制する方針で、韓国は世界の中で生成 AI の法規制を主導することを目指して動いています。</p> <p>すでに各国が生成 AI のリスクを懸念し法規制に動いているのに、日本は海外が警戒し契約を取りやめる現行法のままでいいのでしょうか。</p> <p>このまま生成 AI にものづくりを汚染され続ければ最悪自動車も海外に輸出できなくなり日本経済は地に落ちます。</p>

	<p>令和にもなって日本は鎖国ですか。</p> <p>日本の声優も音声を盗用され声明を公表し、すでに生成 A I は著作権のみで規制できる規模を超えています。</p> <p>早急に生成 A I を日本国内でも法規制する姿勢を見せてください。</p> <p>そもそも享受目的での A I の使用を禁じているのに享受目的で使用する生成 A I が世にあること自体おかしいです。</p>
1620	<p>生成 AI は禁止すべきです。</p> <p>AI と全く異なり、データをため込み指示の通りに出力するだけのコピー機と変わらないと思っております。</p> <p>自身の時間や労力を費やした"著作物"を他人に侵害されることが"普通"となってしまうのであれば誰も技術の向上を目指さずとも良くなりますし、「機械が作ってくれる・考えてくれる」と技術の進歩も止まると思います。</p> <p>拙い文で申し訳ございませんが何卒ご検討をお願い申し上げます。</p>
1621	<p>早急に著作権法をより明確で強固なものに整備して欲しい。</p> <p>生成 AI はその出力の材料になる学習データを、他者から無断で収集して作られている。その成果は生成 AI を作成・使用した企業や個人による成果にすり替えられ、当人らはそれにより投資や利益を獲得しており、元となるデータ作成者から搾取する構造になっている。現状、生成 AI の出力であると明記する義務や規制がない為、それらと既存の画像・文章データを区別する手段がなく、偽装・僭称・詐称行為に対して消費者や各市場運営者が判断コストの負担を強いられ、それら被害に遭うリスクも増大している。</p>

1622	<p>学習・開発段階</p> <p>著作者に許可を得る、または許可を得て対価を支払った著作物のみ学習して開発したもの以外の生成 AI を禁止するべきだと思います。</p> <p>現状ブラックボックス化している学習データセットの公開を義務付けるべきだと思います。</p> <p>生成、利用段階</p> <p>全ての生成物にウォーターマークを義務付けし、ウォーターマークを削除する行為を禁止するべきだと思います。</p> <p>現在 特定のイラストレーターのイラストを無断で使用し画風を模倣した生成 AI 利用者が、「〇〇の画風は AI で再現できるので書くことは無意味」などの誹謗中傷や、酷いものだと殺害予告まで行っている状況です。</p> <p>i2i での盗作や、盗作したものを元画像の著作者に送る嫌がらせも行われています。</p> <p>また イラストレーターA のイラストを無断で学習し、イラストレーターA の画風が生成 AI で再現可能となった場合</p> <p>対価を払う必要がなくなりイラストレーターA が仕事を失うことも起こりえます。</p> <p>生成 AI 利用者のモラルを信じるのが前提の規制ですと、現状のような誹謗中傷や嫌がらせ、失業などが続くと思います。</p> <p>先述した著作者の許可やウォーターマークの義務化などの対応を望みます。</p>
1623	<p>クリエイターにとって不利な要件が多々あり、納得の行くものではない。また、クリエイターのみならず日本という国単位で見ても損害になり得ると考えている。</p> <p>AI にとって有利な形に進むと、クリエイターが減ることに繋がると考えている。日本は所謂オタク産業で世界でもトップクラスの価値を提供しているが、クリエイターが減るということはそうした価値の損失を招く。</p> <p>また、既存の AI の多くは海外企業が中心となっている。今の国内の状況で今回の戦略を押し進めることは、海外企業が潤う一方で、前述したクリエイターの減少も相まって、国内からはより利益や価値を生み出しにくい構造になり得る。</p> <p>これが結果として日本の強みを1つ失うことに繋がる。そのため、この取り組みはクリエイターのみならず日本にとっても損害となり得るため、反対である。</p>

1624	<p>日本のアニメやゲームや漫画などのコンテンツを海外へ自信を持って打ち出すのなら、コンテンツ制作に関わる全てのクリエイターの制作環境や予算や報酬をきちんと確保してほしい。最近だと山崎貴監督のゴジラマイナスワンが米アカデミー賞の視覚効果賞ノミネートという嬉しいニュースがあったが、この成功をきっかけに「低予算でこれだけできるなら次からも予算は据え置きで」ではなく「予算を増やしてより良い作品を作ろう」という意識になるような環境を整えてほしい。</p> <p>また、クールジャパン推進という裏で制作者へのリスペクトや正当な報酬を軽んじてコストを削減して楽に設けられるものを大量生産したい考えがあるように思える。昨今の生成 AI の問題に絡めていうとクリエイターの多くは時間をかけて作品を作り上げ技術を磨いていくのに、それらが結局生成 AI に無断で学習されて自身は用済みという状況が当たり前になってしまえば後継は育たなくなる。企業や国がクリエイターを使い捨てるように扱うのなら「クールジャパンの推進」に賛同なんてできない。</p>
1625	<p>生成 AI の使用はクリエイター支援にはならないと考えます。学習元が持っている著作権を侵害する可能性も高く、侵害しないとしても、クリエイターに支払われるべき報酬がコストカットの名目で削られ、多くのクリエイターが廃業するのではないかと懸念しています。クールジャパン政策には人間を使ってほしいです。AI は人間ではない。むしろ、生成 AI の使用は文化資源を大きく損ない、権利を侵害するモノになると考え、法律での規制、使用者の限定などを希望します。また、少し AI で手を加えれば著作権が発生することについても疑問です。クリエイターの仕事を侮辱、軽視する原因になりかねないと考えますし、クールジャパン政策にはそぐわないものと思います。</p>
1626	<p>意見：生成 AI への法整備、元データにされてしまうクリエイターの尊重が必要。</p> <p>生成 AI により、アマチュア、プロ問わず制作した文章、絵、音声などが収集されて利用されています。また、この生成 AI はクールジャパンの商品にはならないと思います。日本のクリエイターが培ってきたノウハウ、クオリティが評価されて海外で人気です。それは、日本で作られたクオリティの高い包丁、着物などの工芸品が海外で評価されるのと一緒です。それが AI で出来た物、日本の物は AI、いくらでも代用できる。となればクールジャパンのブランド力はなくなると思います。それこそ、日本よりも機材をそろえられる別の国家の物で良くなります。クールチャイナあたりに代替えされてしまうのでしょうか？そういった意味で、クリエイターの著作物が保護される、クリエイターに利益が還元されることでクールジャパンのブランド力が守られると思います。</p>
1627	<p>画像生成 ai は著作権侵害そのものである。法的に処罰を望む。</p>

1628	<p>昨今の強引とも言えるような生成 AI 研究・活用の推進に対して反対いたします。</p> <p>元来自らの学習と反復練習によって培われていくべき人間の能力である創造性および創作物を、機械学習によって簡易に収集・模倣・編集等によって新たな創造物を作ることは「機械にスリをさせている状態」と表現できるのではないのでしょうか。財布（クリエイター）に入っているお金（創造物）を勝手に奪い（AI による学習）、資金にする（新たな創造物を生成）と同じ構造を持っていると考えています。これで喜んでいるようでは日本の政治はあまりに信用に欠けます。また、AI によって作成された写真や動画によって誤った情報を拡散する動きも出ています。このままでは世界の治安に関わることすら懸念されるため、生成 AI の分野については法規制どころか、取り扱いを禁止すべきです。</p>
1629	<p>クールジャパンと嘯し立て推し進めたいのであれば広くクリエイターの声を聞いてください。</p> <p>特に昨今の生成 AI に関してはあらゆる議論がされているとは思いますが、こちらに関しては海外の声も拾っていただきたく存じます。</p> <p>今や日本は生成 AI を使い著作物を蹂躙する国だというような認識を持った海外の方も多くいらっしゃいます。なぜか、それは政府や一部の利用者が生成 AI の問題を直視せず押し進めようとしていることが原因の一つです。</p> <p>まず AI を活用するためには個人情報を含む膨大な情報が必要になると存じますがその情報源をなぜ勝手に利用できると思っているのでしょうか？</p> <p>AI 開発のためと言う言葉は免罪符ではありません。同意した方からのみ情報を収集してください。</p> <p>まずは研究の目的やゴールを示すこと、それに必要な情報提供・賛同者を募ること、これが生成 AI 活用のスタートではいかと思います。</p> <p>上記は例えではありますが、必要な手順を踏むなど潔白な作品をだす日本であれば、クールジャパンもより一目置かれた存在になりえると考えます。</p>
1630	<p>生成 AI のせいで好きなクリエイターさんが作品を投稿しなくなったり、収入減したり、果ては筆を折るのは悲しいし憤りを感じます。</p> <p>他人の技術を盗んで、これまで培ってきた技術で生計を立てている人の生活を脅かしたり、趣味の楽しみを奪うのはいかがなものかと思います。</p> <p>明確に許可したモノ以外で勉強させないようにクリエイターを守ってください。</p> <p>クリエイターを守らないならクールジャパンは消滅します。</p>
1631	<p>クールジャパンと言っておきながら、アニメーターやエンジニアなどの技術者の給料が上がっていないのはどうかと思います。</p>



1632	<p>画像生成 AI に規制を求めます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・30 条 4 但し書き「著作権者の利益を不当に害することとなる場合は、この限りではない。」画像生成 AI の現状はこれに該当する筈です。</li> <li>・イラストレーターの著作物(表現/画風/特徴)が模倣され許諾無く大量生産されています。生成 AI による模倣品は著作権者の経済的市場と競合し、利益を不当に害します。</li> <li>・生成 AI は学習元のデータがなければ稼働しません。学習元のクリエイターがいなければ生成 AI は成り立ちません。著作権者の許諾があった場合のみ、また利益の還元の仕事が必要で、許諾のない生成 AI の制作、利用を規制する法律を求めます。</li> <li>・日本は漫画アニメ大国でありプロアマ問わず多くの優れたイラストレーターがいます。彼らの著作物が不当に利用されています。日本は自国のアーティストやクリエイターを軽視していますが、世界に誇る文化を生み出すクリエイターを保護すべきです。</li> <li>・生成 AI によりコンテンツが粗製濫造した場合、コンテンツの価値が下落します。そのとき利益を一方的に得るのは外国の大企業であり、日本のコンテンツから学習利用したものなのに日本及びクリエイターには還元されません。</li> </ul>
1633	<p>クールジャパンの施策において、現状のままの生成 AI を推進するという方向性だけには取らないでいただきたいです。</p> <p>海外に向けた日本のコンテンツのアピールを目的としているのなら現状の生成 AI の推進は逆効果とされます。</p> <p>海外での生成 AI への不信感は日本に比べて圧倒的に高く、最近でも日本の大御所漫画家の名作の新作を生成 AI を用いて作るというプロジェクトで大炎上しています。</p> <p>また、海外のコンテンツを日本の著作権法に用いれば機械学習のために制限なく利用できるという事についても海外では大きな反感と不信を買っています。</p> <p>生成においても学習においても、今のままの生成 AI の仕組みでは反感を買うだけとされます。</p> <p>技術者としての意見ですが、倫理的に問題があり多くの人の反発があるまま推し進めると技術の発展自体に悪影響がでかねません。</p> <p>クールジャパンで生成 AI を推し進めるならせめて適切な法整備と合わせて行って欲しいです。</p>
1634	<p>画像生成 AI はインターネット上に掲載されている無数の作品を学習し、それらを踏襲した画像を生成するものであり、意匠が極めて類似しているものが多く存在します。これらは当然もとの作品の作者に許諾をとっているものではなく、意匠や技術、発想の盗用と言って差し支えないものと考えられます。したがって画像生成 AI による作品を有償で販売すること、また、無料で頒布することも、学習元の作品の著作者の知的財産権を大きく侵害する可能性をもつものとして、規制が必要であると考えます。</p>
1635	<p>生成 AI ですが、著作権に関してしっかりした対策はできているのでしょうか？</p>

1636	<p>メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応について、現状の生成 AI は法整備などが整っておらず無法状態である。</p> <p>インターネット上に公開されているイラストを一般の人が著作の有無問わず学習データとして取り込み、イラストを生成することが可能である。</p> <p>例として特定のアーティストのイラストが欲しい場合は特定のアーティストに特化した学習データ(著作物)を取り込み、イラストを生成することによって本来依頼を受けて対価を得られるはずだったものが無償で作成することが可能になり今後はクリエイターに依頼ではなく生成 AI で事足りてしまう。</p> <p>上記理由から技術や対価を横から奪われ続ける形になってしまっている。</p> <p>そのような状態が放置されれば新たなクリエイターの育成や挑戦する意欲が削がれてしまいコンテンツ市場は衰退していくと思われる。</p> <p>上記理由から許可されたデータのみを取り込み、AI の使用は免許制にする等対策をする必要があると考えられる。</p>
1637	<p>「急速に発展する生成 AI 時代における知財の在り方」について</p> <p>生成 AI の利用を促進する方向のようですが、その考えには反対です。生成 AI は学習元への依存性が高いです。利用するのではなく、まずは規制し、学習元となっているクリエイターをきちんと守れるようになってから動くべきではないでしょうか。クリエイター側は生成 AI を使用するつもりはないですし、無くても困らない代物です。むしろ存在により困っています。クリエイターを守るために、生成 AI を規制することを検討していただきたいです。</p> <p>また、生成 AI 推進派には作品へのリスペクトが一切なく、既存のクリエイターの作品を利用した一時のみの儲け話の一つとしてしか認識してなさそうな発言が SNS 上では多々見受けられます。そのような方たちがアニメ・ゲーム等のコンテンツについて寄与されるとは考えにくいです。現状 SNS 上では AI を批判したクリエイターに誹謗中傷や自殺教唆と受け取れる行為が見受けられ、筆を折るクリエイターも出てきています。今後も日本のコンテンツを持続させるためにも、発展に貢献してきた既存のクリエイターを守っていただきたいです。</p>
1638	<p>クールジャパン戦略に生成 AI を利用することに反対です。現在普及されている生成 AI には著作権や肖像権に引っかかるもの、児童ポルノなどが含まれており海外でも問題視されています。生成物を自分が描いたと虚偽の申告をし販売される事例も既にあります。</p> <p>現在の生成 AI を利用しているのはクリエイターの実業版を作っている人間が目立っています。これらはすでに著作権法第 30 条の 4 に記載されている「著作権者の利益を不当に害する」のではないのでしょうか。</p> <p>インターネット上のイラスト投稿サイトでも AI 絵を排除、規制する動きも出てきています。(特に金銭のやりとりが発生する場では禁止になっていることが多いです。)</p> <p>海外でも問題になっている現状の生成 AI を利用することはクールジャパンを推進させるどころが、響きを買って衰退させるかと思います。</p>

1639	<ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイティブ業種、伝統文化への支援</li> <li>・不安定な生活になりがちこれらの業種に対する土台になる制度</li> <li>・誰でも創作環境を得られるスタートアップ環境の整理</li> <li>・生成 AI や海賊版から著作物を守る政府の姿勢と法の制定</li> </ul> <p>これらをまず考える必要があります。 それでは。</p>
1640	<p>クールジャパンは大変結構なことですが、新時代の潮流として名前の上がった生成 AI は、現行の無規制のままですと児童虐待記録物や著作人格権を毀損する行為の全てに需要を与えて流通を支援するプログラム以上の意味がなく、これを活用すると言い張る事は国内外問わず今まで先人が培ってきた文明文化に糞をかけて商業価値を毀損するだけです。是非とも生成 AI を主軸とした浅ましい商業計画は全て白紙撤回し、二度とこのような愚かな計画を立てないでいただきたい。人権侵害を著作権法が担保すべきではありません</p>
1641	<p>大学や研究所・博物館への投資、研究員や学芸員の増強を課題に入れて欲しいです。</p>
1642	<p>資料 2 枚目「AI を活用した創作活動の際のリスク等も含めてクリエイター等からの相談に対応」に違和感を覚えました。</p> <p>ここでリスクが発生するのは、「生成 AI の活用によって『データを勝手に収集され、作風をマネされたクリエイター』および『写真や声を勝手に収集され、本人が言っていないのに声をマネされて言ったことにされたり、フェイクポルノを“容易に”作られる』一般人」ではないでしょうか。</p> <p>国外ではすでに現在蔓延している生成 AI につきましては、訴訟や規制へと進めています。クリエイターの保護だけでなく、データセットの中に、自動性的虐待画像が多数含まれていることが発覚したからです。</p> <p>倫理的な面から、現在世に出回っている生成 AI を野放しにしておくことはできません。現行法で対応できるという声もありますが、国内のクリエイターの大半は収入が少なく、訴訟の費用もままならないのが現状です。</p> <p>このままでは、国外からは日本のコンテンツは盗作物や性的虐待物を素材にしているかもしれないと思われたり、生成 AI と紐づけされた監視カメラが国内にあれば、来日も避けられる可能性もあります。</p> <p>現行生成 AI の規制は不可欠です。</p>

1643	<p>長年絵画と小説の執筆を続けてきました。</p> <p>しかし生成 AI が発表された年から全てが一変しました。</p> <p>無断学習やディープフェイクの問題から絵を発表する場や創作しつづける意欲が激減し、小説も先日の芥川賞受賞作など長年の努力を無視するような楽観的な使用者の多さに落胆してしまいました。</p> <p>創作物がどれもコピーに感じ、事件事故への悪意に満ちた使用も簡単に予想でき毎日大変心苦しいです。</p> <p>またデータセットの残虐な画像や、ポルノ画像特に児童ポルノ画像についても特に是正のない状態は非常に不快です。</p> <p>政府は各種の生成 AI の使用に意欲的ですが、クールジャパンをはじめ最新の文化を全てコピー製品に置き換えるような生成 AI は規制が絶対必要と考えます。</p> <p>強い規制を求めています。</p>
1644	<p>規制無しの生成 AI の推進に反対します。下記、反対の理由となる問題点を記述します。</p> <p>1. 権利関係の問題</p> <p>他者の作品、文献、個人的な画像等を機械的に学習することは、他者の著作権、著作人格権、肖像権等を侵害する恐れがあります。</p> <p>2. DeepFake の問題</p> <p>最近でも ██████████ の AI 生成画像が出回っており、生成 AI が普及すれば、このような被害は一般人にも広がるのが予測されます。生成 AI の精度及び生成速度から、爆発的に偽装情報が生成され、多数の被害者を出す可能性が高いです。また、政治的な fake 画像が生成されることにより、国際的な問題にも発展しかねません。</p> <p>3. データ汚染の問題</p> <p>偽画像がインターネット上に拡散されることで、誤情報が出回ると考えられます。これはデマの拡散だけでなく、子供の教育への悪影響があります。また、chatgpt 等の AI ツールが誤情報を提供するリスクが高まります。</p> <p>4. 芸術・コンテンツ市場の縮小</p> <p>既存作品に類似した作品を大量に生成できることで、学習元作品の制作者が享受する利益が失われるリスクがあります。</p> <p>以上から、生成 AI は現行法での対応は不可能です。</p>
1645	<p>AI 生成について</p> <p>現時点では AI 生成物は手描きイラストを生業としている者に損害をもたらしていると考え</p> <p>る。</p> <p>以下、3 点の通り。</p> <p>1.AI 生成により、今まで価値があるとされていた作風が夜に溢れ、価値が暴落していること。</p> <p>また、その絵柄に類似する作品は AI 生成の疑念の対象になり、信頼を失い失業に追い込ま</p>

	<p>れていること。(制作過程を公開しても疑念が晴れないケース多数あり)</p> <p>2.AI 生成は多数の作品を模倣したものであり、AI 生成者及び機械がオリジナリティに基づいた物を制作している訳では無いこと。(同じ場所にサインを描いた作品を大量に読み込んだ結果、それと全く同じ物が生成された案件あり)</p> <p>3.手描きイラストを生業としている者は依頼によって作風や作品の表現方法を変えており、AI 著作権に記されている「一貫した表現や作風との比較により盗作の有無を考慮する」ことが出来ないこと</p> <p>以上のことから、AI 生成は手描きイラストを生業としている者の利益及び権利を侵害していると考えます。</p>
1646	<p>いわゆる生成 AI 技術の扱いを巡って、我が国の知的財産保護体制の脆弱さが国際的に問題視されつつある。諸外国に比べ AI 開発規制が弱く、“AI 無断学習天国”などと揶揄される現状を変えなければ、日本のコンテンツ産業の衰退と世界的なプレゼンスの低下は免れえない。</p> <p>他者の著作物の無断利用によって不当に安価に販売される AI コンテンツは、特に駆け出しのクリエイターが仕事を得るための市場を破壊し、人材育成を阻害することで、中長期的に確実に産業構造を破壊する。</p> <p>また多くの生成 AI は海賊版サイトのデータを開発に使用しており、日本が長年取り組んできた海賊版サイト撲滅の方針にも反する。</p> <p>さらに画像生成 AI 向けの学習データには多数の児童性的虐待記録物 (CSAM) が含まれており、児童ポルノ流通の観点からも国際的に大きな問題となっている。</p> <p>こうした問題含みの現状の生成 AI 開発・利用にストップをかけることが、今後も日本のコンテンツが国際的に“クール”と見なされ、競争力のある産業として存立し続けるための必須条件である。早急に著作権法 30 条の 4 の改正もしくは抜本的な運用見直しを検討いただきたい。</p>
1647	<p>我が国のイラスト文化は既にレッドオーシャンで、同時に、イラストのタダ見が当たり前でもあった。</p> <p>500 円などアイコンサイズの顔のイラストを描くにしてもタダ同然の値段設定なのに多くの人が売っているのにフリー素材を使う人の方が多く、広告代理店も素材サイトから素材を得るが、海賊版に運営も対応しきれていない。</p> <p>そこに画像生成 AI が入った。</p> <p>無許諾で著作物を取り込んだ画像生成 AI はあらゆる知財を不平等にミックスしブラックボックス化させ、著作者を特定不能にし、上辺だけの表現を再現したものを大量生産されもつとイラストの価値は落ちた。</p> <p>表現とは、文様でも歴史が関係ある。</p> <p>それを拡散の過程で違いが分からなくなる。出力画像開発側が指定した教師データとなった作品の類似品で本物と混同してしまうようなクオリティで圧倒的生産数でさらに“クオリテ</p>

	<p>イ”の価値すら下がっていく。</p> <p>これで文化の継承が出来るはずが無いし、プロンプトを打つだけでは技術も継承できず知財を創った人も分からない。この生産速度も特定を難しくさせる。有機的なつながりも分断されるだろう。</p> <p>画像生成 AI を CJ に取り入れ推進するのに断固として反対する。</p>
1648	<p>現状の AI は無断転載の海外海賊サイトを学習データに利用しております。</p> <p>この代替となるデータベースを国が作るか、データベースへ認可を与えるような法整備を行うべきです。</p> <p>AI 作成は認可されたデータベースへ利用料金を払い、その一部をデータベースへ作品を登録した作者へ配当するようにすれば、学習データベースという資源を、経済の中に組み込めると考えます。</p> <p>AI 企業は多いはずですが、現状権利関係が不透明なため企業への利用は進んでいません。そこに日本が有料でクリーンなデータベースを提示すれば、海外の AI 開発企業からもお金が入ってくるようになり、また健全な市場競争のもとより優れた AI の開発が進むはずで</p> <p>す。</p> <p>現状の学習データへのフリーライドを前提とした AI が社会的に受け入れられることは難しく。AI を利用したい事業者は、現状の受け入れがたい権利関係のもとに作成された AI を利用した場合、非難や炎上、企業イメージ棄損の可能性に悩まされ、この技術を有効利用することが難しいのが現状です。</p> <p>上記の通りの対策を講じることで、健全な AI の開発と、それを利用した新たなサービスの健全な発展が促されるはずで</p>
1649	<p>・クリエイターを守るためにも生成 AI に関する規制は強化するべきだと思う</p> <p>文化庁の生成 AI に関する素案について</p> <p>・現状起きている問題として、クリエイターが生成 AI に勝手に学習された結果、本人に成りすまされそれを指摘したらしつように嫌がらせを受けるという事態にまでなっている。</p> <p>・人が創意工夫を凝らして創作したものを勝手に学習され画風等を奪われ、あまつさえ偽物扱いされるというのなら、創作意欲がなくなるのは当然のことであり、すべての職種において創作者は限りなく少なくなると思う。</p> <p>・誰でも一つの命令だけでもものを生成できるなら、そこには創意工夫も人の気持ちも何もなく、また誰でも簡単になんでもできるため創作物の価値が著しく下がると思う。生活が成り立たなくなる。また、デマ、詐欺、嫌がらせ、なりすまし等の被害は横行する。</p> <p>実際に仕事が減っている人もいる</p> <p>・ネット上のものでも常に基本的には著作権が付随する。なのに生成 AI はどこから学習したかのクレジット付記もされない。あまりにも膨大だから。フリー素材のみであればいいが実際そうではない。これは著作権違法だと思う。</p>

1650	<p>漫画家・イラストレーターの視点から、クールジャパン戦略への意見としては『生成 AI の規制』を強く提言する。</p> <p>特にイラスト生成、画像生成等における規制を強く政府に求めたい。生成 AI に対する最大の懸念点としては、学習データの著作権者に『無断』で、『使用料の支払いすらなく』データを使用されてしまうことである。</p> <p>知らぬうちに学習元となった著作権者は、AI 生成によって作られた『自作品の類似品』との競争を強制されてしまう。当然、人間よりも AI がイラスト・画像生成する速度の方が速く手間もかからないため、人間が作品を作るよりも圧倒的にコストが低くなる。そうなった場合、多くの企業はクリエイターを雇う・契約するのではなく、生成 AI によって世の作品を無秩序に学習させ、AI に仕事を任せるようになり、結果としてクリエイターには一切の還元がされなくなる。</p> <p>求める対策は以下の通りである。</p> <p>(1)AI 生成によって作られた作品は、それが AI 生成物であることを明確に世に示す。</p> <p>(2)学習データに使われたイラスト・画像は、誰でも特定できるようにする。</p> <p>(3)自作品を学習データに使用可能とするか、また使用料の値段は著作権者が権利を持つ。</p>
1651	<p>今後もクールジャパン政策を続けていくのであれば、アニメや漫画、イラストを生み出すクリエイターの保護が重要だと考えます。そのために、生成 AI へのクリエイターの許可なしの利用は禁止すべきと考えます。生成 AI によるイラスト作成は、クリエイターの許可なく勝手に素材として利用され、クリエイターの努力の成果のみを安易に奪い、クリエイターの創作意欲をそぐものであると考えるからです。</p>
1652	<p>生成 AI を推進するのは反対です。</p> <p>現状、生成 AI は学習データを無断で収集しています。学習しないでと表明している方のデータを使われて生成 AI を使用している方もいるようです。これはクリエイターの権利を蔑ろにしているのではないのでしょうか。</p> <p>また、学習データには児童ポルノも含まれていると聞きました。児童が被害に遭っているデータを使用することは、被害を拡大させることだと思います。</p> <p>最後に、一度でもインターネットに写真を投稿した方は勝手に画像を作成されてしまう問題も存在します。性的な画像を作成されてしまった方もいるようです。</p> <p>現状で生成 AI を推進することは上記の行為も推進してしまうことになると思います。よって推進は反対です。</p>

1653	<p>生成 AI を認めれば、悪意を持った人間が今後どんなのを作られるかわかりません  ドラえもんやアンパンマンを AI で R18 作品にも誰でも作れることになるんです  そうしたら今までのイメージが崩壊します  誰でも作れるんです  絶対に詐欺目的に使ったり嘘のニュース画像が増えます  精巧なので真実と証明できません  それを許可することになるんです  生成 AI はインターネットにある画像を材料に許可なくコラージュしたコピー品で盗作  著作権の崩壊で、未来のクリエイターはいなくなります だって材料にされたくなくなりま  すもの  クリエイターは絵柄を変えることは中々できません その絵柄で仕事をしてます  モデルや顔の見える芸能人と同じ著作権と同じくらい大事です  わかりやすくいうならば、最近首相がディープフェイクで報道されましたね  今回イラスト生成 AI を認めてしまえば、今後はもっと同じことがおきます  嘘の記事を作り放題です  悲しいことに悪いほうに恨みに犯罪に使うのが人間です  生成 AI によって全くの瓜二つのものが誰でも作られた場合、質もクオリティも落ちます  人の手で作るから芸術は価値があるので</p>
1654	<p>生成 AI の懸念点</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■著作権法第 30 条の 4 を盾に無断学習が横行しているのはおかしい。AI 学習を拒否する権利と学習データから著作物を削除する権利が必要。</li> <li>■現行の著作権法ではクリエイターが十分に守られていない。生成 AI の速やかな規制と罰則の制定が必要。</li> <li>■追加学習によるクリエイターを模倣した AI 生成物を公開・販売することは「享受」に当たると思う。</li> <li>■現状海賊版サイトを通せば全ての著作物が無断学習可能と捉えられる。海賊版サイトの利用が活発化すると思われるが、文化庁は海賊版サイトの取り締まりを強化しているのではなかったのか？</li> <li>■AI 生成物を用いたクリエイターへの嫌がらせ行為が散見される。抗議すれば嫌がらせの集中攻撃を受けるため、被害を訴えることすら出来なくなっている。被害を避けるために作品を作らない、SNS などへのアップロードを控えるなどすでに創作活動の場の縮小、衰退が始まっている。</li> <li>■海外では生成 AI による被害を重視し、規制の動きが始まっている。日本だけ野放図に開発を推し進めた結果、信用を失い海外市場から締め出されるのではないか？</li> </ul>



1655	<p>生成AIが推進されていくのに反対します。</p> <p>すでに著作物を無断学習され、悪意のある画像を生成されて困っている方が見受けられます。</p> <p>本人のあずかり知らぬところで勝手に学習されて作られた画像を使った商品が売られ、データ元の著作者に一円も入らない搾取構造によってクリエイターが苦しむ姿を見たくありません。</p> <p>災害が起きた際、デマ画像を生成AIで作られ、さらなる混乱の元になる可能性も考えられます。</p> <p>海外でも生成AIで不利益を被った著名人やクリエイターがすでに出ているのにクリエイターや国民を守る法律や使用制限、罰則もなく生成AIを推進しないで下さい。</p>
1656	<p>創作者が許可していないイラスト等が画像生成AIの学習に無断で用いられていることが問題。</p> <p>AIに学習させれば作品・作風をコピーすることも可能で、原作者になりすますことで原作者が本来得られたかもしれない利益を失ったり名誉を毀損される可能性がある。生成AIを理由として創作者が筆を折るとファンは悲しい。本来多大な経験と時間を使って描かれるイラストが簡単に出力できることでイラストの価値が下がり、手描きでイラストを描く人が減ることも考えられる。</p> <p>イラストでの問題が今はわかりやすいが、AI学習により人間の写真が出力できるようになると、謂れのない誹謗中傷を受ける可能性がある。</p> <p>AI技術は活用していくべきものではあるが、活用する過程で著作権や著作者人格権、それに付随する権利を侵害するならば活用せず強い規制を行うべきと考える。</p>
1657	<p>クリエイター支援について。特定のイラストレーターの作品を画像生成ソフトに学習させ同じ絵柄のイラストを生成・売買し、無許可学習元のイラストレーターに精神的瑕疵を負わせている事例を目にします。イラストレーターには、作品のイメージも大事な評価です。本来であればイラストレーター本人が積んできた実績によって作られていくべきイメージです。</p> <p>ですがAI生成によって多量に類似した絵柄のイラストが出まわれれば、イラストレーターには意図しないイメージがついてしまい、将来のキャリア展望も社会的信用も壊されてしまうのでは。</p> <p>上記の懸念はAI使用者の悪意によってのみ起こるものではありません（実際には悪意を持ってクリエイターに対応している者がいることは追記しておきます）。現在、AI生成画像を目にしない日はありません。見栄えがするサムネイルを作りたい、など軽い気持ちで作成していると思われる画像も散見されます。消費者は無意識にクリエイターを追い込むような状況になってきています。上記のことはほかの芸術にも言えることです。クリエイターが守られ、ユーザーも安心して創作物を楽しめるように、AI生成物の規制・運用を求めます。</p>

1658	<p>生成 AI 活用について、イラストレーターとしての意見を書きます。</p> <p>まず「現状の」生成 AI はクリエイターが活用することはできません。</p> <p>「現状の」生成 AI は世界中のクリエイターの著作物を無断利用したデータセットを使用して成り立っています。</p> <p>他者の権利を侵害している物はクリエイターにとって使い道がありませんよね。</p> <p>では、どうすれば安心して使用できる生成 AI が実現できるのかというと、「使用許諾済みのデータのみを集めて作る」しかありません。</p> <p>イラストレーター ██████████ が絵描きを対象に行ったアンケート(投票総数 26,945 票)によると、「生成 AI のために作品を提供してもいい」と考えている絵描きが約 1 割いるようです。</p> <p>彼らから作品を提供してもらってはいかがでしょうか？</p>
1659	<p>施策の方向性の(5)の知的財産の活用を後押しする取組において</p> <p>漫画・アニメなどの海賊版の被害のほかに近年では生成 AI による無許可の収集がクリエイターを中心に問題視されています。</p> <p>個人の財産の収奪という面でもそうですが</p> <p>生成 AI の仕様上元データがないとモデルが構成できないため</p> <p>先にクリエイターの数が減り、のちに生成 AI のデータ不足となり</p> <p>結果的に産業の衰退を後押しするのではないかと懸念されます。</p> <p>こちらは海外の動向にもよりますが EU やアメリカ、中国など各国は規制の動きになっているため海外の目を気にするのであれば国内外の知的財産を収奪する生成 AI に対しては</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○曖昧な解釈で運用される著作権法改正(第 30 の 4)</li> <li>○生成 AI のデータセット開示</li> <li>○生成 AI のコンテンツだとする旨の記載義務化</li> <li>○無許可の生成 AI コンテンツの規制</li> <li>○生成 AI の学習から保護するための AI 技術の運用推進</li> </ul> <p>等の指針を明確に各国に示していくことが重要かと思われます。</p>
1660	<p>データセットに CSAM (児童への性的暴力の記録) が含まれてる時点で話にならない。</p> <p>簡単にディープフェイクポルノの作成が出来てしまう危険なもの。</p> <p>また生成 AI は創造が出来ない。出来るのは復元と合成だけ。</p> <p>最新技術と言いながら現状は盗んだ大量の画像を使ってポルノが量産されている。</p>

1661	<p>《全文》</p> <p>生成 AI の知的財産権の侵害については、すでに「実害」が出ています。特にひどい例として、報酬を後払いと強要し、何度もラフ案を提出させたうえで、「AI 学習に必要な素材は揃ったのでもう用なし」と暴言を残して一方的に契約破棄をした詐欺の被害を訴える発信を目にしました。</p> <p>こういった犯罪がすでに横行しており、この先さらに悪質性・犯罪の範囲の拡大が容易に想像できます。データを無制限に学習が可能である現状は、「意図しない加害者」を生み出す懸念も大いに含みます。</p> <p>AI 時代の知的財産権の在り方として「AI による学習を許可」の明言がなければ利用できないよう厳しい制限を設けることが必要と考えます。</p> <p>CJ 戦略の基本認識「クリエイターへの適切な対価還元」のためにも、クリエイターが膨大な時間と努力で作上げた技術をかすめ取る行為にはあらかじめ予防策を講じるべきです。</p> <p>《要旨》</p> <p>AI 生成の知的財産権の侵害はすでに「実害」が出ています。クリエイターへの適切な対価還元を守るためにも「AI による学習を許可」がなければ利用できないよう厳しい制限を設けることが必要です。</p>
1662	<p>提案は以下の通りです。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・アニメーターなどのアニメ制作に関わるスタッフへの賃金をあげること。</li> </ul> <p>→アニメーターの低賃金問題は昔からの課題かと考えます。これだけ国として産業と考えるのであれば保証が必要かと感じます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生成 AI の元となった作品の著作者を明確化し必ず還元すること。</li> </ul> <p>→生成 AI を生成した者に著作権が発生するのはおかしいと考えます。その元となった作品の著作者を明確化しその方が著作権を持つべきと考えます。また、無断学習などであらゆる作品を勝手に学習することを禁止すべきと考えます。現状では生成 AI は作品の盗用であり許可なく作品を使われた作者が泣き寝入りしたり嫌がらせを受けております。そうした問題を解決できなければこれ以上の発展は望めないと考えます。</p> <p>それでも法規制もないまま生成 AI が誰でも作れる現状です。</p> <p>作品を学習されたくないクリエイター向けに学習阻害のシステムを提供することが最優先と考えます。</p> <p>よろしく願いいたします。</p>
1663	<ul style="list-style-type: none"> <li>・一テック企業が世界中の知的財産を、管理者の同意なしに収集させ、管理者はそれを拒否できないことに問題がある。</li> <li>・クールジャパンの屋台骨であるアニメや漫画のデータを海外に抜き取られ、守り推進するはずのコンテンツの価値を下げ、無秩序の競争を憚らせ、文化自体を衰退または破滅的な状態まで至らせる可能性がある。</li> <li>・インボイスでクリエイターへ課税を強いておきながら、さらにクリエイターの技術を休み</li> </ul>

	<p>粗悪品を蔓延らせることが許される社会では、後進は続かず、韓国中国に文化として負ける可能性がある。</p> <p>模造品では生み出せないジブリや数々の作品、そういった技術を守るこそクールジャパンの根幹であるべき。</p>
1664	<p>5. (5)について意見したく思います。</p> <p>現在、日本政府は生成 AI の使用を国民に対し推進していますが、非常に問題だと考えております。</p> <p>理由としては、下記をご覧ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・無断学習によるデータセットの問題</li> <li>・データセット内の CSAM 含むポルノ画像、ご遺体の画像</li> <li>・個人がいとも簡単にディープフェイク画像を生成し、SNS で拡散できること</li> <li>・上記による被害者の精神的苦痛や名誉毀損</li> <li>・生成 AI 稼働に電力、水資源を割くことによる環境汚染</li> <li>・既存のクリエイター、若手のクリエイターの市場への悪影響</li> <li>・生成物による粗悪品の蔓延による評価の低下</li> </ul> <p>上記の問題に対し、諸外国ではすでに規制の動きが見られます。</p> <p>特に EU や韓国では率先してルール作りが進められています。</p> <p>クールジャパンとして、日本のコンテンツを今後も世界各国で安心して鑑賞してもらい、よりいっそう発展させていくのであれば、諸外国のルール作りに足並みを揃えるべきです。</p> <p>ルール作りが遅くなれば、日本で著作物が不当に扱われると認識され、日本のコンテンツが世界で孤立することも懸念されます。</p> <p>日本のコンテンツが世界中で愛され続けるためにも、ご検討ください。</p>
1665	<p>漫画家の視点として、クールジャパン戦略の冒頭で記述されている典型的な CJ の魅力である「アニメ」「ポップカルチャー」では、現状は生成 AI による著作権者や作品の制作者への侵害が流行していると感じる。</p> <p>生成 AI による侵害は、クリエイターを踏みにじり作品制作を滞らせるものである。海外に対する戦略として、AI から著作権者を守らない現状の姿勢は、日本の文化を好む外国人から好印象を持たれるものではないように思う。</p> <p>新たなクールジャパン戦略に盛り込むべき政策事項等について、無断学習データセットを利用した生成 AI を否定し、著作権法の改正を推進していくべきである。</p>

1666	<p>コンテンツ戦略ワーキンググループの開催（予定）【検討課題】項目「海賊版対策・模倣品対策の強化」について、</p> <p>現在利用されている画像やテキストその他生成 AI 等は、有料で商品展開している企業が第三者の著作物を許諾なくデータベースへ保存し、それを改変した後出力している。</p> <p>これは現行の著作権法にて定義された著作権または著作隣接権を侵害する行為であるため、海賊版と同様に直ちにこれを取り締まる法的運用が必要。</p> <p>また、著作者に似せた生成画像を使って著作者の望まぬ発表を行った事例もあり、正規の著作者が権利的、心理的な損害を被っている事が確認できた。</p> <p>これも生成物利用の公的ガイドラインが設けられていないことによる実害であるため利用に関する法律やガイドラインを策定し、広く周知する事が近い将来の必須事項となる。</p>
1667	<p>昨今技術革新が進んでいる生成 AI について、以下の懸念があると感じております。</p> <p>(1) データセット問題</p> <p>画像生成 AI のデータは、Web 上のあらゆるコンテンツのスクレイピングデータから成り立っています。テキスト、画像、動画などの多くのものが該当します。</p> <p>また海賊版サイトや転載されたサイトからスクレイピングされている場合もあります。その中には児童性的虐待画像も含まれていることがスタンフォード大学より発表されており、画像生成 AI の性質上、それらの元画像のモデルと酷似した画像を生み出すことが出来る点は問題だと思われまます。</p> <p>(2) 悪用事例</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・高評価を与える「やらせ口コミ」を生成 AI に作らせる</li> <li>・画像生成 AI で幼女の性的画像を生成し SNS に投稿（本物に見まがうものも含まれる）→英 BBC から指摘を受ける</li> <li>・生成 AI によって作成した音声で本人に成りすまし振り込め詐欺などに利用される</li> </ul> <p>以上より、生成 AI に対しては何らかの規制が必要であると考えます。具体的には「AI 生成物にはそれと分かるウォーターマークなどを付与することを義務付ける」「違反もしくは付与されたマークを破壊した場合には重い罰則を設ける」などです。</p>
1668	<p>現在の生成 AI を活用するのに反対です。</p> <p>現在の生成 AI は学習に違法なサイトやクリエイターに無断でクリエイターの知的財産を使っています。海賊版や違法アップロードなどからも学習しており権利関係が限りなく黒に近いです、考え直してください。</p>

1669	<p>「新たなクールジャパン戦略」ではコンテンツ産業に生成 AI を活用することを掲げていますが、</p> <p>現在の生成 AI は権利者に無断で学習したデータを使用しているものが多く、すでに多数の作家が自身の作風を模倣した偽作品を公開されるなどして、その仕事の価値を貶められています。</p> <p>また、個人の写真からポルノ画像を生成される被害もすでに発生しており、これはとても深刻な人権侵害です。</p> <p>これらの被害を防ぐためには、まずは AI 開発の事業者によるデータの無断学習を規制する必要があります。</p> <p>また本邦ではアニメーターの低賃金、過重労働を問題視する声が多いにも関わらず労働環境はなかなか改善されず、それどころか昨年、多くのフリーランスの作家や役者などの反対を押し切ってインボイス制度が導入されてしまいました。</p> <p>このままでは若手作家はますます困窮し、新たな作品が生まれる土壌が失われてしまいます。</p> <p>日本のコンテンツ産業を支えるのはスポンサー企業ではなく、現場の作家たちです。かれらの権利保護なくして日本産コンテンツに未来はありません。</p> <p>AI 活用の前に著作権保護、人権保護のための法整備を強く求めます。</p>
1670	<p>欧州や北米でよく話にあがる映像アニメゲーム業界への税額控除制度が参考になると思います意見を送らせていただきます。</p> <p>かなり限界のところまで経営している日本の制作会社や生活が限界のアーティストが多いという話を聞きます。控除制度はダイレクトに作り手を助けます。ご検討よろしく願いいたします。</p> <p>欧州、北米、韓国等多くの国が映像関連業界へ 20 から 30%程度の税額控除を行っています。アイルランドやカナダはこの制度で映像業界が大きく発展しました。</p> <p>参考例にアイルランドの歳入委員事務所 Revenue とアイルランド映像業界団体 Screen Ireland のリンクとを掲載します。アイルランドのものは Section481 と呼ばれる制度で 32%の控除になります。</p> <p>-Revenue  <a href="https://www.revenue.ie/en/companies-and-charities/reliefs-and-exemptions/film-relief/index.aspx">https://www.revenue.ie/en/companies-and-charities/reliefs-and-exemptions/film-relief/index.aspx</a></p> <p>-Screen Ireland  <a href="https://www.screenireland.ie/filming/section-481">https://www.screenireland.ie/filming/section-481</a></p>
1671	<p>機械的な事務的な繰り返しの仕事は AI によって効率化が進んでほしい。</p> <p>しかし、芸術系など人の創作活動によって作られるものに対しては、AI に変わってほしくない。</p>

1672	<p>他者の知的財産を勝手に使用して自作と偽り商売する          ディープフェイクなどで名誉を傷つけ、誤情報を拡散させてしまう          こんなものを許していいはずがありません。          早く法規制してください。お願いします。</p>
1673	<p>世界の関心の変化を反映し日本の魅力を作るというのなら、欧米で非難を巻き起こしている生成 AI に関して、日本でも対処を厳しくするべきです。新しい文化を作る以上に、既存の文化を守る姿勢が我々の誇りに繋がります。イラストや文章の創作文化を守ることは、それらを作って、消費してきた、私たちの心の中の海を守ることです。これら人としての文化的な尊厳のようなものを、急に現れた AI に奪われていることが許せません。</p>
1674	<p>資料にメタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応          とありますが、現状ほとんどの画像生成 AI は LAION-5B というデータセットに含まれる 2000 枚以上の児童への性的虐待画像 (CSAM) や          50 億枚以上の無断で収集された著作物の画像によって作られており倫理的に非常に問題のある技術です。          特に海外では非常にバッシングと規制する動きが加速しています。          構造的に搾取して利用する構造なので海賊版とほぼ変わらない技術です。          なぜかというたとえば日本のアニメ系イラストなら海賊版サイトから大量に収集して、著作権ロンダリングともいえる実質高度なコラージュを行いパット見はオリジナルの著作物として出力しているからです。          利用のされ方に関しても特定のイラストレーターの絵を無断で学習して自殺に追い込む目的など精神的な嫌がらせに利用されており技術だけでなく利用も倫理的に社会問題化してきています。          仮に商業で利用しようとしても全く関係のない他人の著作物のデザインが出てきたり、気づかずに商品として販売して問題になるケースも出ると思われるので商業での利用も厳しいかと思います。</p>
1675	<p>生成 AI の使用について          生成 AI に使用できるイラストや写真は、生成する人物が描いたもの、撮った写真に限定してほしいです。          現状の生成 AI によるイラストは、イラスト生成を行う人物が描いたイラストのみを取り込むのではなく、既存のイラストレーターのイラストを無断で取り込み出力するものが多数です。そうしたイラストに僅かに加筆したものを自作と言い張り SNS に投稿するユーザーが多く存在します。また、生成 AI よりも既存のイラストレーターは技術が劣る等、中傷のコメントも散見されます。それにより心が挫けて筆を折るイラストレーターもいます。          クリエイターを守るためにも、生成 AI については上記のような使用制限をかけていただきたいです。</p>

<p>1676</p>	<p>・コンテンツ産業にとって生成 AI は害悪であるということ。</p> <p>コンテンツ産業にとって海賊版はコンテンツ市場を破壊し価値を棄損するものでした。ならば、ネット上のコンテンツ（海賊版含む）や知的財産を無差別・無許諾・無報酬で収集した生成 AI はそれに類するものであるといえます。生成 AI で入力データの複製が出力されることは周知の事実である故。</p> <p>生成 AI を肯定することは海賊版の肯定につながります。</p> <p>いままで海賊版を滅ぼそうとしてきたメーカーが生成 AI を使い始めたらユーザーにはどう見えるでしょうか？私達には「正規版を買え、海賊版に手を出すな。」と言っておきながら自分たちはそれから作られた生成 AI を使うのか？馬鹿にするのも大概にしてほしい。ユーザーが離れるのも道理と言えます。</p> <p>生成 AI に手を出して今まで築いてきた信頼を投げ捨ててしまったメーカーを既に見てきました。</p> <p>生成 AI を規制してください。</p> <p>無断学習を許した生成 AI は知的財産をロンダリングするための窃盗装置です。</p> <p>ネット上の創作環境も最悪です。</p> <p>生成 AI が野放しのままならコンテンツ産業は確実に衰退するでしょう。</p> <p>以上です。</p>
<p>1677</p>	<p>商業誌で連載している漫画家です。</p> <p>生成 AI を肯定的にとらえています。</p> <p>現状、ネット媒体など作品発表の場が増加の一途により、作家の増加とアシスタントの減少が顕著です。</p> <p>私は現状を鑑みてまだ生成 AI を商用作品に利用していませんが、試用する中で、十分現場で活躍できる精度だと確信しています。</p> <p>作風にもよりますが、デジタル効率化により一人で作品を描き上げる連載作家も増加しており、この波は生成 AI の技術が浸透することでさらに加速すると思われます。</p> <p>金銭面・精神面など諸般の理由で第三者にアシスタント業を委託できないクリエイター志望にとって、選択肢が広がる福音になる可能性が大きいです。</p> <p>また、効率化に伴い慢性的に不健全なアシスタントの労働環境の改善にもつながります。</p> <p>結果として作家の母数が増加するので、漫画市場のすそ野が広がり、産業としてより大きくなると予想しています。</p> <p>クリエイターへの啓発も含め、社会全体で AI との共存の道を模索してゆくことを望みます。</p> <p>生成 AI は使い方次第で、日本の漫画文化の発展に確かに寄与できると考えています。</p> <p>引き続き慎重な議論が行われることを望みます。</p>



1678	<p>現段階での生成 AI に関しての意見</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.公開しても無断で利用されてしまい、また現段階での著作権法で訴訟し、納得行く結果を得られるかどうかや、そもそも訴訟までの過程で多大な労力と時間を使わなければならないことなど不安要素が大きい点などで、創作活動が萎縮してしまっているのではないか</li> <li>2.絵や文章、声などを生業にしている人達は自分達の代替とも言える存在が出てきており、仮に生成 AI による商用利用などが認められた場合失業する人が多くなってしまっているのではないか</li> <li>3.AI 利用者による学習元(絵であればイラストレーター、声であれば声優など)への謂れのない批判や中傷が後を絶たず、離職や休業する判断をする人も出てきている。このような事象は今後生成 AI が市民権を得ていくと同時に増えることが予想され、生成 AI をある程度まで認めるのであれば、学習元への還元や生成 AI を利用した享受に対して規制するなどの対応が必要ではないか</li> <li>4.海賊版への具体的な対策はどのように考えているのか、従来での対応と何が違い、どう効力があるのか説明する必要があるのではないか</li> </ol> <p>現段階での生成 AI に関しての意見</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.公開しても無断で利用されてしまい、また現段階での著作権法で訴訟し、納得行く結果を得られるかどうかや、そもそも訴訟までの過程で多大な労力と時間を使わなければならないことなど不安要素が大きい点などで、創作活動が萎縮してしまっているのではないか</li> <li>2.絵や文章、声などを生業にしている人達は自分達の代替とも言える存在が出てきており、仮に生成 AI による商用利用などが認められた場合失業する人が多くなってしまっているのではないか</li> <li>3.AI 利用者による学習元(絵であればイラストレーター、声であれば声優など)への謂れのない批判や中傷が後を絶たず、離職や休業する判断をする人も出てきている。このような事象は今後生成 AI が市民権を得ていくと同時に増えることが予想され、生成 AI をある程度まで認めるのであれば、学習元への還元や生成 AI を利用した享受に対して規制するなどの対応が必要ではないか</li> <li>4.海賊版への具体的な対策はどのように考えているのか、従来での対応と何が違い、どう効力があるのか説明する必要があるのではないか</li> </ol>
1679	<p>AI 学習のために許可を取らない状況での学習に反対です。</p> <p>AI 生成物による、誹謗中傷、名誉毀損の材料になりうる可能性を考えて AI 生成物であるかの判定の課題を解決しない限り AI での生成物を流出するべきではないと思っています。</p>
1680	<p>生成 AI について</p> <p>人の創作物を許諾も無しに勝手に学習データとして取り込むのは元の創作者の事を蔑ろにしている</p> <p>生成した物をちょっと加筆修正したからと言って生成した人の著作物など到底なり得ないと思う</p>




1683	<p>現在の政府の生成 AI の考え方には断固反対です。もっとクリエイターを大事にするべきです。現在の生成 AI は、その基となるクリエイターの権利を蔑ろにしています。無許可で赤の他人に自分のものを学習され、それを金儲けに利用されることはどう考えてもクールではありません。生成 AI に反対したイラストレーターに対して、他人が嫌がらせ目的でその人の作品を勝手に AI 化させる行為はたくさんありました。このままでは、優秀なクリエイターは海外へ移住し、そうなった場合日本のコンテンツ力が著しく衰えることが十分に考えられます。"Cool"ではなく"Fool"です。また、あらゆる分野のファクトチェックがより困難になることが考えられます。岸田総理の声を勝手に AI に学習させ、総理が下品なことを喋っているかのようなものを作られたりもしました。また能登半島地震では、津波や地震の画像生成 AI が SNS にありました。これでは命も脅かされます。なぜこれらが罪にならないのですか？「生成 AI がクリエイターを助ける道具になる」ことには賛同しますが、現段階ではそれは不可能です。国をより良くするためにもっとクリエイターを大事にしてください。</p>
1684	<p>漫画家の ████████ が自殺で亡くなりました。  ██████ と問題があったそうです。</p> <p>対企業とのやり取りをする場合、漫画家という職は、個人という事もあり非常に無力です。出版社も縦になってくれるような存在ではありません。自作品内の倫理を最低限守ることすらできません。作品は漫画家にとっては子供のような存在であるにも関わらず、意に沿わない改変をされてしまい弁明すら許されないことは大変つらいです。</p> <p>クールジャパンという言葉を使っていくのであれば、少なくとも漫画家という職の権利を守る仕組みづくりを考えて頂けませんか。私たちはずっと自作品を良くすることと向き合っ一日中考え込み、作品作りをしています。自分の権利を守ることにまで手が回らないのです。出版社やテレビ局は、企業であり利益を追求する存在です。利益最優先の作品は、必ずしも良い物ではありません。一貫した原作者の世界が守られていなければ上っ面の寒々しいものです。</p> <p>漫画や漫画家の権利を守らず従来通り消費し使いつぶしていく世界であれば、これから今以上に漫画という産業は先細り、クールジャパンという言葉はただ空回っていくと思います。</p>

1685	<p>生成 AI で出力された生成物は大量の写真やイラストを学習しており、その学習されたイラストや写真の中には許可なく学習されたアーティストの著作物、犯罪に触れる児童ポルノ画像、医療の流出画像、戦争の遺体写真、一般人及び有名人の写真等が学習されている。画像生成 AI は他人の著作物、知的財産を侵害したり肖像権を侵害している。</p> <p>他人の権で相撲を取ってる生成 AI 推進派の方は反対しているアーティストを攻撃する目的で対象のイラストレーターの作品を勝手に学習させ、出来上がったコラージュ画像を送りつけ誹謗中傷をして黙らせる、といった目に余る行為が昨今繰り返されている。</p> <p>いじめの道具にも使えてしまう。写真があればその人を脱がせたり逮捕されていたことのできる。デマや捏造が簡単に手軽に誰でもできる。</p> <p>戦争にも利用できます。</p> <p>武蔵野美術大学の生徒が日本銀行券をスキャンして画像生成 AI で偽札を生成していました。本来、貨幣に類似するものを許可を持たない人間が作成すること自体違法なはずです。通貨及証券模造取締法的にアウトだと思うのですが...</p> <p>アーティストやそうでない方も被害を受けています。</p> <p>迅速な法規制を望みます。</p>
1686	<p>生成 AI に力を入れるのは絶対にやめた方がいいです。</p> <p>主流の生成 AI のすべてが、無断学習したデータを使っています。</p> <p>現在では狙ったイラストレーター様の絵を追加学習したモデルで嫌がらせ、それに反対意見を出せば誹謗中傷、拳句の果てには殺害予告など酷い事柄が多いです。</p> <p>イラストレーター様が描かないような卑猥なものを生成し『下品なイラストレーター』というレッテルを貼られるのは本人様としてはたまったものではないと思います。</p> <p>それに海外のユーザーの多くは生成 AI を嫌っています。</p> <p>世界的にも有名な漫画家である ████████ が生成 AI を使って作曲した X (旧 Twitter) には当時多くの外国の方からの非難がありました。</p> <p>このまま生成 AI を支援する政策をとるのなら、日本のクリエイターは外に出るか、最悪の場合クリエイター自体が生まれなくなると思います。</p> <p>ただでさえインボイスでクリエイターが苦しい思いをしているのに生成 AI を野放しにし、その上支援するのは考えられません。</p> <p>どうしても生成 AI を使いたいとするなら、政府がクリーンな、それか正式に許可を得たデータで生成 AI を作るべきだと考えます。</p>

1687	<p>クールジャパン政策における生成 AI の活用について。</p> <p>画像、声、文章などの生成 AI(生成型検索エンジン)は、海外に日本のアーティスト・企業の著作物を展開していくにあたり使用するべきではない。一年以上前から、プロ・アマ問わずクリエイターの著作物を無断使用し類似品を同じ市場に流すことで表現を陳腐化させたり、個人を標的とした生成 AI を使用したいやがらせ(作品画像を生成 AI で望まない形に加工、女性に限らず男性コスプレイヤーも衣服を剥がれたり、性器を除去された画像を生成される)など問題が起きている。</p> <p>権利関係の問題がある。また、現行の生成 AI をそのように動かす上で欠かせないデータセット(LION-5B)は、本来研究用のデータセットで 50 億枚以上の無作為に収集された画像群だ。中には個人の医療関係の画像、児童虐待画像や児童ポルノが含まれている問題があり、現在非公開となっている。確認されている問題の画像を削除した後、再公開予定だが、その画像数の多さから再公開後も「全ての問題のある画像を削除できるわけではない」という問題が残る。</p> <p>問題が山積みの生成 AI を利用した活動は海外で到底受け入れられるとは思えない。</p>
1688	<p>コンテンツ戦略ワーキンググループの開催(予定)【検討課題】である海賊版対策・模倣品対策の強化海賊版対策・模倣品対策の強化項目について</p> <p>国家間で協働、連携し、漫画村のような第三者著作物を無許諾で収集・活用する製品販売やサイト、データベースを撲滅することを願う。</p> <p>また、国家間の情報交換、連携により不正な収入を得ることがないように口座凍結などが行える仕組みの確立を行ってほしい。</p>
1689	<p>:ネットワーク上に在るデータの中には二次創作と呼ばれる当該作品のファンによる著作が存在し条件が満たされる物は海賊版に相当する、大量に在るデータの中からそれらを逐一確認するのは不可能でありネットワーク上からデータを収集する行為事態が非常に危うい行為である</p> <p>:生成 AI の使用者の内ネットワーク上で観測出来る者は概ね承認欲求の解消や他者への攻撃の他、商業利用や公開を前提に利用しており生成 AI の画像や映像でのプロンプトやネットワーク上からの無差別な学習により大多数が著作者人格権を蔑ろにしている行為が散見される点</p> <p>:現状の生成 AI ではディープフェイクが容易に作成出来証拠の捏造や逆に生成 AI の出力画像ではないかと疑うことで言い逃れが容易になり犯罪の場面で悪用され兼ねない点</p> <p>生成 AI に尊厳を破壊され最悪の場合自死を選び心身共に壊してしまった方も居る、軽く考えて推進するべきではない</p> <p>学習画像の引用元を明確にし画像の著作者と正式な利用契約を結び許可を得て使用した画像のみで機能が構成されていて他者を攻撃する道具として使用できない仕様になっている開発物でない限り生成 AI は危険である為使用する価値が一切ない</p>

1690	<p>生成 AI 関係者は完成品データの窃盗使用を大量に行っている現状です。著作物の権利者は著作物、著作人格権を蹂躪され、時間や金や技術だけ奪われて、競合をばらまかれています。漫画村以上に酷い状態が2年弱続いています。はした金を数円分配しても話しならないという根本的な問題で、著作権所有者に年収分の金額を毎年払えるのかというと窃盗団には無理な話です。</p> <p>社会から様々な物の真贋の信用を損なう件も含んでいます。報道や研究者、政治的発表など、彼らからの真の情報を探す市民の邪魔にもなっています。詐欺行為との相性だけが異様によいので、厳しい罰則を定めてください。</p> <p>データを作った絵描きの絵、文字、3D データ、プログラム、小説家や記者の記事、声優や一般人の声、俳優や一般人の見た目などをいいかげん守ってください。实在児童の性被害画像がデータセットに使われ、それをまとめて利用し児童ポルノが作られ続けていることについても対処してください。</p> <p>いまだ日本は機械学習パラダイス（データ窃盗天国）と呼ばれています。日本は他国よりも著作物で稼いできた歴史が浅く、税金で暮らす方にはわかりにくいでしょうけど、いい加減にしてください。</p>
1691	<p>全てのクリエイターの著作権が守られて欲しいです。生成 AI の使用について、もっと厳しく取り締まって欲しいです。今も AI の悪用のせきで傷ついて泣き寝入りするしかないクリエイターが沢山居て、新たに創作活動することが怖くなっている人たちもたくさんいます。私もその内の一人です。</p>
1692	<p>現在法整備が整っていないため本来なら機能するはずの著作権が機能しておらず、近年 AI 利用者による著作権の軽視が見受けられ個人や企業がクリエイターの著作物を許可されていないにも関わらず AI に無断学習させ生成したイラストを使い、SNS 上や Googleplay のアプリなどで販売したり広告に使用し利益を得ようとするなど、クリエイターの著作物に対する著作権侵害が横行しています。AI による無断学習、著作権侵害に対する厳しい罰則もなく、更にイラストレーター個人が著作権侵害により裁判を起こそうにも金銭面で企業・AI 利用者など複数人を訴えることは一方的にイラストレーターに負担がかかり困難な状況に陥ってしまうことも危惧しています。また現在デザインや芸術について学んでいる学生が著作権の軽視や AI の無断学習に対し将来に不安を抱き、クリエイターの夢を諦めようかと話されていました。大人が著作権を守らずクリエイターを目指す子供が傷つく世の中にならないためにも AI を使用する企業や AI 利用者が無断学習や許可されていない著作物を AI に学習させ生成し利益を得ようとした場合、厳しい罰則を課すなど法改正を行ってほしいです。</p>

1693	<p>クールジャパンの一貫として、現状の生成 AI への指摘です。</p> <p>私はイラストレーター・グラフィッカーとして、生成 AI の商用化によって真っ先に仕事が奪われる懸念のある立場です。</p> <p>生成 AI には必ず学習元データとなる著作物(オリジナルのイラスト等)が必要ですが、現行法では、これを著作者の許諾なしに AI に学習させることが可能です。</p> <p>そして著作者は長い時間をかけて培った技術の精髓だけを奪われて、ほぼ無料素材状態の AI 生成物が市場に並びます。</p> <p>元の著作者は儲からないばかりか、競争をばらまかれることにより苦境に立たされます。イラストレーターに発注するより、生成 AI を使ったほうが遥かに安価だからです。</p> <p>イラストレーターは競争に負け、廃業するかもしれません。しかしそれは同時に、生成 AI の学習元が失われることを意味し、本末転倒です。</p> <p>目先の外注費削減のために、日本の創作の土壌が失われることになっても良いのでしょうか。焼畑農業に近い構造です。</p> <p>AI 生成物を市場に並べるのならば、学習元データの権利者に許諾を得て、ライセンスをクリーンにする。世界に誇るクールジャパンの知財を守るためにも、これが必須であると意見します。</p>
1694	<p>クールジャパンにおけるアニメ、ポップカルチャー文化等の創作文化の衰退を防ぐためにも、AI による生成物と人の力のみで作成した創作物の著作権を分けて考えるべきだと考えます。</p> <p>第 1 に、AI による生成物に著作権を認めると、以下の 2 点が懸念されます。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 児童ポルノ等の AI 生成物が作られた結果、それを見た第三者が学習元となった創作者が制作したものと考える。</li> <li>2 学習元となった創作者本人に利益が還元されない。</li> </ol> <p>過去、ピピッドアーミーというゲームが該当人物の絵柄に酷似した広告を出し、AI を使用したのでは無いかと話題になったことがありました。その際には、実際には関与していないにも関わらず、該当人物がイラストを提供したと考えていた方もおり、広告を出した会社は該当人物本人に対して断りなく使用をしていました。結末としては、広告会社と本人の間で和解し広告は全て取り下げられましたが、このような事案は AI の生成物に著作権を認めると多く起こりうると思慮します。</p>
1695	<p>「知的財産推進計画 2024」の検討に向け考えられる論点(案)の『2. AI 時代の知的財産権の在り方』についてですが、スタンフォード大学の研究者の調査によると多くの画像生成 AI に使われているデータセットである「LAION-5B」には 1000 件以上の CSAM が含まれています。また OpenAI はニューヨーク・タイムズのものを含めた 10 件の訴訟を抱えています。他にも Github・Meta・Midjourney・Stability AI・マイクロソフトが訴訟されています。</p> <p>全て日本に先駆けて海外で起きた事例であり現在提供されている生成 AI は権利侵害によ</p>

	<p>って成立しているので使うべきではないと思います。このまま生成 AI を使用したコンテンツを国外へ展開してしまえば深刻な人権侵害を容認していると見られ激しい反発と数多くの訴訟を招くことになり、コンテンツ大国としての地位が失墜し、日本が今日まで積み上げてきたソフトパワーを喪失してしまう事態につながりかねません。自国だけ抜け駆けする利己的なやり方ではなく活用の前段階で国際的な AI 規制と歩調を合わせることを最優先して共存共栄による発展を強く望みます。</p>
1696	<p>1、日本のイラスト、アニメ、マンガ文化保護のために生成 AI の規制を求めます。特に現在流通しているイラスト系生成 AI には多くの問題があります。まず一つは「オリジナルの絵を描いた作者に無断で学習データとして使用している」という点、もう一つは「実写の児童ポルノが含まれている」点です。この二点が含まれている AI サービスは一括して、クリーンな学習データを新たに学習させる必要があります。</p> <p>2、一次資料保護のため、AI 生成物には目印（ウォーターマーク）を付ける必要があると考えます。AI 生成物は写実的なものが含まれるために現実の写真との区別をして欲しい</p> <p>3、AI 生成物への規制として、オリジナル作品の「作風」の保護を求めます。AI は人間が制作するスピードを遥かに超えて生成物を作り出すことができ、そのため人間に当てはまる法律を AI にもそのまま当てはめるべきではないと考えます。現実イラストレーターが AI に「作風」を模倣されて、描いていない作品を自分のものとして扱われたり、模倣した作品を販売されて利益が他者に行く事例があります。それでは創作者の制作意欲を失わせてしまい、経済的、文化的に見ても大いなる危機です。</p>
1697	<p>デジタル時代のコンテンツ戦略について、「クリエイターの活発な創作活動がカギ」とされている点については同意する。具体的な戦略の中に入っている生成 AI について、生成 AI はクリエイターの作品を無断で利用することで成り立っており、生成 AI によって作品を無断利用されることで、クリエイターの活発な創作活動が阻害されている。参考：  <a href="https://www.itmedia.co.jp/news/articles/2305/08/news068.html">https://www.itmedia.co.jp/news/articles/2305/08/news068.html</a></p> <p>よって、クリエイターの作品を無断利用する生成 AI を利用することはコンテンツ戦略にとってリスクである。また、戦略の中には「クリエイターへの適切な対価還元」、「海賊版対策・模倣品対策の強化」も挙げられているが、現行の生成 AI はクリエイターに対価無しで作品を利用しているうえ、海賊版サイトを利用し、海賊版・模倣品を出力しうる。参考：  </p> <p>クリエイターが活発な創作活動ができる環境づくりに期待したい。</p>
1698	<p>生成 AI は著作権を侵害し、著作者の仕事を奪う。また学習元の絵や写真を無断利用し、ほかにも法的に問題のあるポルノ画像などを元に作られている。著作権侵害行為の敷居が低くなる生成 AI の、広がり続ける利用を規制するべきである。赤松健以外にも、名の知れた生成 AI にも創作活動にも詳しい人を入れた委員会を開き、AI 推進派の意見だけでなく生成 AI</p>



	<p>によって現在被害を被っている人の意見も広く取り入れるべきである。生成 AI の研究者の話だけを聞き、世論とするな。生成 AI によって大小多種多様な被害を受けている人の話を聞いて、生成 AI がどれだけ人権を踏み躪るものかを理解して規制に取り組むべきである。</p>
1699	<p>生成 AI と著作権との関係性についてはすでにあらゆるところで問題提起されているが、著作人格権・同一性保持権との関係性について問題点が整理されていない印象を持つ。</p> <p>漫画家の ████████ が自死したことの背景には、著作権とは他に、著作人格権・同一性保持権の侵害があることも考えられる。そして生成 AI の分野ではこの著作人格権・同一性保持権の侵害による「手書き」作家の生命の危険性も視野に入れなくてははいけない。</p> <p>まずは手書き作家の保護を第一に考え、それを前提に文化の繁栄を検討してほしい。</p>
1700	<p>生成 AI について、著作権者が一方的に搾取される状況で、国が後押しをする動きがあることが信じ難い。イラストレーター、漫画家、テキスト、すべて著作権を保有している者に対する人間に、許可を取らずに学習されている AI を、野放しで使っている状況をどうかしてください。現在大きく問題になっているのはイラストだが、小説・本に関しても学習されて、作家個人とスタイルの似通ったデータが生成排出されるかと思うと、これから作品を世に出すのが恐ろしい。生成 AI は、学習したデータがすべての著作権者に不利のない、許可を得た著作権者のデータのみを取り込んだ、クリーンなデータを学習したものしか、世に出してはならないはずです。</p>
1701	<p>クールジャパン戦略に生成 AI を用いることに反対です。</p> <p>理由としては現状、多く問題を抱えているからです。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 国家首脳 of ディープフェイクが作られる</li> <li>・ 勝手に声優の声で学習されて音声作品を作られ、俳優団体が声明を出す</li> <li>・ AI 学習に使わないでくださいと言っていたイラストレーターの方が AI 賛同者により勝手にデータセット (LoRA) を作られ、嫌がらせで似せた絵を出されたという訴え (賠償額の問題で裁判にも持ち込めなかった)</li> <li>・ データセットに児童ポルノが含まれているという大学の研究結果</li> </ul> <p>など国内外で問題が多数挙がっています。</p> <p>現状、AI 事業者・賛同者側のモラルが著しく欠落しているのでこのようなものを国の戦略に使ってしまうことは外国から疑いの目を受けてしまうだけでなくイラストレーターや声優の糧を奪うことを国が肯定していると国民に疑いを与えると考えます。</p> <p>以上から AI についてはクールジャパン戦略に用いるのではなくクリエイターファーストの制度整備 (クリエイター側への学習拒否権・データ削除権付与+違反事業者・利用者への厳罰+風評被害や逸失利益への補償義務) をしてほしく思います。ご検討のほどお願い致します。</p>

1702	<p>法的に認められているとはいえ、AIの学習素材に問題があります。</p> <p>アメリカに頼りきっているので、自国で学習元に全く問題がないモデルを作り出しませんか？</p> <p>日本をAIプラットフォームとして世界に認められるように、日本を盛り上げていきたいです。</p> <p>別の問題として、特定の作家の狙い撃ちLORAは完全にNGだと思います。</p> <p>また、本人の許諾を得ていない再現画像や、声生成はNGにするべきだと思います。</p>
1703	<p>昨今生成AIが活用され、便利な生活になる一方で、いわゆるクリエイター（プロ・アマ問わず）にとっては生成AIは脅威となっています。</p> <p>特に生成AIの学習元の著作権に関しては、ガイドラインや条例がないため無法地帯のように感じています。</p> <p>今回、新たなクールジャパン戦略の策定ということですが、まずはAIに関するガイドラインや法整備をお願いしたいです。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・無許可の学習の禁止</li> <li>・認定生成AIなど、学習元が違法でない生成AIの整備</li> <li>・AI生成についての記載義務</li> </ul> <p>など</p> <p>クリエイターの心身をまもるためにもご検討のほどよろしく願いいたします。</p>
1704	<p>現状では、生成AI使用には真っ向から反対します。苦しんでいる人をSNSで多く見ます。このままでは、趣味の絵をネットで載せたり、知り合いの画家の広報活動を応援できません。</p> <p>そのため、以下4点の疑問点の解消をお願いいたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生成AIを使い、全アーティスト、作家、研究者の著作物を無断で使用し、生成物で利益を得ている人たち、また、生成物を利用、あるいは注意しても使用し続けている人、原作者に対して誹謗中傷や攻撃(脅迫・暴力系、フェイクポルノ等での使用)など良識に対して違反行動をとっている方々への処罰の厳重化をしてほしい。</li> <li>・生成AIで作られたものであると、一目で確認できるような処理を生成AI作成側が行うように措置をとってほしい。そして、作成されたものについては商用的価値は無いものとしてほしい。</li> <li>・生成AIの元データに海賊版サイトで収集しているのもみられるため、デジタル庁による取り締まりの一層の強化。</li> <li>・生成AIを使用した作品を作家自身がして、賞を受賞した場合は取り消し。あるいは各大会やコンクール等で「生成AI使用部門(報奨無し)」などとして設立する。</li> </ul> <p>※この文章は生成AI未使用です。</p>

1705	<p>日本の知的財産ならびにコンテンツを戦略として押し出していく上で、権利関係のクリーンさは非常に重要視すべきものであると考えられます。</p> <p>ここを蔑ろにしては、日本の誇る産業の一つであるコンテンツ業界の信用度が下がり、長い目で見たときの経済的損失が発生することは疑いようありません。</p> <p>現在日本は政府主導の元で、知的財産権を軽んじた生成 AI の活用を推進しておりますが、欧米などの先進国では権利を侵害する生成 AI については規制の動きに傾いており、現在の我が国の生成 AI 推進はそれに逆行する流れにあります。</p> <p>このような流れは、経済戦略として望ましくなく、諸外国からの日本のコンテンツにおける信用を失う可能性が高いと考えられます。コンテンツを扱う以上、その知的財産権については細心の注意を払うべきであり、現状の生成 AI の無秩序な推進は控えるべきであると考えます。</p> <p>国際協調と信頼。これが経済戦略において長期的な利益をもたらすのは、明らかであり、一部の識者の意見だけを吸収せず、広くコンテンツ従事者の意見を取り入れるべきであると考えます。</p>
1706	<p>コンテンツ産業の競争力強化について</p> <p>競争力の本質は人材にある</p> <p>アニメ、漫画業界の低賃金問題、クリエイターの地位の弱さが依然として不健全であり、日本での労働に価値を見出せず中国、韓国に優秀な人材が流出しており、結果として国際競争力を損なっている</p> <p>将来的には日本国内のクリエイターに留まらず、中韓の優秀な人材が日本で仕事をするような構造を作るべきである</p> <p>生成 AI は抑制的に使うべきである</p> <p>アメリカでは生成 AI に対して訴訟が起きており、EU、英国、中国、韓国は生成 AI に対して規制を検討中である</p> <p>一般的に生成 AI と呼ばれているものは世界中の著作物を無断で情報解析したものであるという実態が明らかになっており、各国政府が対応中である、また情報解析源には児童ポルノ等の違法なものや海賊版も含まれているため、クールジャパン戦略に使用することはそぐわない実情である</p> <p>懸念としては、生成 AI を活用したコンテンツを発信した場合、輸出先の AI 規制の状況によっては、企業が制裁金を受ける危険性を考慮すべきであり、政府からの情報発信と共有が重要である</p>
1707	AI 事業者ガイドライン案やめてください。

1708	<p>・ソフトウェア UI 翻訳や漫画翻訳の支援システムに組み込まれている生成 AI である自動翻訳は、輸出先の現地法人による原作の意図を改変する行為へのけん制と質の向上や、現地でのコスト圧縮による国外への利益流出の軽減に寄与する、より活用を進めるべきものと考えます。</p> <p>・比較的に新型な生成 AI の活用として、マンガの着彩支援による、海外展開の拡大などの試みがあります。(参考) 大日本印刷株式会社のシステム「MOES」に搭載されたマンガ AI 着彩機能のトライアル運用 <a href="https://www.dnp.co.jp/news/detail/20169837_1587.html">https://www.dnp.co.jp/news/detail/20169837_1587.html</a></p> <p>・自動翻訳は以前より実用化されている生成 AI であり、翻訳性能や対応可能範囲の向上によりコンテンツ輸出への関わりも深まっていくと思われませんが、DTP オペレータ等の専門的な裏方は表に出てくる人種ではなくその実態をあまり聞くことがありません。こうした既に行われているがこれまで裏に隠れるのが常だった生成 AI の利用実態について、政策のより有効な配分のため、また新型の生成 AI に関する政策の参考に、ある程度能動的に拾い上げるべきと考えます。</p>
1709	<p>私はイラストを描いて仕事にしている者です。</p> <p>自分自身も、仕事仲間も、生成 AI の被害にあっております。</p> <p>今回意見を提出したのは、生成 AI を規制してクリエイターを守って欲しいと願うからです。</p> <p>イラストレーターは本来、Skeb、SKIMA、pixiv リクエスト等といったイラスト依頼サイトで仕事を募り、クライアントの要望に応え絵を描き納品します。</p> <p>しかし、生成 AI が出てからはその依頼も減ってしまい、収入も少なくなっております。</p> <p>生成 AI は絵描きから無断で素材となる「イラストを盗み」「市場をも奪って」います。</p> <p>人から成果物を盗む傲慢な人間がそれらを販売する事により、若く真面目に勉強しているクリエイターが苦しい思いをする事になります。</p> <p>クリエイター仲間も今の酷い状況に病んでいる人が多いです。自傷行為で病院に行った者もおります。自傷、自殺被害が出る前に被害を食い止めて欲しいです。</p> <p>「ただ、人の物を盗まないで欲しい」</p> <p>それに尽きます。</p> <p>「人のものを取ったら泥棒」という子供の頃から当たり前で教えられて育ってきた事を、どうしてこの国の法律は守れないのでしょうか。</p> <p>どうか、今からでも私達を守って下さい。</p>

1710	<p>CJ の代表にもアニメ オタクなどの文化が挙げられていますが昨今の生成 AI 利用者によるクリエイターへの被害は甚大だと思います</p> <p>AI 技術によりクリエイターが作業の効率化を図るなどの使用であれば文化の発展も見込めますが、今生成 AI を利用している者のほとんどがひとが生み出した作品を食べ物にし承認欲求を満たすためやお金を稼ぐためだけに利用している。</p> <p>AI の学習は人間の学習と同じと言う者もいますが、そもそも AI の方が学習速度も容量も膨大であることを理解しているからこそ使うのでしょうか これらの言い訳は苦勞して働きたくないからと窃盗や詐欺に手を染めているのと何が違うのでしょうか。</p> <p>盗まれたくないからと皆が作品商品を世に出さなくなってしまうと何も回らなくなってしまう</p> <p>努力して作品を生み出しても盗まれた続ける世の中ではクリエイターが絵や写真などの作品を発信する気にはなれない そうなれば所謂オタク文化だけではない日本のあらゆる文化が廃れていくでしょう</p> <p>今やフェイクニュースにも使われクリエイターだけの問題ではない</p> <p>CJ のためにも今の AI 関連の問題に目を向け法整備をしていかなくてはならないと思います。</p>
1711	<p>クールジャパンとして日本の「漫画」「アニメ」文化を海外展開していきたいとのことですが</p> <p>それに対し今の生成 AI を使った物を海外展開する事は潜在的リスクをはらんでしまうため現段階で無計画に推進するべきことではないと考えています</p> <p>知的財産推進計画 2023 年など資料を拝見させていただきましたが</p> <p>海外の知財含め 今現在の生成 AI LLM は文章となりますが</p> <p>画像生成 AI に関しては人の肖像などのデータが含まれていますし</p> <p>CSAM などの有害な本来扱ってはいけないデータが混入していることが現在判明しています</p> <p>今現在の日本の著作権法の解釈で海外の知財を取り扱う事</p> <p>また肖像を含む人格権の侵害になってしまうようなディープフェイクを含むコンテンツを生成できてしまうような物はクールジャパンとして海外展開できるものではないでしょう</p> <p>グローバルな無形資産を扱うものですから海外との歩調を合わせ無計画に推進するのではなく</p> <p>人間を中心とした AI 原則とした世界に対して見本になるような</p> <p>人格権であったり人の尊厳を尊重した技術のとの向き合い方を示すこと事こそが本当の意味でのクールジャパンだと私は考えます</p>

1712	<p>現状の AI はごく稀に他者の著作物がほぼそのまま出る可能性があり、安心して使えるものではありません。</p> <p>また使用者が既存のものと似通っているか否かの確認も出来ません。</p> <p>出力した画像の発表を使用者責任とするなれば、上記 2 点の問題をまずクリアしなければならないと思います。</p> <p>今のところアイデア出し等の分野までしか怖くて使えたものではないでしょう。</p> <p>時折画像の出力結果は公開者の責任とする形で生成 AI を使わせる企業などもありますが、無責任にも程があります。</p> <p>クールジャパンなどと文化の話をするのであれば元の技術者に対して何故手厚く出来ないのかが疑問です。</p> <p>生成 AI を推進するのであれば、既存のものにタダ乗りをするのではなく、きちんと許可を取り、アプトイン/オプトアウトを行いデータを一から集めるべきだと思います。</p> <p>そもそも生成 AI の学習元となっているのは一般の作品や写真などで、その学習元が枯れてしまえば何か生まれることもありません。</p> <p>現状多くの作家が反対の声を上げており、自らの手で作る人が減れば生成 AI の進化も止まってしまうと思います。</p>
1713	<p>クールジャパン戦略</p> <p>人の尊厳や知的財産を守るなら現行の生成 AI は活用できない。著作物・プライベート・CSAM まで無断利用したデータセット、アノテーション時の労働搾取、成り立ちからして非人道的。活用と同時に国際社会から信用を失う。日本を代表する漫画やゲーム会社が生成 AI 活用を発表した時、多くの外国人は強く非難し失望していた。日本と海外の意識は乖離している。既存日本ファンの信頼を裏切るべきでない。また、生成 AI 活用の授業が続き自分の存在意義を見失い東尋坊へ向かうまで追い詰められた学生、LoRA 被害を公表して誹謗中傷や殺害予告を受けたクリエイターもいる。手遅れになる前に国民と日本コンテンツを守る施策が必要。</p> <p>知的財産推進計画 2023</p> <p>生成物を TV や Web 上に公開する事は享受目的。学習段階で禁じている事は生成・利用段階でも禁じるべき。海外の著作物も利用している。ベルヌ条約や世界人権宣言に違反しないのか。生成 AI から著作物を保護する施策、著作者が法的措置をとる時の導線が無く不公平。連絡が取れないからといって著作物の無断利用は許されない。著作者人格権侵害。許諾のある著作物に限定すべき。</p>

1714	<p>【世界市場を前提～】</p> <p>まずは無断学習を禁止すべき。現状の生成 AI の使用も禁止の必要有り（無断学習でしか成り立たない技術）</p> <p>活発な創作活動とは？</p> <p>生成 AI 利用者のことも含んでいるのか。だとしたら早急に認識を改める必要があるだろう。彼らは他者の著作物を利用した窃盗ツールを使わなければ、何も生み出すことはできない。全ては既存の作品の切り貼りであり、そのような技術を発展させる意味とは？ 市場は荒れ放題である。</p> <p>他者の作品に依存する寄生技術が、果たして今後世界にどのような貢献をするのかご説明頂きたい。</p> <p>対価を払うことを拒否する人間達が、【活発な創作活動】をすることは不可能。</p> <p>コンテンツ資産をフル活用とは？ 国の所有物ではない。著作者と著作物を保護するべきである。</p> <p>権利や保護、文化発展のためには外国人を登用するべきではない。</p> <p>●権利関係</p> <p>生成 AI は窃盗ツールであり、被害者は国内外に多く存在する。還元はどのように行えるのか？</p> <p>答えとしては禁止、しかないと思うが、対応策をお聞かせ頂きたい。クールジャパンを推進したければ、その根幹であるクリエイターを保護し、質を保てるよう全力を尽くすべきである。</p>
1715	<p>「生成 AI の活用」を語る前に現状起きている被害に目をむけ規制すべき。</p> <p>現状日本の知財が海外の会社に勝手に使われ、あげくニジジャーニーは有料サービスなのでユーザーから金までせしめている。</p> <p><a href="https://x.com/nonotillustrai/status/1752318570904838554?s=20">https://x.com/nonotillustrai/status/1752318570904838554?s=20</a></p> <p>このようなことはニジジャーニーに限らず現行の無許諾生成 AI 全てが行っている。</p> <p>また、Stable Diffusion はオープンソースでばらまかれている上、学習元はブラックボックスで現状訴える手段がない。</p> <p>個人に対するこのような嫌がらせ被害も多発している。</p> <p>無許諾で他人の著作物や肖像を情報解析し出力する行為は規制すべき。クリエイターは守られておらず、ネットに公開したそばから学習され、出力され、画風の陳腐化まで起き、ネットに絵をあげるインセンティブが著しく下げられている。</p>
1716	<p>「知的財産推進計画 2023」の進捗状況についての資料拝見させていただきました。</p> <p>コンテンツ市場の現状・取り巻く課題(2)にて世界で売れる作品づくりに向けて、クリエイターを支援する環境整備と記載がありましたが現状クリエイターは人権を守られていない事</p>

	<p>例が多く存在し制作物を無断転載、転用されたり元となる作品の保護などが圧倒的に足りておりません。</p> <p>現状生成 AI などにも無断で作品を学習されることが合法とされており意図せず自分の絵が学習され悪用されるリスクがあり新しい作品を作ってもすぐ盗まれるという状況が続いています。支援どころか現状このまま守られることがないまましているとクリエイターはどんどん少なくなると思います。</p> <p>基本的にクリエイターは個人活動が主体で法的に戦ったり不平不満を伝え対処できる強い団体は存在しておりません。漫画の原作がドラマになる作品なども多数見受けられますがテレビなどの強い媒体に押し負けて原作を改変され泣き寝入りや自殺を選ぶクリエイターも存在しております。それに対処できる大きな団体がクリエイターに存在しないのは大きな問題です。</p> <p>まずは最低限クリエイターが守られる制度を作ってください。</p>
1717	<p>日本政府として生成 AI をどうしても推進していきたいという考えが強くあるようだが、生成 AI の学習に使用されるデータセットと呼ばれるいわばインターネットから全世界の著作物を無断盗用している技術を国を挙げて推進するのは愚かである。データセットの中身には児童ポルノ画像や、児童の性的虐待画像が膨大に含まれていることも調査済である。(ソース：<a href="https://forbesjapan.com/articles/detail/68355">https://forbesjapan.com/articles/detail/68355</a>) 公開されていない企業のデータセットもあるが、その中でも確実に児童ポルノ画像や、児童の性的虐待画像が膨大に含まれているはずだ。生成 AI の良い所ばかりに目を向け、問題のあるデータセットの中身についてほとんど議論がされていないことについても不信感が募る。アメリカや EU などでは生成 AI に関する法規制が議論され実施時期等についても具体的な状況となってきたのに、日本では罰則を伴わない緩いガイドライン止まり。ディープフェイクが横行しクリエイターへの生成 AI 使用者からの嫌がらせが増え、心を病む人々が増え自殺者も出てしまった。生成 AI は各国に倣い法規制するべきだ。</p>



1718	<p>クールジャパン達成のためには</p> <p>生成 AI を利用ではなく生成 AI から作家や著作者や絵描きを守ること</p> <p>現状泣き寝入りで「著作者人格権」の強行性規定状態である</p> <p>我が国は国際法ベルヌ条約に加盟しており、その条約内容に似つかわしくない行動をすることで同条約加盟国および世界の著作権者と交流を深めることなどできなくなるだろう</p> <p>国内外問わず生成 AI をはじめとする著作物及び著作者への脅威が治まらない限りクールジャパンと称する産業の発展はない</p> <p>生成 AI は有名無名問わず著作者の許諾なしに著作物を盗難し無断改竄し無断使用して犯罪行為に使用するなど危険性しかない</p> <p>一刻も早くこれ以上の著作物及び著作者へのデータ・作品・著作者の身体と精神的負担への被害が拡大しないようそれらは徹底的に守られねばならない</p> <p>なお、生成 AI 技術に対抗するためのコピーガードを故意に引きはがす行為はゲームソフトの海賊版同様違法である</p> <p>コンテンツ産業の発展の根幹は無数の無名の創作者である、努力の結果が生成 AI による搾取だと精神的負荷が大きく描くことをあきらめる人はすでに出ている</p> <p>これ以上弱体化はさせてはならない</p>
1719	<p>現行の AI を利用した生成物の氾濫は見逃せるものではなく、クリエイター対し無許可でモデルを作成し、あまつさえそれを利用し社会通念に反する生成物をネット上に流布する、素材サイトへ AI 生成品であることを明記せずに投稿し不正確な資料や情報でアーカイブを汚染するなど看過し難い行為が横行しているのが現状である。生成 AI そのものは有用であることは事実であるし、今後人類社会への貢献が十二分に期待されるため研究は続けるべきであるが、一方で芸術や意匠など著作権というセンシティブな物に関わる領域での利用には明確な規制と罰則を規定するべきである。</p> <p>近年において、海外では今更になってポリコレだの人種平等などを喚いているが、日本のアニメ、萌え、オタク文化がそれらに迎合する必要は一切ないと考える。二次元は二次元であり現実の問題をわざわざ持ち込むものではない。マイメロの世界にガンダムを持ち込むことが無いように元来そういったテーマを扱わないものに現実世界の問題や課題を配慮する必要はない。またクリエイターに浅ましくも配慮を要求する団体は物を買わないので相手にする必要はないという風潮を推し進めるべきである。</p>

<p>1720</p>	<p>クールジャパン戦略（令和元年9月3日 知的財産戦略本部）  <a href="https://www.cao.go.jp/cool_japan/about/pdf/190903_cjstrategy.pdf">https://www.cao.go.jp/cool_japan/about/pdf/190903_cjstrategy.pdf</a></p> <p>1. はじめに の項目より      &gt;日本人がクールとは捉えないものであっても、世界の人々からクールと捉えられるものはCJである。</p> <p>とありますが、クールだと捉えない=尊重する基盤になるものがない状態のものは「世界からこれはクールだと捉えられるだろう」という想像でしか生み出せないと考えます。おそらく、日本人が暮らしていくために工夫したものが世界の人にとってクールに映るのだと思います。その工夫を説明できるかどうかを加味しないとあまりにも抽象的すぎます。日々考えてものづくりをしている技術者と、生み出されるものへのリスペクトを前提においたものを誇ってほしいです。</p>
<p>1721</p>	<p>グローバル対応において、事業者が簡単に参照でき、かつ精度の高いガイドラインが欲しい。各省庁 HPにある関係者向けデータベースを検索しやすくしたアプリのようなもの。外務省や各国大使館職員などからリサーチし、記載情報が正確で炎上リスクなども低減したものの。具体的な内容は以下のアイウ。</p> <p>ア・ハラルやベジタリアン、その他のルールがある方への対応について。      ベジタリアンやハラルなど、食べるものや買うものなどに制限がある方の場合において、一般的な日本人は渡してよいものかどうか判断がつかないだろうと思われる。      （醤油や味噌といった発酵食品がハラムのアルコールにあたるかどうか、など）</p> <p>イ・商品名やサービス案内などの翻訳について。      日本語の案内を外国語に翻訳する際に、ネイティブな外国語話者の確認をとる手段がえられず、翻訳アプリなどを用いて不適切であったり誤った翻訳をしている状況が散見されている。      （行き止まりを『the End』と表記など）</p> <p>ウ・日本人が使いがちなバッドワードや悪いサイン・ジェスチャーについて。      地域や文化圏ごとにバッドワードやバッドサインが異なり、対応が困難。      コンテンツ産業の翻案時の改変についての問題。原作者・著作物や消費者の保護が行えるように検討して欲しい。外国語翻訳やアニメ・ドラマ化などのメディア展開時に改変が行われる場合が当然あり、その内容によっては業界内やファンや消費者の間で問題視されることがある。例は以下。</p> <p>ア・最近の出来事で状況の整理がまだだと思われるが、      が亡くなられた件。</p> <p>イ・セガのゲームローカライゼーションについての記事の X ポスト。記事内では成功例として扱われているが、SNS 上では西洋化せずにそのまま見たいという反対の意見も集まって</p>

	<p>いる。</p> <p><a href="https://x.com/SEGA_OFFICIAL/status/1751414554779881713?s=20">https://x.com/SEGA_OFFICIAL/status/1751414554779881713?s=20</a></p> <p>アは国内ドラマについての問題だが、改変されたまま外国語翻訳される場合もあり、あらぬ誤解が発生したり炎上や被害がもっと大きくなっていった可能性も考えられる。この他どの問題にしても、一部の意見だけでなく全体の意見を俯瞰的に検討し、原作者や消費者の利益を損なわない形で翻案が行えるようにして欲しい。</p>
1722	<p>アニメーターを含むクリエイター達を優遇する事</p> <p>アニメや漫画といった作品の影響は海外にまで広がり、大きな利益を産んでいるにも関わらず作っている人達への対価が恐ろしく少ない</p> <p>芸術に敬意を払い、優遇する事</p> <p>テレビ局やタレント化した声優にばかり金を払うのでは無く作っている大元のクリエイター達に払うべき</p> <p>彼らクリエイターがいなければ何も出来ないのだから 1 番に優遇するのは彼らであるべきだ</p> <p>とにかく全方面で彼らを優遇しなければ何の意味も無い</p>
1723	<p>生成 AI はチャンスではありません。</p> <p>日本では、クリエイターが生成 AI による一方的な搾取にあっています。</p> <p>若手のクリエイターほど生成 AI による著作権侵害の被害に対して、法的措置をとる資金も時間も不足していて無力です。</p> <p>また、クリエイターの SNS に「AI 禁止」の文字をよく見かけます。これは日本だけでなく海外のクリエイターも同様です。それほど世の中が生成 AI に危機感を持っているという事だと思います。</p> <p>現在、広く普及している画像生成 AI ではデータセットに児童ポルノが使用されていることも重く受け止めていただきたいです。</p> <p>人権をないがしろにしてクールジャパンを名乗るのは恥ずべき行為ではないでしょうか。ぜひ規制に動いてください。</p>
1724	<p>既に起こってしまっている状況なのですが、それまで健全な商業で活躍をしたい絵師の方が絵柄を LoRa で模倣され、性的なイラスト、自殺教唆を思わせるイラストを SNS にて放流されて風評被害に遭い、あまつさえその RoLa でマネタイズに使用する旨の発言や、DMCA の虚偽申告をして本物がアカウントロックをかけられる、なりすましをやられるといった被害が既に発生しており、被害に遭われた絵師さんは既に 2 人が自殺、もう一人も自殺未遂まで追い詰められている様子を SNS で見てきました。いくら通報してもその悪質な AI 絵師は凍結されず、ますます調子に乗って挑発行為を繰り返し、取巻きとはしゃぐといった醜悪な様も目にしています。被害を訴えようにも VPN でアドレスを誤魔化され、本人に追いつけないので泣き寝入りするしかない、黙って耐え続けるしかないのが現状です。現在の生成 AI を</p>

	<p>容認することはこのような横暴がまかり通っても被害を訴える事すら叶わなくなる、イラストを描く人間にとってのディストピアが出来上がることを指しています。そしてそのような環境になれば誰も絵を描こうとはしなくなり、文化は滅びます。</p>
1725	<p>クールジャパンで推し進められている「生成 AI」について、midjourney や novelAI などの人が描いたと見紛うほどの高精度の画像や文章、音楽などのコンテンツを合成する生成 AI の問題に対する理解と、日本のコンテンツやクリエイターを守り、またこれまでコンテンツ産業に携わってきた日本の信頼をこれ以上損なわないために生成 AI を規制する法律の作成を求めます。</p> <p>現在の生成 AI には、学習段階で使用されるデータセットには著作物や個人情報が含まれ、また画像データセットには他にも児童画像や医療画像、戦争画像、遺体画像などが含まれています。また、lora という特定の作家の作品を集中的に学習し、その作家そっくりの作風を再現したものを配布して作家の利益を損ない、作家の著作人格権を侵害していると思われる事例も複数見受けられます。また、ある生物を生成 AI で合成した誤った画像が広まり、正しい情報を見つけることが難しくなる場合もありました。ここに書いた事例はごく一部です。生成 AI を正しく活用していくためにも、安心して使用することができるよう生成 AI の使用を制限し、クリエイターを保護する規制案を求めます。</p>
1726	<p>今後の AI 作品について、特に既存の作品を学習するという行為については学習される作品の作者の同意を必須にする必要があります。</p> <p>同意を得ずに学習し作品を生成した結果、元となった作者の活動に悪影響を及ぼすことが少なくありません。</p> <p>また、これらの技術は新たな創作者の誕生を妨げることとなり、将来的に AI 作品にも悪影響を与えます。</p> <p>技術の全面禁止をするわけにはいきませんが、せめて他作者への直接的な悪影響が発生する学習行為は制限すべきです。</p>
1727	<p>生成 AI に対し、規制が必要だと考えます。</p> <p>現在、生成 AI はインターネット上で公開されている作品を学習し、出力しています。しかし、インターネットには違法アップロードなどの著作権侵害の情報も多数含まれています。生成 AI はそういった違法な情報も学習している可能性があります。学習元が不明な生成 AI を合法と認めた場合、著作権法が有名無実化する恐れもあるのではないかと危惧しております。</p> <p>対策として、2つの案をご提案します。</p> <p>「学習元の作品の公開義務の設定」「学習元のデータベースを公的機関が管理」です。</p> <p>学習元の作品の公開を義務付けることで、著作権侵害をしていない証明が可能になると思います。</p> <p>また、学習元のデータベースを公的機関が管理することで、学習を拒否している作品を秘密裏に取り込ませる行為を防ぐことが可能になるのではないかと考えています。</p>

1728	<p>生成 AI はデータセットに、児童性的虐待のコンテンツを含み、存在しない猥褻画像での恐喝により米国では自殺者も出ています。NY タイムズの記事がそのまま出力されています。何億もの肖像、創作、文章、機密パスワードまでも許可なくコピーし、切り貼りし出すことしかなく、著作権物のキャラクターが出力されています。</p> <p>二次創作と同じだと言う人がいますがまったく違います権利者が宣伝になるから見逃していることと、権利者になりすまし利益を丸ごと奪える道具を一緒にしないでください。生成 AI 利用者からなりすましの被害にあいました、利用したことが無いのに生成 AI 利用者なのだと誤解も招く恐れがあり、クリエイターにとって害でしかありません。</p> <p>文化庁審議会にて生成 AI 推進派以外のクリエイターにも意見の機会を与えてください。生成 AI に創作性を認めないでください。類似画像を公開していた生成 AI 利用者に著作権侵害で元の権利者が脅されることもありえそうです。</p> <p>法整備の遅れによって犯罪では無いとされているだけなので全面禁止されるべきです。商用で利用をするのなら利益を還元し、拒否権を設け、EU の規制や罰則に足並みを揃えてください。</p>
1729	<p>参考資料 1 に「生成 AI と著作権との関係について、必要な方策等を検討」とあるが、著作権との関係のみならず、生成 AI による生成物そのものにも、必要な制限をかけていただきたい。</p> <p>まず大きな問題として、昨今の高性能な生成 AI によって、写真と AI 生成物の判別が非常に難しくなっている。これは技術の進歩として単純に喜べる内容ではない。</p> <p>無法な AI 生成物の許容は、虚偽情報の発信、拡散を後押しするものであり、平常時のみならず、災害や事件の発生など緊急時に甚大な被害をもたらす可能性がある。</p> <p>能登半島地震において、10代、20代の8割が LINE や旧 Twitter などから情報を得たと、NTT ドコモモバイル社会研究所が明らかにしたとおり、SNS は大きな情報収集源となった。中には AI 生成物による偽りの被害報告もあったが、それらを規制する法律が現状にはない。これは災害大国であるわが国において、重大な懸案事項ではないか。</p> <p>AI 生成物は、何よりも見分けが難しいことが混乱の原因となっている。最低でも、著作権マークのように AI 生成マークを策定し、AI 生成物に関してはマークの明示を義務付けてほしい。</p>

1730	<p>生成 AI における無断学習を全面禁止、すでに使われたデータの摘出。 機械学習に対してクリエイターの拒否権を優先させることを求めます。</p> <p>理由としては生成 AI による著作物に類似したコピー品、複製が蔓延した場合、キャラクタービジネスに多大な損害を与え、コンテンツそのものが衰退する可能性がある。</p> <p>原作の存在するアニメや映画に対して生成 AI を使い、映像を作ってしまうと各々が個人でコンテンツを消費する時代になってしまい、本来支払われるべきクリエイターに報酬が払われず、経済が滞る。</p> <p>そして不正競争防止法に抵触する。</p> <p>実在の人間の顔写真を学習させた場合、生成 AI で作られた画像や映像を元に冤罪事件が起こる可能性がある。</p> <p>そのため、解決案として生成 AI から作られた画像には AI であると証明するマークの記載を生成の段階で組み込む。</p> <p>生成 AI で作品を作った場合、合成に使用した主な学習データの開示の義務。</p> <p>現段階での海賊版を使用した生成 AI から作品の摘出。</p> <p>無断学習ではなく、クリエイターから許可の出た物のみを使った生成 AI を求める。</p>
1731	<p>趣味でイラストレーションを作成しており、ゆくゆくはそのイラストレーションをもって仕事を始めようと思っていましたが、生成 AI にすぐイラストレーションが模倣され奪われてしまう世の中になってしまったので創作活動全般に対してやる気がなくなりました。実際に絵柄を奪われて、SNS 上ではなりすましの被害に遭っている人たちがいます。創作活動を守ってください。お願いします。</p>
1732	<p>現在、AI に利用者による著作権を保持する側の主張や人権を無視した誹謗中傷が多く、AI がいかに優れた技術であっても人間側がまだそれに対応するモラルやルールがないままの混沌の状況である。</p> <p>米国の銃規制とは言わないがなんらかの規制や免許取得制度にするか、子供に刃物を持たせるまでに手で紙をちぎり、ハサミを使わせ、カッターを渡し、包丁で調理するような人間側の育成が必要だと思われる。</p> <p>また、AI に学習させる開発元なども著作権侵害したままリリースしている現状、今一度権利保有者の保護を優先して頂きたい。</p>
1733	<p>現行している「生成 AI」は単なる知財泥棒であり、歌や音楽や漫画やイラストや写真などあらゆる知的財産を無断で収集し使用するのみならず、児童性虐待の犯罪画像や医療関連、一般のプライベートな写真さえ無断で収集している全く信用できないものであり、人権侵害を行なっているものなので一旦使用を停止し、権利が守られた学習元にきちんと使用料を支払い、勝手に知財を泥棒しないよう法整備した後にあらためて使うようにして欲しいです。</p>

1734	<p>生成 AI に関する規制の制定が急務だと思います。</p> <p>現状では学習に使われた画像のコラージュと言ってもそんな再現度で生成される為、各種作家の権利が大きく侵害される危険性の高いツールと言わざるを得ません。</p> <p>また、ディープフェイクやポルノ画像の生成等、実害のある使い方も容易にできてしまうツールが実質野放し状態なのは大変危険だと思います。</p>
1735	<p>【生成 AI と著作権との関係について、必要な方策等を検討】への意見。</p> <p>生成 AI の性能は、データセットに大きく依存しているにもかかわらず、そのデータを創り出した（生産した）人々に正当な対価が支払われていなかったり、一方的な契約を押し付けたりする AI 事業者が後を絶たないことが主に海外で問題視されている。生成 AI は人間とは違い（訓練済みモデルの）複製及び大量生産が可能であり、生成物が市場に大量投下されることによって既存あるいはこれから生み出される作品の価値を毀損している点も問題であると認識されている。一方で AI 事業者は経済的利益を得ていることから、こうした構造は搾取的であると各方面から批判されている。我が国には世界に誇る豊かな創造文化がある。これを守るためには、先に述べた（生成 AI が齎した）搾取的な構造を是正せねばならない。著作権法でどの程度の対応が可能なのかは不明であるが、著作権法第 30 条の 4 にある権利制限規定が、権利者に一方的に不利に働きすぎている点や「著作権者の利益を不当に害することとなる場合」の範囲が狭すぎてほとんど意味を成していない点などは見直されるべきである。</p>
1736	<p>世界規模で商業的に成功することを基本に、内輪ノリではなく多くの国で通用するビジネスをするべきだと思います。</p> <p>韓国ドラマや kpop が世界基準になった要素は特に学ぶべきところが多いと感じます。岩井俊二さんのような日本独自のノスタルジーを表した映像は、世界で通用すると思います。</p> <p>ネットを通じて英語で発信し、才能ある人材を逃さず、利権では無く遠い未来を見据えて投資すべきです。</p>

1737	<p>自由に AI 学習できる状態では 他人の作品をタダで使用することができる状況にあり、 かつ、クオリティの面で評価されている作品に人気が集中する傾向もあり、 優れたアーティストたちに対する一方的に搾取あたるのではないだろうか と考えています。</p> <p>また、未成年が閲覧してはいけない画像、遺体の画像、児童ポルノなど、本来存在しては いけない画像データを 現実で新たに作成する理由付けにもなってしまうかと思えます。</p> <p>さらに、生成 AI を使用する物は、 生成する上で素材となるそれらの写真を所持している状態と変わらないと思われ ます。</p> <p>そのような他人の成果物や不適切な画像を使用して出力される 見た目が美しいイラストや、汎用性の高いイメージは 人間としての倫理観の欠如を助長するのではないかと危惧します。</p>
1738	<ul style="list-style-type: none"> <li>・好きな作家さんが生成 AI に模倣されて筆を折られたらすごく悲しくなるから嫌</li> <li>・生成 AI は規制、もしくは免許制にして欲しい</li> <li>・手描きと AI 絵の判別がつかずトラブルにならないか不安</li> <li>・ネット上に絵を投稿すると簡単に機械学習の素材として扱われてしまう現状は既に恐ろしい環境であると言える。規制の必要性を感じる。</li> </ul>
1739	<p>気軽に生成 AI を日本で使い、発表できるようにしてほしい</p>
1740	<p>生成 AI は不要です。</p> <p>何か理由をつけて他人の知的財産や創作物を一方的に盗むのは反対です。</p> <p>もし認めるのであれば、AI だけに盗みの免罪符を与えるのは不平等です。 平等にするのであれば、誰が何を盗んでも、たとえ人を殺しても問題ないはず です。</p>
1741	<p>生成 AI の規制・ルールの整備を求めます。下記に具体案の例を記載します。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 著作者、製作者の許可なく作品を AI に学習させることを禁止する</li> <li>2. 企業が生成 AI を使用した作品を営利目的で利用することを禁止もしくは課税する</li> <li>3. 個人が生成 AI を使用した作品を営利目的で利用することを禁止する</li> </ol>
1742	<p>趣味でイラストを描いている者ですが、最近生成 AI の問題をよく耳にします。 技術の発達自体には感心します。それでも、多くの被害や苦しみを聞くと、多くの方の著作 権や肖像権を初めとする人権を、軽んじた状況で成り立つ技術にしか、少なくとも現在 はなっていません。また、そういった人々の権利や心を軽んじる人々に都合がいい、ま たは悪用しやすい状態でこの技術が世に出ていることは、もう少し警戒すべきだと思 います。これからの技術の発達を待つ以前に、今生きる方々が AI により人権を侵害さ れる、自ら生み出した者を盗用され悪用され無断利用され、軽んじられ続ける状況は、 無視してはいけないと思います。クールジャパンという「日本から発する文化・創造性」 を世界に出していきたいな</p>



	<p>ら、尚更です。</p> <p>放置して時間が経てばどうにかなるものではありません。現状、言い方は乱暴気味ですが、憎まれっ子世に憚るといふか、盗人が謳歌するような(生成 AI 悪用者が一番都合がいいという状況)状況に見えます。創造文化を打ち出したいなら、早急な対策をお願いします。</p>
1743	<p>海外で受けているクールジャパンはポリコレと関係なく発展した物であり、海外の目を過剰に気にして作品を作るとかえって海外ウケはしなくなるように思う。海外では違法アップロード、海賊版が日本より多く出回っており、違法だという認識すらしていない事例が多い、それに対する意識の改革、新たな集金方法を下がらなければならない。現在の AI 規制では、将来クールジャパンの文化は大打撃を受ける、著作権の無許可の学習を研究目的時点から禁止すべき。</p>
1744	<p>生成 AI に一定の規制を求めます</p>
1745	<p>AI 画像生成による学習には、著作者の許可があるもののみを使用する、という一点を強くお伝えしたく存じます。</p> <p>現在も活動するさまざまなクリエイターにとって、自分達の制作物と明らかに酷似した AI 生成物が販売され、不当に利益を得られたうえに、被害を訴え、意義を唱えるクリエイターを罵倒する利用者で X(旧 Twitter)で散見されすでに創作者たちが疲弊している現状です。</p> <p>AI 画像生成の技術で新たな表現も広がると思います。</p> <p>しかし、フリマアプリに関しても初期に規制を設けなかった為に、現状も当時は想定されなかったチケットやグッズの高額転売が問題になっています。</p> <p>またこういった不当な理由で金銭を得る者達の中には、反社会的組織や犯罪組織なども含まれ、そういった産業として目をつけられてしまうと、クリエイターは正当に訴えることも出来ず廃業します。</p> <p>そうなると 0 から 1 を産む人が減少し、少子化だけでなく、少文化化してクールジャパンは衰退すると思われま。</p> <p>日本のクリエイター、そして文化を守るためにどうか、著作者の許可が必要という、至極当然のことを守った規制にして頂きますようお願いいたします。</p>

1746	<p>生成 AI の無断学習に強く反対いたします。</p> <p>クリエイターの丹精込めて作り上げた作品を許可なく勝手に学習し続けている事に違和感しかありません。</p> <p>・ AI の持つ著作権につきまして</p> <p>言葉で指示を出し、いくら試行錯誤回数を重ねた後にできあがった作品でも、現状の AI 作品は「本人の許可なく取り込まれた画像を重ね合わせただけの物」ただの「コラージュ画像」であり、参考にしたデータがほんの少量であれどもそれに対するオリジナル要素や著作権は一切無いと思います。</p> <p>また、クリエイターの許可なく AI に登録された著作物はクリエイターによる削除ができるのでしょうか？</p> <p>AI を使う人や企業には画像を作った本人だと確認が取れる登録が必要ではないのでしょうか？</p> <p>現状、不都合が生じた際にはすぐに逃げるのが可能なので、悪意のある商売に使用しやすい道具、人を傷つけるおもちゃとしか捉えていない人々が大多数に思えます。</p> <p>米政権でも憂慮しているように、日本だけの問題ではないのは明白であり、日々成長し続ける AI に対する規制やルールを設けることは中長期ではなく早急に進めるべきだと考えます。</p>
1747	<p>生成 AI についての意見です。</p> <p>難しいことや細かいことは専門知識が無いのでわかりませんが自分が数時間、数日かけないと描けないような情報量の画像が一日に何十何百と生成され出回る事実がモチベーションを激しく低下させました。数ヶ月は気持ちも上がらず、現在もその事実が筆を重くしています。</p> <p>また、一部作家さんの絵柄を模倣する技術が発達している事にも不快感が強いです。絵柄というのはその人の個性であり強い商業的価値です。</p> <p>それを無断で奪う事が法的にまかり通っている現状は異常と言う他ありません。クリエイターの創作というのはAIによって模倣は出来ても産み出される物ではありません。今の生成 AI はクリエイターたちが0から作り上げたものを奪いそのクリエイターたちのアイデンティティを攻撃し破壊しようとしています。</p> <p>技術自体に罪はなく、使用者が抱える問題が大きいかとも感じますが技術をを使う事を法的に抑止しなければ使用者を咎める事も不可能だと思います。何卒クリエイターを守るための動きが生まれることを願います。</p>
1748	<p>生成 AI によるイラスト・音楽・フォントなどの生成についてですが、ご存じの通り生成 AI は他者クリエイターの生成物を無断で読み込ませ学習をしていることが多いです。仕事や趣味で動画編集をしておりますが、その時に使用するフォントやイラスト、音楽はクリエイター側が「商用利用可能かどうか、使用した際にクレジット表記が必要か」など、厳格に指定</p>

	<p>しており、それらを厳守して私は利用しています。しかし、それらを無断に AI で学習させた生成物は、自由に使って良いというのは盗作であり、権利侵害であるため、生成 AI の利用には厳密なガイドラインと罰則が必要かと考えます。</p>
1749	<p>現在の生成 AI について良く思っています。なぜなら、現在の生成 AI は著作権者の許諾を得ずに集めたデータを使用していて、今まで努力してきた多くのイラストレーターの成果を盗まなければ成立しない仕組みになっているからです。</p> <p>さらに問題なのは、元のイラストレーターさんの絵柄を大量に生成し、悪意ある使用目的に使ったりする事が起きているからです。これによって元のイラストレーターさんの評価や価値を下げる事に繋がっているからです。このような問題が多く起こるのは生成 AI の出力の速さと使用者等の規制が無いため、イラストレーターさん個人では対応することは不可能になっています。さらにこの問題に対処し続け絵を描けなくなったらそれこそ本末転倒です。なぜ政府はこのような使い方を規制しないのですか？文化を守る事を本当に考えているなら現状の生成 AI は規制するべきです。</p>
1750	<p>最近日本国内のクリエイターをめぐる動きとして、無秩序な AI 生成物の市場流入やインボイス制度などが非常に大きな足枷となっているように感じ、うんざりしています。</p> <p>大量の AI 生成物の投稿などの影響を受けたマーケットプラットフォーム（クレジット決済が厳しくなるなど）において、生成 AI を全く使用しない私の著作物販売利益は以前と比べて3分の2ほどに落ちました。</p> <p>今後の政府の適切な対応が、国内のクリエイターにとっての制作活動の追い風となるよう願います。</p>
1751	<p>●制作者としての、AI 利用に対する要望としては大まかにまず2点 『AI の学習データ、中身の開示』</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・どこから持ってきたものかを明記を義務化</li> </ul> <p>『「事前に権利者、作者の許可・合意」の元で AI 学習に使われること』</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・また元画像を元に不当な使われ方をした場合、AI 利用者等が何かしらの責任を負うことです。</li> </ul> <p>●悪意ある利用方法で使われた場合 →それに対して、使用された側は、例え使用されたことが明らかでも「権利を主張できない」現状があります。</p> <p>(実際、なりすまし、商業利用・合成画像などが作られる・ポルノ画像制作に使われる、等がおきてます)</p> <p>現段階では利用された側には、トラブルのリスクだけでメリットがありません。使用料の支払いもされず、無断で魔改造して使われるだけです。</p> <p>●絵、音楽、文章、その他制作物は、第一に作者のことが「尊重」されるべきだと考えます。</p>

	<p>・無断使用・盗作・海賊版等が問題になるように、AIも問題とされるべきです。</p> <p>●また、制作側と、そうでない側とでは著作物に対する権利や認識に対しズレがある可能性があります。</p> <p>この点でも、利用者の善性に100%委ねることには無理があると思われれます。</p>
1752	<p>権利的にクリーンでない学習を行う生成AIは日本のクリエイターの信頼を損なうため規制をしたほうが良いと思う。</p> <p>国内法で許されると言われても他国では禁止され、嫌悪されるものを利用すればどれだけ良いものを作ったとしても悪感情を返されることになります。長い年月をかけて築いてきた日本の信頼をこのような形で失うのはとても大きな損失となります。</p> <p>昔はともかく、日本的な漫画やアニメは日本だけのものではないですし、「もしかしたらこれは誰かの著作物を無断学習して作られたものかもしれない…」などという悩みをいちいち抱かなければならない日本のコンテンツを限られた時間とお金の中から選ぶ人はそれほど多くないと思います。</p> <p>また、腕のいいクリエイターほど国外にもコンテンツを出すことになるんですが、権利的な問題で拒絶されてしまいグローバル市場はあきらめないといけなくなります。実際、国際市場では違法になる可能性があるという理由で国内限定でしか出せないゲームに携わっているの、よく知っています。</p> <p>長期的なコンテンツの成長のためにも無断学習は禁止して、権利的にクリーンな生成AIが成長する環境を作るべきだと思います。</p>
1753	<p>生成AIは好きな作家たちや自分自身も損しかしないと思う。多くのクリエイターが「盗まれるから創作やめよう」になりつつあるのでほんとに禁止して欲しい。迷惑。</p> <p>資料二枚目の「2. クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元・●メタバース、生成AIなど新技術の潮流への対応」</p> <p>生成AIはとにかく厳しく規制すべき。</p> <p>絵や写真に限らず、文章・音楽・フォントまで！生成AIに盗まれ、作った人は一方的に搾取され、盗んだものだけが盗品で稼ぐ状況になっている。</p> <p>また個人の写真などからも盗作され偽文書や偽ニュースがつくられかねない。これは正しいニュースや学術画像などの正当性もあやうくさせる。</p> <p>生成AIは基本禁止で。特別に許可を得て登録したものだけが、有償で権利者の許諾を得た素材だけを、学習できる、をギリギリ許す位で。毒物取り扱い並みの「まず禁止規制」にしておかないと、クールジャパンどころでなくなる。</p> <p>クールジャパンというなら、生成AI禁止、各制作業（漫画アニメイラスト音楽小説など）は最低賃金と労働時間と残業代くらいはきちんと法整備。「会社」ではなく「現場の作り手」に還元されるよう政策をしてほしい。</p>

1754	<p>クリエイターの創作活動の成果物を許可なく取り込み正当な対価が支払われることもない現状の生成 AI を推進することは、CJ 戦略がカギとされているクリエイターの活性化とは対極であると考えます。鍛錬や研究を通して培った自身の技術の集大成を成果物が公表されるたびに取り込まれ生成 AI に好き勝手に利用される現状を肯定されたとき、技術の研鑽に安心して邁進することができるでしょうか。新たにクリエイターを志す人々が減少すれば今強みとしているコンテンツの力も次第に衰退していく恐れもあります。現状の生成 AI は取り込んだデータに強く依存しておりそれ自体で新たな表現を作り出す事は出来ていません(既存の表現の組み合わせが新たな表現に見えることはあり得ますが、もし生成 AI 自体が新たに表現を生み出せるならばなぜ新たなデータを取り込むことに拘泥するのでしょうか。一度成立した時点で外部からの情報を取り込む必要もないはずです)。取り込まれる側であるクリエイターの活動が不活性化した場合、生成 AI の出力物もまた強みを失っていくことも十分に考えられます。以上の理由から現状の生成 AI の推進には反対いたします。</p>
1755	<p>著作権、肖像権などに配慮しないデータ収集を行い、著作人格権を侵害する可能性のある生成 AI の仕様は問題があると考えます。</p> <p>また、イラスト媒体でのデータ収集のみならず、写真画像による生成 AI の利用においても、肖像権を侵害する危険があると考えます。</p> <p>創作物において、生成 AI の仕様が認められることは、他の誰かの制作物を奪って利用していることと同義と捉えている。</p>
1756	<p>プロアマ問わずクリエイターが発信したいものをできるだけ発信することができるようにしてほしいです。</p> <p>もちろん発信する場合、他の国の文化を尊重することも大事だと思いますが、大幅な改変がされないようにしつつセンシティブな内容であればゾーニングや注意喚起をしたうえで発信すれば、海外のファンも喜ぶと思います。</p> <p>海外のファンは日本人が見ているものや作っているものを楽しみたいと考えている人が多いと思うので、プロダクトアウトの考えも持ちつつ海外の流行も踏まえたマーケットインの考え方も持つべきだと思います。</p>
1757	<p>・クールジャパン戦略（令和元年9月3日 知的財産戦略本部）の29頁に</p> <p>「日本国内のみならず、外国においても適切に知的財産権により保護しておかないと、もともと日本において生み出されたコンテンツが、外国で他者に無断で使用されても、有効な対策を講じることができない事態に陥ってしまう可能性がある。適切な知的財産の保護がなければ、経済的な損失にとどまらず、そこに質の低いものが紛れ込むことで、権利者のビジネス基盤やコンテンツ自体の価値を損なう可能性がある。」</p> <p>とあるが、他ならぬ日本政府が生成 AI を推進していることによって、既にコンテンツの価値を著しく損なわせてしまっている。現状は生成 AI を使えば著作権を無効化し、どんな犯罪もまかり通るようになっている。技術の発展を名目に世界中のクリエイターの技術や人権、自国の電力や水資源を食い潰し、目先の金に飛びついている様は海外から見ても滑稽極</p>

	<p>まりなく、「日本人は道徳意識が無く、著作権や人権が理解出来ない」と思われるのも時間の問題だろう。真に自国のコンテンツを守りたいなら一刻も早く生成AIを規制し、法を定めるべきだ。</p>
1758	<p>創造文化がAIによりここ数年で荒らされており、発展はおろかこのままでは人間の創作意欲がなくなり衰退する一方です。現在の法では、複数コンテンツを無断利用したAI生成物を使用することが許可されていますが、被害者が増えているだけです。そもそもイラストを描くにあたって、AIを使用する必要性が無いです。</p> <p>AIの学習元である著作者が努力し頭を悩ませ作成してきた価値が無くなってしまい、今後AIで作成するのであれば人間の想像性というものも価値のないものになってしまうのではないのでしょうか。創造文化がAIに奪われる事態になって良いのでしょうか。このままでは、学習元である著作者達を餌にして喰い潰す一方的な搾取を受けることとなります。</p> <p>AIで人類の創造文化が失われないためにも、ご検討よろしくお願いたします。</p>
1759	<p>AIで生成された画像や音楽や文章は全てに学習元となったものが存在しています。それらが無くしては今のAIは存在していません。</p> <p>それらの全てが著作権者たちの許諾を得たものなのか、現状のAIではYESと言えないものです。</p> <p>すでに動き出しているものを完璧に立ち止まらせることが難しいのであれば、せめて著作権者にお金が支払われ、権利が尊重される仕組みづくりは必須だと思います。</p> <p>現状の発表された資料を見るとそこが十分であるとは全く思えません。</p> <p>ここをおろそかにして進めてしまえばあとに残るのは焼け野原です。</p> <p>AIは1を100にも10000にもできるかもしれませんが、0は0のままです。</p> <p>0から1を生み出すクリエイターたちが安心して創作できる状態になればAIの発展にも間違いなく限界が来ます。</p> <p>先日の漫画家さんの事件のように、自分たちもつくる側なのに著作物への権利を認識していないような人たちが多数いる状態でこの計画内容には賛同できません。</p> <p>今一度再考していただきたいと思います。</p>
1760	<p>私は生成AIの技術の活用推進について頑として反対します。理由としては、昨今の生成AI技術は情報ソースが不明瞭であり、原本となった制作者の許諾を得ていない場合が多く見られるからです。実際、世界中のクリエイター業界ではソースが不明瞭な生成AI利用に対して批判的な意見も多く、ニューヨークタイムズ社が生成AIに関連する訴訟をOpenAI社に対して起こした事例もあります。イラストや文章といった作品の持つ権利を侵害する生成AIの利用は断じて許される事ではないのです。</p> <p>日本のコンテンツ産業が生み出すムーブメントは世界中が認めるところであります。その為、政府にはよりクリエイターに還元できる様な政策をとって頂きたいです。</p>

1761	<p>初めまして。新たなクールジャパン戦略として、クールジャパンと言われるクリエイター活動を主にしている者ですが、最近の AI 推進について、過去、現在、未来(これからクリエイター作家を目指す者)のクリエイター側の権利が脅かされている状況に危機感を感じます。著作権がある作品に対して無断で学習に素材を使われている現状は、著作権者への還元もなく、また、著作権侵害にもなり得ると思うのでやめて欲しいです。</p>
1762	<p>生成 AI と著作権との関係について必要な方策等を検討されているようですが待ち第一にクリエイターの保護を優先して欲しいです。</p> <p>AI 推奨を優先するあまり権利が置き去りになるばかりか嫌がらせを受ける例が多くみられます。中には心を闇筆を立ててしまう例まで見られます。クリエイターあってこそそのクールジャパンなのではないでしょうか。</p> <p>また現状の対価と同意のない学習で作られた生成 AI は搾取につながってはいないでしょうか。これらを推進していくことはクールジャパンの理念に反するのではないのでしょうか。文化の発展のためにも搾取されない構造を目指して欲しいです。</p>
1763	<p>クールジャパンの戦略として、クリエイターの権利や作品の保護は重要だと感じます。そのための提言として、法に抵触しないギリギリを狙う悪質ないやがらせ・誹謗中傷にも何らかの対抗措置を取れるようにして欲しいです。</p> <p>SNS 上でのなりすましや生成 AI での剽窃行為、無断でのコラージュなど、現行法で対応しきれていないいやがらせ行為は殆どが SNS の対応待ちになり対応が遅れがちです。また本人が対応できないという点で、故人への誹謗中傷やいやがらせ等も目に余るものがあります。</p> <p>そういった悪意・暴力的行為を排除できる仕組み作りが安心して創作を行える、ひいては日本の文化を世界に広げるための戦略の一柱となると考えこのコメントを送ります。</p>
1764	<p>先に言うておきますがは生成 AI は反対派です。というか消滅して欲しいです。</p> <p>生成 AI の影響でイラスト・漫画・アニメの価値が大幅に下がっている気がします。そもそもイラスト等は 1 から考え制作し、作品を作り上げるのに生成 AI は複数の既存の完成品を練り上げて作った物なのでそのようなものが蔓延したらクールなんて呼ばれません。しかも今の状態は「商用利用は要相談・有償」も AI が挟めば盗用が許されるみたいな状況になっており恐怖でしかありません。クールジャパンどころかシーフジャパンのような状況で全く笑えません。</p> <p>直近では原作者をないがしろにしたりなりすましや生成 AI 利用者から非 AI の絵師に誹謗中傷も起きており地獄絵図です。それがクールジャパンの目的なら消滅してください。そう思う限りです。</p> <p>著作(人格)権もほぼ意味をなしてないような感じにも見受けられます。クールジャパンを発展させる前に著作者・原作者(当たり前ですが生成 AI を用いてない制作)ファーストで生きていられる世界にして欲しいです。それができないならクールジャパンなんて言わないで欲しいです。海外から嫌な目で見られそうで怖いです。</p>

1765	<p>私は四月より芸術大学に進学する高校三年生です。将来はアニメーションに携わりたいと考えています。</p> <p>話題になっている画像生成 AI はとても新しい技術です。それゆえに利用者の倫理観が足りていないと思います。</p> <p>ああいったサービスの大半は学習元に許諾を取っていません。私なら十八年、長く絵を描いている方なら何十年もの時間をかけて積み上げてきた自分のブランドを盗まれることと同義です。</p> <p>ただ絵を描いているだけで「AI の画風に似ているから貴方は AI を使っている」と疑いをかけられ、評価される機会を失います。画像生成 AI に対して反対のスタンスをとれば、推進派に誹謗中傷をされます。実際にそれが原因で活動を辞めてしまったクリエイターの方を何人も見ました。</p> <p>アーティスト、クリエイター、創作物を守る法を整備していただきたいです。</p> <p>クールジャパンは私の誇りです。クリエイターを守ることは、日本の文化を守り発展させることに必ず繋がります。安心して創作できる世の中が私たちには必要です。</p> <p>どうかよろしく願いいたします。</p>
1766	<p>今日問題となっているイラスト生成 AI に関する意見です。2月2日現在、特定のイラストレーターの絵柄を AI に学習させ、生成物を SNS にアップロードしている人がいるという現状が起こっています。また、それに伴い SNS 上でのなりすましも行われるといった問題が起きています。この問題に対してどうか対処していただきたく意見を書かせていただきます。生成 AI に関しては、無許可で他人のイラストを学習させることに対して法律で禁止していただきたいです。また、法律分野については浅学ですが法の不遡及により、法律施行後における既に学習した AI によるイラスト生成が法律上、問題とならないのでしょうか？そうであれば抜け道を防ぐために、無許可のものを学習させた AI で生成することに対しても禁止していただきたいです。特定のイラストレーターの絵柄を学習させ、真似るといったものはイラストレーターの筆を折ること、また信用失墜に繋がる恐れもあります。</p> <p>悪貨は良貨を駆逐するとあるように、日本の貴重なサブカルチャー文化を残すためにも AI 規制に関する法律策定を何卒お願いいたします。</p>
1767	<p>イラストレーションの生成 AI について。</p> <p>現在の生成 AI は、著作権のあるイラストを無断で利用、改変し、著作者人格権に違反しています。無法地帯であり、イラストを描いている側の立場からは、断じて許せない悪行です。生成 AI が原因で筆を折ってしまったイラストレーターさんも何人もいます。何年も何十年もかけて技術を磨き、何時間、何十時間とかけて作り上げた作品が赤の他人に勝手に利用され、あまつさえ他のイラストと混ぜ合わされキメラ化して、元の制作者には一銭たりとも支払われなくなれば、精神を病んでしまうのは人間として自然です。法で規制しなければ、世界に誇る日本のアニメ、漫画、イラストなどのサブカルチャーが壊滅します。作り手がい</p>



	<p>なくなってしまうと発展が見込めなくなり、廃れていくのは自明の理です。</p> <p>一刻も早く、創作者を保護してください。助けてください。イラストを描いてお金をいただき生活している人はたくさんいます。私もその一人です。日本経済をさらに負の方向へと導いてしまうのは、日本に住む人たち全員が望んでいないはずで、この声が届くことを祈っています。よろしく願いいたします。</p>
1768	<p>AI によるイラスト生成は免許制ないしそれに準ずる資格、技能講習を設けたほうがより軋轢を最小限に抑え文化の発展になりうるかと思えます。</p> <p>理由といたしましては現状ではイラスト生成 AI によって収入を大きく絶たれる人や不当な利益を被る者が後をたたず、このままでは司法による対処が膨大になったり司法に助けってもらえないと悟った文化人による永久的損失は免れないからです。</p> <p>ですがイラスト生成 AI による学習力は並大抵のものではないのもまた事実です。生成する速さやアバウトさは描けない、若しくはそのレベルに至っていない者からするとこれほどのものを一律に禁止し発展の機会の永久的損失も起こってはならないと聞いているからです。</p> <p>ですので、両者の言い分を汲み取り資格として取り扱えばと考えつきました。重機の作業資格証のように携帯の義務を紐づけ、国や第三者機関に身分を届け出、イラスト生成 AI を悪用しないと宣言させるこのやり方であれば清き発展になると思えます。</p>
1769	<p>生成 AI について。</p> <p>生成 AI は本来クリエイターが自身の作業の効率化を図るために使用することが望ましいですが</p> <p>現状はあらゆるクリエイターの技術、成果物を無断で収集、使用する事がほとんどであり重大な著作権の侵害が起っています。</p> <p>また AI によってあたかも本物であるかのような虚偽の情報（例：災害などの被害）も溢れておりインターネットでの一次資料も汚染されることが少なくありません。</p> <p>よって生成 AI は学習元を権利クリーンな状態でなければ使用不可にするのが望ましいと考えます。</p> <p>全てのクリエイターにとって生成 AI が脅威ではなくなるようにクリエイターの権利が守られる事を望みます。</p>
1770	<p>生成 AI について、</p> <p>使用を規制もしくは使用時は使用の旨がわかるように立法すべきと考えます。</p> <p>現在、生成 AI サービスは複数あり、全てでは無いものの、他人の著作物を使用しているものが確認されている以上、規制は必要と考えます。</p> <p>また、消費者に対しても生成 AI 使用の有無を記載させ、消費者トラブルに発展しないような措置が必要と考えます。</p> <p>以上2件になります。</p>

1771	<p>生成 AI と知的財産権に関わる意見です。現行の生成 AI の持つ問題に対処をお願いしたいです。</p> <p>生成 AI は、学習元データが学習元のコンテンツやクリエイターに許可を取っていないもので構成されているのは大きな問題です。許可を取ったデータのみで構成して、生成 AI に無許可で学習されることがないようにクリエイターを守るように取り決めてほしいです。</p> <p>また学習元に酷似した画像が出力されてしまう例があり、クリエイターの権利を侵害しているのは大きな問題なので、生成 AI による生成物は著作物として認めるべきではないと考えます。</p> <p>学習元に医療関係の個人情報や児童ポルノなど犯罪のデータが含まれていたり、無断転載サイトからの学習がされていたりするのは問題があるため、そういった生成 AI は使えないようにしてほしいです。</p> <p>さらに、特定のクリエイターの個性を模倣できる生成 AI が個人相手の嫌がらせに使用されたり、実在する人物のポルノ画像や映像などのディープフェイクが許可なく生成されている現状があり、多くの方々が不安を感じています。</p> <p>日本のアニメ・イラストなどの文化を守って発展させるために、規制をお願いします。</p>
1772	<p>生成 AI について、日本がコンテンツ産業を魅力として発信する中で、著作権法 30 条の 4 により許諾のない機械学習が適法となっている状態はクリエイターの意欲を削ぐ。速やかなコンテンツ保護が必要。生成 AI が短時間に労力なく大量のデータを生成する点を考慮し、生成物が人の著作物を数で凌駕する状況を想定すると、生成段階で違法行為がないかチェックするのは無理がある。AI 判定するとしても、すり抜けた部分については著作権者が大量の生成物を把握できず、親告できない。その上さらに生成物に著作権を与えれば、かえって人の創作領域を狭め、文化発展を阻害しかねない。</p> <p>また、日本のコンテンツ文化は、営利を主目的としないアマチュアの裾野の広さによって成り立つが、知財法の守るクリエイターの権利が経済上の利益のみに限られるならば、アマチュアの著作物が無防備となる。多くのクリエイターは、自己の著作物を学習した結果の生成物は、著作物の改変と捉えている。不競法で作風・画風を守るだけでは不足であり、著作物の同一性保持権を担保するルール作りが必要。</p> <p>画像認識といった技術系の AI と生成 AI を区別して法整備すべきである。</p>
1773	<p>著作権法に基づいた運用を行わせるための広報活動及び</p> <p>主流な生成 AI Stable Diffusion などが無断転載画像や児童ポルノデータを行っていることからこれらの国内においての取り締まり及び、データを募集することにより作られるクリーンな AI の作成などを求めたいです。</p> <p>ディープフェイクなどの犯罪行為に活用を封じたり、それによって生成されたものへの対策のため法律を作るための議論なども行っていただきたいと思います。</p>

1774	<p>私は AI の利用、著作物の無断学習を断固拒否します。</p> <p>私は稚拙でも絵を描きますが、私にとっては自分の絵はアイデンティティと同等の著作物です。それを無断で収集蓄積されて AI 出力物の一部にされるなんて、単刀直入にグロテスクで気持ちが悪い。何故アイデンティティを勝手に搾取されないといけないのですか？絶対に肯定しませんし例え法律が良しとしても否定し続けます。</p> <p>現状明確な法律が確立していないため合法であると言って生成 AI は止まらなくなっています。我々否定・慎重な意見も受け止めていただき、AI について明確な法律を作成してください。</p> <p>AI による音声の偽装、フェイク画像や映像を使ったフェイクニュース、無許可で収集した画像の海賊版データベース利用(今の AI はほぼすべて無許可のデータです)など問題が山積されているのに、国益のためとか言って目先の利益や自己満足で、ネガティブな部分を無視して無理に導入などしないでください。</p> <p>AI には必ず AI であることの表記義務、データをどこから収集したかなど著作についての透明性を求めます。</p>
1775	<p>『「知的財産推進計画 2023」の進捗状況について』の p7「著作権との関係」に「著作権法 30 の 4」により「原則として著作権者の許諾なく、著作物を利用可能」とあり、同ページには「AI 生成物が著作物として認められるための基本的な考え方」ともありますが、これは極端に片務的ではないでしょうか。</p> <p>生成 AI は学習データとして膨大な著作物や写真等を利用しないと生成できません。</p> <p>著作権法二条一項 2 で「著作物を創作する者」を著作者と規定し、実社会では判例により肖像権が認められますが、許諾無しの利用では著作権は譲渡されておらず肖像権も無視されます。これで生成物に著作権があるとするのは著作権、人格権、財産権を無視しているに等しいです。</p> <p>生成物の著作権を求めるなら許諾無しの学習データ利用を禁止し肖像や著作の利用許諾を必須としないと法と社会倫理にそぐわないです。</p> <p>以上は生成 AI にしがみつ়く場合の意見です。現在生成 AI が最も活躍しているのはディープフェイクとポルノですがこんな下劣な技術で一体何をしたいのですか？日本の政府機関が具体的な未来のビジョンを示せないなら手を引いた方がいいのではないのでしょうか？</p>

1776	<p>日本の持つ文化、特にアニメやキャラクターコンテンツは海外市場でも大きな伸びを見せており、ジブリ作品やジャンプ作品などコンテンツそのものが利益を生み出していると同時に AX などのアニメコンベンションでは日本人クリエイターと海外ファンたちがライブドローイングなどで直にコミュニケーションを取り、作品を通じて交流を深めるなどまさに日本ファンになってもらうのにうってつけのコンテンツだと思います。</p> <p>しかし昨今の生成 AI によって日本が唯一持つこの素晴らしいコンテンツが衰退していつてしまうように感じています、生成 AI によって著作権を無視した違法なコンテンツが機械的に大量にネット上にばらまかれることでクリエイティブなコンテンツを創作する事そのものが陳腐化してしまい、今存在している作品をやこれから生まれる作品の価値が相対的に下がって安価なものになってしまうという危機感です、生成 AI は技術そのものに違法性を伴うもので世界的に著作物を AI から保護しようという動きがある中日本では生成 AI を推進しようとする動きがありますが、世界からデジタル植民地として扱われコンテンツのプレゼンスを損なうので大反対します。</p>
1777	<p>画像に関する AI の使用の禁止と、使用者への罰則の制定を求めます。</p> <p>今日に至るまでクリエイターの皆様が苦心し人生を捧げてきた結果、素晴らしいアーティストや作品が日本の誇る文化と産業になっています。</p> <p>AI はそういった先駆者たちの成果を無断で使用し、尊厳を傷つける暴力的なツールです。現在、数々の偉大なクリエイターや、モリサワなどの有料フォントですら、無断で AI 出力されています。</p> <p>使用権利を持たない人が他人の権利物を扱うことは問題적입니다。</p> <p>そうして無断で使われた人々の心が砕かれているにもかかわらず、責任を負おうとすらしなない人間が AI を乱用しています。</p> <p>この世にいるのは権利を守り、正しく使える人だけではありません。無法の人々からクリエイターを守ってください。</p> <p>クリエイターたちの熱意と心と尊厳を守ることが、日本の成長につながると思います。</p> <p>AI によって権利侵害、侮辱、模倣、フェイクニュースなどを取り扱った人間に対する抑止力も必要です。</p> <p>そのため、AI の使用に罰則の制定を求めます。</p> <p>よろしくお願いします。</p>
1778	<p>クールジャパンでは日本のアニメ文化や漫画イラスト文化も取り上げられると思うが、現在生成 AI によりこれらが踏み躪られている。生成 AI 使用者による悪質な犯罪行為により引退に追い込まれる方や活動休止をする方、自殺未遂者も出ている。これだけの被害を受けながら現行法では対応できない点もおかしい。最近イラストの生成 AI だけでなく声や音楽の生成 AI も出ている、政府には迅速かつ犯罪行為に悪用されないよう適切な対応をしてほしい。自国のアニメや漫画イラスト文化を世界に発信したいならまず生成 AI の法規制を進めるべきである。各国で生成 AI に対する対応がとられている中、日本の今の状況で文化発信した</p>

	<p>とて受け入れられるとは思えない。現状のまま作品を発信しても生成 AI に盗用され続けるなら、作品を描く人間は減り今日本が誇っているようなアニメ等文化もなくなるという危機感が強い。安心して新しい作家が活躍できるようにしてほしい。</p>
1779	<p>・アダルトコミックの振興、表現規制の排除</p> <p>アダルトコミックは「どこにも被害者・犠牲者が存在しないポルノ」として、女性・男性・あるいは動物・子ども・(肉親・死体)の権利と両立しうる希少なポルノコンテンツである。我が国が強みを持つコンテンツであり、海外進出も可能であるにも関わらず、我が国自身がこの表現を規制し、芽を摘むのは実に愚かな所業と言わざるを得ない。この活用・振興・表現規制の排除を戦略に盛り込んでいただきたい。</p> <p>・AI 学習を拒絶する権利の確立と、AI エンジン側の学習データ保存・公開義務の確立</p> <p>我が国でも、他国でも、自らの著作物を勝手に AI に学習され、模造品を生成される事で、著作権者がイメージを損なわれたり、収入を得る機会が減少したり、AI 制作者・利用者によって攻撃されたりする例が多々起きている。このようなことを抑止する制度が必要である。国際的な仕組み作りを戦略に盛り込んでいただきたい。</p>
1780	<p>AI による画像生成ツールに関しての意見です。</p> <p>現在世界各国で加速度的に普及の進んでいる AI 描画ツールの使用方法に対して、邦国法律に基づく一定の使用上のルール化、及びその違反への罰則規定が必要であると考えます。</p> <p>AI が進化するためにはビッグデータの取り込みが必要ではありますが、どのデータを取り込んだのかを明確にしなくてもいい現行法では特定個人の画風を意図的に誤認させるために AI に取り込ませて模倣した作品を制作したとしても証拠がなく悪意があると認定しづらい状況にあるかと思えます。そのため、AI がどんなデータを基にしてディープラーニングを行っているのかを提示できる環境整備、及びそれを強制的に行わせるための法整備が必要であると考えます。</p> <p>またトランプ大統領の逮捕画像など、写実的な画像の生成による犯罪や人権侵害の問題を回避するために「誰が画像を出力したのか」がわかるような法整備も必要であると考えます。</p>
1781	<p>生成 AI 技術を利用して、作品の模倣・盗用をしている人間が殺害予告や誹謗中傷をすることでクリエイターを疲弊させている。創作文化並びに日本の技術進化の妨げになる事が懸念されるため、クリエイターの手で作られた著作物と生成 AI の区別は必要になる。</p> <p>また、AI 技術を悪用する者に対する法規制も必要だと考えている。</p>
1782	<p>結論から言うと AI 産業とクリエイター促進はまったく逆のベクトルを持っていると思います。</p> <p>AI で制作した作品は元データの著作権はないかもしれませんが元データの方は確実に著作権があります。絵だけでなく映像、音声全てです。</p> <p>許諾のないデータをもとに AI を展開させるのは非常にクリエイターの創造性を侵害する行為です。クールジャパンでクリエイターを応援するならインボイスを排除してください。一番有効かと存じます。</p>

1783	<p>私は現行の画像生成系 AI は、「クールジャパン」を担う人々の人権を損なっていると考え る。</p> <p>デジタル広告の代理店に勤務しているため、画像生成系 AI がもつ技術革新の側面や経済的 拡張性は日々感じている。しかし現在リリースされている画像生成 AI サービス・アプリ・ ツールはいずれも学習元データの権利者に対してデータ使用の許諾を得ていない。また入力 するプロンプトによっては学習元データとそのまの画像が再生成されることもあること から、学習元データの権利者の著作権、肖像権、知的財産権その他経済活動に関わる権利を 阻害する可能性が非常に高い。</p> <p>実際、AI 生成画像を使用した PR を行った企業に対して国内外問わず反発の声が上がって おり、あえて AI 活用しようという企業が出づらい状況を作り、AI 技術の発展そのものに 悪影響を及ぼす可能性がある。</p> <p>今後、画像生成 AI 技術の発展のためには画像生成 AI 技術開発元とデータセットの学習元 の権利者双方が共に利益を得るようなビジネス形態の確立が不可欠だが、その取り組みを漫 画はじめ無断学習元データの権利者を多く抱えている日本で行なっていくことが、新しいク ールジャパンに繋がると考える。</p>
1784	<p>クリエイター支援を掲げているのに生成 AI 問題を放置するべきではないと思います。 ただでさえインボイス制度が強行され、新規クリエイターの参入のハードルは高くなってい ます。</p> <p>そこに現在無法地帯状態の生成 AI 問題が重なっています。これはクリエイター支援の正反 対の政策であると思えません。</p> <p>現在 AI 使用者により個人攻撃をされ、脅迫され、成り代わりをされ、精神を病んで活動を 止める事を決めたイラストレーターがいます。自殺を考える程簡単に人を追い詰める事をで きるツールを放置するのはどうかしています。</p> <p>例に挙げた有名な方以外にも被害を受けている方が沢山います。</p> <p>どうか生成 AI 問題について海外の反応と問題提起を読み、日本も足並みを揃えてください。 私も絵を描きますが、生成 AI は恐怖でしかありません。何故クリエイターが学習拒否をす る権利がないのでしょうか。</p> <p>生成 AI の抱える多重の問題についてしっかり考えて頂きたいです。</p>

1785	<p>画像生成等のAIに対する国外の論調は、ここ1年余で急激に悪印象へと変化しています。クールジャパン戦略ではAIを推進したい方向性が見受けられますが、早急に修正が必要であると思います。私は個人でアニメーションを作成した経験がありAI技術には期待していましたが、現状はいったん規制側に舵を切るべき状況になっていると思います。</p> <p>一番まずいのは基礎となる内部データが窃盗された著作物で成立している問題ですが、その問題が解決したとしても、特定の存命アーティストのアートスタイルに酷似した贋作を大量に出力できるようなプログラムは、真似られたアーティストの価値を大幅に毀損し、収入を奪います。スタイルが陳腐化する上、被害者アーティストがAI絵と誤解され客が離れるという問題が既に起こっています。</p> <p>また、イラストでなくともたとえば娘の顔をした卑猥な写真を作られて侮辱される可能性があります。キャラクタービジネスにも同じ危険があります。子供向け作品の絵に酷似した卑猥な画像をばら撒かれる等です。生成AIに勝手に画像を使われない権利、AI生成物と正規の画像を見分ける手段、悪用を罰する法が必要だと思います。</p>
1786	<p>・現在市場に普及している画像生成AIは、今まで学習された写真や絵、イラスト、他様々の著作物に対して対価が支払われず、学習だけしていくことは窃盗だ。人が学習する際、学習するためにも対価が必要だ。それは人々が研鑽し積み上げてきた英知の結晶だからだ。それは、写真や絵、その他の著作物にも当てはまるはずだ。</p> <p>・AIで抽出されたものは汎用的なものになるので、アートとしては特出性がなくなる。(※その性質が有用な現場もある。)</p> <p>しかし、あまりにAIで抽出したものが氾濫しすぎると人によるアート活動に支障が出る。(ex.商品価格の低下、モチベーションの低下)</p> <p>また、一部のAIで活動する人間によるイラストレーターへの攻撃(侮蔑行為、いやがらせ)があとを絶たない。</p> <p>・AIの技術自体は素晴らしい為、著作物への使用料及び著作者への人格の保護を法で整備する必要がある。守らないと攻撃する人間がいるというのが現状である。</p>
1787	<p>世界から注目されている日本のアニメ、家庭用ゲーム制作者の支援と利益の還元を手厚くしてほしい</p> <p>また、昨今問題となっている生成AIについて、生成AIの技術の進歩の速度に法整備が追いついていないように感じる。</p> <p>生成AIを悪用した特定個人のイラストレーターの絵柄を意図的に模倣し、なりすますような悪質な行為なども横行している。</p> <p>合意なく生成AIの学習元にされることの無いようクリエイターの保護に関する法整備を検討していただきたい。</p>

1788	<p>・生成 AI の利活用の促進策について</p> <p>現状、残念ながら生成 AI は市場規模を縮小させる結果をもたらす可能性が非常に高く、積極的な利活用は危険であると考えます。既に少なくない著作物窃盗の被害が発生しており、これにより創作活動を停止せざるを得ない状態に心身ともに追い込まれている人が現れてしまっている。将来的に産業を支えていくクリエイターの芽を摘み取る行為になってしまっているため、促進には賛同できない。</p> <p>また、現状の生成 AI にはディープフェイクや児童ポルノなど世界的にも大きく取り沙汰されている問題があり、安易な利活用は国際社会からそれらの問題を容認する行為と捉えられかねない。今日までに日本が築いてきた国際的な信用や評価、文化財産貿易による利益を著しく損なうリスクを負ってまで促進する必要はないと考えます。むしろクールジャパン戦略にとって真逆の結果をもたらす可能性が非常に高いと言えるため、生成 AI の利活用促進には反対である。</p> <p>促進するのであれば生成 AI よりも低賃金・低待遇で働かされているクリエイターへの支援やクリエイティブ産業全体の待遇・環境改善を促進するのが望ましいと考えます。どんな産業も人あってこそ。</p>
1789	<p>生成 AI の使用を法律などできちんと整備していただきたいです。</p> <p>創作者の文章や絵を無断で学習させ、無断で使用することは法的にも問題があると考えております。著作者が言っていないことや描いていないことでトラブルになったり、絵柄を安易に真似されてしまうことは今後のアニメ、漫画などの産業に悪い影響を齎します。</p> <p>産業を保護するために生成 AI の個人使用の規制、もしくは届出制にし、著作権で使用範囲をしっかりと整備することが AI 産業の発達にも繋がると思います。</p> <p>現在、生成 AI の悪意的な使用者が氾濫しております。</p> <p>そういった使用者を一掃し、著作人格権等をしっかりと保護する法律をどうか作成していただきたいと存じます。</p> <p>今後の日本の産業の発達のため、どうかご一考頂きたいと存じます。</p> <p>内閣府の皆様におかれましてはお忙しいことと存じますが何卒よろしくお願い申し上げます。</p>



1790	<p>私たちクリエイターは、クールジャパンにおいて日本の魅力を世界に発信し、認知を広める存在として位置づけられています。しかしながら、現状では現場のクリエイターが冷遇され、賃金は安く、常に過労の状態に置かれている実態があります。</p> <p>創作物を生み出す中で、成果物は少しでも飽きられると、ゴミのように扱われ AI に学習されて盗作の対象となってしまう事態が続いています。</p> <p>クールジャパンが築く国の魅力は素晴らしいものですが、その土台を築くデザイナーやクリエイターたちが冷遇され、環境が改善されない限り、クリエイティブな才能がこの国から流出し、何もかもが失われてしまうことを懸念します。</p> <p>私は、この現状に抗議し、デザイナーたちが適切な評価を受け、健全な環境で働けるようになるよう改善を求めます。また、クリエイターたちの創作物が大切にされ、持続可能な形で発展できるような対策が講じられることを強く願っています。クールジャパンの成功には、その土台を築くクリエイターたちが不可欠であり、彼らの尊重とサポートがなければ、真の意味での魅力は育まれません。</p> <p>素晴らしい日本を築くためにまずは適切な評価と環境改善をお願いいたします。</p>
1791	<p>電子計算機損壊等業務妨害罪によって、AI 学習を拒否するノイズ処理ツールが学習妨害になり得るとされていますが、ノイズ処理ツールを使うのはこれ以上仕事を奪われない為なので改めて欲しいですし、イラスト専用海賊版サイトを使用して学習しているので、そもそも大部分の AI 画像生成ツールは日本の法的にアウトだと思っています。</p> <p>正月に起きた災害によって AI 画像によるフェイクも拡散され、更には嫌がらせもされて筆をおられた方もいるので、一刻も早く規制すべきだと思っています。</p> <p>自分自身描いており、AI によって載せていいのかと不安になっていて被害も多数あるため、AI 生成ツールを守りながらクリエイターを守るという中立的対応はやめてほしいです。</p>
1792	<p>知的財産推進計画 2023」の進捗状況について（コンテンツ戦略・クールジャパン戦略部分抜粋）に、「クリエイターの挑戦を支援する環境整備・サポートする人材の育成、グローバル基準の制作環境の構築、構造改革が必要」とある。この点について、政府はまず環境整備について重点をおいていただきたいと考える。すなわち、未来を担うクリエイターが将来に不安を感じず、自身の創作活動に集中できるよう援助制度を作ってほしい。昨今では講談社と鳥取県が協同で開始した『とっとりクリエイターズ・ビレッジ』のような取り組みを他県でも実施できるよう取り組んでほしい。上記の取り組みは、移住による地方への新たな人間の流入と、デジタル・クリエイターの育成、創出する事で移住先地域の活性化、新しい価値の創出を狙ったものである。一億総クリエイターと呼ばれるこの時代に、新たな作品を創出し得るにも関わらず、日の目を見ないクリエイターを発掘し、地方活性化に一役買ってもらう代わりに、その人物のクリエイティブを支援する。国が積極的に人材を発掘する事で、多くの埋もれてしまったクリエイターを発掘し、クールジャパンを促進してほしい。</p>

1793	<p>知的財産推進計画2023の第1頁に書かれている「クリエイターの活発な創作活動がカギ」「優れたクリエイター等の発掘・育成」という方針に則るならば、現行の生成AIについては出来る限りの慎重な検討をすべきであり、新技術だからといって拙速な活用、普及を押し進めるべきではないと考えます。この根拠については各所より指摘されている無断収集の是非、違法データの混入だけでなく、生成AIが周知される以前の法や権利は人力による複製速度の限界を前提として成り立っていたものであり、類似物を短時間で大量に複製可能な生成AIについては想定しておらず、クリエイターの商業的作品に類似する生成物が出回ることによる誤解や妨害が生じる危険性、およびそれによって生じる不利益を想定した規制や補填がまだ未整備であるからです。未だ確定していない可能性にばかり目を向け、現状の問題点や市場崩壊の危険性、著作者や文化への悪影響を軽視して断行する方針がクリエイターやその創作文化に対して十分に責任を果たしているとは考えられません。生成AIの文化的活用は、議論されている問題に解決の兆しが見え始めてからでも決して遅くはないのではないのでしょうか。</p>
1794	<p>クールジャパンとして並べられた数々の事柄が存在するが、クリエイター系の物に焦点を向けての意見。</p> <p>クリエイターの育成とあるが、現時点の日本の環境でクリエイターが育つ所か生まれる事も危ぶまれる状況にある。</p> <p>現場に資金が届かず、作品を生み出す場所（著作者等の0から生み出す事が出来る現場）ではなく管理をする場所の中抜きが激しく、人権や著作権の扱いも非常に雑である。</p> <p>また、生成AIによるクリエイターへの搾取は日本だけではなく海外からの搾取でもあり、年齢性別、どのような職に就いているか等関係なく被害者の数が多い。自死を選んだ方も日々増え続けている。</p> <p>そして、生成AIを推進し続ける事で海外からの信用も失い続け、例え作品が作られても拒否され買い手が付かなくなる。また、逆に日本への輸入も断られるようになる。大きな損害である。</p> <p>資源や電力等の消費も多く、日本の基本の地力が減る事になる。</p> <p>そもそも、クールジャパンとは日本特化の物が世界に認められる物に期待が寄せられる物である筈なのに、海外産の生成AIや、既存の盗作に頼り世界の後追いばかりしている上に、老人ばかりの戦略は特に目新しくもなく売れる訳がない。</p>
1795	<p>AIによって生成された制作物の著作物性について</p> <p>現時点の生成AIは学習データに基づいた生成物であり、性質はコラージュに近いものだと思います。同様に写真や雑誌を切り貼りして制作されるフォトコラージュでは著作権侵害にあたるとされています。これを踏まえれば現時点のAIのように学習データを基として生成された制作物に著作物性は皆無であることは明白であると思います。以上よろしくお願いたします。</p>

1796	<p>現状の生成 AI の利用について断固反対、NO です。</p> <p>生成 AI について厳しくルール規制、法規制が必要だと考えます。</p> <p>生成 AI ツールは、ネット上から数十億枚という画像データが無断で収集されており、それらを重ね合わせ使用者の指示によって重なった部分の平均値を出力しているような状態と考えています。</p> <p>中にはネットに流出した個人情報もあるかと思えます。</p> <p>例えば皇室の方の顔を使ったポルノ、大臣や議員の不貞、不正の写真、他国が日本に核を撃った映像等のでっち上げが出来てしまいます。</p> <p>生成 AI を成りすまし、勝手に作品を作り販売する、被害者には還元されない、市場が荒らされ、加害者、第三者が被害者に侮辱、殺人予告をするといった実害も出ています。顔、演技、声、体系、構図、被写体、絵柄、ロゴ、書体、配置、彩色が生成 AI に盗まれ、還元されず、改変されているのです。</p> <p>未成年が生成 AI を使ってポルノ作品を作り発信している可能性があります。</p> <p>生成 AI によって倫理に反するような作品が流布され、生成 AI が作ったものだから作成者(使用者)は関係がないと責任転嫁できる状態であってはならないと思っています。</p>
1797	<p>現在、AI 生成を問題に思います。</p> <p>様々な画像や音声など無断学習され、利用されています。</p> <p>それにより被害が拡大し連日ニュースで取り上げられたりしています。</p> <p>著作権元が学習禁止としてもユーザーはやめようとせず、AI 生成したものを広め、販売したり時には嫌がらせに使用したりというものも出てきています。そして責任も持たない場合が多いです。被害者は何も出来ず損するしかありません。</p> <p>規制せず、この状態が進むと著作権侵害や利益損失もそうですが、ディープフェイク、音声詐欺などで犯罪が多数発生すると思えます。</p> <p>利用の制限、登録制などにして何か起きた時に責任持たせる、監視できるような状態を望みます。規制を望みます。</p>
1798	<p>AI と著作権に関する考え方</p> <p>AI 生成を行う時、絶対に他人の著作物を利用し学習を行う必要がある。そうして学習されたものが公開されることになるが、そもそも他人の著作物の意図しない利用、また、AI によって生成された作品がその著作者の作品と誤認できるレベルである場合、著作物を勝手に改変された、として著作人格権が適用される必要があるのではないか。</p> <p>そして現状 AI を利用し、意図的に創作者を攻撃するという事案が多く発生している。そのような状況で被害者が加害者に対して行動を起こそうにも経済的、時間的なリソース不足から取れる行動が少なく、リターンの取れない上に一時的にしか解決せず、加害者への抑止ができていないと感じる。</p>

1799	<p>■CJにおける生成 AI 利用について</p> <p>現在一部で、アニメや漫画に生成 AI 技術を活用する試みが進められていますが、現時点の生成 AI は特に商用利用には全く相応しくありません。</p> <p>現時点の生成 AI は学習データとして世界中の著作物を無断で使用しており、使用に対する拒否権もありません。</p> <p>今のままでは CJ をうたった作品内に海外のクリエイターの著作物がそのまま出力される事態も起こりえます。</p> <p>解決法→</p> <p>生成 AI の学習データには著作権者が使用許可した物のみを使用する。学習データは閲覧可能な状態にし、著作権者・肖像権の保持者から申し出のあった物は除外する。</p> <p>以上を実行すれば学習に使われるデータの数は著しく減り、生成技術の質も著しく低下します。だとしても、他者の制作物にタダ乗りをし他者の肖像権や人権を侵害する技術は政府が推進するものとして相応しくありません。</p> <p>生成 AI を公明正大に社会利用させたいのであれば、限られた量のデータからでも精度の高い生成が行える技術を開発し、オプトイン・オプトアウトの規定をしっかりと設けるべきです。そしてそれが実現できるまではアニメや漫画に生成 AI 技術を活用するのは時期尚早です。</p>
1800	<p>生成 AI の危険性についての意見。</p> <p>イラストレーターとして仕事をする今、画像生成 AI の危険性を実感します。</p> <p>あれらが「整った絵」を出せるのは、ネット上にある数億の膨大なデータを無断学習しているからです。その中身は「学習禁止」とはっきり明示している有名著作者の作品や、あなたが SNS にアップするプライベートな家族の写真、極秘に扱われるべき医療的資料、未成年が触れるべきではない NSFW 画像も膨大に含まれている不適切なデータ群です。それらが「法規制がないから合法」と謳って販売されています。</p> <p>現状、生成 AI を推し進める人々は、自分が著作権侵害していることに気づかない、或いは都合が悪いから見ないふりをしています。</p> <p>生成 AI が出回った今、真面目に制作したクリエイターが作品を発表しても「それ AI でしょ？」と名誉毀損されるようになりました。作品を AI 改変・成りすまし被害を受けている方もいます。これが蔓延しています。</p> <p>誹謗中傷が明日は我が身に降りかかる、本当に毎日不安で仕方ありません。</p> <p>法整備をしてくリエイターが安心して作品制作・販売できる世の中にしてください。</p> <p>日本の文化を守ってください。助けてください。</p>

1801	<p>近年クールジャパンということでアニメや漫画などの生成物に関しては世界に通用するレベルまで達していると思われる。一方でその生成物を作成している制作者についての保証や権利はまだまだ世界には通用していない、世界に置いていかれていることを肌で感じる。話題となっている生成 AI について、映像化に伴う原作者と脚本家の問題などまだまだ改善すべきところはあるにも関わらず、政府の案などは海外とは真逆の方向に進んでおり、制作者の脅威となる案となっている。</p> <p>特に生成 AI については大量の画像や文章などから学習されたもので、学習元には著作権を侵害しているもの、単純所持で犯罪となる児童ポルノが含まれていることが海外の研究から明らかになっている。そのため海外では使用を控える、生成 AI 作成者が訴えられる流れになっているにも関わらず、日本では生成 AI を使用した人や生成 AI で作成されたイラストを保護するような案となっているため、なぜ海外ではそのような流れとなっているのかを研究したうえで案を見直してください。</p> <p>今後もクールジャパンとして継続して発展していくために著作権者をよく保護するようにしてください。</p>
1802	<p>CJ においてはまず生成 AI の、現在の規制のない使用を規制すべきである。</p> <p>政府及び関係省庁は、現状の生成 AI は「新しいデジタル技術」ではなく、「他人の作品・財産を盗み、権利侵害することを前提にしたツール」であると認識すべき。</p> <p>現存するクリエイターの作品、俳優の演技、歌手や声優の声、有名人一般人を問わず人物写真、児童ポルノ（明らかな犯罪）まで、あらゆるものが「窃盗の対象」になってしまっている。</p> <p>今、政府が生成 AI の振興を進めようとしているのは CJ どころか「泥棒が堂々と盗品を使うことにお墨付きを与えること」以外の何物でもない。児童ポルノの逃げ道に使われるツールを国が推進しておいて CJ とは何事か。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生成 AI 作品については、その学習元について明記すること（著作権や肖像権の遵守）</li> <li>・生成 AI による学習を許可（正式な契約）をしたデータのみを使用する</li> <li>・学習元となるクリエイターの権利が守られ正当な報酬が支払われること</li> <li>・違反したものには相応の刑罰があること</li> </ul> <p>が最低限必要ではないか。</p> <p>世界が生成 AI 規制に動いている中、日本だけが CJ という名のもとで生成 AI 推進を行うようなことは止めるべき。</p>


1803	<p>業務でも生成 AI に関わることがあるため色々調べているが、現状の生成 AI を取り巻く我が国の環境に強い不安を抱いている。</p> <p>海外での規制に向けての動きや、クリエイターによる集団訴訟をニュースで目にしたが、わが国でも著作権を侵した無断学習とその成果の発表には強い規制が必要であると感じる。</p> <p>生成 AI の学習のために、著作権を侵しデータの無断使用をしているという記事も幾たび目にし、そういった疑いのある生成 AI を、部分的にでも使用したコンテンツに対し国内外から強い非難を浴びている記事も目撃した。</p> <p>先人たちへの敬意もなく努力を踏みにじるコンテンツに人は感動しないのだろう。</p> <p>そしてこのような環境下では我が国のアニメやマンガが世界に誇れるコンテンツではなくなってしまうし、クリエイターたちのモチベーションも低下してしまうだろう。</p> <p>私もユーザーとしてそのような違法コンテンツには代金を支払いたくないし、やはりきちんとしたルール作りが必要と感じる。</p>
1804	<p>生成 AI が各企業にて用いられ、活用されていると言われていますが、例えば画像生成 AI の元データは製作者に無許可で使用されている者であり、著作権を侵害しているものと思われます。</p> <p>また、特定のクリエイターのイラストなどを無許可で元データとして取り込み、そのクリエイターが作成するつもりでは無かった不本意なイラストやポルノイラストなどを作成することによるなりすまし、嫌がらせが頻発しております。(イラストレーターの裏方さん等)</p> <p>本来であれば元データの製作者に許可を取らなければ生成 AI を使用できないように規制すべきであると思うのですが、企業ですでに使われている手法であり、活用していく予定であるということであれば、せめて、生成 AI の使用は法人に限る等規制しない限りこのような嫌がらせは横行し、多くのクリエイターを苦しめ、最悪の場合筆を折る、自殺へ追い込んでしまうことになると思います。</p> <p>イラストだけでなく、実在する人間の写真でも上記のような嫌がらせをすることが可能である為、規制は必ず必要かと思われます。</p> <p>なんとかこの状況を改善していただけるようご検討のほど何卒よろしくお願い致します。</p>

<p>1805</p>	<p>◆生成 AI 被害</p> <p>多くのクリエイターが悪意ある生成 AI の被害に遭っています。現状ではまずクリエイターを守り、技術と法律が整備された後、皆が正しく利用できるように整備してください。</p> <p>このままでは、粗悪品やコピー品によって市場が荒らされるだけでなく、脅迫等によりクリエイターたちが命を絶つことが増えてしまいます。</p> <p>◆アニメ制作の評価、業界の構造の修正</p> <p>国内外にて日本から発注された仕事に、報酬が支払われない交渉ができない、といった SNS での発信があります。業界構造に問題があることは周知の事実です。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 正当な対価が末端までいきわたること</li> <li>・ アニメーターや声優など業界に関わるプロを育成できる環境</li> <li>・ 作品の後追いの評価について制作側へのインセンティブの発生</li> </ul> <p>作り出した人たちにお金がまともにかない構造をどうにかしてください。</p> <p>◆メディア化などの際に交渉代理などのシステムを</p> <p>ドラマ化された漫画原作者が、命を絶つ選択をしてしまいました。</p> <p>ドラマ化、アニメ化、コミカライズにノベライズ、そこからの海外進出など、メディア化の際に原作者の意志と意向を尊重し、代理で交渉できるシステムやルールを整備してください。</p>
<p>1806</p>	<p>現状の生成 AI はそのシステムの根幹であるデータセット自体に問題があり、著作物を海賊版サイトから収集するだけでなく、著作者がその収集を拒否することも出来ない一方的な搾取であり到底認められないものである。また構図やキャラクターなどのデザインがそのままそっくり出せる時点で、これは 0 からイラストを生成しているのではなくスキャンし混ぜ合わせているだけにすぎず、これは過去の技術革新とは根底から異なりただ新しい手法のコピー機が誕生しただけである。</p> <p>このような技術を認めるのは文化大国である我が国の誇りを自ら捨てるようなものである</p>
<p>1807</p>	<p>コンテンツを重視した「クールジャパン」を目指すのであれば、生成 AI 推進派以外のクリエイターの声もよく聞いてほしい。「クリエイター主導の制作体制の構築」を目指しているので有れば尚更重要な事である。「生成 AI が既に第一線で一般的に使われている」という認識があるようなら、改めてもらいたい。</p> <p>制作物が法的に「模倣の範囲であり問題なし」と判断されたとしても、コンテンツを受け取る側の嫌悪感が強ければ、それは炎上のきっかけとなり、結果としてコンテンツの価値を落としてしまう。その繊細な判断は、「どこまで似ていれば人間に嫌悪感を持たれるか」という事が理解出来ない生成 AI には不可能な領域。だからこそ、クリエイター、特にコンテンツの顔を作る事を担うデザイナーは「法的にも」「人間の感情的にも」クリーンなデザインを心掛け、考え抜いている。また、海外に向けてもクールジャパンを PRするのであれば、生成 AI に対する姿勢は見られていると思った方がよい。</p> <p>技術の研究そのものは、悪用に対抗する手段を考えるという観点等において大事なことだ</p>

	<p>が、コンテンツという観点から言えば、本来の受け手に受け取ってもらえなければ意味はない。</p>
1808	<p>数々の作品を通してクールジャパンを掲げるのであれば、その作品を作ってくださった原作者様、そして作品の著作権を守るように動いていただきたいです。</p>
1809	<p>生成 AI については、「反対」「規制をかけるべき」という立場です。クリエイターではなく、消費者としての意見となります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ AI 生成物を消費/利用したくない場合に、あるコンテンツが AI 生成物かどうか判断がつかず心理的に疲弊する。</li> <li>・ 購入後に AI 生成物であることが発覚した場合騙されたと感じる。</li> <li>・ ある AI 生成物の複製元と思われる作品を知っている場合どこに通報すればよいか分からない。</li> <li>・ 生成 AI の悪用により、勝手に学習用データにされる嫌がらせをうけ筆を折るような事例を SNS 上で何件も見ている。</li> </ul>
1810	<p>クールジャパンの要綱に含まれる、生成されたについて</p> <p>現在、SNS やイラスト投稿型コミュニケーションサイトを中心に AI イラストを掲載するアカウントが増えているが、使用しているアプリケーション・ソフトの学習データ内に著作権侵害をしているものや、児童ポルノを多く含むものが野放しになっている</p> <p>特定のイラストレーター個人の作品を大量に学習させ、その人のタッチや作風を模倣した生成物を作り、果ては SNS のアカウントまでそのイラストレーターそっくりに成り代わろうとする者もあり、安易な推進は避けるべきである</p> <p>既にイラスト生成 AI は特定の個人への嫌がらせや業務妨害を目的としたツールになっている</p> <p>法律による規制が必要なものである</p> <p>よって、クールジャパンとして国政の中で推すものではけしていない</p> <p>海外でも既に生成 AI による問題が多くあり、この技術を安易な娯楽にはいけないと考える</p>
1811	<p>2024 年 2 月 3 日に EU において AI 規制法が成立しました。</p> <p>この法において EU 域内にサービスを提供する日本を含めて世界各国も対象となり、生成 AI の生成物には必ず AI の生成物とするタグ付け、生成 AI 内のデータの公開が必要となります。</p> <p>つまりクールジャパンの海外進出には、これを念頭に置く事が絶対条件となりました。</p> <p>生成 AI を介したあらゆるコンテンツにリスクを伴いますのでクールジャパンを押し通し、海外からの人材確保も視野に検討しているのであれば、日本国内でも生成 AI に対しての規制が絶対です。世界の流れは単純な推進ではなく規制となっています。</p> <p>生成 AI のデータセット (LAION-5B) には著作者から無断で入れられているデータ、個人が特定できるデータ、児童ポルノなど CSAM (児童性的虐待画像) を剽窃したものが入っ</p>



	<p>ています。</p> <p>生成 AI によって侵害される、あらゆるクリエイターの人権、著作権や特許権、著作人格権が守られるような仕組み作りが不可欠です。</p> <p>実際に生成 AI に反対した事による嫌がらせや、なりすまし、脅迫をされたクリエイターの心身に多大な負荷をかけ、創作活動ができなくなっているからです。</p>
1812	<p>生成 AI を使用し、学習もとのアーティストの作品で自殺教唆などの画像を作り出し攻撃するような内容を送りつけ、殺害予告までしている生成 AI ユーザーが蔓延る中で、クール・ジャパンなどという戦略は発展しません。</p> <p>海外では着々と今まで芸術文化を支えてきたアーティストを保護する方針を出している中、規制がなされていない生成 AI というアーティストを蔑ろにする技術は取り入れていくべきではありません。もしくは、学習元をはっきりさせ、(現在児童ポルノや医療の個人情報や著作者からの無断使用で学習されています)学習元に許可をもらった上で改めて新しい技術を作り出し、日本独自に芸術文化を発展させていくべきです。</p>
1813	<p>昨今の動きを見るに、インボイス制度の採用などで、むしろクリエイターの負担になってしまっているように思えます。</p> <p>クリエイティブ産業を拡大するには、クリエイターの負担（特に時間的負担）を減らすように動くのが良いのではないのでしょうか。</p> <p>では、時間的負担を減らすのに生成 AI を用いるのが良いのではとなるかもしれませんが、それらを推進することは絶対にしてはいけません。</p> <p>生成 AI は、既存のクリエイターの著作物を切り貼りして作成しているようなもので、産業が縮小していくだけです。</p> <p>現に、追加学習などで既存のクリエイターの画風をまねたイラストを大量に流され、活動を休止したイラストレーターや、生成 AI を用いて作成された大量の粗悪品コンテンツに流され、新規クリエイターが注目される場面が減っています。</p> <p>生成 AI は著作物の利用なしでは新たな表現を作成できない（劣化品しか作成できない）ため、新規クリエイターが発掘されにくい、かつ、されてもすぐに学習してまねされてしまう現状は、産業の先細りを生むだけです。</p> <p>文化は効率化して発展していくようなものではないので、効率化を考える前に、適切な保護をしてください。</p>

1814	<p>現状の著作権を無視した、権利的にクリアとはとても言えないAIを使い続けられることに不愉快を感じる。</p> <p>また、自分が好きで描いたもの(絵柄含む)が、知らない人間の悪意によって意図しない表現に使われたり、嫌な表現に用いられる可能性が怖い。依頼者には、公序良俗に反しない活動の中では利用OKなど、契約を結び自分の絵柄のイメージを守れるように努力しているのに、勝手に他所で私の絵柄で好き勝手出来る状態を許容したくはない</p> <p>実際に、作者を指定して似せた絵柄で出力することができている。</p> <p>それを悪用する人が散見される現段階で有名な作家やイラストレーターは、もう立場を確立しているため危機感は少ないのかも知れないが、それから目指していく立場としては独自性を盗んで良いとされるのは酷だと感じる。</p> <p>技術は素晴らしいが、それを世間の良識にまかせて規制せずにいられるほど、民度は高くないと思う</p> <p>「同じ作者から学習させる、作者を指定するのは、作者の許諾がある場合のみ」「AI学習を禁止している人の画像から利用してはいけない」「お絵かきAIを使用したら明記しなくてはいけない」くらいは定められないといけないと思う</p>
1815	<p>クールジャパンを生み出すクリエイターたちは画像生成AIの登場によって疲弊しています。自らのイラストを取り込まれた画像生成AIのモデルを他人が使用して画像を無限に生成してしまうことによって、仕事を奪われたり、そのことによって健康を害しています(ご参考: )。このままでは画像生成AIによって、日本の創作物は発展をやめかねません。</p> <p>すでに画像生成AIに取り込まれてしまった絵柄は価値をなくし、批判すら受ける対象になっています。このまま画像生成AIを野放しにしてはクールジャパンは陳腐化してしまうでしょう。</p> <p>これを防ぐため、すぐさま画像生成AIの利用規制を求めます。</p> <p>内容としては、</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・画像生成AIを利用した画像はその旨を明記すること。</li> <li>・画像生成AI利用時には学習データとして許可された画像のみを使用したモデルを利用すること。</li> <li>・イラストや写真について画像生成AIのモデルに「学習させることを禁じることができる」法的な権利を著作者が主張し、守られること。</li> </ul>

1816	<p>生成 AI に対して著作権を守るよう法整備しなければ、日本のクリエイターは廃業し諸外国のクリエイターも日本とは取引をしなくなる。ディープフェイクも作り放題で、治安は悪化の一途をたどっている。今の法律ではいけない。</p> <p>また、クリエイター活動において生成 AI が使えなくなって困る者は誰も居ない。AI を使って絵を描いたりすることはまずない。困るのは生成 AI を使ってインプレッションを稼いでいる著作権に対する意識の低い阿呆だけめある。</p> <p>この問題に対し、真摯な対応を要求する。</p>
1817	<p>漫画・アニメに代表される日本の創作文化は、表現の自由によって支えられていると私は考える。昨今、世界では表現に対する様々な制約が設けられ、日本でもそうすべきとの意見もあるが、そういった意見に耳を貸すべきではない。なぜなら、良質な作品の創出には、自由な表現が不可欠だからだ。日本には既に多くの名作が存在し、才能ある者がこれらの作品から様々な影響を受け、自分なりの表現を生み出すからこそ、日本では日々新たな名作が誕生していく。しかし、ここに表現規制が介入するとどうなるだろう。既存の名作達の表現は歪められ、新たな作品達も制約により創出が難しくなる。こんな状況で育つ未来の創作者達が、果たして今よりもより良い作品を生み出す事ができるだろうか。真にクールジャパンを目指すのであれば、表現規制ではなく、むしろ自由な表現とその保護が必要だろう。日本をより自由な表現が許される表現特区として位置付ける事ができれば、世界中の創作者とそのファン達を一挙に日本の市場に引き入れ、世界にも類を見ない文化産業を育むことができることだろう。これこそが真に目指すべきクールジャパンの形であると私は考える。</p>
1818	<p>AI の規制を求めます。</p> <p>クールジャパン戦略関連資料における「デジタル時代のコンテンツ戦略・対応 3.」にあるように生成 AI と著作権の関係について考えるにあたり、より一層の法整備が必要不可欠であることは間違いありません。</p> <p>私的な経験で恐縮ですが、趣味でイラストを描いてネット上にアップする際、生成 AI に素材として学習されるかと思うと尊厳を失っている感覚を覚えます。この学習行為は人間が人間を模倣することとは根本的に異なり、現状のままではクールジャパンと謳われている品質を維持できなくなる可能性が大きいと考えます。</p>

1819	<p>現在のあらゆる画像生成 AI は文化的貢献をする事は決してない。また、今まで積み重ねてきた日本の文化を支えてきた・支えているクリエイター達の権利と知的財産を破壊し無断利用、所謂盗難している。それで既にイラストを描くのを生業としてきた無名有名問わないプロ・アマチュアの方々が筆を折っているのを Twitter で確認するだけでも多く見てきた。</p> <p>まず、生成 AI とは創作者が一から描いた既存の多数の絵を用いそれを混ぜ合わせて吐き出しているだけの複製的な生産に過ぎない。故に、実際の文化の発展は創作者任せであり、生成 AI はそれに寄生し後追いしあらゆる権利を無視し本来創作者のものとなり得たであろう利益を掠め取るのみ。</p> <p>生成 AI が出来るのは複製生産のみなので文化の発展には決して寄与しない。寄与しないが、利益だけは綺麗に掠め取るので創作者の経済活動の意義を奪い文化の陳腐化を招く。世界中では既に AI 規制が進んでいる。なぜなら文化的に何の得にもならず、何なら今まで培ってきた文化の足を引っ張り陳腐化をもたらし、AI 利用者によって創作者に対する完全な搾取構造を生み出すからだ。</p>
1820	<p>【要約】日本のコンテンツを海外に発信していく最適な方法は、コンテンツに直接的に携わる人々(職人や制作スタッフ、企画運営スタッフ)への金銭的援助である。</p> <p>【根拠】制作者の好きにさせるのが結局のところ一番で、そうやって好きに発展してきたものが海外からは魅力的に見えるのだろう。</p> <p>前者に対してアニメ制作も Netflix 等の外資を頼って、ゲーム会社はテンセントに買収されているのが目につく。国内のやりがい搾取的で制作者へ金銭が渡らない仕組みが見直されなければ日本人のクリエイターは減るか、待遇の良い海外へ流出していくだろう。</p> <p>後者に関して。最近でもセガの翻訳事情に関して海外で大きな反応があった。  <a href="https://www.change.org/p/stop-activist-censorship-in-japanese-games">https://www.change.org/p/stop-activist-censorship-in-japanese-games</a>  セガのゲーム最新作は世界売上 100 万本にも上るが、公式がローカライズの仕事に関する記事を上げただけでアンチではないファンがこの反応を見せている。そのくらい、海外ファンは第三者による「配慮」や「介入」を嫌っている。</p>
1821	<p>CJ で国内コンテンツの海外展開を推進するにあたり生成 AI は規制される必要があり活用はマイナスにしかない。以下理由。</p> <p>EU の AI Act 成立、米国英国議会での規制議論の本格化等主要コンテンツ輸出先各国は AI 生成物に対して規制強化に向かっており、AI 表記義務付け、著作権者への対価のない無断機械学習の禁止等が求められるようになる。現状の国内著作権法では著作物の無断学習が合法と無理矢理解釈され、これをもって日本は「大きなチャンス」などととらえる向きが有識者内で見受けられるが、むしろ規制強化し著作権保護を図らないと海外へコンテンツ輸出できないことにつながる。</p>

	<p>そもそも AI 生成物は国際的には著作物とは認められない（米国著作権局の公式見解等）ため知財コンテンツとして成立しない。また AI 生成物は著作権侵害物として海外消費者からは忌避される傾向が強く AI 推進は日本のコンテンツ価値を貶める。AI 生成物は極めて大量かつ容易に既存著作物類似コンテンツを作り出せる特徴があるため市場が一瞬で飽和しコンテンツの全体価値を暴落させ、またクリエイターの創作意欲を削ぎ若手が育たず日本のコンテンツ産業を衰退させる。</p>
1822	<p>クールジャパン戦略に生成 AI を用いるのは避けるべきだと考えます。</p> <p>今の画像生成 AI は著作権者の許諾を得ていないものや個人情報、児童性的虐待画像 (CSAM) などをも含む Web 上のあらゆるスクレイピングデータを学習元として使用している問題があり、いくら優れた技術であっても権利的にクリーンでないもの、CSAM にかかわるもの、それらが出力される可能性がある以上クリエイターの道具としても信頼できるものではなく安易に使用していいものではないと考えます。</p> <p>人の著作物を対価も払わず無断で学習することがそもそも問題であり、またディープフェイクや個人を対象にした悪意あるいやがらせに使用されるなど多くの悪用例が後を絶たず、私個人としても生成 AI に対する印象は最悪です。</p> <p>国外でも生成 AI には厳しい目が向けられており、訴訟や炎上などの問題が起きている中でクールジャパン戦略に取り入れるのは無謀と考えます。容易に推進していいものとはとても思えません。</p> <p>以上から生成 AI を用いることは避けるべきであり、著作権者の許諾を得なければ学習に使用できない、学習元を公開するなど規制をした上で初めて容認される技術であると考えます。</p>
1823	<p>クリエイター主導の制作体制構築、挑戦を促す環境整備の為には大前提として AI 生成物を厳しく取締る必要があります。</p> <p>現時点でも AI 悪用により絵柄を模倣され作家がなりすまし被害にあう、活動休止や筆を折るまで追い込まれる事例がネット上で多々起きています。</p> <p>こうした事態で活動を阻害され発表の場を失っている方がいる事実を重く受け止めクリエイターを守る法を直ちに作っていただきたいです。</p> <p>そもそも AI 生成物はネット上の膨大な著作物を許可なく取込み、それらを繋ぎ合わせ出力されただけの物で創作性も何もありません。著作権侵害、クリエイターやアーティストへの冒瀆です。海賊版/模倣品と何ら変わりません。</p> <p>AI 生成を規制/取締まらない限り日本のコンテンツは AI 生成の著作権侵害物や模倣品に溢れ世界に誇れる物ではなくなってしまいます。</p> <p>発表した創作物を許可なく奪われ無断使用される環境下で活動を続けたいクリエイターは一人もいません。</p>

1824	<p>生成 AI に関してですが、現在の生成 AI の利用状況は個人利用の範疇を超えた著作人格権並びにキャラクター意匠権の侵害を引き起こしており、規制もしくは対応措置を設ける必要があると思われます。</p> <p>具体的な例ですが、個人出店が可能な EC サイトやフリマサイトでは生成 AI を用いて作られた著作権キャラクターの悪質な海賊版商品が溢れており、生成 AI で作成されたため著作人格権者不在のこれら海賊版商品へサイト側の対応も鈍くなっております。</p> <p>また後々には生成 AI での絵柄模倣を用いた特定個人の絵柄を用いたり、より公式著作権に寄せた海賊版製品なども出回る可能性があります。</p> <p>これらは本来著作権者やイラストレーター個人に入るはずだった利益を掠め取る不法行為であり、国内の EC サイト・フリマサイト・ダウンロード商品販売サイトなどにおいて厳しく対応措置・規制等を設けて欲しく存じます。</p>
1825	<p>もっと日本人に対する日本のための政治をして欲しい。</p> <p>良い外国の方もいるとは思いますが、簡単に日本の生活保護や税金を使用できたりする仕組みはどうにかして欲しい。</p> <p>せめて〇〇年以上、日本の為に貢献した実績や日本の歴史や文化を知って合わせられる人ではないと日本が壊されてしまうと思う。</p>
1826	<p>クールジャパン政策については、国がクールジャパン機構に 1066 億円を出資しているにも関わらず、2022 年度末の累積赤字は 356 億円となっており全く成果を出せていない状況です。</p> <p>10 年かけても成果の出せない政策は即刻中止すべきです。</p> <p>大手プロダクションや広告代理店に利益が集中し末端の生産者や観光事業者、クリエイターへの還元が少ないクールジャパンの構造の改革が必要です。</p> <p>日本の資源や産業を振興かつ産業の担い手を育成し、産業従事者の生活基盤を確立させ持続可能な産業分野へと成長させることが必須です。</p> <p>クリエイティブ産業においては、インボイスや生成 AI など、クリエイターから成果物を搾取し生活の糧や財産を篡奪する構造にはなっていないも、彼らを支え育てる仕組みが日本にはありません。</p> <p>特に、現在日本政府が主導となり開発・導入を推進している生成 AI については、生成 AI の開発・学習に他人の著作物・肖像・声・実演を無断で使用するという搾取的構造が諸外国において批判され忌避される潮流となっており、日本のコンテンツを世界へ向けて発信することを目的とするならば、生成 AI 推進の方向性を考え直すべきです。</p>

1827	<p>クールジャパンにおいて必要な事はその海外にも誇れる文化として発展するのに貢献した日本のクリエイターの権利や生活の保護にあると思います古くは浮世絵等日本人の手先の器用さこだわりから生み出された作品が海外の画家等に影響を与えたり熱心なコレクターが存在するようになったり所謂マンパワーによる所が大きいと思います素晴らしい作品を生み出す人達がより良い作品を作り世に出すには生活基盤がしっかりし健やかである事だと思います昨今話題になっている画像生成 AI 等はその様なクリエイターの利益を不当に奪い疲弊させ成りすまし行為に利用する等(裏方さんというイラストレーターさんが実際に被害にあっています)精神的に追い詰め悪用するという事体になっておりメリットよりデメリットが多いですその様な物に財源を割くより世界に誇れるアニメーターの現状の待遇の悪さ等クリエイターの待遇を改善する事で自然と良い作品を生み出せるようになり世界に誇れるクールジャパンの後押しになると考えます先ずはクリエイターが安心して活躍出来る基盤を作るべきですその為には画像生成 AI の適正な規制とクリエイターへの適切な支援が不可欠です</p>
1828	<p>生成 AI について、クールジャパンで海外の目標とされる購買層の方々には“著作物の権利者に無断で無断転載されたサイトなどからスクレイピングされた素材を合成している芸術を侮辱するもの”と知っているため生成 AI を使用しただけで忌避感をいだき購入拒否の姿勢を示し、ソーシャルアカウントの投稿であれば否定の意見が大層に書き込まれる現状です。生成 AI を使えば労力を減らし人件費などのコストダウンをできて大量生産し海外にいっぱい売り込めるとお考えのようですが、購入者が忌避感を抱き買い控えをし全く売れないものに公費を投入するのは良くないと思います。税金を無駄なことに投入しないでください。</p>
1829	<p>始めに、私は現状の生成 AI の推進に断固反対する。 表現の自由というのは自分の主張や、精神性を周囲に伝える権利。 その権利を絵で表現するのがイラストレーターである。 にも関わらず、現在は生成 AI で誰でも簡単に「思っても考えてもいない表現を大量に作って放流する」ということが可能となった。 ☆表現の例 ・手の仕草が好きだから精巧に描こう。 ・人物の視線で心情を表現しよう。等 上記はあくまでも一例だが、「作者がこれまでの人生を通じて得た技術と表現力」を、AI は簡単に模倣・大量生成し、過学習された作者は「唯一無二の表現」すら飽和状態にされてしまった。 機械が勝手にやってくれて便利、などと軽率な考えを表現の世界に持ち込むと、作者の人格、ひいては人生ですら「機械でもいい」と扱われることを意味する。 更にディープフェイクは、より直接的な被害をもたらしている。 AI が登場してから既に戦争や犯罪の現状を告発するような画像の信頼性に疑問符が付き始</p>

	<p>めている。</p> <p>また、実際に性虐待にあった児童のデータが出力された事例が見られ、学習データに児童ポルノが入っており、当人の人権侵害にまで及んでいると考える。</p> <p>以上。</p>
1830	<p>生成AIを利用した制作物の禁止、あるいは、利用する人を制限しての利用を求めます。</p> <p>現在、生成AIを利用した制作物により不利益を被っている人や創作をやめようとしているクリエイターがいます。</p> <p>このままではクールジャパンは実現できません。</p> <p>生成AIやそれを使用している人について詳しく調べた上でクールジャパン戦略を立ててほしいと思います。</p>
1831	<p>生成AIに関して意見する。規制すべきである。</p> <p>まず、生成AIの生成という表現は不適切だ。実態は「大量のデータを読ませ、操作者が任意でコマンドやパラメータに合わせてマッピングする合成技術」である。</p> <p>また、そのデータには児童ポルノ他不適切なものが含まれていることはすでに報道されている。</p> <p>そのデータセットの出所のほとんどがインターネットを用いた大量のクロール等であり、オプトアウトも容易でないこれらは不正入手といって差し支えない。</p> <p>また、単なる合成技術であるから、生成された画像や動画は到底創作物と呼べるものではない。</p> <p>特にLoRaによるファインチューンで、特定の作家の表現に見せながら、作家が描かないアダルト画像を出力する事例が多発しており(岸田総理のフェイク動画もこの類)、これは作家の信用を毀損するものである。</p> <p>つまり「盗んだもの」を「ミキサーにかけて」「他者の権利を毀損」して出てきたものを創作と主張しているのが生成(合成)AIである。</p> <p>昨今の製作者のフェアネスも重要視されている。盗人よりも、実際に手を動かす創作者たちを保護することを期待する。</p>
1832	<p>生成AIについてですが、規制することを望みます</p> <p>著作権が著者に対して正当な報酬を払われていないこと、児童ポルノ等法律に触れる画像が紛れていてそれが排除されていないと確約されていないこと等で海外(アメリカ、EU圏内)では国を挙げて規制、ないしは違法であるという動きが盛んになっています</p> <p>そのような中でいくら良質のコンテンツだと謳って打って出ても日本のコンテンツを躍進させるどころか衰退させると思っているので規制してほしいです</p>



1833	<p>生成 AI の利用において</p> <p>絵を描く、見るというのは本来たのしいもので、すごい作品などはとても心惹かれるものがあると思います</p> <p>デジタル化により世界にも広まりやすくなり、また創作活動のブースターにもなっていると思います</p> <p>が、しかし、生成 AI に関しては全くの別物であるため規制してほしいです</p> <p>学習元となる、自分の力で生み出せる人たちを苦しませ、悲しませるようなツールを利用して生成されたものに技術的価値も創作的価値も一切感じません</p>
1834	<p>「第 1 回構想委員会（令和 5 年 11 月 30 日開催）における配布資料 2、頁 8～【検討課題 1】 著作権との関係」へ向けご意見申し上げます。まず&lt;学習段階&gt;について、生成 AI についてひろく一般の人々が利用できる形でサービスを公開する事は原則『著作物に表現された思想又は感情の享受を目的としない利用』に該当する事はない、と考えます。該当するのであれば、画像系生成 AI で散見される、生成物のエンドユーザー向け商用利用などは原則発生しないはずではないでしょうか。&lt;生成段階&gt;につきましては、著作物と認められるかどうかの議論の前段階として、AI 生成物の AI 生成部分と、その他利用者の関与した部分の明示義務化が必須と考えます。現状 AI 生成物であるかどうか、閲覧者が判別できないケースが頻出しております。また生成 AI は、利用者が一度も見ただけで出力され得る技術です。従来引用等と同じく出典の記載をするべきではないでしょうか。海外へアピールしていく中で堅実誠実である事は非常に重要です。まずはしっかりと「生成 AI の懸念やリスク等への対応を適切に行う事」を切にお願いいたします。</p>
1835	<p>現状の生成 AI では人の絵柄を学習させて嫌がらせや実際の人物をモデルにしたフェイク動画や画像を作ったりと非常に危険です！</p> <p>絵描きに関してはとくにエスカレートして殺人予告まで行われてるので早く生成 AI を禁止にしてもらいたいです。</p>
1836	<p>日本の誇るクールジャパンをより発展させていくために、いわゆる”アニメ”や”漫画”の点で思っていることをお伝えします。1 つめ、他国でも似たようなアニメやゲーム、アプリなど様々出てきており、特に中国や韓国では日本の作品に負けず劣らずの人気があるものもあります。その中で日本のアニメやゲーム、アプリなどの人気や発展を促進するためには、クールジャパンを支えるそのような作品の造り手たちへの適切な支援が必要かど思います。特にアニメーターやゲーム作成者への待遇は良くないと聞きます。このような現状が続くと日本の優秀な造り手たちが海外の会社を買収されてしまう可能性があり、クールジャパンの衰退に近付いてしまうと考えます。2 つめは、生成 AI 規制についてです。悪意のある使用者も見られており、現に創作者が筆を折られてしまう様子も SNS 等で見かけます。また生成 AI に規制をかけないと他の犯罪に利用されてしまう可能性も高い(特に音声など)ため、共存と規制の道を早めに検討して頂きたいです。</p>

1837	<p>生成 AI 作品がクリエイターの権利などを脅かさないために、AI ソフトウェアならびに生成作品に対して以下を義務化することを提案いたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ AI による生成時、メタデータや透かしとして「AI 生成であること」を明示した状態で生成・出力すること</li> <li>・ 上記の情報を削除、改ざんすることの禁止 または削除、改ざんを不可とする技術的対応の実施すること</li> <li>・ AI ソフトウェアが学習元として利用した作品を明示すること</li> <li>・ 作者の合意無しに既成作品を AI ソフトウェアの学習に利用することの禁止</li> <li>・ 作者の合意の元で作品の AI ソフトウェアの学習に利用する場合、作者と AI ソフトウェアの権利者の両者が合意したことを示す契約を締結すること</li> </ul> <p>クリエイターの権利を脅かさずに AI を利用していけるよう、国内のみでなく世界的な規格として策定していただけるよう、お願い致します。</p>
1838	<p>日本人のクリエイティビティを保持するという視点で、AI によるイラストの生成を規制する法を整備することが必要と考えております。</p> <p>現在、イラスト生成 AI がイラストレーターの立場を侵しつつある状況ですが、これは既存のイラストから情報を奪い、貼り合わせたような生成方式を取っているものがほとんどであり、著作権物を不当に使っております。</p> <p>このようなものがイラストレーターの仕事を奪うことは、新規の技術が生まれられなくなることで、クリエイターを目指す者が減ることにつながり、「クールジャパン」の要となるクリエイティビティが大きく損なわれることとなります。</p> <p>完全に生成 AI を規制することは難しいですが、AI を構築するに至った情報元を開示することを義務付け、他者の著作権物を不当に使って AI に学習させることを禁止する法整備を設けることで、前述のクリエイターへの悪影響は減らせるはずです。</p> <p>クリエイターの著作権と、日本が誇る創造性を守るため、生成 AI の規制の強化を検討いただきたいです。よろしく願いいたします。</p>
1839	<p>生成 AI を創作分野に活用することには慎重になるべきだと考える。CJ の前提として、クリエイターらの知的財産を守ることが最優先であるべきである。</p> <p>特に経産省は生成 AI を使えば魅力的なコンテンツが容易に大量に生まれると考えているようだがそれは誤りだと思う。</p> <p>画像生成 AI は他人の著作物を無断で使用しており、剽窃の実害が出ている。クリエイターの財産が奪われ、量産されることで価値を減殺されている。</p> <p>戦後の日本の漫画アニメの発展は、検閲などがなく自由な表現が許されていて、もし侵害されたときは司法による救済が認められてきたというクリエイターの心理的安全性があったからである。それが今、行政による(生成 AI を使った)剽窃が奨励されている現状は絶望で</p>

	<p>あり、更に法的救済が望めないとなれば日本は 10 年以内にクリエイターに見放されるだろう。実力のある作家が国外に流出してしまえばその経済損失は数億円になりかねない。守るべきものは金の卵を産む鶏である。</p> <p>クリエイターは往々にして「個人」であり攻撃されたり搾取されたりしている。産業構造にも問題があると昔から指摘されている。行政にはまず彼らの保護・救済を行って欲しい。</p>
1840	<p>絵師が人物・構図・背景・陰影・状況等々を考えながら描いた作品を、AI 絵師を名乗る者が勝手にコピーして、あまつさえそれで金銭を要求して良いのでしょうか。</p> <p>現に X(旧ツイッター)では、ある一人の絵師が、AI 絵師たちによって作品をコピーされています。そのコピー作品で AI 絵師を名乗る者が金銭を要求しています。それだけでなく、コピー元の絵師に対して攻撃し、活動休止にまで追い込んでいます。</p> <p>技術と人は別であり、技術は悪ではないかもしれませんが、しかし実際に活動休止に追い込まれている絵師がいる通り、その技術が悪用されているのが現状です。</p> <p>道路交通法や銃刀法など、『悪用しないようにする規制』。それを提案せずに AI を使用してのクールジャパンは成り立たないのではないのでしょうか。</p>
1841	<p>生成 AI によって絵を公開するのが怖くなった一人です。</p> <p>■■■■の件などが有名ですが、絵柄や作風の盗難、さらになりすましや嫌がらせがあります。</p> <p>なりすましや偽物を作って誰かに成り代わるのは、生成 AI が最も得意とする分野です。</p> <p>国が進める文化の発展とは『盗んだもので商品を売ろう』とか、『作家に嫌がらせしてやろう』ということなのではないでしょうか？</p> <p>AI 技術者にお金が入るのは正しいことかもしれませんが、それを使って絵柄を盗難し、技術を盗む人間にお金が入るのは、さすがに首を傾げてしまいます。使い方によっては楽しく愛されていたはずの生成 AI は、法的基準をしっかりと定めねば、ただのいじめや犯罪の道具となってしまうのです。</p> <p>私は絵描きのひとりとして、このような嫌がらせを減したい。絵柄盗難を防ぎたい。人が亡くなる前に、もう一度考えて頂けませんか？</p>

1842	<p>クールジャパンで生成 AI と呼ばれる生成型検索エンジンを推すのは愚の骨頂だと思われ ます</p> <p>中国は当局に都合の悪い物を除いて民に与えてガス抜きさせていますが欧州では規制法案 が出来て米国や他の国でも忌避されている状況です</p> <p>国際社会から孤立したくなければ欧州とともに生成 AI の規制法案を強化し犠牲者を出さな いようにするのが鉄則だと思われ ます</p> <p>また日本の物と高を括って乱雑に第三者機関に任せ海賊版を蔓延らせるのもやめていた だきたいです</p>
1843	<p>コンテンツ市場で人気を博しているのは「一次創作＝自然物や文化から着想を得て、自身 の体験や世界観を反映させ、技術を以て表現した創作物」です。</p> <p>これに対し、「二次創作」は、一次創作の成果物の鑑賞を経ての解釈や感情を、技術を以て表 現した創作物です。生成 AI 出力物は、上記二次創作相当以下のものであり、クールジャ パン戦略に貢献するに足る創作は不可能です。</p> <p>それよりは、著作権侵害が各国で確認されている各生成 AI ジェネレータの商用利用や生成 物の公開は国内では禁止とし、倫理的な立場を示すことで一次創作を担うクリエイターやコ ンテンツの海外流出を防止しつつ、「初音ミク」と ████████ のように、訴訟リスク無くコン テンツ展開して行ける国産生成 AI を速やかに開発し、守り育ててゆくことが必要だと考え ます。</p> <p>また、生成 AI や、ファインチューニングに必要なデータセットに対し、著作権等の侵害が 無いことの監査を経て用途別のライセンス番号を付与する機関を設けることで、消費者が安 心して生成 AI 出力物に係る取引や学術研究ができるようすることで初めて、生成 AI は日本 文化や産業の発展に寄与すると考えます。</p>

1844	<p>EU の基準に日本も追従すべきです。 特に意識せずに EU とお仕事ができるのは利点でしかありません。 どうせ日本産 AI ソフトなどないのですから痛くも痒くもないでしょう。</p> <p>参考（以下 Twitter より転載） 成立した EU の AI 規制法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ EU のルールが直接 EU 諸国に適用される。</li> <li>・ EU 域内にサービスを提供する日本を含む世界各国も対象。</li> <li>・ ChatGPT など生成 AI で高リスクではないタイプについて、透明性要件への準拠が義務付け。</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生成 AI 出力のコンテンツが AI によって生成されたことの明示（ラベル付け）</li> <li>2. 違法なコンテンツが生成されないようにモデルを設計する</li> <li>3. 生成 AI の学習に使用された著作権で保護されたデータの概要の公開</li> </ol> <p>---</p> <p>全ての生成 AI 出力に適用されるのか、抜け道があるのかはわからないけれど、このような規律、特にラベルづけは歓迎。</p> <p>1 に関連して、Chat など対話している相手が AI である場合の明示もあった。</p>
1845	<p>クールジャパン戦略の生成 AI の取り扱いについて。現状の生成 AI はほぼ全てが著作者の許可なく無断で集められたデータを元にしており、中には違法なものも含まれています。（様々な画像生成 AI のトレーニングで使用されている LAION-5B というデータセットに児童性的虐待画像（CSAM）が含まれていることが判明しました。）現状では生成 AI のデータセットの中身は公開されていないため、明らかでない以上使用するべきではないと思います。国がクールジャパン戦略として現状の生成 AI を使うこと、それを推奨する事は犯罪行為を後押しするものと認識されかねません。国として進めるのであれば、内容がクリーンである事を公開し、AI で生成されたものはそうと分かる形で扱われるべきだと思います。先日、漫画家の芦原先生が無くなられる事件がありました。これは著作権が正しく保護されなかったから起こった出来事だと思っています。海外へ向けた CJ 戦略は、著作者を護ることを第一に考えて行っていただきたいと思っています。</p> <p>拙い意見ですが、パブリックコメントの募集をありがとうございます。CJ 戦略により日本の作品、作者が幸せになる事を祈ります。</p>
1846	<p>イラスト生成 AI に関しては諸外国同様、著作権侵害に厳しく願いたい。</p> <p>なぜならば絵師の技術は何年何十年と鍛錬を続けた賜物であるため、守られるべき権利がある。絵師の許可なくその技術を生成 AI に学習させて作品として排出することは権利の侵害である。</p> <p>現時点で絵師たちが生成 AI でイラストを輩出する者（甲とする）に許可なく AI 学習のターゲットにされ、かつ甲が絵師になりすまし、甲が絵師に対し誹謗中傷・脅迫を繰り返したた</p>

	<p>め、絵師たちが筆を折ってしまう事例も発生している。応援している絵師が筆を折ることをファンは望んでいない。私たちファンは作品だけでなく、絵師の人間性に対しても応援している。絵師らの権利をないがしろにしてはならない。</p>
1847	<p>「メタバース・生成 AI など新技術の潮流への対応」への意見です。      特に生成 AI に関してですが、この技術を推し進めるのは反対です。      現行の生成 AI は、有料コンテンツを含む数多の知的財産を無断で収集した結果の物です。これはテクノロジーの進化などではなく、個人や企業の著作物を盗み、類似性/依拠性を曖昧にすることで著作権を回避するロンダリング行為であり、現在活動しているクリエイターに対する搾取に他なりません。      著作物と瓜二つな画像が出力される事も当然の様に起こっており、これを悪用した成りすましといった迷惑行為も多く見受けられます。      クリエイターが健全に活動できる場がなければ、コンテンツは成長しません。      クールジャパンとしてコンテンツ産業に力を入れる目的に対し、これらを推し進めるのは、その産業を破壊する事と同義です。</p> <p>生成 AI は国内外問わず批判の声が上がり、反対の声明を出す団体や起訴、規制の動きが強くなります。      日本がコンテンツ保有国として信頼を得るためにも、この技術を厳しく規制する事を望みます。</p>
1848	<p>資料の素晴らしい生成 AI 整備計画ですが、日本国内官民の区別なく徹底されなければ全くの無意味だと考えます。個人が海外の生成 AI サービスを利用し、他人の著作物を学習させ、それらと酷似した画像を生成しネットで配布し、元画像の著作者の利益を妨げるような事案が頻発しているのが現状です。資料は、生成 AI の利用にの理想を語るばかりで、現在多くのトラブルを起こしている日本での生成 AI の利用の規制するという視点が欠けています。      また、海外で訴訟の発生している既存の AI サービスは皆、無断学習をし権利者から訴えられています。資料の学習モデルもそれを踏襲し、オプトインでなく、オプトアウトを採るのはリスク管理の面で問題があるかと思えます。AI 学習モデルを作成し、既存の作品と類似しないかチェックし、著作権管理窓口を作成し、オプトアウトに対応し、著作物提供者に還元を行う…資料の計画は莫大な費用が掛かるかと愚考しますが、そこまでして生成 AI を推すメリットが見えません。また、資料には試算もありません。クールジャパンは赤字だというのに、この将来性が不透明な施策に税金が投入されることに納税者としては不安と疑問ばかりです。</p>



1852	<p>クールジャパン戦略の中に生成 AI といった新技術の推進とありましたが現状の生成 AI を用いてクールジャパン戦略を進めるのは悪手であると感じています。</p> <p>クールジャパン戦略の資料から世界目線を起点としたプロダクトアウトの脱却とありましたが世界的に生成 AI は規制の方向へと向かっています。例えば直近であれば2024年2月3日 EU の AI 規制法が成立しました。</p> <p>現状の生成 AI のクリエイターに対する搾取構造や権利のブラックボックス化、それに伴う人権侵害が問題視されており学習データの公開など我が国の文化庁の現状の素案を否定するような内容と言わざるを得ません。</p> <p>AI 規制法は EU 圏内だけでなくそこでコンテンツの提供を行う国も対象となっています。このまま EU が問題視している危険性から目を背けていては諸外国から日本のコンテンツが権利意識に乏しい上にどこからか模倣してきた物で作られているという色眼鏡で見られる危険があります。仮に使っていなくとも使用の明示すら規定されていない現状ではそう思われても仕方がないのではないのでしょうか？</p> <p>日本の文化が諸外国に受け入れられた上で持続的に発展できるように判断していただきたいです。</p>
1853	<p>日本には魅力的なコンテンツや農林水産物・食品等があるが海外（米圏）に住んでいた際にそれらを視聴したり入手することが困難だと感じた。動画配信サービス（Netflix など）では配信地域が制限されており日本の作品数が非常に少ない。食品は種類が少なく中華・韓国系の店で代替品を購入することが多い。他アジア国のコンテンツや商品は沢山売られているのに、日本製だけが極端に少ない。外交でコンテンツや農林水産物・食品の魅力を伝えたとしてもその地でそれらを享受できない施策は輸出増加につながらないと思う。コンテンツも商品も海外で入手を容易にできるかが市場拡大に直結すると思う。日本企業の動画配信サービスを海外からアクセスしやすくし日本のコンテンツ力で他国のサービスと差別化を図る。外交を通じて物流を整備し世界で日本の商品を手入れやすくする。これによりコンテンツや商品そのものの良さだけでなく、付随する日本の製品・サービスの品質の高さ（梱包資材、印刷技術など）のアピールの機会にもなる。日本のカレーのように日本の商品を外国人の生活の身近な存在にしていくことが市場拡大につながるのではないだろうか。</p>
1854	<p>生成 AI を利用した作品は、他者の著作物を無断で使用しており、著作権の面から見てクリーンとは、到底言えないものである。</p> <p>ネット上では主にイラストレーターへの嫌がらせに使用され、他人の作品で本来の著作者から収益を横取りしようとする行為も散見されており、「例え次世代のクリエイターに被害を出そうとも、合法だから何をしてもいい」という風潮が AI ユーザーの中で広がっているのは事実である。</p> <p>故に、私は生成 AI について厳しく規制するべきと考える。次世代のクリエイターが、自分の作品を発表する至極当たり前の行為に、恐怖心を抱かないよう、環境を作ることが大事ではないだろうか。</p>




1855	<p>クールジャパンのイメージがオタク産業を食い物にして中抜きしまくる印象がぬぐえません。資料確認しましたが、何が言いたいのかさっぱりわかりません。とりあえずやってるアピールと自分の懐潤すために「日本の文化」を小銭に変えてちよろまかすことができる仕組みを変えてください。</p> <p>AI 規制と、具体的な賃金アップにつながるクリエイター支援。たった二つのことすらできていない現状を変えてください。</p>
1856	<p>生成 AI は規制の無いままの利用が進むと、クリエイターの活動の縮小や、著作権を侵害すると想定され、また将来的に日本のソフトパワーの弱体化が危ぶまれるため、明確かつ厳格な規制を求めます。</p>
1857	<p>著作権者の同意なく学習元にする生成 AI への規制を求めます。</p> <p>悪意のある利用者により、著作権侵害が繰り返され、創作ができなくなるクリエイターも多くいます。</p> <p>創作者の権利が守られなければ、豊かな作品がうまれることはありません。</p>
1858	<p>現行の搾取構造で成り立つ生成 AI はプロアマ問わず作品を産み出す人々、これからプロに育っていく若手クリエイターを潰し日本の知財を粗悪で陳腐なものばかりに変えていく最悪なツールです。新たなクールジャパン戦略における最重要事項があるとすれば、それは国を上げてクリエイターや作品原作者の権利をしっかりと保護することです。日本の政治家は作品に対して『なんか価値も良さもわかんないけど、いくらでも湧いて出てきて金になる売り物』という認識しか持っていないのでしょうか？この国イチオシの売り物にしたいのであれば、まずクリエイターの待遇を改善してください。低賃金でコキ使うような構造をどうにかしてください。クリエイターの育成に十分な資金を充ててください。ろくな栄養もない土に適当に種だけ振り投げて、最高品質の作物が出来上がるのでしょうか？最後に改めて訴えますが、現行の生成 AI がこのまま蔓延ればクリエイターはいずれ滅びるといっても過言ではありません。これ以上日本を落ちぶれさせたくなければ現行の生成 AI は真っ先に規制してください、可能であれば利用禁止にしてください。</p>
1859	<p>とある声優のファンやっている者です。最近では声優の声を学習させた自動音声ソフトが登場していますが、声優は担当のキャラクターに合わせて綿密に演技を練り考え抜いた末にキャラクターを演じています。それをただ声を模倣しただけの他人が作った AI 自動音声によって侵害されることはあってならないことだと思います。</p> <p>生成 AI はきちんと法で規制すべきです。</p>

1860	<p>ゲームや漫画は、今や各国の言語での配信というのも一般的になっている。文化の違いをそのまま翻訳する会社もあれば、各々の国の思想を反映し、内容を改変してしまうケースも含めて、色々な形であらゆる広がり方、考え方が渦巻いている。</p> <p>なかには、煙草が犯罪なので規制修正を入れるを入れる、女性の谷間は性的なので規制修正を入れる…というケースもある。</p> <p>国内でも、おそらく海外にむけて、日本国内では問題ないのに修正をし、作品や文化を捻じ曲げているケースは多々見受けられる。</p> <p>クールジャパン、というのであれば、まず国内の文化をそのままの形で提供するべきであり、他国それぞれの思想についてはそちらで対応するべきだと考える。価値観、事情、国勢はそれぞれだからである。</p> <p>そして、まずクリエイターの賃金の確保は最重要と考える。国外と比較しても、そもそも安く買い叩かれていて、クリエイトする環境が整っていないため、補助金をだしたらどうか。</p> <p>日本国内においては生成 AI による知的財産の侵害もあり、AI の非合法的な利用を潰さないとそもそもクールジャパンを語ることもできない状況である。</p> <p>盗品を海外に売るつもりなのだろうか？</p>
1861	<p>生成 AI の利活用の促進策は絶対にやめるべきです。イラストレーション等における生成 AI は、クールジャパンを支えるクリエイターの創作物を、対価を払うことなく剽窃し、競合する廉価な代替物を大量に生産します。これによってクリエイターが業として成り立たなくなり、日本の創作物を生み出す力が失われます。</p>
1862	<p>生成 ai について、現在のいわゆる無断転載データを基にした生成 ai は著作権侵害など様々な問題があります。データを使われてもデータ基になった絵のクリエイターにはなんの補償もなく、無許可で絵を使われます。これを推進することはクリエイターの努力の搾取です。多くのクリエイターが無許可で勝手に絵を使われることを嫌がっています。クールジャパンと言って日本の創作文化を支援したいなら生成 ai は規制が必要です。</p>

1863	<p>クールジャパンを推進していくなら、クリエイターを使い捨てではなく、リスペクトを持って尊重してください。</p> <p>まず生成AIの問題があります。許可を出していない、合意のない学習元を使った生成AIによる画像を野放しにしておけば、絵を描き公開する人は減っていき、クールジャパンとは逆に向かってしまうでしょう。金銭を支払い、学習元を明示し、提供する意思のある絵師からの学習セットを用いた生成AIのみを是とし、クリエイターを守って下さい。</p> <p>また、漫画・小説原作のアニメ化、実写化についても、原作者の権利を守れるようにして下さい。</p> <p>■■■■の悲劇を、他のたくさんの原作者の怒りや悲しみを放置すれば、日本の原作付アニメやドラマは衰退し、海外に映像化の案件を持って行かれてしまうようになるでしょう。</p> <p>どちらも、ゼロから作り出した人間に対するリスペクトの足りない人間が引き起こす悲劇です。</p> <p>国のクールジャパンと言いながら、クリエイターなんて使い捨てでいいという態度が、このような人間たちを助長しています。</p> <p>リスペクトを持って当たって下さい。</p>
1864	<p>クリエイターを支援するというのであれば、現在クリエイターに多大な負担を与えている税制度を改善してほしいです。</p> <p>特に新しく導入されたインボイス制度などは若手・ベテランにかかわらずクリエイターに打撃を与えています。</p> <p>アニメや漫画などのサブカルチャー、伝統・文化など幅広い現場で資金の削減によって専門のクリエイターや学芸員などが命を削って薄給で日本の文化を守っています。</p> <p>国の財産だというのなら、国をあげて守って支援してください。現場という最前線で戦っている人がこれからも戦っていけるよう、新しい仲間を増やせるよう、環境整備をお願いします。</p> <p>なお、AIの活用については、現場では生成物によるクリエイターの営業妨害が多発しています。著作物の無断使用等に対する法整備が行われてからでないと、イラスト・文章・造形・音楽・建築などのあらゆる分野が衰退しかねません。慎重な対応をお願いしたいです。</p>

1865	<p>イラスト、漫画でお金を頂いてるものの一意見になります。絵で生活する人は、この SNS 時代、絵を公開しフォロワーを増やしかつ企業さんや依頼者さんに目を止めて頂かねば仕事してもらえません。AI 画像はそれを根本から脅かすものになります。なぜなら、公開しないと仕事してもらえないのに公開すると知らぬ間に AI に奪われ（学習される）てしまうからです。絵で生活していた方が、自分の絵を知らない間に奪われ、元からその絵柄を使っていたのに「AI でかいたのでは」と思われてしまうのはとても悲しいことであり、それで仕事が減ったのであれば風評被害と言えます。</p> <p>AI 生成画像の問題には AI 画像にその旨を表記するだけでは弱いと思います。なぜなら、今はいくらでも加工して削除できてしまうからです。アプリで簡単に消せてしまいます。イラストを AI で作り表記を消してしまえばもう AI かどうかなんてわからないのです。</p> <p>まとまらない文章で申し訳ないのですが、他国では実際に禁止される例もでているのに取り入れる前提で進めてしまうのは考え不足な気がします。イラスト漫画は国の貴重な宝です。今から育つイラストレーター達をつぶさないでください。</p>
1866	<p>近年では SNS などの普及とともに企業や組織に属さない個人のクリエイターの力が伸びているように感じられる。そういった土壌から開花し魅力のあるコンテンツが作られていく場合も少なくないし、今後さらに増えていくと思われる。彼、彼女たちの保護、育成にはぜひ力を入れてもらいたい。</p> <p>例えば生成 AI の問題。生成 AI がコンテンツ産業推進のための大きな武器となるのは事実だが、一方で若いクリエイターたちの創作の芽を摘んでいる事実も決して否定できない。実際、この問題を原因として消えていくクリエイターたちは今現在も増えてきている。生成 AI を活用していく一方で若いクリエイターたちの権利の保護にもきちんと目を向け対策をしていてもらいたい。</p>
1867	<p>…AI で漫画家さんがちゃんと睡眠が取れるようになって、自分も仕事が楽になって、もっとクオリティ高い漫画を読者さんに届けられる未来が来るって信じてたのに、なんで真っ先にディープフェイクと著作権侵害と著作者人格権侵害が来るのよ…</p> <p>自分で描いていない絵を学習させるだけで逮捕される未来が来て欲しい。 「買った絵」であっても通常、著作権までは売ってないからね？</p>
1868	<p>まず、クールジャパンと称して政府が行ってきたことに良い印象は全くありません。</p> <p>私は普段からマンガやアニメなどの作品を楽しんできた一般人です。こんなに素晴らしい作品や表現に溢れている日本を本当に誇りに思っています。日本の GDP や出生率が下がり続ける中、世界と戦える輸出物はマンガやアニメ、車くらいだと思います。本当にクールジャパンを推進するなら、ひとまずクリエイターを潰すインボイスを廃止するべきです。そして、AI 参入を止めることです。世界でも類をみない創作大国なのに、この国は著作権やクリエイターの尊厳にあまりにも無頓着です。おちおちしていると安く買い叩かれる側になるでしょう。政府が考えているよりも、若い世代はこの国を見限っていますよ。</p>

1869	<p>現状、生成 AI は明らかにクリエイターを搾取しています。  クリエイターの権利とは、創作物の用途を自分で決められることです。  現状、創作物は許可なく AI に学習されています。  生成 AI は権利者に許可をとる法を作ってください。</p> <p>更にオリジナルの創作物とよく似た物を生成し販売する等、  明らかに原作者の仕事・利益を奪っています。  生成 AI の出力物を使用した物を販売することを禁止して下さい。</p> <p>生成物の著作権侵害のラインを明確に決めるのは難しく、また生成された物の数が膨大なため、  それらをクリエイターが訴訟して権利を守ることは実質不可能になっています。</p> <p>許可をとって、お金を払って、それで AI を運用すれば全て解決する話だと思います。  それをしないのは法律が許しているからです。AI 制作者、利用者、データ元の原作者に全て押し付けしないで下さい。  膨大な AI 生成に訴訟が起こせるクリエイターはいませんが、法律はそれら全てを解決することができます。</p>
1870	<p>プロからアマチュアまで分け隔てなく多くのクリエイターが、安心して創作活動を続けたいけるように、無断転載や海賊版グッズへの無断使用、盗作などのトラブルに巻き込まれる事を未然に防止する為の方策及び、生成 AI の利用に一定の規制を設ける事を強く希望します。</p>
1871	<p>無断学習生成 AI での生成物は脱法海賊版にしか思えません  海外でも裁判や声明が多く出され、問題視されています  これを創作と認めれば絵を描く人間、写真家はなくなります  時間とお金をかけて技術を磨きインプットをし、機材をそろえロケーションや被写対象に対価を払い、創作をするより、そうした努力の元作られた人の作品を無断で一切の対価を払わず搾取し生成 AI でコピー品を作る方が効率的、賢い、正しいやり方ということになってしまからです  無断学習生成 AI は人の成果物なしには成立しないのに どう考えても破綻しています  規制なしには創作にも AI にも未来はないと思います</p>
1872	<p>生産 AI をでの嫌がらせ、なりすましが起こっています。イラストだけでなく実際の人物の写真も AI に学習され本人の写真と見分けがつかないものが、本人の意思の関係できないところで使われるのはおかしいと思います。イラスト、写真に関係なく、AI 使用には許可、免許、申請などが必要だと思います。無差別に学習され、それが誰でも使える現状が納得できません。</p>

1873	<p>生成 AI が日本クリエイト文化を後押しするとはとても考えられません。 生成 AI の悪用、盗作でクリエイターが筆を折るという事態に発展しました。 <a href="https://twitter.com/urct/status/1753264349500850369">https://twitter.com/urct/status/1753264349500850369</a></p> <p>このような事件は氷山の一角で、仕事を取られる、モチベーションを奪われる等クリエイターは数々の被害を被ってきており、今後被害件数は増加の一途をたどっていくこととなると考えております。</p> <p>それに伴い、クリエイターによるオリジナリティあふれる創作物はどんどん衰退し、劣化した海賊版のような生成物にあふれることとなり、それは政府が推進したいクールジャパン文化の意図しない発展につながるように思えます。</p> <p>詳しくは下記 URL をご参照下さい。  </p> <p>クールジャパン文化と称し日本のクリエイターを産業化するのでしたら、生成 AI などの脅威からクリエイターを守って頂くことを政府に要求します。</p>
1874	<p>「クリエイター支援・構造改革」にてコンテンツ WG が生成 AI の推進していますが、生成 AI はクリエイターの新しい道具ではありません。既存のクリエイターの知財を盗んで、劣化コピーを生成しているだけにすぎず、データセットの中には知財どころか児童ポルノなどの犯罪画像まで含まれています。こうした搾取構造でしか成り立たない技術であること、またそれを使ったクリエイターへの嫌がらせも多発しており（著作者人格権に関わる重大な事案だと考えます）、作品を発表しても AI に搾取されコピーを大量に生成されてしまうことからモチベーションを保つのが難しく筆を折ったクリエイターや作品や自分の心を守るために作品を発表できなくなったクリエイターも多数いるのが現状です。生成 AI は文化の発展どころか衰退に貢献しています。開発者のトップも「絵を描くことは退屈だ」とか「クリエイターにお金を払わずにすむ世の中が理想だ」などと発言しており、クリエイターの新しい道具として開発されたものではないことは明らかです。本当にクリエイターを支援したいのであれば生成 AI を推進するのではなくこの搾取構造からクリエイターを救う方向で検討すべきと思います。</p>
1875	<p>クールジャパン戦略、と言うからには今までもクールジャパンと呼ばれる様々な物事に国は育成や補助を与えてそれを培ってきたんでしょいか？ イベントに勝手に成果物をわが物顔で横取りしてきただけではないですか。それを繰り返すのだけは、もうおやめください。</p> <p>まず、クールジャパンの代表コンテンツに一番上がるのは漫画やアニメでしょう。しかしアニメーターの育成は補助もなく、低賃金のまま、昔の体制を変えるでも、国が支えるまでもない状態で、現役のアニメーターの有志の人が育成団体を立ち上げていたり、イラストやゲームに関しても補助はまったくありません。</p> <p>加えて海外からの知財も盗んだ生成 AI を企画に使うのは愚策としか言えません。ツールを</p>

	<p>作り出したのは日本ですか？データ収集も全部国が、そのために許諾を得て収集していますか？していませんよね。既に海外で 10 数件の訴訟が起こり、海外の方がツールへの嫌悪感が高いです。使うだけ日本のイメージを損なうので使用しないでください。</p> <p>その場その場の成果物をかっさらう 1~3 年の未来ではなく、10 数年後に育てあげられた花が咲くように、戦略を、人材の育成をしていただきたく思います。</p>
1876	<p>クールジャパン戦略内に「民間の変革方針を踏まえつつ、優れたクリエイター等の発掘・育成」「クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元」とありますが、昨今生成 AI にクリエイターの作品を無断で学習させ、執拗な嫌がらせを行う者が増えております。また、その中にはクリエイターを保護する企業の AI 検知システムの抜け穴を広めるものもおります。</p> <p>&lt;参考&gt;</p> <p><a href="https://mainichi.jp/articles/20230818/ddm/001/300/121000c">https://mainichi.jp/articles/20230818/ddm/001/300/121000c</a></p> <p><a href="https://x.com/skeb_jp/status/1674570134961414147?s=20">https://x.com/skeb_jp/status/1674570134961414147?s=20</a></p> <p><a href="https://x.com/urct/status/1753264349500850369?s=20">https://x.com/urct/status/1753264349500850369?s=20</a></p> <p>「生成 AI と著作権との関係について、必要な方策等を検討」とあるように、クールジャパンとして世界に発信される作品が生成 AI の活用により著作者が不明、またはそれに紐づくトラブルが発生する可能性があります。</p> <p>作品およびクリエイターが保護される基盤が整備された上で、クールジャパンが世界に花を咲かせることを希望いたします。</p>
1877	<p>生成 AI については具体性や判断基準などが明確でない為、著作物を許可なく悪意を持って利用された場合どのような手段を取ればよいのかわからず強い不安を覚えます。現状、許可のない著作物が学習・生成に多く利用されていますが、各資料を読む中で「少量の著作物なら良い」、「特徴が色濃く出なければ問題にはならない」といった考え方を強く感じます。しかし生成 AI は人間の芸術と違い著作物の完全なるコピーと学習のみから成り立っている、そしてデータを取り除く技術が実現可能性に課題がある時点で、著作者が拒否をしている以上学習量や特徴の大小の問題に関わらず、学習利用でも許されないのではないのでしょうか。また、拒否の意思を示してもそれを著作物に反映し学習させない方法が現時点では少なく、著作者が気づくことも難しく、一方的に搾取されているような状況です。今提示されている生成 AI に関する文書は全て何が著作権の侵害になるかを示すのみで著作者人格権についての記載があまりに薄いと感じます。今日本の文化を支えているクリエイターを守り、新たなクリエイターを育てる為にも障害となる生成 AI をクールジャパンは認めず、規制する事を強く望みます。</p>

1878	<p>画像生成 AI の活用について反対します。</p> <p>画像生成 AI の問題点としては、</p> <p>(1)使用されるデータセットに児童ポルノや医療関係画像、AI 使用を拒否する著作者の著作物が含まれていること。</p> <p>(2)生成した画像にウォーターマーク等の「生成 AI が作成したと一目で分かる印」がないため、災害時のデマ等に使われたり、LORA など「絵柄」を模倣するプラグインによって、本来の著作者の活動を脅かすことができること（著作者が本来描かない性的・犯罪教唆的な画像を生成し公開することで信用を損なわせる、第三者が生成画像を使って DMCA 申請を行いネット上での活動を制限させる、など）</p> <p>(3)社会全体で「画像」への信頼性を破壊すること。生成 AI でフェイク画像を作るだけでなく、問題がある本物の画像を「生成 AI によるもの」として無効にできることや、インターネット上の検索で出てくる画像の正確性も低下すること。</p> <p>現状の生成 AI には多くの問題点があり、海外の多くの国・国際機関においても審議や規定作成が進められています。そんな中、日本の大手メディアではデメリットや問題点への言及があまりに少なく、故意に避けているように感じます。</p>
1879	<p>現在の画像生成 AI ツールの全ては著作権者、肖像権者の承諾無しで学習データセットに入れています。</p> <p>████████████████████ は、「数十億」の画像を盗んだことを認めた。という記事も @petapixel(X) に記載されています。</p> <p>████████████████████ ←の記事では「AI 生成でクリエイターにお金を払う必要がなくなる。それが将来的な理想形です」と既にクリエイターが消える事を隠さなくなっています。</p> <p>████████████████████ ←の記事の様に AI 生成は数世代で画像が崩壊すると出ています。</p> <p>人間の絵描きが必要なのに金銭という対価を人間に払わなければクオリティの高い作品は生まれて来ません。</p> <p>画像 AI 生成に規制は必要。</p> <p>法は現実の後追い。著作権法が改正され 30 条 4 が作られた時は ChatGPT もなく今日起きている知的財産権の侵害リスクを予測できていませんでした。脱法と合法は別。</p>



1880	<p>いち消費者の立場として、意見を送らせていただいております。</p> <p>※第1回構想委員会（令和5年11月30日開催）における配布資料、資料2、6ページからの「急速に発展する生成AI時代における知財の在り方」について</p> <p>現在利用されている生成AIの問題点として、私の周囲では生成AI利用者からクリエイターへの悪質な嫌がらせ（誹謗中傷、脅迫など）の横行、及びそれに対し法的措置が困難であるという点が目立っている状態です。</p> <p>また、責任の所在が不明瞭で、企業は利用者へ、利用者は企業へと互いに責任転嫁ができる状態のように思えます。</p> <p>そのため、以下の2点について早急に対処する必要があるように思えます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイターが被害を訴えやすい環境の整備。ただし、冤罪を生みやすい状態となることは望ましくない。</li> <li>・学習段階、生成・利用段階双方への責任の明確化</li> </ul> <p>更に、資料内では『著作人格権』について言及されていないことが疑問に思えます。消費者もクリエイターも安心してコンテンツと関わり続けるために、『著作権』と『著作人格権』の違いについての周知なども、今後は積極的に行う必要があるように思います。</p>
1881	<p>海賊版、模倣品対策の強化の項目があるが、生成AIはデータセットにこれらを含み、かつ生成物も模倣品が作られることが多くこの部分は生成AIの推進と二重規範な状態である。現状の生成AIに於けるデータセットの海賊版問題や生成AIの悪用問題を解決し法規制を確立してから進めるべき。</p> <p>生成AIの為だけに、著作人格権を無視すれば、先日の原作者が自身の作品を冒涇された事による自死といった純粋なクリエイターを排除する事態になる。</p> <p>AIの知的財産権討論を行ったとあるが法の整備が現状で間に合っておらず、EUでは先日規約が制定され、日本は最も後手に回っている。サブカルチャーの中心地・発信地として対応が遅れている事は海外でも周知されている事実だ。</p> <p>原作のクリエイターなしで成り立たない生成AIを戦略に練りこんでいるにもかかわらず、対価還元システムが現状全くなく、方法に関する議論も遅れている。</p> <p>「日本に作品を提供すると無断で生成AIに取り込まれ悪用される恐れがある」</p> <p>日本が単独で生成AIを推進する事は決して技術の最先端を行くことではなく、日本国内では作品の窃盗が許可されるという無法地帯を名乗り出ることになる。</p>

1882	<p>クールジャパンの中で重要視されるのはクリエイターであるのは理解できました。しかし現状、それができているとは思えません。それに類する悲しい事件がたくさん起きているからです。そちらの詳しい内容に関しては他の人に任せます。</p> <p>私から言えるのは「今、その事件に対応しなければまずい」ということです。なぜなら、CJ で重要視されているはずのクリエイターが不利益を被っている現状を放置すれば、CJ の根本を守れないからです。</p> <p>CJ のクリエイターは「芸術」に類する生産者です。この生産物は食べて消化するものでも、使って生活を便利にするものでもなく、簡単に複製し、各人が個々に所有することができます。</p> <p>である以上、普通の「財産」では測れないものです。故にしっかりとそれを権利として保護しなければすぐに盗まれてしまいます。そして非物質であるがゆえに盗まれることが横行すると「価値がなくなります」500 字では説明しきれないので割愛しますが"そう"なのです。</p> <p>CJ もそうですが経済活動に金銭授受はなくてはならないですが、「価値のないもの」に金を払うバカはいません。</p> <p>故にクリエイター保護を最優先でしてください。</p>
1883	<p>クールジャパン戦略内に AI を活用した魅力の分析とありますが現状の生成 AI がディープフェイク、なりすまし、虚偽の情報の発信など多くの被害を出している状態で活用を考えるのは早いのではないのでしょうか。</p> <p>昨今の SNS では簡易的かつ短時間で大量生産出来る生成 AI を使用し、他人の画像を加工したなりすましや他人のイラストをそのイラスト制作者の特徴を再現したうえで悪質な情報を流布して元の制作者を貶める行為も見られるようになりました。</p> <p>法で罰されないなら何をしてもいいと考える人間に生成 AI という凶器が大量に渡されているのが現状です。</p> <p>そもそも日本の良さを海外に発信していくならずには日本文化の保護をしたうえで AI の活用を模索するべきで日本文化を生成 AI を通してデータとして使用するのは文化の切り売りです。</p> <p>またそういった切り売りの中に海外のデータも入っている現状では「日本と関われば自国の財産を盗まれる」と思われるのではないのでしょうか。</p> <p>EU では大きな規制がありました。その中では学習元への還元や学習元の開示が話されたそうですが海外の財産を使いながら日本は関係無いと一方的に AI で使用するのは現実的ではありません</p>

1884	<p>生成 AI についてですが、好きな作家さんが生成 AI に模倣されて筆を折られたらすごく悲しくなるから嫌な気持ちになります。このことから生成 AI については規制、もしくは免許制にして欲しいです。また、今後生成 AI が発達していくことで手描きと AI 絵の判別がつかずトラブルにならないか不安です。以上のことから生成 AI についての規制を希望します。</p>
1885	<p>漫画コンテンツからの意見を述べさせていただきます。</p> <p>1つ目はコンテンツをより海外に送るためのプラットフォームの運営・強化です。現状として、海外向けの方にどこに何をアクセスすればいいかがわからない現状にあると思います。私の耳に入ってくる情報は、どこにアクセスすればいいかがわからないので結果的に違法アップロードされているモノを見ているとのことです。ですので適切にここにアクセスをすれば簡単にコンテンツに触れられるよ！という大きなプラットフォームを作ってほしいです。それができれば十分に集金できる流れが生まれると思います。</p> <p>2つ目は生成 AI についてです。現状生成 AI を運営、もしくは消費するだけの人間が得をし、生成 AI を構築するためのデータを生み出すクリエイターに何も還元がありません。一方的すぎます。このままではデータを生み出す人間に見返りがなさ過ぎていずれ消えてしまいます。まずはデータを生み出す人間の NO の声を拾い上げてください。生成 AI に関しては話はそれからなのではないでしょうか？どうかよろしくお願いします。</p>
1886	<p>令和5年11月30日 第1回構想委員会資料コンテンツ戦略・クールジャパン戦略部分抜粋という参考資料で、メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応という項目と、クリエイターへの支援・クリエイターへの適切な還元という項目がありますが、現状、生成 AI のトレーニング・AI によって作成された制作物に対しては、クリエイターたちには何ら還元がなされておらず、今のまま AI 戦略を進めていくことは戦略において矛盾しています。また、そもそもの問題として、AI トレーニング必要な情報・素材を権利者の許可なく使用する問題は、クリエイターの著作人格権等を侵害する可能性があります。そこで以下の4点をクールジャパン戦略において考慮していただけるように願います。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AI がトレーニングに使用する情報・素材の著作権についての明確なガイドラインの策定</li> <li>2. AI による著作権侵害の防止策の強化</li> <li>3. クリエイターの権利保護と適切な対価還元のための制度改革</li> <li>4. 著作権法30条の4についての現状を踏まえた上の見直し。</li> </ol>

1887	<p>漫画アニメゲーム他、コンテンツを楽しむ一消費者として、意見を提出したいと思います。</p> <p>生成 AI に関して法規制が必要かと思います。</p> <p>コンテンツ戦略における 海外展開の推進 クリエイター支援・構造の改革 国際政治情勢リスクへの対応 のいずれに關しても、生成 AI は毀損しているように思えます。</p> <p>諸外国が生成 AI に関して何かしらの規制・対策を行っている中、日本のみが生成 AI に対し、対処が行われていない場合、海外展開の際に、日本のコンテンツに対する信頼そのものが失われるまたは疑われるかと思われます。</p> <p>そしてコンテンツのみに關わらず、社会そのものの”情報”すべてが、真偽が分かりにくく、結果的に”正しい情報”を担保するためのコストが増大する形となると思われます。</p> <p>また現状の生成 AI は、その学習元となったデータに対し、クリエイターに対して承諾を得ず、対価も支払っておりません。その上で同一市場内にて競合しております。また大量生産により、学習元となったクリエイターの価値そのものを毀損させています。</p> <p>上記状況が持続するほど、クリエイターが減少していきコンテンツ産業そのものが衰退していくと予想できます。</p>
1888	<p>現在 AI 利用者が無断で他のクリエイターの作品を素材にしたりその素材を元に酷似した作品を作りクリエイターになりすまそうとしたりして作品を世に出すリスクが上がりクリエイターの表現発表の場が縮小してるので AI で無断・無許可で他人の作品を学習素材にするのを規制し AI の学習素材の公開を必須にする法改正をお願いします</p> <p>あと討論の際は AI 推進派のみではなく AI 規制派も交えて公正に討論の場を設けてほしいです</p> <p>クリエイター支援・構造改革の挑戦を促す環境整備は現状イラストサイト等で特定のシチュエーションや嗜好を表す言葉がアカウントや作品の凍結に繋がって作品の発表の場が狭くなってるのでそのような規制がない場所が生まれたら変わると思います</p> <p>生成 AI の学習素材にするのは禁止もしくは学習素材にするのを可能な別の場所を作るなど棲み分けがあるとなおいいです</p>

1889	<p>・クリエイターの創作の余計な制約にならないように、表現規制に関する法律を撤廃すべき。刑法 175 条や非実在児童ポルノ問題、海外クレジットカード会社による規制といった妨げを極力減らすべき。</p> <p>・生成 AI の使用に重い規制を施すべき。創作物や知的財産を AI というブラックボックスに読み込ませれば盗用には当たらない、著作権は侵害していないという考え方は間違っている。このまま生成 AI を野放しにしていれば、文章も絵も音楽も作ったそばからコピーされるようになり、クリエイターが次々と筆を折り、最終的には低品質な AI 生成物しか残らなくなる。</p>
1890	<p>クールジャパン戦略においての生成 AI の取り扱いについてだが、現状生成 AI の利活用を促していくのは危険である。なぜなら、クリエイターの権利を無視したうえで利益を不当に害し、著作物の陳腐化を招いているからである。</p> <p>AI は人間が一生かけても不可能な大規模の学習ができ、同時にアウトプットも大規模なものが可能である。今まで技術と文化を培ってきた人々と折り合いのつく規模感とは言い難く、現状のままでは本来の受け継がれてきた技術と文化の発展に基づいた経済活動の意義を失わせ阻害する為、その技術の空洞化を招きかねない。また、生成 AI の技術は、今までそれぞれの業界を発展させてきた技術の進歩ともまた異なるものである。生成 AI は、既存の工程を踏まえた発展形でもなければ、既存の作品群に依存しているため、「イラスト等を制作する」ことを独立した技術で全く違う側面からアプローチしたものでもない。しかも、既存の著作物を使用して生成するため、学習データ外の要素(制作とは全く分野が異なるもの)と掛け合わせた新しい表現が生まれることはなく、文化の発展にも貢献するとは考えられない。</p>
1891	<p>クールジャパン戦略において、日本のメディアコンテンツの力はゲームやアニメを始めとして重要だと思います。しかし、現在は「かつての日本のコンテンツに憧れたクリエイター」が世界各国で育っている段階です。実際携帯端末のゲーム(ソシャゲ)は、中国や韓国などの海外勢が優位です。今の彼らは日本に敬意を払い、良好な連携ができていますが、次の世代やさらに次の世代がどうなるかはわかりません。日本がひっぱっていただけでなく、循環型のコンテンツ産業が必要でしょう(搾取されないように注意が要りますが…)。また、生成 AI の台頭により、日本のコンテンツ力は下がっています。海外製の Midjourney や NovelAI の売りは「アニメ調の絵」が出力できることです。生成 AI はコンテンツ作成に重要ですが、今のままだと日本の知財が流出するだけです。少なくとも日本国内の知財を保護する政策は必要ではないでしょうか。提案として、日本国内漫画やアニメの完全オプトイン生成 AI は需要があるかもしれません。すでに国内では Mitsua diffusion が着手しています。訴訟リスクのない生成 AI を開発する戦略はいかがでしょうか。</p>

1892	<p>生成 AI の著作物の無断利用をやめさせる方法が欲しいです。</p> <p>クリエイターにとって自身の創作物というのはアイデンティティそのものです。現状の生成 AI というのはそれを無断で盗んでいるのです。アイデンティティを踏みにじられているのです。</p> <p>さらに SNS 上では無断利用を嫌がっているイラストレーター等に対し、その人の絵が学習させた AI 生成物を投稿するなどの嫌がらせを行っている人も現れている状態です。</p> <p>こんな状態ではクリエイターは安心して創作活動を行えません。これを根本的に解決するには無断利用そのものをやめさせないといけないと思います。</p> <p>著作権法第 30 条の 4 には情報解析目的かつ著作権者の利益を不当に害していないなら無断利用ができると書いてありますが、現状生成 AI で作ったものが普通に公開、販売されています。これは明らかに情報解析の域を出ているようにしか感じられません。</p> <p>また、絵を無断学習して生成した絵を販売するというのは、著作権者と同じ市場に商品を並べているということであり、著作権者の利益を不当に害していると判断してしかるべきだと思います。</p> <p>しかし、現状この法律が機能しているようには見えません。</p>
1893	<p>現状の無断収集された盗作ツール扱いされている生成 AI を推進して日本のブランドや信用に傷や不信感を植え付けないでほしい。</p> <p>特に海外では映画のコンセプトアートアーティストを中心に反対の声が高いし、日本の有名な漫画や音楽で使用した際に炎上も起きて毎回失望の声が集まっている。</p> <p>また韓国をはじめ、国外の有名なイベントで禁止や勝ち筋よりも秩序を求めた動きと比較され、徐々に日本産ブランドへの期待と信頼を失っていつているのを感じる。</p> <p>どうしてもそうしたコンテンツと合わせて推進したいのであれば、クリーンなもの（これまでのデータセットを破棄して一から許可を得たもので作られたもの）を作る姿勢とそちらをアピールしてほしい。</p> <p>一度不信感や信用を失えば、これから育つ若手や趣味で創作している人が攻撃やレッテル貼されます。また少し前に自国民が持っていた中国のコンテンツへの評価がどのようなものだったか、あのような評価を再び自国に向けられる可能性と、自らの手でブランドを潰す瀬戸際にいるという危機感を持ってほしい。</p>

1894	<p>大きな目標を際限なく掲げる前にまず目先の危機や問題に対処する必要を感じます。生成 AI などによる著作権の問題。特にこれは人権侵害にも肩を並べる非人道的問題です。自殺者などの被害も続出しています。また、海賊版などでのクリエイターの尊厳、その魂の侵害ともいえる動向が浮き彫りにされてきています。</p> <p>なぜこのような初歩の初歩に手をつけず夢想ばかりをただたれ流しているのですか。人権問題。</p> <p>この人間を人間たらしめる法に対する不遜であり無能とすら言えます。いいえ、無能どころか今の政府の在り方は人間、特に日本人の魂、思想、情念、尊厳などを踏みにじり真のグローバル化への移行の足を引っ張っているだけです。悪手を繰り返しているだけとしか思えません。</p> <p>砂上の楼閣。個の人権を尊重できない政策に誰が讃頌出来ましょうか。いいえ、誰一人としてうなずく者はいないでしょう。この先には大きな人権問題、そして国としての尊厳を問われ世界から孤立させられてしまうでしょう。国家の存亡がかかっています。</p> <p>なぜ文化のガラパゴス化を推し進めようとするのですか。</p> <p>私は今の政策は異常だと思います。決して賛同しかねます。</p>
1895	<p>クールジャパン戦略において政府が諸外国にアピールしていきたい知的財産群は国民の手によって作られたものです。しかし政府がこの戦略を検討推進して 10 年以上経った今となっても、国外はおろか国内ですら、人権を含むそれら作り手にまつわる権益や尊厳、作られたものの権利や利益が十全に守られていると言えないのは、昨今の報道や制作の現場への認識があれば自明です。これには新たな規制についての教育が全国民に行き渡っていない、そもそも規制自体が作り手や作られたものを十分に守るものではないなどいくつか理由があるでしょう。このような状況がある中で、法律や価値観も異なる諸外国へ、国民の努力によって創造された知的財産群の輸出ばかり推し進めたり、それに予算を割くことは、実質的に国民の財産の流出であり、かつ自身と作ったものが守られないと言う恐れから国民を知的財産の創造から遠ざける大きな理由となります。作り手と作ったものの権利と利益が、国の内外を問わず十全に保障される制度設計・立法を望みます。</p>
1896	<p>画像生成 AI について、心無い画像生成 AI 利用者によってイラストを勝手に機械学習され、利用され、モデルを販売され、被害を受けているクリエイターが多数いる状況に心苦しい思いをしています。</p> <p>自分もいつ被害者になってしまうか、不安が常に付きまとっています。</p> <p>肯定的な意見も否定的な意見も SNS で発言しただけで自分も標的になりそうで何も言うことができません。</p> <p>実際に無断学習されモデルを販売されたこと・その被害を発信したことによって誹謗中傷・殺害予告まで受けて活動休止になられた方も実際にいらっしゃいます。</p>

	<p>もっと楽しく表現活動ができるようしっかりとしたルールが必要だと感じています。</p> <p>現状の画像生成 AI はクールジャパンとは程遠く、絵柄や作風を盗まれて勝手に使われるという悪いイメージしかありません。</p>
1897	<p>・生成 AI に対する方針転換の必要性を感じる</p> <p>日本の誇るサブカルチャー全般が生成 AI によって大量生産、粗製濫造の憂き目に遭い、また EU の AI Act やアメリカなど、各国で規制強化の動きが強まっている。</p> <p>現状の、一部の上澄のクリエイターや大企業にさえ被害が及ばなければ問題無し、という対応では、日本だけでなく世界中の AI を悪用するユーザーにとって日本が無法地帯の治外法権となり、コンテンツ的財産の流出と犯罪者の増大という百害あって一利無し、という未来は避けられないと思う。</p> <p>個人的にはここ一年で創作に関する意欲は大きく削がれたし、悪質ユーザーや AI 学習と法整備の遅れ、日本の姿勢の杜撰さに危機感と自衛の必要性を感じ、AI 汚染や無許諾学習の蔓延しない海外サイトの利用も始めた。</p> <p>今後も改善が見られなければ、発表の場を海外サイト中心に行う事も選択肢に入っている。</p> <p>既に起こっている被害への対策、 毅然とした AI 規制と悪用への罰則、</p> <p>開発・運用ですら他国に遅れを取っている現状、 これらを整えて初めて世界に誇れる Cool Japan. となれるのでは。 現状では Dope Japan. に過ぎない。</p>
1898	<p>少子高齢化でクリエイター職の事業者は今後年々減少すると思います(特にアニメーター)</p> <p>最近のアニメ業界は海外アニメ会社への技術の流出が問題視されており日本のクリエイターは薄利で過重労働で優秀なクリエイターが育成しにくい環境にあります</p> <p>日本のクリエイターが失業しても他の人手不足の同じ業界の会社へ再雇用しやすい仕組みを政府で作って欲しいと思います</p> <p>希望者が任意で加入できるクリエイター職に特化した失業時に一時金が支給される積立基金を政府で創設したら安心だと思います</p> <p>政府には今の貴重な日本のクリエイターを大事にして貰いたいと思います</p> <p>生成 AI の問題は権利者が拒んでいる画像を用いた生成物が第三者が著作権として認めることは、今のクリエイターの収入を奪う事に繋がるので権利者が許可をしない画像を用いた生成物には著作権を認められない様に工夫をされた方が良いと思います</p> <p>生成 AI を開発する会社が学習の段階で社会的に不適切な画像を入れた事が発覚した場合、データベースから不適切な画像の削除を会社に請求できる権利が必要だと思います</p>



1899	<p>日本のサブカル文化は世界に誇れる素晴らしいものであり日本経済の発展に貢献できる文化の1つだと思います。</p> <p>企業のみならず、普段は別の事業に勤める会社員や主婦の方々など個人で活躍する兼業クリエイターも多く存在し、幅広い層が活躍できていたからこそ、日本のサブカル文化は存続・発展してきたといえます。</p> <p>しかし、現在の日本のクリエイター産業に対する風向きは非常に厳しいものです。</p> <p>インボイス制度や物価高騰による経済負担・事務負担の増加、生成 AI を取り巻く著作権問題など、安心して創作していくには環境が整っていない状況です。</p> <p>特に生成 AI に関しては著作権法第 30 条の 4 の見直しなど早急な対応が求められます。現在のイラスト AI 生成物は著作物を非常に模倣した物も多く、著作物に表現された思想や感情を享受する目的で作成されていると感じます。</p> <p>これでは著作権法第 30 条 4 が適用されず、無許諾で著作物を利用している違法行為といえると思います。</p> <p>生成 AI に関する法整備やクリエイターを守る制度が不十分な中、AI 利用の推奨を押し進める CJ 政策はサブカル文化を滅ぼすものだと思います。</p>
1900	<p>昨今クールジャパンに触れるきっかけはおそらく SNS が多く、ある程度の年齢ならそのあと一足飛びに日本訪問や留学で直接日本を知ることが多いと思いますが、現地でのきっかけとなりうる在外公館文化事業は驚くほど低予算、低レベルであることが多く、かえってクールジャパンの足を引っ張る可能性があると考えます。YouTube 等で見るとまさしくクールな最先端のイメージ、あるいは格式の高い伝統を感じることは到底できない、他国が作るニセ日本製品レベルのイベント内容であることが殆どです。それらの原因は予算がない、専門家がない、マンパワーがない、権利云々で簡単に海外で広報活動できない、そして単純にクールジャパン活動に美的センスが取り入れられていないことだと考えられます。在外公館の活動はクールジャパン活動と直接の関係はなく予算体系等も全く異なるものとは思いますが、しかしながら一般の方にとって官民間わず、どこの予算の活動であろうと日本は日本ですので、本気でクールジャパン活動を重要視するのであれば、まず文化等紹介の草の根活動にきちんと予算を使うことをご検討いただきたいです。</p>
1901	<p>AI による生成物を SNS 投稿する行為は、絵師さんの創作物を模倣することになりかねません。絵師さんの作品は彼らの努力と個性の表現であり、彼らの権利を侵害する行為であると考えます。そのため、AI が生成した作品の SNS 投稿については規制を検討すべきであり、絵師さんの権利を守るための措置が必要です。絵師さんの創作活動を支援し、彼らの作品を尊重するために、AI 生成物の SNS 投稿に関する規制を実施していただきたいと思います。</p> <p>AI による生成物の利用を適切に管理し、創作者の権利を守ることが重要です。</p>

1902	<p>自身がクリエイター職のため、コンテンツ戦略に関しての意見を送付します。</p> <p>クリエイターの権利保護及び金銭的支援と生成 AI の使用を全面禁止にしてほしい。施策にクリエイターへの支援があるが、これは企業への還元ではなくしっかりとクリエイター個人への還元と権利保護を行ってほしい。生活や権利、環境などが健全に保護される土台があればクリエイターは安心して新たな作品を作り出せると考えている。心理的安全性に近いことを行ってほしい。</p> <p>また生成 AI の全面禁止については、生成 AI は現在国内外問わず知的財産を無許可で使用している状態であり、これを使用推進すれば規制が進んでいる世界から非難を浴び、日本産の作品はすべて生成 AI で作られたもの=他人の著作物を無断に使用している、というレッテルを貼られる可能性が大いにある。世界的人気の「AKIRA」「ジブリ」「鬼滅の刃」などはすべて人の手によって作られて昨今の尊敬と人気を集めている。世界へ日本のコンテンツを売り出したのであれば、世界基準で著作物の取り扱いを考えてほしい。</p>
1903	<p>海外では AI 生成物を盗作・盗用などと同様のものだという考えが一般化しています。</p> <p>事実、日本国内でもモラルのない AI 利用者により被害を受けているクリエイターは多数見受けられる状況です。</p> <p>そんな中、AI を推進するならば国内クリエイターの衰退、海外クリエイターは AI 学習されてリスクを避けるために日本での作品公開をしなくなる恐れがあります。</p> <p>商業非商業に問わず作品の著作者に無断での AI 学習を厳罰化し、クリエイターが安心して活動できる状況にしなければクールジャパンとは程遠い結果になると想定されます。</p>
1904	<p>現状の非クリーンな生成 AI の活用を推進するべきではない。むしろ海外ファンから日本のコンテンツへの不信感を募らせることになる。また『生成 AI を使っていない』クリエイターの『活発な創作活動』を阻害することになる。</p> <p>非クリーンな生成 AI はイラストや漫画やアニメ、音楽などが好きな人々、特に海外のそういった人々からかなり忌避されている。例として、<span style="background-color: black; color: black;">XXXXXXXXXX</span> や音楽バンド <span style="background-color: black; color: black;">XXXXXXXXXX</span> の PV、SQUARE ENIX の『FOAMSTARS』などで生成 AI の活用が発表されたとき、多くの海外ファンから「やめてほしい」「悲しい」といった意見が X で挙がっていた。</p> <p>また『生成 AI を使っていない』クリエイター、特に若いクリエイターに対し生成 AI (特に LoRA) による嫌がらせ・殺害予告などが横行し、創作意欲の減衰、X の休止など、『活発な活動』を阻害されている。警察や弁護士に相談したものの解決に至っていないケースも多い。資料には『AI を活用した創作活動の際のリスク等も含めてクリエイター等からの相談に対応』とあるが、むしろ従来のクリエイターを助ける仕組みを作るべきだ。</p>
1905	<p>様々な国の人の目に留まる分、悪用された際の法律等をしっかりとしてほしい。その際、手順が簡潔であればあるほどよい。</p> <p>SNS をはじめとして、様々な場所で AI による無断無銭学習が繰り返されており、それに対し罰則が発生しない為、創作者の意欲や私生活を食いつぶしている現状と、現状のままの日</p>

	本の法律では不安を覚える。
1906	生成 AI は、多くのクリエイターが生成 AI の無断学習に対して反対していることは明らかである。これは多くのアンケートで確認されている傾向である。また、世界的に規制の動きが起きている。ユーザーも生成 AI を使用した商品を嫌う傾向にある。現在、無断学習、海賊版、児童ポルノ（CSAM）、女性の盗撮写真、個人情報生成 AI の学習データで開発されている。とくに多くの生成 AI 開発会社が、LAION5-B というデータセットに児童ポルノと海賊版が含まれていることを指摘され、認知しながらも開発データとして使用している状況で、クリーンな生成 AI が存在しないと言ってよい中、生成 AI 使用をクリエイターの大きな潮流として歓迎することは、逆に大きな問題として、日本のブランドを傷つけることになる。また、生成 AI 使用するクリエイターに対する非難が海外から多く見られ、規制の動きがある中で使用することは、海外に販売する上で大きなリスクとなると考える。
1907	<p>《要旨》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・国は金は出すけど口を出さないのを原則としていただきたい。</li> <li>・国は金を出した先が成果を上げた際に功績を国の物と思わないでいただきたい。</li> <li>・今回の施策はどのような花を咲かせるかの工程ではなく、その遥か手前の土を耕す工程の想定としていただきたい。</li> <li>・魅力を伝える、掘り起こすではなく、どのように維持、管理、再生、回復をしていくのかを優先していただきたい。</li> </ul> <p>・《本文》</p> <p>前回までのクールジャパンにおいては官民一体で活動しても効果はいまひとつで予算の使い道、管理もよろしくなかった。</p> <p>結果赤字を積み重ねている状態であり、その状態でありながらクールジャパンの目標に掲げている、世界に通用するコンテンツを生み出している人々の報酬、待遇は一向に改善されていない。</p> <p>考えられる原因は力と金の使いどころが、求められるところに合っていないから。</p> <p>四つ目の・に繋がるものとして、新しい目玉を作る、掘り起こすのは確かに大事ではあるものの、今出来ている物の維持管理が雑であれば魅力がどんどん劣化していくことになる。</p> <p>今出来ていることを維持することに対する評価が日本では低すぎる。</p> <p>前年比100%を成長が無いと切り捨てるのを当たり前に行っている。</p> <p>評価されないのであればそれに対するやる気、情熱は落ちてゆく。</p> <p>その結果、後継者もなく失伝して、今までの魅力を保つことすら出来なくなるのは損失だと認識していただきたい。</p> <p>訪日外国人を増やすと言えば聞こえがいいが、異文化ゆえの無理解で日本の文化を破壊されては元も子もない。</p>

	<p>例えば神社に油を撒く、仏像を破壊する、盗む、鳥居や柱に傷をつける。</p> <p>こういったことが行われれば補修費用が掛かる、魅力も下がる。</p> <p>それによって訪日外国人から得られた利益が失われるどころか損失の方が大きいなら、入国制限を強化するのが国益に適う場合すら発生する。</p> <p>また、コンテンツにも同様なことが言え、乗っ取り、買収、引き抜きなどは維持管理の範疇であると認識していただきたい。</p>
1908	<p>クールジャパンを担う、マンガ・アニメ・声優について、</p> <p>昨今急速に技術が進んでいる生成 AI がその活動を脅かしていると思います。</p> <p>平成に改正された著作権法第 30 条の 4 が、当該著作物の種類及び用途並びに当該利用の態様に照らし著作権者の利益を不当に害することとなる場合以外 での、生成 AI の学習段階においての著作権者の許可を必要としないことで、すでにクリエイターの活動に大きな被害を与えています。現在、生成 AI のプロンプトの作成は、創作物の作成とは程遠いものです。他人の創作物を簡単に剽窃し、創作物が人間から生み出されることに価値を見出さない層から、利益や承認欲求を得る行為は、クールジャパンの知財創出における大きな障壁になります。生成 AI の規制や著作権法第 30 条の 4 のただし書の厳格適用が必要だと考えます。</p>
1909	<p>生成 AI について、政府から使用や公開に関するガイドラインを用意して欲しい。</p> <p>生成 AI は簡単に多くのコンテンツを作ることができるが、それゆえに市場に質が低く個性のないコンテンツが溢れることがある。これはクリエイターにとっては知ってもらふチャンスを下げることになり、消費者からしても、質が高いものを見つけることを難しくし、市場の価値を下げることに繋がる。最低でも、生成 AI とそれ以外のものを区別できるようにすべきだ。</p> <p>また、現時点で生成 AI を作るための学習データには元々のデータから許可を取っていない、或いは法に触れるようなデータが混ざっているなどの問題もある。これらについても、政府が介入し、問題点の無い生成 AI を作成すべきだと考える。</p>
1910	<p>「知的財産推進計画 2023」の進捗状況について（コンテンツ戦略・クールジャパン戦略部分 抜粋）1 ページにある生成 AI は、米 NY タイムズ紙が OpenAI と Microsoft を提訴した事例等で見られるように、取り扱いが難しい技術である。</p> <p>また、日本のアニメ、漫画、ゲーム等を扱うドイツ最大のイベント（DoKomi）、米国の大規模なイベント（アニメ NYC、アニメロサンゼルス）は生成 AI を使用した作品を禁止している（DoKomi は生成 AI がクリエイティブな方々にマイナス効果をもたらす懸念からと SNS で表明）。国内では JASRAC を含む音楽業界の 9 団体が、生成 AI に対する懸念を示し協議会設立の共同声明を発した。</p> <p>よって、生成 AI を用いたコンテンツを CJ 戦略に盛り込むならば、国内外に存在する日本ファン、コンテンツを作成する日本の業界団体から理解を得て作られた事を示すだけでなく、生成 AI の学習対象に「訴訟に繋がるリスクが無い物」を使用していると証明できる環境を</p>

	<p>整備すべきである。これは同様のコンテンツを推進しようとする他国に付け込まれない為でもある。以上の観点を新たな CJ 戦略に盛り込んでいただきたい。</p>
1911	<p>AI による画像生成について</p> <p>現在、すでに特定のイラストレーターさんの絵柄に似せて AI による画像を作ることで、該当のイラストレーターさんが不利益を被ったり、著作権や知的財産権を侵害するトラブルに発展するケースが多発しています。</p> <p>これらのトラブルにより、イラストを描く方が少なくなることは、将来的にアニメ・漫画・広告等の文化の衰退を招きかねません。クールジャパンと呼ばれる文化そのものを失うことに繋がります。</p> <p>AI による画像生成は、規制もしくは厳重な免許制とし、画像を無断で AI の学習素材にすることは避けなければならないと考えます。</p>
1912	<p>画像生成 AI に求めることは、違法な画像を学習（ディープラーニング）に用いないこと。</p> <p>過去に未成年当時の自分自身の肖像を SNS 上に転載されたことがあります。データセット内に、完全な削除が困難な状態で保存されている可能性が捨てきれない。実際に実在人物の顔に酷似する画像が結果に出てしまいます。</p> <p>検索エンジンから閲覧できるような画像やイラストは全て意図せずに生成 AI の学習に利用されてしまう現状です。しかし従来の検索エンジンとは異なり一般の生成 AI 使用者が違法性を認識することは困難であります。</p> <p>仮に生成 AI の生成過程の問題性がなくなったとしても、完全な解決にはなりません。生成 AI の学習過程において、膨大なデータセットを読み込んだことで違法性が薄まる構造をしていないためです。</p>
1913	<p>現状生成 AI はデータセットとして著作権を無視して使用していますが、政治家や企業はそのことに一切触れずに AI を普及させようとしています。</p> <p>少なくとも AI に学習させる際には</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・学習元に許可を取る</li> <li>・学習元に報酬を払う</li> <li>・学習元に利益を還元する</li> <li>・そもそも勝手にインターネット上の画像を AI 学習に利用しない</li> <li>・学習元に許可を取っていない生成物をネット上に上げてはいけない</li> </ul> <p>など少し考えただけでもたくさん問題があるので少なくとも現状 AI は法律的問題をすべて解決するまで使用してはいけない、学習元に許可を取っていないならば厳罰を課すなどの規制が必要です。</p>

1914	<p>生成 AI を利用したクールジャパン戦略の促進策に反対します。生成 AI を用いることで、過去のデータから類似したものを大量生産することが可能かもしれません。しかし、それによりクリエイターが長い時間をかけ研鑽を積んで得た技術の価値が失われます。また、特定のクリエイターの絵や声等を意図的に使用して AI で作品を大量生産、使用されたクリエイターが廃業に追い込まれる等の被害は既に起きています。AI の使用を推進するという事は、収穫ばかりを求めて土壌を汚染し、二度と農作ができない土地にしてしまうのと同じ事、愚かな行為です。生成 AI の活用は、絵や漫画、文章だけでなく、声優、俳優、様々な我が国のクールジャパンの文化の担い手が職を失い、創作を辞め、AI の学習もとである人間が作った努力の結晶たる文化そのものが廃れることに繋がるでしょう。被害はそこに留まらず、過去の災害の写真を使用したフェイクニュースで有事の際には混乱を招き、人々が SNS にアップした家族写真や自撮りを悪用したポルノ画像が犯罪に使われる恐れもあります。日本の文化、そして人権のためにも AI の活用は推進するのではなく、然るべき法をもって取り締まるべきです。</p>
1915	<p>AI 画像の著作権付与</p> <p>AI イラスト等に複雑な指示なら著作権を与えるのは現実的ではない、AI イラストのプロンプトには幅がなく、どんなに長いものでも共有されたものをコピーペーストするのが主流なので現実的には創作性とは程遠い上、AI の大量生産性から考えて著作権を与える余地を与えればかえって後続の創作の幅を狭めてしまう</p> <p>その上プロンプトの確認ができないので公開画像の著作権の有無が容易に判別できない事になる、これでは混乱を招く恐れがある</p> <p>学習の問題</p> <p>画像生成 AI のような同ジャンルを生成する AI は 30 条の 4 に適用すべきではない</p> <p>AI 学習で自分の仕事の成果が使われてそのモデルにより仕事が奪われるということは将来的に約束されていた財産が奪われるという事であり、その点を懸念する当事者達を無視し 30 条の 4 で今の生成 AI が適法と解釈するのは搾取である</p> <p>最低限今の AI モデルを精査した上で懸念を示す当事者との話し合いの場を設けるべきである</p> <p>AI 学習のデータに価値がある時代になったと考え、作家にとって自分の作品データは財産であり他者に勝手に使用されるべきではない</p> <p>これは憲法 29 条財産権の侵害である</p>

1916	<p>画像生成 AI の生成物に特許権を与える事には反対です。</p> <p>新規性がなく、既存のコンテンツに国際競争力どころか重大なダメージを与えるからです。</p> <p>現在の画像生成 AI は、開発元が海賊版サイトやネット上で無断で収集した、著作権で保護された画像により成り立っています。生成 AI に条件入力して出力されるものは既存の物の中間値に過ぎず、新規性はありません。現状、著作物の画像も出力可能になっており、画像生成 AI のコンテンツ産業への利用は、知らずに他国の著作物を無断使用する可能性があります。</p> <p>画像生成 AI のユーザーは発明の条件である「課題の設定」に必要な現状の把握も問題の把握も目標の決定も出来る人間ばかりではありません。現在の画像生成 AI ユーザーはクリエイターを僭称して AI 出力物である事を伏せてマネタイズを行い、著作権法 30 条の 4 の 1 に違反、現在コンテンツ産業を支えるクリエイターの収入を現在進行形で奪っており、著作権法 30 条の 4 著作権者の利益を不当に害しています。これらが法改正で容認され、創作物を召し上げられるとわかっていてインセンティブを持つクリエイター予備軍はいません。コンテンツ産業の先細りを招きます。</p>
1917	<p>クールジャパンに力を入れるのであれば、それらを生み出すクリエイターを保護すべきではないでしょうか。彼らは自営業や業務委託であることも多く、膨大な作業量に対して低賃金です。さらにインボイスによる事務作業も上乘せされ、業務外でも体力と精神を削られています。まずインボイスを止めてください。彼らに十分な給与と休息を与えてください。</p> <p>そして AI へ無差別に学習させ、短時間に多くの成果物を量産することはクリエイターへの冒瀆です。AI は人間の創造性を超えられません。クールジャパンの促進として AI を取り入れるなら、日本文化の衰退は加速すると考えます。AI にオリジナリティあふれる新しい作品は生み出せません。AI が学習できるものは全て、すでにこの世に存在するものだからです。もし AI にも創作が可能なら、日本の漫画アニメ文化はとっくに中国や北米に奪われています。</p> <p>クリエイターの創作に関わる仕事を奪うのをやめてください。AI による著作権侵害はすでにクリエイターの心を食い荒らしています。クリエイターは母体です。母無くして子は生まれません。これを読んでいるあなたが、どうか人間であることを祈ります。</p>
1918	<p>クールジャパンを目指すならまず日本のクリエイターを守ってあげてください</p> <p>なりすましで作者が嫌がらせを受けていたりする現状を更にひどくしないでください</p> <p>好きな作家が筆を折ることになるような結果にしないでください</p>

1919	<p>生成 AI についてですが、速やかな法規制を願います。現在、AI 絵師と名乗る方々によるイラストレーターの成り済ましや、AI 絵師集団の殺人予告を含む攻撃により筆を折るイラストレーターも出てきています。特定のイラストレーターの作品を集中学習すると簡単にその絵柄の画像を生成出来るのは泥棒と同じです。私自身も絵を描きますが、このまま描き続けて上手くなってもいつか AI に絵柄を盗まれて攻撃されるかもしれないという不安もあります。この不安がすべてのクリエイターが持っていたとしたら、クールジャパンの発展どころか、衰退していくしかないと思います。現状の法律では罪にならないからと好き勝手絵柄を盗み続けている AI 絵師と名乗る人たちにこれ以上データを盗まれないように、すでに SNS 上に製作物を上げなくなっている絵師も多く見受けられます。そんな状態で、一般の人に何も見えない状態で文化が発展するのでしょうか？そもそも世の中で安心して製作物を発表できなくなったら、イラストレーターという職業さえ知られなくなる未来もある可能性は十分に有り得ます。それがクールジャパンですか？早急な法の決定を願います。</p>
1920	<p>クールジャパンを海外に向けて推進していくのであれば生成 AI は絶対に規制するべきであり、生成 AI の活用に目を向けるよりも先にクリエイターの支援や保護に着手すべきです。海外では生成 AI に対して批判的な声が多数あり規制の動きが大きくなってきているにも関わらずそこに対して生成 AI で何をアピールするつもりなのでしょう？</p> <p>知財を無断盗用し劣化コピー品を出力するだけの現行の生成 AI ではクリエイターの負担を減らすどころか不当な搾取を推進する事となり創出力や競争力は先細りになる一方です。既に生成 AI を用いた搾取や悪意のある嫌がらせが目立っており創作活動をやめてしまったり自殺に追い込まれた方もいます。</p> <p>自身の著作物を海外の方に生成 AI 経由で盗用され勝手に販売された例もあります。これは知的財産の活用ではなく略奪であり著作者人格権の侵害ではないのでしょうか？</p> <p>法規制がないからとクリエイターが好き勝手搾取される現状は断じて看過されるべきではありません。</p>
1921	<p>2 点意見を述べます</p> <p>1 つはクリエイターへの報酬・給与が一般会社員よりも低いため、映像、音楽、イラスト作成を仕事としても生活苦になる状況が発生している。少子化の時代において、創作者の確保・育成の検討が少ないように思える</p> <p>2 つ目は生成 AI について、生成 AI の学習データには法的及び倫理的に考えるべき課題があると考えます</p> <p>法的には学習データの中は海賊版や実際の性犯罪に該当する児童ポルノの画像などが含まれているケースが存在します。(例?データセット「LAION-5B」) このような違法データを利用することは、生成 AI 作品=盗作・児童ポルノを活用したものであるという結果が発生します。</p> <p>倫理的な面では 2023 年ハリウッドで発生した俳優組合のストライキは生成 AI により俳優の顔データだけを採取し、それを生成 AI で作成した動きに貼り付けるだけにするため、俳</p>



	<p>優たちへの報酬を安価にさせるという事が起きています。</p> <p>このように生成 AI による権利の侵害、守るべきクリエイター（演者含む）を消費させる扱い、がすでに起きている状況の改善及びクリエイターや著作物に対してより発展できる方向での議論、施策になることを期待します</p>
1922	<p>生成 AI は革新的用法が見込まれる一方、AI 学習に使われた著作物の権利や、肖像権・肉声データの権利をどう保護するかの課題が大きいと思います。</p> <p>クールジャパンの為には制作者の活動と社会的権利の保障が必要であり、二次創作文化など、権利者の権利のお陰でコミュニティのルール・秩序が保たれている例も有ります。無制限の AI 学習・流用が文化に良い結果を齎すか疑問が有ります。</p> <p>所謂バーチャルシンガーと呼ばれる、AI を含めた歌唱合成ソフトも、他の AI による模倣品が流通するようになっては、ビジネスモデルが成り立つか危ういのではと感じます。</p> <p>また、韓国政府では、生成型 AI 学習データ追跡技術と、(AI 生成識別用に)記事の類似度判断技術の開発に着手したそうです。</p> <p>(参考)KOREA WAVE : 生成型 AI の「無断データ学習」妨げるか…追跡技術を整える韓国政府  <a href="https://www.afpbb.com/articles/-/3503369">https://www.afpbb.com/articles/-/3503369</a></p> <p>将来の技術インフラを外国に掌握されない様、AI サービス事業者への補助だけでなく、このような AI の管理・監視技術の開発・出資も考えるべきではないでしょうか。</p>
1923	<p>生成 AI は海外では規制の方向に動いており、生成 AI を使って何かを生み出す方向よりも、生成 AI から作品を守る方向へ動いた方が良いと思います。</p> <p>今欲しているのは、自分の人権や作品が守られ、不安から解放されることです。</p>
1924	<p>クールジャパン戦略において生成 AI の活用を押し進めるようなアイデアは絶対に阻止すべきです。</p> <p>強い潜在的危険性はらむ生成 AI について、国際社会で規制が強まり法案などの整備が急がれている中、日本がこれを推進することは世界に悪印象を与え、日本産コンテンツに対する不信感を持たれることになるでしょう。生成 AI を規制する国の知財市場から日本産の知的財産が排除される結果にも繋がりがねません。</p> <p>日本の国際収支から見たクールジャパン資料において、サービス収支の黒字はほぼ「知財」「旅行」によるものと見て取れます。</p> <p>これを守るためにも生成 AI についてはむしろ積極的規制を行うことが、今後の発展に寄与するものと考えます。</p> <p>また、コンテンツ力を高める上で、クリエイターの利益や権利が軽視されています。アニメーターは薄給、映画化した漫画家は雀の涙のような使用料しかもらえません。出版社やテレ</p>

	<p>ビ、他メディアなどで中抜きされ続け、利益がクリエイターに還元されていないのです。こういった構造を変え、夢のある環境にすることが、若きクリエイターの裾野を増やし将来のコンテンツ力を上げる真のクールジャパン戦略ではないでしょうか。</p>
1925	<p>知財戦略本部のクールジャパン戦略 PDF を読ませて頂きましたが、よく分析・検討されていると思います。</p> <p>特に10Pの「今までの取り組みは表面的であった」という事は、まさに書こうと思っていた事でした。</p> <p>「感情」の豊かさと共に培われてきた「文化」を、感情より「合理性」に価値観を置く「経済」に繋ごうという試みにしては、</p> <p>原資となる文化への理解を進める努力が足りていなかったのではないのでしょうか。</p> <p>海外への訴求のみならず、国民への文化再発見を促すような「日本文化の研究と発信拠点」となる施設が必要なのではないかと感じます。</p> <p>コミケ会場も近い豊洲市場の近くとかなら、観光客の導線も良いかもしれませんね。</p> <p>また、CJの軸となる「文化」を守るための施策への言及が少ないように思います。</p> <p>生成AIの活用へは言及があるものの、日本の貿易の黒字部分を支えるコンテンツ産業は今、海賊版や無断転載サイトに加え、生成物の競合市場への氾濫によって既存文化や市場の破壊に脅かされています。</p> <p>攻めを試している間に、足元が崩れていては元も子もありません。</p> <p>今後はより、守りと攻めのバランスの考慮が重要になるのではないかと感じます。</p>
1926	<p>CJ戦略において、創作文化の発展は非常に重要であるが、創作分野において、生成AIを、現在の見解のまま推進すれば、日本の創作文化は衰退するものと考えます。生成AIは、粗製乱造の作品で市場を独占し、作家の作品を埋没させる。また、作家の作風を学習し、類似した作品を大量に再生産することが可能であるため、作家が独自性のある新たなコンテンツを生み出す前に、その作家の作風が消費されつくし、価値を失う。また、新たな創作文化の担い手となる可能性のある人々が、生成AIの利用により自己完結し満足してしまうため、創作文化の発展に寄与しなくなってしまう。こうした事態により、創作意欲が大幅に減退している者も多くみられる。以上の点により、人間が主導すべき創作文化において、世界に誇る新たなコンテンツを生み出すためには、生成AIを強く規制し、作家が安心できる社会を醸成することが急務である。</p> <p>また、知的財産検討会のあり方も問題である。検討会に参加する立場の人間が、生成AIの推進により利益を得る可能性の高い立場にある者ばかりであることや、AI生成物を著作物と認めるために法解釈をする恣意性などは、早急に改めるべきだと考える。</p>

1927	<p>現状の生成 AI は無断でクリエイターの作品を学習しておきながら、そのクリエイター自身に被害を与えている為、看過することはできない。クリエイターの権利を守る制度と AI 規制を要望する。</p> <p>現状のまま生成 AI を推進する事はクリエイターの減少を招く。</p> <p>すでに生成 AI の悪用によって創作活動を辞めるクリエイターが存在しており、生成 AI の悪用は創作活動のみならずクリエイターの私生活にも影響を及ぼしている。</p> <p>生成 AI によるフェイク画像が氾濫しインターネット上の情報が混乱している。</p> <p>特に過去の資料等にフェイクを混ぜられるとその真偽がわからなくなる。</p> <p>常に生成 AI の生成したフェイクであるかを疑う必要がある為、すべての資料において真偽を判定する為の労働コストがかかる。</p> <p>逆に人間が作ったものに対してもまず生成 AI 製なのかどうかの嫌疑を掛けなくてはいけなくなっている。</p> <p>生成 AI による無断学習の禁止と AI 生成物を AI 生成物だとわかるように区分けを厳密に義務付けるべきである。</p> <p>また現状猛威を振るっている、すでに無断学習された生成 AI についても厳密な対処を要望する。</p>
1928	<p>30代女性。個人事業主としてイラストレーターをはじめて2年程のものです。</p> <p>・クリエイターに渡る給料・金額が少なすぎると感じています。</p> <p>今はイラスト・漫画業界がレッドオーシャンで、日本全体の創作技術は本当に底上げされています。</p> <p>一枚にかかる時間が漫画でもイラストでもとても長くなっています。(私の場合は1枚カラーイラストなので30~80時間)それなのに賃金が安く、生活が厳しいです。企業の案件は中間(企業)で取られる分が大きいので、就職した方が生活は楽かと思いますが…。それでは根本の解決になりません。クリエイターは個人を相手に売るのが収入的にはベストだと現在は思いますが、それも日本の産業の盛り上がりとは違うと思います。</p> <p>長い期間修行を積んだ先が貧困しかないのはおかしいと思っております、クリエイターに賃金がまわるようにしないと今の高いレベルは維持できないと思います。</p> <p>企業から受ける仕事はもっと賃金が高くなってほしい、今は日本クリエイターが海外の下請けとなって技術を安売りしてしまっています。素晴らしい技術を持った、国内のクリエイターを守ってほしいです。</p>

1929	<p>日本政府が活用を推している画像・文章・音楽等の生成 AI は未来ある技術だと思いますが、これまでの生成 AI ユーザーの使用を見ている限り、法整備が追いついておらず、深刻な事例が多々見受けられます。</p> <p>技術よりもそれを使うユーザーの使用方法に大きな問題があり、生成 AI 界限には大きな問題があると感じます。</p> <p>画像生成 AI だけでなく、声、音楽、文章共に現在の生成 AI の学習には多くの著作物が使われており、それらは学習するだけなら合法であると言われてはいますが、単に法整備が追いついていないだけであり、脱法ではないでしょうか。</p> <p>例えば、架空人物だから合法であると、児童ポルノが大量に使われていますが、これらは全く問題ないのでしょうか。</p> <p>日本政府が AI 活用を積極的に推していくならば、権利侵害と悪用事例を把握し、法整備の元、権利者の権利を侵害することのない環境を目指していただきたいです。やりたいことが先にあり、そのために法整備が追いついていないように感じます。</p> <p>現在はモラルがなく、民度のない状態です。被害に遭った人達の多くが泣き寝入りという状態で、法治国家とも思えません。早急な対策をお願いしたいです。</p>
1930	<p>クリエイター主導、支援を上げながら、他のクリエイターの作品を無許可、対価なしで AI 学習に利用するのは問題だと思います。</p> <p>また個人クリエイターが作品を生み出す時間を、煩雑、膨大な納税などの事務作業で奪うのは損失でしかありません。</p> <p>個人クリエイターが安心して制作できる収入、環境が整うことを願います。</p>
1931	<p>世界的に見て、日本はアニメやゲーム・映画等の創作物や食事等の文化において、幅広い人種を受け入れやすい土壌があると思います。</p> <p>創作物がその国の一部の先鋭的思想によって歪められて発表できなかつたり、食事や生活スタイルに制限があっても、日本ならそれらの問題を解決できたり特に問題視せずに行える土壌があると思います。</p> <p>なので、自国では文化的な制限等から生きづらさを抱える方が日本にきて問題から解放され、その力を日本の力に変化させる様な状況は発展させていくべきだと考えます。</p> <p>しかしながら、何でも受け入れると言って好き勝手させる状況は違うと思います（川口クルド人や中国ソーラー事業など）</p> <p>近年では AI を悪用した倫理観のない人・組織における作家の方々の創作物の無断使用が国内外問わず問題となっており、日本における経済発展の阻害や作家の方々への暴力・強盗と言っても過言ではない状況が目につきます。</p> <p>個人の権利を厳密に査定し、人々が当たり前の権利を主張できる状況を望みます。</p>

1932	<p>現行の案ではクリエイターの権利が守られず、環境が悪化し、場合によっては才能の搾取圧力が高まることが考えられるため、適切とはいえません。</p>
1933	<p>生成 AI に関して</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ユニバーサル・ミュージック・グループが t i k t o k との契約を打ち切ったが、理由の一つとして挙げられているのが「AI の有害な影響からの人間のアーティストを守ること」である。</li> </ul> <p>海外の大手企業が生成 AI の有害性を理由に契約を打ち切ったとなると、あとに続く国内外の企業・団体が増えることも考えられる。そのような状況で生成 AI の利用を推し進めるとなると企業・団体やアーティスト、そのファンなどからの反発も予想される。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・海外での生成 AI への批判も多く見受けられる。w a c o m t e c h n o l o g y c o r p o r a t i o n が生成 AI を使用した広告を出し、それに対する批判が非常に多く、広告の取り下げたことなどが例に挙げられる。この状況でクールジャパンとして生成 AI を推し進めるのはリスクが高いように思われる。</li> <li>・現在多く使われている生成 AI は国産のものではなく、また海外でも使われているものなのでクールジャパンとして押し出すのは弱いだろう。</li> <li>・生成 AI によるアートが一般的になってしまえば生成 AI アートよりコストがかかる若いアーティスト(音楽、イラスト、漫画等)は産まれなくなるだろう。</li> </ul>
1934	<p>画像生成 AI についての意見です。イラストを利用する際のコストカット等が期待されていますが、AI が現在のイラストレーターの市場と大きく競合しながらもなんの制限もない現状は、イラストレーターの市場を荒らし、文化の衰退を招いてしまうのではないのでしょうか。また、AI 利用者による嫌がらせを受けるイラストレーターさんを多く見ているのも心配です。そもそも、メリットに対してディープフェイクなどを作るハードルが下がるというデメリットが致命的に大きいと感じます。首相のディープフェイク動画が一時期話題になりましたが、本来ある程度の技術と時間がないと作れないような動画が、AI によって素人が 1 時間程度で作れてしまうのは本当に危ないと思います。イラストレーターの市場との競合を防ぐためにも、誤った情報の拡散を防ぐためにも、AI で生成した画像に透かしを入れることはもっと強制力をもって呼びかけるべきだと思います。</p>
1935	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、政府はクリエイティブ産業への積極的な政策的介入を止め、クリエイター等への税制上の優遇措置やインボイス制度の適用除外等の措置を講じるべきである。</li> <li>2、CJ 戦略と生成 AI 利活用促進策は相容れないものであり、生成 AI の持つリスクを考慮すればむしろ CJ 戦略の一環として積極的な規制をすべきである。</li> </ol>
1936	<p>現在問題になっている生成系の AI はクールジャパンにふさわしくありません。元となるデータが必要であり、法律の整備が整っておらず、利用するべきではないからです。イラスト系の生成 AI ではイラストの作成者の許可を得ず学習することや、また AI による大量の生成物により作品の飽和を起こしています。そのためデータセットの開示や AI 使用時の罰則などを制定した際に検討するべきです。</p>

1937	生成 AI の基盤には海外の児童ポルノや著作権のある作品が含まれており、AI の出力した画像は全て著作権侵害であり、児童への加害を認めることであるため、到底生成 AI の存在を認めるべきでは無いと思う。画像生成 AI 自体を取り締まってほしい。
1938	<p>問題を抱えた生成 AI を用いたクールジャパンへの懸念</p> <p>違法な海賊版データを学習し模倣品を容易かつ合法的に生成できる生成 AI を使用するの、海賊版や模倣品対策を無意味化させてしまうのではないか。</p> <p>また、学習には児童ポルノや CSAM のようなデータが使用されていた例もあり、そのような学習を経た生成 AI が日本のコンテンツで使用されるようになれば児童への被害が拡大・拡散してしまうのではないか。</p> <p>欧米など海外ではすでに生成 AI への対策が検討されている国もあり、日本がこれらの諸問題を放置してしまえば、クールジャパンとして世界に広めるどころか逆に信用を失ってしまう恐れがあるのではないだろうか？</p>
1939	<p>クールジャパン戦略における生成 AI のあり方について、資料の中に"これこそ新米クリエイターにとって新しい道具、プロが自分達の生産性を上げるための道具としての側面にも光を当てるべき"という意見がありますが、現状での生成 AI を利用したコンテンツの拡充は大変危険であると考えます。</p> <p>海外で生成 AI 規制の流れが強まる理由は、生成物のあらゆる場面での権利侵害と膨大な法的リスクを孕む事が原因です。日本は長い時間をかけ国内外に独自の多様性を持ったコンテンツ文化を発信し続け、結果として海外での人気を得て世界中のクリエイターから羨望の眼差しを受けるようになりました。しかし、現状の生成 AI を安易に利用したコンテンツを市場へ送り出す事は、これまで築き上げてきた日本のコンテンツ文化の信頼を著しく失墜させ、市場全体の萎縮を招く結果になりかねません。更に生成 AI の利用を推進し新たなクリエイターの育成や既存クリエイターの支援へ繋げることも、もし生成 AI が創作活動の主体となれば自発的な創作活動を萎縮させクリエイターの存在価値を問われる結果になります。既存のクリエイターや市場や権利、創作活動の保護に全力を注ぐべきです。</p>
1940	現在の日本においてコンテンツビジネスの重要性は非常に高いと認識されているかと存じますが、海賊版サイトや、日本の著作物の違法アップロードで多大な不利益が生じていることをもっと対策するべきではないでしょうか。また生成 AI で画像、音楽を権利者に無許可で学習させる。対価を払わず利益を得ようとする問題も対処すべきです。日本の素晴らしいコンテンツを守ることに力を入れてください。
1941	<p>新たなクールジャパン戦略。</p> <p>日本は今までの通り好きに作品を作っていけばいい。いわゆる欧米が言ってくる「コンプラ」とか「ポリコレ」に迎合する必要はない。</p> <p>ただし、その作品を作っているクリエイターが低賃金重労働で疲弊しているケースが多いので、そのケア（経済面や健康面）を十二分に行ってほしい。</p>

1942	<p>漫画やアニメーションなどのコンテンツを制作している作者の権利が守られるような政策を望みます。</p> <p>SNS などでは、AI による無断学習の被害やパクリ問題を多く目にします。</p> <p>AI による無断学習の問題は海賊版がつくられる要因のひとつにもなっていると思います。</p> <p>自分も漫画やイラストを趣味で制作していますが、自分の作品が勝手に使用されていないか不安です。</p> <p>私のような個人だけでなく、商業で仕事をしている作家さん、出版社や、アニメーション制作会社、すべての制作者に言えることだと思います。</p> <p>AI で勝手に似ているものをつくられたり、その勝手につくられたものでトラブルが起きないか不安です。</p> <p>作品と制作者が守られている環境でないと、今後のコンテンツの発展もないと思います。</p> <p>AI による無断学習やパクリ、海賊版から作品と制作者を守る仕組みを明確にしてほしいです。</p>
1943	<p>多くのクリエイターの権利を阻害し、クリエイターの創作活動に対してのコストの増加・トラブルへの対応を余儀なくさせる生成 AI は規制されてしかるべきだと考えます。</p> <p>クリエイターの権利のみ軽んじられ、生成 AI の生成物が守られようとするのは、おかしいと感じます。</p>
1944	<p>AI 生成のイラストに肯定的な現状に大変危機感を持っています。特に「何でも素材を拾って使える」「誰でも使える」「市場になり得る」点は今すぐにでも改善が必要です。</p> <p>前提として、検索して出てきたイラスト＝拾い画を無断で SNS アイコンや作品（コラージュ含む）に使用したり自分が作成したものと主張してはいけません。生成 AI の使用はフリー素材以外の画像から学習したもので利益を得る行為に繋がります。</p> <p>また、誰かが SNS に投稿した子供の写真から倫理的に問題のある画像を生成したり、本人の同意なく公開された写真から学習し生成された画像が存在しないとは言い切れません。その行為を裁くことのできる法律が存在しないのは極めて危険です。</p> <p>莫大な学習元の画像データに問題のある画像が使用されていないかどうかを証明することは難しいと思われます。</p> <p>逆に、学習元の画像データの出典などをすべて把握することができるのだとしたら、『AI 学習禁止』と公言しているクリエイターの画像から学習することを法律で禁じることが可能なはずです。</p> <p>個人が頼んでもやめてもらえないのが現状です。どうかご理解・お力添えをいただけますと幸いです。</p>

1945	<p>絶対に欠かせないものは3つ。表現の規制を極限まで「しない」ことによる絶対的な間口の広さの担保、クリエイターの著作人格権に並ぶ権利が保護されること、売り上げに対してクリエイターに十分以上のほう種が払われる仕組みづくりの三点です。</p> <p>特にクリエイターが費やした努力や情熱である創作物が何者にも著作人格権という基本的人権を侵害されず、生成 AI 利用を含む盗作、剽窃無断での複製、改変をされないための法規制をしてください。生成 AI は悪意を持って創作物を無断で学習させてまったく同じ絵の出力や無断の改変をして著作人格権という基本的人権を侵害しており、これが続けば創作者は壊滅します。挑戦する人間の数が担保できなければ競争が発生せずコンテンツは伸びないことを理解してください。</p> <p>AI はディープフェイクや児童ポルノの学習という倫理的な問題を抱えている事を念頭に過去の画像のコラージュ装置であり、描く人間がいなければ過去のを繰り返し吐き出す装置でしかなく、AI 利用者は新しいものを生み出すことなどせず盗みを働いているだけです。それが常態化すればコンテンツ産業というものは存在できないという危機感を持ってください。</p>
1946	<p>クールジャパンと称するならば、文化の保護、育成にお金をかけて下さい。</p> <p>美術館や博物館からアニメやゲーム業界まで、慈善事業でやっているところはひとつもありません。</p> <p>現状の政治には、文化者に対する敬意を全く感じません。</p> <p>文化育成にお金を掛けられない貧しい国の国民であることを、恥ずかしく思います。</p>
1947	<p>戦略以前に現行のクリエイターに利益が還元され、保護される法や仕組みを策定していただきたいです。</p> <p>クリエイターの最低賃金は時給換算をすれば各都道府県の最低賃金以下(1 時間あたり 100～200 円、あるいはそれ以下)であることも珍しくなく、個人クリエイターに対する買い叩きや価格を下げるような企業側からの圧力、免税事業者でないことを理由とした契約切りなども業界全体として横行しています。</p> <p>不況が続く社会で明日の生活にすら困り、未来の展望がない職業を志す者がいるでしょうか。それでもやりたいことなら、と我慢を強いることはやりがいの搾取に他なりません。</p> <p>まず、業界に対する相場と適正価格を改め、クリエイターが正当な対価を得られる仕組みを作って頂きたいです。</p>
1948	<p>生成 AI による生成物に著作権を付与することに反対です。生成物は同じ AI および同じ命令文を用いれば誰でも生成できるものであり、創作性がありません。命令文自体には創作性があるかもしれませんが、現状は無断で他者の著作物を学習させる行為が横行しています。この状況における生成物ないし命令文は、他者の作品の模倣を目的としており、創作物とはいえません。このような生成物に著作権を付与することは、本来の目的である日本独自のクリエイティブな活動を妨げることに繋がります。実際に、生成 AI による無断学習という剽窃の被害を受けて今後の創作活動を断念することを宣言したクリエイターが SNS 上</p>



	<p>で複数人みられました。生成 AI を取り締まらず推進することは、世界中のすべてのクリエイターに対する攻撃であり、ひいては日本のクリエイティブな活動の破壊につながります。私は創作物を享受する立場にありますが、今後のクリエイティブな活動が脅かされている現状を肌で感じています。クリエイター自身からはより逼迫した危機を感じていることと思います。生成 AI および知的財産に対して、適切な判断を求めます。</p>
1949	<p>まず、自分は現在の生成 AI の使用は現行法を既に違反しており、規制されるべきである と考える。</p> <p>現在の生成 AI は、画像を抽出するための元データとなる、絵画や画像の作者や撮影者、 本人の許可を得ていないものが多く、なおかつ元の絵画等と同じ市場や SNS で公開、あま つさえ販売されている。また、生成 AI 使用者により活動を休止したイラストレーターも見 られ、これらを踏まえても著作権法 30 条の 4 の『当該著作物の種類及び用途並びに当該利 用の態様に照らし著作権者の利益を不当に害することとなる場合』に該当すると考えられる ため、自由に利用できる範囲外である。</p> <p>また現在の無断学習の『盗品』とも言えるデータを元にする生成 AI の存在は、クリエイ ターにとって、常に自身の創作物が盗まれるリスクが存在することは脅威であり、このよう な環境ではクリエイターの創作環境として最悪である。</p> <p>以上より、自分は現在存在する生成 AI は規制されるべきだと考える。</p> <p>仮に生成 AI が存在してよい状況があるならば、学習の元データは著作者や本人の許可を 得たもののみのものであり、その状況を生み出すためにも現在の生成 AI は規制されるべき である。</p>
1950	<p>クールジャパンとは何かをもう少し共通する着眼点、狙い、及び目指すものと、日本、日本 人ならではの特性を元にまとめられるといいかと思えます。日本人の特性として、几帳面、 真面目等があり、例えば、落とし物がもどってくる可能性が高い、電車は分刻みで正確など、 さらに最近のデジタルの活用、イノベーションと、従来の文化、多様性なども考慮する必要 がある。これらを踏まえて「クールジャパン」とは何か、根底にある日本らしさ、日本的な 何かを共通でもてるキャッチフレーズ的な語句を検討すべきだと思えます。例えば「几帳面 で真摯な特徴が根底にある、日本ならではの文化／伝統／技術とデジタル／最新技術の融合に よる心の共鳴」として、</p> <p>各章で、貴重面で真摯な特徴とは？日本ならではの文化/伝統/技術とは？デジタル/最新技 術の融合とは？心の共鳴とは？の説明と各事例を元に前記にどのようにそっているかの説 明を追加する。</p>

1951	<p>今の AI で生成されたイラストには著作権を付与してはいけない。(どれだけ加筆したとしても)</p> <p>家で SNS に投稿せず完全に私的利用するのにとどめるべき。</p> <p>何故なら現状の AI は既存のクリエイターの表現のコラージュであり、創造性があると言えないから。</p> <p>そして、絵の仕事のリファレンスとして使うにしても、どの絵を元に吐き出されたモノなのか分からなくて怖い。せめてなにが元になったかソースを書く必要がある。</p> <p>意図せずに元になったクリエイターの著作権を侵害し、権利問題になったら最悪。(出される絵が面白いだけにこの問題が勿体ない)</p> <p>何より元になったデータが著作権を侵害している。AI を作った人のクリエイター軽視の姿勢もダメだと思う。海外では裁判が始まっている。AI の i2i という設定でトレパクをする問題も酷い。</p> <p>ディープフェイクも問題になってる。</p> <p>AI イラストを投稿している人が絵描きを誹謗中傷し続け、活動中止に追い込むのも確認されている。</p> <p>なので、法整備を進めるべきだと思います。</p>
1952	<p>生成 AI に関する適切な法設備は絶対に必要であると考えています。</p> <p>現状の生成 AI は無断で画像を収集し学習しており、著作権を侵害する内容であると言わざるを得ません。また拒否を示している著作者の作品を不当に学習する行為は、著作権のみならず著作者人格権も侵害しています。</p> <p>著作権の問題でありながら同時に人権問題でもあり、到底許容できる内容ではありません。最低限著作物の無断学習を禁止する法律を整えていただき、できれば画像生成 AI 自体を禁止していただきたいです。</p>
1953	<p>日本の強みである且つ他国に比べて支援の薄いクリエイターの育成はとても大事で支持いたします。</p> <p>ですが同時に日本の強みとしたいであろう AI 開発とは現在水と油のような状態です。</p> <p>現行や、また現在のところ国が見据えている AI 周りの方整理の指針ではクリエイターの方に不利が多く、有能のクリエイターは他国に流れ、新しいクリエイターが育つ意欲がそがれ、この強みも他国に奪われかねない状態だと思います。</p> <p>1 を取って 1 を捨てるのではなく、しっかり両方が育つように慎重に事を進めていただきたいと思います。</p>

1954	<p>新たなクールジャパン戦略の策定に向けた意見募集につきまして。</p> <p>「クール」と外国から称されるのはいいことですが、都合よく利用された上での「クール」は受け入れられません。</p> <p>まず国内の権利保持者を最大限守ること。これが大前提だということを念頭においてください。</p>
1955	<p>生成 AI 使用について</p> <p>【規制】、【禁止】を求めます。</p> <p>また、【著作権法第 30 条の 4 の改正】を求めます。</p> <p>現在、生成 AI による画像が ネット上に出回っており 本人の成りすまし (他人のイラストや写真を許可なく 勝手に AI 生成に学習、生成し ネットに公開、さらに成りすましや 迷惑行為を各所で見受けられる 現行の著作権法では訴えることも出来ず、AI 学習される側は非常に不利)といった問題が起 こっています。</p> <p>生成 AI は著作権のある イラストや写真を 【無断】で【許可なく】学習させ それを【元にして混ぜ合わせる】 ことによって 新しいイラストや写真を作り出しており 上記の仕組みから、 コピーや海賊版のような【二次利用】にあたると思います。</p> <p>著作物の【二次利用】は どこの企業も固く禁じており 生成 AI の学習、生成方法は 著作権の侵害にあたるものだと 認識しています。</p> <p>これは日本だけでなく 【世界中で】問題になっていることであり、著作権をもつ数多くの クリエイター達が苦しんでいる問題です。 クリエイターや芸術文化を守る為にも、AI 開発などへの著作物の利用を絶対に規制すべき です。</p>

1956	<p>個人の創作物は個人の財産です。</p> <p>AI 学習に利用されても AI 学習元に何の利益も見返りもなく、AI 学習元に保護もないのはおかしいです。</p> <p>そもそも AI 学習に様々な絵が作者に無断で使用されていて、特定の絵柄を選んで出すことができ、それを元の作者への嫌がらせや誹謗中傷などの用途で利用されている現状がある。イラストの絵柄といえ AI 学習で使われている元のイラストにも著作権はある。著作権侵害は犯罪であり、AI はそれを助長している。厳罰化する為にも AI 利用者の身元が公的機関で分かるようにするべきだと考える。</p> <p>AI を禁止にするのは不可能に近いのであれば法をきちんと整備しなければいけない。現在イラスト精製 AI がおこなっていることは学習元の作者が得るはずだった利益を奪っている泥棒であり、著作権侵害などの犯罪であると考えます。</p> <p>AI 絵をダウンロードサイト等で売り買いが行われているが学習元の作者には何の利益もないという事がまかり通ってしまっているのに学習元の作者に対してではなく AI 利用者に有利な文章に思う為おかしい。</p>
1957	<p>漫画やアニメ、ゲームにおける生成 AI の今後の使われ方に対する意見です。</p> <p>モノづくりにおいて、すでに生成 AI は無視できない存在です。</p> <p>最初は新たな時代が始まると感じましたが、今は方向性がおかしい気がします。</p> <p>それは、生成 AI は「有料コンテンツに使いづらい」という事です。</p> <p>根本的に AI は「既存の物を分解、再構成」しています。</p> <p>だから「色々な物を、素早く、無難な仕上がり」にできます。</p> <p>個人で遊ぶには良いツールですが、二次創作なので大きな商売にはなりません。</p> <p>一方で、日本のコンテンツが世界でヒットしたのは一次創作です。</p> <p>ポケモンやワンピース、ナルトが受けたのはひとえにクリエイターの私の強さでは無いでしょうか。</p> <p>これは生成 AI では作れません。</p> <p>なので、世界が AI を推進してる今こそ、日本はクリエイターの「手作り」を強化したほうが勝機があるように感じます。</p> <p>もちろん、生成 AI 自体は可能性の塊です。</p> <p>ですが、現状はクリエイターのやる気を削ぐ方向で使われることが多いため、扱いは慎重になる方がよいと感じています。</p> <p>根本的に、生成 AI はクリエイターが居ないと生み出せないのですから。</p>

1958	<p>生成 AI 技術に関しまして、確かに今後様々な分野において人の手を介さずとも様々なテクスチャが作成ができるという点では、効率的な技術と思います。</p> <p>しかし、その AI が土台にしているのは過去から現在におけるクリエイティブなものに関わってきた人々の制作物だと認識しております。</p> <p>AI がラーニングを行わずに 0 から 1 を生み出すのができない以上、著作権もですが、何よりもクリエイティブに携わる方々の尊厳を侵害するものだと思います。</p> <p>また、海外において(イギリス、韓国など)生成 AI の規制を強くする動きが見受けられる中、なぜアニメ文化が発達している日本で規制が入らないのか不思議に感じています。</p> <p>生成 AI の技術の発展よりも、アニメ文化やクリエイティブ文化が根強く、海外からも注目を浴びている従来文化を守り、発展させた方が今後の未来に大きいと考えます。</p> <p>生成 AI よりも、人間の手から生み出される文化を大事にしていきたいです。</p>
1959	<p>無許諾学習を行う現在の生成 AI は著作権や肖像権等の人権を侵していると思うので反対。権利関係が明確で、ちゃんとした契約、許諾のもとで作るのが最低限のスタートラインだと思う。海賊版や様々な違法データを学習している生成 AI モデルや、学習元を開示できない不透明なものは違法モデルとして規制すべき。</p> <p>現状のままでは作品を発表すればするほど生成 AI に取り込まれ、置き換えられてしまう環境では育つものも育たない。ディープフェイク問題もあり、情報の信頼性も揺らいでいると思う。また現在の生成 AI の出力物の内容、品質は学習元データに完全に依存しており、依拠性の塊である。</p> <p>これらを許容しては著作権等の権利保護制度は形骸化し、海賊版や模倣品の対策も実質機能せず、適切な対価還元もできるはずがなく、発展を目指すクールジャパンの方針にも合わないと思う</p> <p>海外では法規制する向きが強く、海外展開を進めるならなおのこと足並みを揃える必要がある。</p> <p>個人的には自分の作品・声・写真や動画等が AI に勝手に使われているのは嫌だなと感じる。現在のクリエイターを、未来のクリエイターの卵たちが守られ、育つことができる環境を守ってほしい。</p>

<p>1960</p>	<p>新たなクールジャパン戦略の策定に向けた意見募集          案件番号 095240010          AI時代の知的財産権検討について</p> <p>現状、日本にはアイデアや構図などが類似する者に対しての罰則は基本ないです。制作物という制作者及び企業の権利が発生するものを物理的に無断で使用している点において、万引き行為と変わらないです。AIの参照元になるクリエイターが許可していない制作物については、AI生成を徹底的に拒否する権利をクリエイターは所有するべきです。</p> <p>実際に起きている問題で例えます。高級品種の農産物が海外に流出する件とAI技術によるクリエイターの技術盗用の問題は酷似しています。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・国産品種の農産物(クリエイター技術)</li> <li>・海外流出(AI技術)</li> </ul> <p>に置き換えて頂けると分かりやすいです。元の権利者の権利が侵害されているという点、経済的損失が発生する点は共通していると考えます。</p> <p>既にデジタル販売プラットフォームでは対策済みが殆どです。こういった動きを元に、国全体でAI生成物に対しての住み分けやリスクマネジメントを行っていただきたいです。</p>
<p>1961</p>	<p>私は生成AIには反対です。          友達もそれで絵を使われたことがあります。技術としては素晴らしいですが、今は使っている人に問題があるので正しく使われるべきだと思います。</p>
<p>1962</p>	<p>反対です！</p>
<p>1963</p>	<p>制作AIの技術は素晴らしいと思います。          ですが無断で自分の絵を使用された挙げ句、何を取り込んだかわかるレベルで同じ絵柄を生成され使用されると仕事が失くなります。          時間をかけて確立したものを無断で横取りされるのは道理がいきません。</p> <p>作家が使用不可としたデータは使用禁止を鉄則させる。          それが無理だというのなら、生成AI自体の公開範囲の強い制限、商用利用の制限          または使用したデータ内容の開示のルールをも受けてください。          そして、使用データ内に作家が許可していないものがあれば罰則を与える法律をお願いいたします。</p> <p>無断で作品を使用され、意見しても作家側が誹謗中傷、殺人予告され活動休止しなければならない現状の打開をお願いいたします。</p>

1964	<p>&gt;AI の使用を推進しないでほしいです。</p> <p>私はイラストレーター・漫画家をしています。</p> <p>イラストを描くのに資料を調べ、技術を身につけ、制作に何十時間もかけて制作しています。</p> <p>練習する時間も含めると何万時間と1枚描くのに時間を掛けています。</p> <p>そんな大事な技術を許可なく、金銭も発生せず、勝手に学習材料に使われていることが許せません。</p> <p>&gt;作品へのリスペクトをしてほしい</p> <p>イラストも漫画も日本の誇る技術だと思います。</p> <p>ただ絵を描いているのではなく、絵を描く前に取材や練習をしたり、文章で考えたりしています。</p> <p>世に出るまでボツになってしまったものも沢山あります。</p> <p>血と汗の結晶です。</p> <p>せめて使うのであれば作品を読み込み、作品を理解した上で使ってください。</p> <p>そして、それ相応の賃金を発生させてください。</p> <p>お金があればもっと良いものが作れます。</p> <p>現在、クリエイターの多くは歯を食いしばって少ない賃金で生活している人も多いです。</p> <p>これからの人たちも現時点で良い作品を出している人たちにも明るい未来がくるようにしてください。</p>
1965	<p>AI の学習元、その他多くの倫理的な問題点が数多くある中、軽率に推進することは、自国の表現、文化活動に大きな影響、それもネガティブな影響を与えることになると考えられます。</p>
1966	<p>現状の生成 AI に関して、規制が必要であると考えます。クリエイターの権利や利益を保護することなく運用されている現状の生成 AI は著作権者にとってのみならず、利用者にとっても刑罰や訴訟のリスクを鑑みれば安全なものではないため、使用データの透明化や著作権者が許認可したデータのみを使用するなどの抜本的な改善や規制が必要であると考えます。現状の生成 AI は過去の創作物を切り貼りした剽窃に過ぎないし、こういったものが台頭することで長期的に本邦の創作活動が剽窃と権利侵害によって無価値なものであると毀損されるのではないかと不安である。</p>
1967	<p>現在生成 AI は SNS 等で多くみられており、どれもクリエイターの絵柄を無断で学習させたもので、著作権侵害が考えられます。</p> <p>現在、海外では生成 AI 企業に対して他企業からの反対表明や提訴が相次いでいるので、海外にクールジャパンを伝えるなら生成 AI でなく、クリエイターを用いたほうが海外によりよくクールジャパンを伝えれると思います。</p>
1968	<p>現状のメインソフトである無作為にネット上にある全ての画像を餌にして画像を生成する生成 AI は規制されるべきですし、使用禁止とすることが望ましい。</p> <p>私が絵を学んだのはこのように他人の著作物を許可なく使用するソフトに食わせるため</p>

	<p>はない。</p> <p>生成 AI が流行りだしてからはイラストを描くモチベーションも下がっているしインターネットに画像を投稿することを止めた。</p>
1969	<p>当戦略における、クリエイターの支援の観点から、の芸術分野における生成 AI の利用について、一定の規制をかけるべきであると考え。</p> <p>現段階において、所謂イラスト生成 AI を使用し、特定の人物の作風に寄せた AI 生成物や、音声合成 AI を用いて実在の人物がしゃべっているように見せる作品が複数見受けられる。生成 AI に学習され『盗作』されることを避けるために、公開していた作品群を非公開とする流れもできており、生成 AI の悪用を放置することは創作活動を著しく阻害することは間違いない。</p> <p>営利目的の利用となるならば、AI を利用したものであることが確実にわかるよう明記すべきであるし、またその生成に必要なデータを提供する学習元に対して報酬を支払うべきである。</p> <p>また、これら許諾を得ずに学習モデルを作成する場合（これは既存の学習モデルの大半に言えることかもしれないが）、学習モデルの使用規約として、商用利用を全面的に禁止すべきである。</p>
1970	<p>生成 AI で生成された物は表現において技術(手段)と意図(目的)の優先順序が逆または曖昧になっています。</p> <p>著作物は目的(意図、思想、事実、主義主張等)を元にそれらを表現した作品です。</p> <p>生成 AI を用いた作品は学習元の著作者の表現を複製したものであり、生成 AI を利用したユーザーの表現ではなく、生成 AI という技術を使用しただけに過ぎず、学習データである著作物と類似しないものは生成できません。</p> <p>なので生成 AI を用いた作品は学習データ以上のものにはなり得ません。</p> <p>また、SNS において特定の著作者の著作物を用いてその著作者の著作権、著作物人権を蔑ろにする目的を持って生成 AI を使用し、元の著作者を活動停止まで追い込んでいます。</p> <p>その著作者と著作者が作る作品を見たかった人はどう思うでしょうか。</p> <p>加えて、特に企業はトラブル回避のため権利元が明確では無い物を使いたくありません。</p> <p>このように大きな問題を抱えた生成 AI は粗製濫造であり需要は生まれなため経済発展に繋がりません。</p> <p>生成 AI を利用できる環境を整えることは多くの視点から見て利益はありません。</p> <p>著作物における生成 AI の使用は規制するべきです。</p>



1971	<p>関連資料の「知的財産推進計画 2023」の進捗状況について（コンテンツ戦略・クールジャパン戦略部分抜粋）、デジタル時代のコンテンツ戦略について。</p> <p>1.コンテンツ産業の構造転換・競争力強化とクリエイター支援の項目に『民間の変革方針を踏まえつつ、優れたクリエイター等の発掘・育成とその活躍の機会拡大、制作・プロデュース・マネジメント・DX化人材などの人材育成支援等』がありますが、生成 AI の存在のせいで、発掘・育成したところで素材として現在進行形で知的財産を盗まれているので人材育成が出来る状況ではありません。</p> <p>現在のクリエイターが存在しないと開発できない上に発展性のない生成 AI は、クールジャパンの戦略と真逆で必要がないし、海外の規制を見ても野放ししていると締め出しをくらってクールジャパンが成り立たなくなります。</p>
1972	<p>ゲーム、漫画、アニメ、など絵を使うコンテンツが国内外で人気であるが、国が推し進めようとしている生成 AI はクリエイターからの搾取であり、国内だけでなく外国にも印象が悪いのでこれを推進すると日本のゲームや漫画、アニメの信用が失われることになると思う。</p> <p>よく使われている Stable Diffusion、Midjourney、niji・journey などの生成 AI はたくさんの方が指摘されている。無断学習はクリエイターからの搾取であるしクリエイターの名前を入力することでそのクリエイターの絵柄を再現される。これはフェイク画像とも言えると思うしクリエイターへの被害が大きく活動の妨害である。駆け出しのクリエイターも描いたそばから無断で学習されて大量に放出されたりしてはクリエイターが育たなくなる。ほかにも学習データには多くの違法なデータ、児童ポルノなども存在していることが確認されている。海賊版などもある。なので日本の方針としてクリエイターを生成 AI から守ることを進めるべきである。無断学習は違法にするべきだ。生成 AI から守るためのプロテクターなどの開発の支援なども考えられる。</p>
1973	<p>現状の生成 AI は、ネットにある写真やイラストあらゆる他人の著作物を無断で利用し、遣りたい放題の段階です。</p> <p>日本だけでなく海外でも法整備されず、まだまだ問題視されているコンテンツをクールジャパンとして扱うのは反対です</p>
1974	<p>現状、生成 AI は創作に便利な道具である以上に人を傷つける凶器としての利便性があまりにも勝っているように思います。他人の作品を「盗んで」作られたという呪われた生まれに、使われ方もクリエイターへの嫌がらせやマネロンの疑いのある商取引の商品等呪われたものが目立ちます。海外においてもやはり同様の扱いであり、このような実害はもちろんイメージも悪いものを海外に売り出す戦略のクールジャパンに組み込むのはマイナスではないでしょうか。また創造性のある人が表現手段として AI を使用すれば優れた表現を発明できるでしょうが、AI を使ったからと言ってその人の創造性や面白さといった能力が向上するわけではありません。むしろ創作者を名乗って恥ずかしくない存在になる上で必要なトレーニングの阻害まであります。以上の事から、現状 AI をクールジャパンの柱の一つに据える</p>

	<p>のには反対せざるを得ません。少なくともより多くの人が納得できる法規の作成のほうが先かと考えます。</p>
1975	<p>日本のコンテンツは世界に誇れる物だと思います。</p> <p>そういった優れたコンテンツをよりいっそう発展させていくためにも、クリエイターを保護していく必要があると考えます。</p> <p>生成 AI は、現時点では著作権法違反の画像が出力される懸念があることから、法整備の必要性を強く感じます。</p>
1976	<p>始めに生成 AI を活用した場合、イラストや映像等の知的財産の発展はありえません。</p> <p>寧ろ AI は、人が考えることを放棄させる事による創作文化の衰退、及び文化の破壊を招きます。</p> <p>現状の AI は著作権を無視し、AI の学習元となった原作者の積み上げてきた経験や尊厳を根こそぎ否定するだけでなく、許可なく使用されている為ただの技術盗用及び転売の為のツールと成り果てており SNS 上では幾つもの被害事例が見受けられます。</p> <p>また AI を悪用する者の手によって原作者が嫌がらせを受けたり、なりすましによる被害、絵柄盗用による同じ絵柄のイラストの大量生成によってその絵柄の価値が損なわれたり、見る側には AI かそうでないかという疑心暗鬼を発生させ、絵師とファンの間の信頼関係を破壊させます。</p> <p>また生成 AI によるフェイクニュースや特定人物を利用した動画生成は問題にもなりましたでしょうか？</p> <p>創作というのは人の手で生み出す事にこそ価値があり、それによって進化します。</p> <p>今、AI に求められるのは発展ではなく規制です。</p> <p>発展させるのは AI に関する法令や環境の下地が出来てからにするべきです。</p> <p>日本の創作文化を守る為 AI は規制すべきです。</p>
1977	<p>世界の目線について記述がありましたが、アニメや漫画について日本独自の文化や価値観があるからこそ独特の作品が生まれ、結果的に世界に売れる作品ができていると思います。入り口を整える点については賛成しますが、コンテンツ制作において世界に目を向けすぎて日本での人気下がっては、これからコンテンツを成長させるための人材が減ってしまい、将来的に衰退に繋がってしまうのではと思います。そのため、そのコンテンツ形成について政府は介入せず、国内外の需要を実体験、熟知したクリエイターを中心に担うべきだと思います。</p> <p>また、オタクコンテンツの根底を支えるクリエイター、特にアニメーターの低賃金の対策に取り組むべきだと考えます。以前からオタクコンテンツを戦略に取り込もうとしている割</p>

	<p>に、その点が改善されていないのは問題であると思います。クリエイターの適切な対価還元は特に取り組んでいただきたいです。世界への見せ方や入り口をどう整えても、その根底で支え、コンテンツを生み出しているのはひとりひとりのクリエイターであることを常に念頭に置いていただきたいです。</p>
1978	<p>私は美術系大学志望の高校生である。</p> <p>近頃、今後なくなるであろう職業を紹介される機会が増えてきた。私が目にする中にもデザイン職やイラストレーター等、美術的技術・知識を要するも含まれることがほとんどである。理由としてあげられるのは画像生成 AI の普及。今日の AI 技術の進歩は喜ばしいことだとは思いますが、画像生成 AI には多くの場合学習元となる人がいる。「学習」と言ってもほとんどパクリ同じ意味で、学習元として SNS に投稿された万人受けする絵から、自己流を極めた画風の人の絵まで無断使用が横行している。もちろん自分が長年かけて極めてきた絵をどこの誰だか分からない人間が AI に学ばせて自作発言をするのには怒りを覚えるだろう。これは立派な著作権侵害であり、法的に罰することが出来ないの点に対し憎く思う。</p> <p>画像生成 AI に規制を。</p>
1979	<p>生成 AI は革新的な技術であり、日本において非常に重要な存在です。その能力を最大限に活用することで、産業や文化の発展を促進し、国際競争力を高めることが可能です。しかし、過度な規制や制約が加えられると、創造性や革新性が抑制され、技術の発展が阻害される恐れがあります。かつて日本で開発された TRON のように、安易な規制が技術の進歩を妨げ、日本の技術が後退する可能性があります。したがって、生成 AI の発展を支援し、生成 AI を用いた創作活動を支援し、日本が技術革新の最前線に立ち続けることが重要だと考えられます。</p>
1980	<p>海外からの日本に対する好意は、漫画・アニメ等にも多大に支えられています。だからこそ日本が自身の文化を軽視し、クリエイターが軽視・搾取されるのは間違っています。</p> <p>インボイス制度はクリエイターは活動が苦しくなり、廃業に追い込まれる危険性があるため廃止するべきです。安心して活動できる環境作りをすることで、様々な作品が育ち新しい芽も育まれて発展し、より良い経済効果を生むでしょう。</p> <p>生成 AI に対しても危機感を覚えるべきです。様々な問題が明るみに出たことにより、海外では日本よりも生成 AI を忌避し規制を進めようとしています。海外が警戒を強めている中、日本が推進することは悪手であり認知が遅れていると捉えられてしまいます。また、日本のオリジナリティを好む方々は警戒して日本の作品に手を出すことを止めてしまう可能性があります。</p> <p>生成 AI がもたらすものは文化の破壊です。</p> <p>誰にでも生成可能なものにどれほどの価値があるでしょう。それを掲げて日本は発展しているなどと言えるでしょうか。日本の大切な文化を守るために、クリエイターと綿密に話し合い法の改正を進め、誠実な日本を海外にアピールすることが真のクールジャパンです。</p>

1981	<p>AI を作成するために、原則として著作者の承諾なく利用可能との文言ですが、許可なく AI に利用されることは全てにおいて著作権者を不当に害することに当てはまります。個人が生み出した創作物はその個人が所有するものであるのに、それを許可なく AI に学習させることは盗みと同じです。生業にしている人でも趣味として制作している人でも、時間と労力をかけて制作されたものを無断で利用されるべきではありません。</p> <p>また、許可なく AI に利用されるということは、海外から入ってきた創作物（音楽、絵画、映画など）に対しても適応されるのであれば、海外からそういった文化物が AI で勝手に学習されることを避けるために日本での公開をしなくなるのではないですか？そういった場合、国内で生み出される文化物は AI によってクリエイターは駆逐され縮小され、海外から入ってきていた文化物も触れることができなくなるのであれば、日本の文化は衰退への進んでいくのではないのでしょうか？</p> <p>よって、AI 技術で活用される場合は著作権者からの許可を必要不可欠にすべきです。</p>
1982	<p>生成 AI を推進するのは止めてください。</p> <p>生成 AI を形作っている学習元のデータには児童ポルノなどの本来存在してはいけない、有り得てはいけないはずのデータが学習という名目で含まれてしまっています。</p> <p>日本人として、人として、そのようなデータを含まなければ存在できないような技術を祖国たる日本で推進されてしまう事は許しがたい事であります。</p> <p>そして、生成 AI を成り立たせている学習データはクリエイター等から一方的に、無断で、何の対価もなく、搾取する事で蓄積されたモノです。</p> <p>今となっては日本の特色とも言える漫画、アニメ、などの創作物の根幹たる絵師や声優の方々から強制的に提供させられたモノだという事になります。</p> <p>私は日本という国は素晴らしい国だと思っています。</p> <p>その素晴らしい国である日本が、国民が無理やり提供させられたデータがなくては存在できないような技術をそのまま推し進める事は、国民を軽んじるような事はあってはならないはずです。</p> <p>外国では既に生成 AI への規制が進んでいるそうですので、外国よりもクリエイターを、国民を軽んじるような国とならない事を切に願います。</p>
1983	<p>漫画とアニメを愛する一個人として、「クールジャパン戦略」と評して日本発の漫画やアニメを国外へアピールしていく方針には賛成だが、あまりに現行のクールジャパン戦略が漫画やアニメの生産側、ないし漫画やアニメを盛り上げてきたファン層を蔑ろにしていると感じる。特に生成 AI を推進する現在の政府の方針は遺憾である。</p> <p>今後のクールジャパン戦略は</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画家ほかクールジャパン文化を創る人々の権利（著作権等）を守る議論をきちんと行う</li> <li>・生成 AI の齎す創作文化への弊害および AI 学習にデータが不正利用されること等の問題点について議論を行い法整備をする</li> </ul> <p>などの対策を含めて推し進めてほしい。</p>

1984	<p>文章、画像生成 AI の積極的な活用には反対です。</p> <p>なぜなら、EUをはじめとした世界各国で生成 AI による人権侵害の危機感が高まっているからです。</p> <p>現在の生成 AI のデータセットはアーティストの成果物を無断で転載された海賊版サイトより引用されたものや、児童ポルノが引用されたものなど作成された段階で非常に倫理的に危ういものが大半です。</p> <p>現在、日本のネットで活躍する絵師と呼ばれるアーティストの中にはその人の絵を過学習させ、そっくりな画像を出力され勝手にポルノ画像を作成される被害や、なりすまし等の被害が多数存在します。</p> <p>また、現在も活躍される女優のポルノ画像を作成しネットにあげるなどの行為も散見されます。</p> <p>このような危険なツールを日本で推奨していくことは海外からの信用を貶めるだけでなく、将来のアーティストの育成において多大な負の影響を及ぼすことが予想されます。</p> <p>つい先日ユニバーサルミュージックが TikTok に対しての提言において生成 AI への危機感についても言及しており、世界では危険なツールとして認識されています。</p> <p>生成 AI の活用については何卒、ご再考のほどよろしくお願いいたします。</p>
1985	<p>2010 年前後に、NHK の『東京カワイイ★TV』という番組を視聴していました。その時に「クールジャパン」を推進していることを知りました。アニメ・漫画・ファッション等いわゆるサブカルが好きだった私は、そのことを嬉しく思っていました。</p> <p>しかし、残念ながら現状は乖離しているように思われます。</p> <p>「クールジャパン戦略」はクリエイターありきだと思うのですが、その割にはクリエイターを蔑ろにしているませんか。</p> <p>まず、クリエイターに大きな負担を課すインボイス制度を廃止してください。</p> <p>生成 AI から人権侵害されているクリエイターを守るよう、法整備を整えてください。</p> <p>もう少し小さい規模だと、「依頼を受けて提案をするも、結果的に案だけ盗まれ報酬は貰えない」といったような話も度々見聞きします。</p> <p>一部かもしれませんが、クリエイターを蔑ろにする空気が蔓延していると感じます。</p> <p>まず、クリエイターを蔑ろにしない社会づくりから始めてください。</p> <p>よろしくお願いいたします。</p>

1986	<p>サブカルチャー分野で名を馳せている日本ですが、クールジャパンとして発展していくためにも、それらの文化を発展させているクリエイターの保護や優遇措置は必要だと考えます。去年始まったインボイス制度は多くのクリエイターに打撃を与えました。これはクリエイター達の創作活動やクリエイティブ産業の発展の妨げになる可能性があると考えます。</p> <p>また、近年問題となっている生成 AI の活用についてですが、これらの使用を促すような政策には全面的に反対です。作家の思いを込めた作品を勝手に学習され、使用されることは作家の人権を侵害していると言っても過言ではありません。生成 AI により一人の作家の絵を学習、後にそのイラストを用いて作家より安価なイラストを販売するなどのことがあれば、作家の仕事を奪う事に繋がります。また、作家が描いていない絵(例えば性的描写のある絵など)を第三者が生成 AI を用いて生み出すようなことがあれば、その作家は描いた覚えのない絵をあたかも作家が描いたかのように使用され、創作活動において重要な作家自身のイメージが下がることに繋がり、作家に不利益をもたらします。</p>
1987	<p>現在はネット上の著作物を著作権者の許可なく学習させ、特定の作者のタッチに似せた絵や文章を出力させることが可能な状態であり、そのせいで筆を折ったり、ネットに作品をアップするのを止めたりといった事象が起き始めている。</p> <p>さらに、趣味の作品はおろか、著作権と商標のどちらもで保護されるべきものすら AI によって生成されるケースも既に観測されているが、どのように対策するつもりか。被害者側のイラストレーターに工夫を求めることは根本的な解決にならないだろう。</p> <p>海外でも人気の日本のコンテンツは、画像・動画・音声問わずネット上に溢れるほどあり、それらを学習元として偽のイラストやグッズが販売されれば、公式品の信用も失うだろう。顧客の購買意欲が低下すれば、待っているのは日本のオタクコンテンツ全体の衰退にほかならない。</p> <p>生成 AI は規制、もしくは学習元から許可を取ったことを明示できるようにしてほしい。また、どちらであれ AI 生成物であると一目でわかるように、生成物にはその旨を記載させれば、人間が作ったものとの判別がつかずにトラブルが起きるといってもいいのではなかろうか。</p>

1988	<p>国内の人材育成の支援、著作者と著作物の保護の強化に徹することこそ正道である。</p> <p>国外に販路と認知度が十分広がった現在、必要なのは良質な翻訳家の育成と、十分な対価が払われる環境だ。</p> <p>機械翻訳に頼る動きもあるが、直近の例で漫画「魔法使いの嫁」で生成 AI 翻訳を使用するとの発表に海外からの強烈的な反発と失望があったことは留意すべきだろう。</p> <p>音楽及び画像生成 AI も同様に、海外では非倫理的で搾取的なツールとして認知されている。現存の生成 AI は海賊版や CSAM をも含めた無許可で大量の著作物と個人情報を取り込んで作られ、様々な被害を引き起こしている。</p> <p>生成 AI ツールを野放しすると世界中の無法者によって日本の著作物の類似品、合成品の大量生産が出来てしまう。</p> <p>現状起きている生成 AI による被害は甚大で、公的機関でも被害実態を調査・認識すべきだ。</p> <p>生成 AI は著作者を搾取し代替する代物であり、その使用は創作環境と市場を壊し、著作者を傷つけ、これらの蛮行に自ら正当性を付与してしまい、日本のクリエイティブ産業全体の信用を落とすことになる。</p> <p>作家と作品を守るために生成 AI の厳正な規制が早急に必要だ。</p>
1989	<p>表現の自由を拡大し、あらゆる国籍に関わらず作品を公表できるプラットフォームを模索すべきだと思います</p> <p>ゾーニングは必然とし明確なルールを設けたい</p> <p>いま存在しているレーティングに曖昧な表記を極力減らし</p> <p>年齢による閲覧を規制する</p> <p>年齢による規制を実施するのであれば</p> <p>どの表現であっても存在は許容され隠蔽されないべき</p> <p>エロ、グロ、差別、宗教が自由に表現されるべき</p> <p>不健全図書指定されたとしても「そう明言された作品」として年齢を証明することで購入・閲覧が可能であるべき</p> <p>「差別をテーマとして描かれた作品」と「特定の何かを侮蔑し害する」ことは必ずしも同一ではない</p> <p>「差別をテーマとして描かれた作品」を視聴し「差別をすべきだ」と考える人もいれば「差別をなくすべきだ」と考える人もいる</p> <p>『実在の人物』に与えられる害と『非現実の人物』に与えられる害は混同してはならない</p>

1990	<p>・生成 AI について</p> <p>世界市場を前提とするのであれば絶対に生成 AI を活用してはいけません。生成 AI は世界中の知財等を無断学習しなければ成り立たず、さらに性的虐待や盗撮による犯罪によるものや海賊版データなどが大量に入っており、生成 AI に対する嫌悪感は凄まじいです。日本よりずっと海外の人の目は厳しく、人の禪で相撲を取る国だという目で見られ始めています。世界では生成 AI は規制の方向に舵を取っていますし、生成 AI に対する嫌悪感は日本と比べ物になりません。生成 AI を推進、導入すれば日本のサブカルチャーは今までのような価値は無くなるでしょう。何故なら、生成 AI を求めているのは自分で生み出す能力も努力もない人やクリエイターに代価を払いたくない人だけで、コンテンツ消費者は誰も生成 AI を求めているからです。本当に終わると思います。</p> <p>・コンテンツ産業への取り組みについて</p> <p>特にサブカルチャー分野についてですが、最も不足しているのはクリエイターとそれを支える業種の人員だと思います。何故不足しているかという仕事に対しての単価が低いと思われる。アニメーターが何百枚描いてもそれだけでは生活が厳しいことが多いです。そんな業界に新規参入が増えるでしょうか。また、同じ仕事内容でも海外だと日本の数倍以上で貰えたりします。優秀なクリエイターほど外に流れてしまう傾向があります。</p> <p>そのため政府に期待するのは、クリエイターへの金銭的支援であり、例えばクリエイティブ産業とその従事者に対する税制上の優遇措置などあるととても助かると思います。多くのクリエイターが反対していたにも関わらず導入したインボイス制度は悪手でした。更なる税負担に加え、猥雑な事務負担を課すことで業務効率までもが著しく低下しています。直ちに撤廃や適用除外等の措置をして頂きたいです。</p>
1991	<p>ai 生成についてです。</p> <p>ai 生成が著作物を学習することは著作権違反にはならないと定められていますが、それを使用する人がそれを抜け穴として悪意を持って使用されている方が多く、その行いで私の好きな創作者の方が傷ついたりこれから絵を描こうとしている方が筆をおるキッカケになったりすることがとても悲しいです。</p> <p>多くの方が正しく使えないことが分かってしまった以上悪用が出来ないように、一般の方の使用は廃止したりするなどしてこれ以上悲しい出来事が起こらないことを望みます。</p>
1992	<p>生成 AI と著作権との関係について、必要な方策等を検討とのこと。</p> <p>海外において、AI 推進は不利です。論文も反対運動も日本より明瞭に過激な中、クールジャパンとして売り込むような意向は全くの逆向と見てとれます。</p> <p>AI と文字がつくものは完全に警戒され、日本のコンテンツのダメージ・衰退のアピールにしかならないことが懸念されます。</p> <p>著作者の表現の自由の阻害はすでに何件も起きており、精神や思想を注ぎ表現したものはいわば著作者の核を表に出す作業であるが、動き続ければ体力が削られるように、精神を注ぐことは疲弊するものである。その積み重ねで産んだ成果を、無断で使用ができるような状況</p>



	<p>は知的財産権の侵害はあるか、もはや人が生きるための権利侵害そのものであります。その認識の傾向はイギリスなど海外の方が強いです。「英国貴族院の生成 AI に関する報告書」をご参考いただけますと明瞭です。多くの人が賛同しています。</p>
1993	<p>○生成 AI 開発における法整備について</p> <p>市場への対価還元策として、「特許権の考え方」を取り入れる形が良いのではないかと思います。具体的には「AI 開発者・事業者に対して、開発した学習済モデルの独占権に期限を設定し、期限後は一般に公開するよう義務付ける」という形です。</p> <p>学習済モデルに永続的な独占権を認めてしまうと、学習データの著作権者への還元量が少なくなるだけでなく、市場全体としての進歩が滞り、更に独占・寡占が進むことになってしまう可能性を危惧しています。</p> <p>それを防ぐため、開発者の権利はある程度制限する必要があると思います。ただし、過度な制限は開発のインセンティブを阻害しすぎてしまうため、バランスを取った適切な規制に留める必要があると思います。</p> <p>また、AI 開発は世界中で行われているため、もし日本だけがこれを取り入れたら、開発者からは「日本だけが不利になる」とみなされるということは十分に考えられます。実現させる場合は、他国と連携して同じ姿勢を取ることが必要になってくると思われれます。</p>
1994	<p>規制しなくて良いでしょう</p>
1995	<p>クールジャパン戦略のクリエイター支援や構造改革には賛成であるが、資料3を見ると生成 AI に関する懸念は知的財産権に関するもののみではないと考える。現在、生成 AI により誰にでも一定水準以上の生成物が生成可能になったことで、クリエイターを軽んじる言動が多く散見される。また、AI 利用者の中には、特定の著作者の作風を抑えた生成物の生成を行うことで該当著作者に対する成りすましや、著作者が望まない暴力的・性的表現に生成物を用いる等の嫌がらせに利用している者も見られる。上記のような著作者の人格と著作物を傷つける行為を積極的に行う者がいる状況は、既存クリエイターに限らず将来的に発掘される筈のクリエイターにも影響を及ぼし、プロアマ問わず市場に大幅な萎縮が生じるだろう。実際に生成 AI の登場以後、AI 学習防止のため SNS へ作品のアップロードを行わなくなったクリエイターが多く見られるが、これはクリエイターの発掘機会損失であり、クールジャパン戦略の方向性とは異なると思う。生成 AI は知的財産権の懸念回避後も、AI 利用者の倫理的問題が懸念される。よって、AI 利用者層の制限といった内容の検討の必要性を提示する。</p>

1996	<p>生成 AI は現状、沢山のクリエイターが時間や手間をかけ作り上げた作品を無断で費用を払う事なく使用している状態です。これは著作権違反にあたります。</p> <p>そして生成 AI に対する規制が不十分なままその利用を促進していくと、クリエイターは本来であればクリエイターに入るはずの金銭を得る事が出来なくなり、いずれ創作活動を続けることも出来なくなってしまいます。</p> <p>クリエイターの権利を守るための制度を整えないまま生成 AI の利用を促進していく事は、創作産業を衰退させる事に繋がると考えられるので反対です。</p> <p>創作産業に携わる人々の権利を守り、大切な文化を守るための支援を求めます。</p>
1997	<p>私は職業として V ライバーをしております。</p> <p>仕事にはイラストレーターさんの協力が必要不可欠です。</p> <p>イラストレーターさんによる唯一無二のイラストがあるからこそ、V ライバーは活動出来ますし私という個性に価値を付け売り出す事が出来ています。</p> <p>しかし、V ライバーや Vtuber のイラストを盗用する事案が後を絶ちません。</p> <p>直接盗用せずとも生成 AI に利用されるケースも多いです。</p> <p>どちらもイラストレーターさんのみならず、私共その絵で活動する全ての人にとって今までかけた時間や努力、経験、金銭価値を盗む行為と認識していますし、権利侵害です。</p> <p>また、私の所属ライバー事務所は生成 AI 問題への対応のためイラスト利用の手続きが非常に煩雑になり、所属ライバーは困っております。</p> <p>盗用、無断利用する側は規制が無い事を盾にしたり、簡単に罰せられないからと安易な気持ちでやっており大変腹立たしく思っております。</p> <p>今の法整備や政府の方針は売り出す事ばかり考えて、肝心の売り物を作る側を軽視していると感じます。</p> <p>著作権者を保護し、生成 AI 含め無断利用されないための法整備をお願いいたします。</p>
1998	AI の無断学習に反対します。
1999	<p>今海外でも生成 AI を利用したイラスト、画像の制作及び利用に規制が入ったり、生成 AI を利用した企業を見た顧客からのバッシングなど見受けられますが、果たしてクールジャパンに繋がりますか…？普通に見向きもされなくなるのではないのでしょうか…？</p> <p>生成 AI のデータの中には、誰かから盗んできたイラスト、個人情報保護もへったくれもない写真が多くあります。そんなものを使って、著作権などとは片腹痛いです。</p>
2000	<p>オリジナルを保護しない複製は認めない。</p> <p>知的財産は保護されてしかるべし。</p>

2001	<p>AI 生成のデータが既存のクリエイターの著作物の無断使用、もしくは盗作されている問題は、クリエイターとして許容されるものではありません。生成 AI を推進するのは日本国内の創作を衰退させ、クールジャパン戦略に反するものであります。</p> <p>参考リンク：  生成 AI に関する問題・リスク・規制などの情報まとめ  <a href="https://penpengin.notion.site/0798289d05014c0ea5a3563c6db8500f">https://penpengin.notion.site/0798289d05014c0ea5a3563c6db8500f</a>  企業・団体からの声明など  <a href="https://penpengin.notion.site/3e011ab419a24c1d8c135e74b7c475af">https://penpengin.notion.site/3e011ab419a24c1d8c135e74b7c475af</a></p>
2002	<p>無断使用を前提とした生成 AI のシステムで出力されたキャラクターは、本質的に 1995 年前後に一時期流行った『サザエボン』と大差は無い。件のキャラクターを売り出したメーカーは、長谷川町子美術館が原告となった訴訟で敗訴している。</p> <p>こうした『サザエボン』に類する、俗に『コラ画像』と言われるものは、個人の遊興の範疇で楽しむ分には害は無いと思われるが、生成 AI を商用利用する事は、法的にも諸外国との擦り合わせが難しく、また AI の学習元に無断使用された著作者の著作権、著作人格権にも触れる可能性が高い事から、厳に規制すべきモノである。</p> <p>また、絵柄のタッチまで簡単に複製出来てしまうコレらは、オリジナルを作る創作者の創作行為に対する意欲を削ぐ代物であり、将来的に、いわゆるエンタメ産業の先細りを招く行為だと思われる。</p>

2003	<p>・※ AI を活用した創作活動の際のリスク等も含めてクリエイター等からの相談に対応とありますが、今現実で起きていることは生成 AI を利用した生成物によるクリエイターへの誹謗中傷・阻害行動です。</p> <p>音声・映像・画像と様々なものが著作権・著作人格権を無視した生成物が作られています。</p> <p>また国外でも生成 AI にまつわる訴訟・ストライキが数多く進められ、イラスト制作ソフトに生成 AI を実装するといったアナウンスが出た際国外でも数多くの反対意見が出ました (URL 参考)</p> <p><a href="https://twitter.com/clipstudiopaint/status/1597476705718763520">https://twitter.com/clipstudiopaint/status/1597476705718763520</a></p> <p>生成 AI が出現するよりも前から無断転載やイラストを使った詐称などやったもん勝ちのような性善説ではどうにもならない問題が多い世界です。</p> <p>相手は嫌がらせや承認欲求の為だけに動いている事が多く、やめると言ったところで話を聞いてもらえず被害がエスカレートすることも多く、訴訟となると逆に被害者が疲弊のため動けないこともしばしばです。</p> <p>日本だけ世界と逆行するような生成 AI への取り組みはやめていただきたいです。</p> <p>・クリエイターの挑戦を支援する環境整備とありますが、イラストの無断転載やクリエイターのなりすましに加え先日起きてしまった漫画家・芦原妃名子さんの作品二次使用に対するサポートをより強力にしていくなど権利保護に対する活動を強化してほしいです。</p> <p>被害が発覚して権利を訴えても、無視をされ中々対応してもらえません。</p> <p>その過程でクリエイターは凄く葛藤をしますし凄く疲弊してしまって弁護士に相談をしに行くこと、ましてや裁判はあまりの疲弊に中々到達することができず泣き寝入りをしてしまうことが多々です。</p> <p>コンテンツを海外展開するよりもクリエイター自身が疲弊しないための動きに強化をいれることも大切だと思います。</p>
2004	<p>クールジャパン戦略の推進は、著作権者の権利を尊重し、守った上で行われるべきものだと考えます。</p> <p>AI による著作権物の無断学習は、クリエイターの権利を著しく損なうものです。</p> <p>事前の法整備なしに権利者を無視した政策を進めることは望ましくないことだと考えます。</p>
2005	<p>AI の無断学習に反対します。</p> <p>生成 AI は現状既存の著作物ありきのものなのに、これではその著作物が守られず文化そのものが衰退していくと思うからです</p>

2006	<p>生成 AI 推進について、まず、生成 AI を推進するためには法改正が必須と考えられます。現状の生成 AI は著作権法 30 条の 4 の例外規定「その他の当該著作物に表現された思想又は感情を自ら享受し又は他人に享受させることを目的としない場合には」および但書「当該著作物の種類及び用途並びに当該利用の態様に照らし著作権者の利益を不当に害することとなる場合は、この限りでない」に抵触する可能性があるからです。</p> <p>また、生成 AI 推進は SDGs 推進に矛盾する可能性があります。生成 AI の普及により人の手によるクリエイティブ産業は減速すると予想されます。大量生産可能な AI 生成物で一定の質を確保できれば、クリエイティブ参入のインセンティブは下がるからです。よって、現状の生成 AI は質の高い学習データを大量に必要とするため、生成 AI 技術は凍結されます。また、大量の電力資源を必要とすることも知られています。こうして、SDGs の掲げる産業促進と持続可能性に衝突する可能性があります。</p> <p>他にも違法行為の蔓延(作家 LoRA、i2i 盗作)やディープフェイク対策、オプトインモデルによる同一性保護権の侵害などへの対策が必要です。</p>
2007	<p>クールジャパンにあたって重要なのは、作者に対する尊重だと考えます。漫画、小説原作のアニメ、ドラマ、映画等は原作の二次的作品に過ぎず、原作の人気にあやかっているものです。</p> <p>また、現行の AI 等も、原作作者からの学習があつてこそ発展するものです。アニメ、ドラマ、映画、AI の方が漫画、小説よりも費用や人手がかかることは、原作作者が脅かされる理由にはなってはいけません。</p> <p>何故ならば、そもそも原作者が居なければ、クールジャパンは生まれませんからです。ドラマ化された結果、原作者の尊厳が貶められ、自ら命を絶たれるという、クールジャパンを謳うにはあまりにも烏滸がましい事件もありました。</p> <p>アニメ、漫画を日本の売りとしたいのであれば、生み出す方々を大切に保護するべきです。そして、その中でも、原作者の意見が優先されなければいけません。</p> <p>原作者の著作権限を法律でバックアップし、援助等を行うことが、文化を大切にすることだと思えます。</p> <p>最初に生み出すものが居なければ発展も何もありません。ファーストペンギンは最初に踏み出したからこそ、偉大なものなのです。</p>
2008	<p>創作界限でも AI の利用を推進する動きがありますが、無断学習が蔓延るとクールジャパンどころではなくなります。</p> <p>まずは著作権者の権利が守られるための法整備を強く求めます。</p> <p>学習データに使用するなら使用すると明示したうえで、著作権者に還元される仕組みを整えるのが先ではないでしょうか。</p> <p>このまま AI 推進していけば、絵や映像や翻訳などで現場に携わる著作権者が搾取されて、現場を離れる羽目になります。そうなってから「クールジャパンを発信しよう！」としてももう遅いです。法整備が先です。</p>

2009	<p>以下の理由から、画像/音声等の生成 AI の規制の強化を求めます。</p> <p>◎著作権の侵害→生成 AI 作品を作成/発表する際に起こる大量の作品を無断で使用し、インターネット上にアップロードする行為(無断転載)に現在これといった規制がなく、著作者の権利が守られていない状態である</p> <p>〈以上の問題を放置することによって起こりうる問題〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・クリエイターの淘汰・コンテンツ市場の崩壊</li> </ul> <p>作成のハードルが低く、大量に出回る生成 AI によってクリエイターの意欲が損なわれる→新たな作品が作られづらくなる→生成 AI 含むコンテンツ市場全体の縮小</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・以前からの著作権侵害行為(無断転載等)の悪化</li> </ul> <p>◎画像検索の汚染</p> <p>特に映像系クリエイターが資料として重宝する画像検索が見栄えばかりを重視した正確性の低い生成 AI 画像で埋もれ、資料としての価値がなくなる/写真作品の淘汰</p> <p>◎作品が生成 AI によって望まれない使われ方をされることによって起こる人権侵害/営業妨害</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・著作者が望まないポルノ/暴力表現のある生成 AI 作品への使用</li> <li>・児童向け作家の作品がポルノ/暴力表現(自殺教唆)のある生成 AI 作品へ使用されることによる営業妨害の事例あり</li> </ul>
2010	<p>クールジャパンの推進には、そもそものコンテンツ創作を行う人々の力が必要不可欠だ。彼らの創作活動を陳腐化して邪魔しうるものとして、生成 AI がある。</p> <p>AI を用いることが受け入れられるかどうかは、その AI が、何を基にして学習し、生成を行うのが全てであると考える。</p> <p>人の創作物を、許可を得ていないのに学習に組み込むことはしてはいけない。</p> <p>無許可の著作物を、学習に組み込んだ時点で、その AI が生成するコンテンツには正当性が無く、受け入れられないし、受け入れてはいけない。</p> <p>学習元が不明で、オープンソース化された AI なども使用するべきではない。</p> <p>自分の創作物を勝手に使われ、勝手に大量生産され、発表されるなど、新しい価値を創出するために血のにじむ努力をしている人々からすれば受け入れられるものではない。</p> <p>AI の使用は、大前提として「学習に無許可のコンテンツを含まない」ことが条件とされるべきだと考える。</p> <p>例としては、企業が自社で権利を持つコンテンツのみを学習させ、新しくコンテンツを生成するような使い方であれば問題はない。</p>

2011	<p>新規クリエイターが生まれなければ衰退してしまうので、無断学習を使用した AI 生成等への対応は早急に行うべきだと思う。</p> <p>また、日本のもともとの創作物は制限が少ないことが強みであり、それを目当てで海外からの旅行者も来ていると思うので 海外展開を意識するあまり海外を基準にして(ポリコレ等)創作に規制をかけてしまうと、日本の創作物全体の個性を潰してしまい 結果的に強みを無くしただけで海外のみならず日本人からも見放されたものになりかねないので むしろ海外への意識を減らすことで、外国の方々が「自国では見ることが出来ない創作物」を求めて日本のコンテンツを求める形を作る努力をするべきだと思う。</p>
2012	<p>CJ 戦略において国外産生成 AI を推進する意義について</p> <p>まず資料の「日本ファン」獲得の意義</p> <p>生成 AI の技術は今や国外では非難的のです ここで言う「ファン」が後述におけるものを望むなら国益になりません</p> <p>4 の(2)の 1 世界と日本人の目線の差を意識しなければならないとあるように CJ 戦略が日本の独りよがりであってはならないのですが現状の生成 AI はそもそも純日本産は存在せず stablediffusion(LAION 5b)等の流れを汲んだモデルであります このモデルについてもスタンフォード大学によって世界中の CSAM(児童ポルノではなく児童虐待記録)や個人情報が含まれていることが判明しています けして看過してはならないことです 日本の文化を宣伝したいのに海外産のシステムを使い日本の児童はもちろん日本国民の未来を売り渡している これではもし宣伝できたとしても他国の技術ではないでしょうか CJ 戦略が日本の資産たる民の人権をロンダリングする政策であるべきではありません</p>
2013	<p>AI による無断学習に反対します。 AI 利用側に都合が良く原作者への敬意も損害も考慮されていない。</p>

2014	<p>クリエイターへの対価還元するには、販売会社（電子書籍を販売サイト等）に規制をかけるべき。売上を取りすぎているため還元されていない。コンテンツを制作する漫画家が全体売上の一桁%以下しかもらえていない</p> <p>漫画という分野は総合芸術で、会社員しながらでは不可能なスパンで連載を求められます。専門のクリエイターとして安心して制作に打ち込めるだけのお金をまず還元してほしい。メディアミックスされるような有名な人間だけがクリエイターではない。数の多さ、裾野の広さも日本の良さである</p> <p>日本国内のコンテンツ力自体が落ちて来ていると現場で感じます。韓国などで流行っている縦読みではなく、ページ単位で読む漫画の普及を国内、海外でしていただきたいです。「読み方」を教えてあげてほしい。</p> <p>個人で制作したイラスト等は著作権物であるということを広く知られてほしい。勝手に sns で利用されて困っている。特に米国ではフェアユースという考えのせいで、ミームだからと勝手に改変されて、拡散されている。日本の著作権法自体を世界全体に知られる必要があると思う。</p>
2015	<p>生成 AI について、革新的技術で、社会の役に立ちうるのも間違いありませんが、これらによって創作者が減り、新たなジャンルの創造など芸術に関する進歩があり得なくなってしまう可能性が高いです。</p> <p>生成 AI を利用した場合は利用したことを明記させる、特定の条件以外でつかうことを制限するなど法的管理が必要と感じます</p>
2016	AI の無断学習に反対します
2017	<p>AI によるデータ収集や絵柄の模倣に反対しております。</p> <p>「人による絵柄の模倣は許されるのだから AI も許されるべき」という意見もありますが AI による模倣と人による模倣は全く違います。</p> <p>人による模倣は、模倣元と制作時間が大幅に変わることは起こりえません。</p> <p>AI による絵柄模倣では、大幅にイラスト制作時間が短くなり、模倣元よりも価格競争において圧倒的に有利となってしまいます。AI による絵柄模倣により、模倣元の仕事が奪われるのであれば著作権が守られているとは言えません。</p> <p>また、そうしてイラストレーターの仕事がなくなれば、新しい革新的な絵柄が開発されることがなくなります。</p> <p>イラスト業界においては、定期的に新しい絵柄が流行するのが常です。</p> <p>こうした新しい絵柄の発明があることによって、多く的人是に真新しいイラストを飽きることなく楽しむことが出来、その結果、現在の漫画イラスト文化の発展が考えられます。こうした全く新しい絵柄の発明は、現在のイラスト生成 AI には不可能です。このようなイラストの革新は、実際の人体や光学、デフォルメの知識や独自の解釈がある人間の手によってしか成し得ないことなのです。</p>



2018	<p>■「生成 AI を活用することで、新たに芸術活動に参入されたり、従前の芸術分野を超えて新たに創作活動を広げる者もあり、文化の裾野が広がる可能性を感じる。」という意見について</p> <p>クリエイターとは自らの頭の中にあるものを自らの手で出力する人のことである。生成 AI は各種生成 AI が処理して出力するものであるため、生成 AI を使っている人はクリエイターとは呼べない。</p> <p>学習用データの権利問題が叫ばれているが、それ以前に生成 AI は楽をする道具ではなくズルをする道具であると認識すべき。</p> <p>■「生成 AI は、人手不足の問題解決に資する可能性がある。」という意見について</p> <p>クリエイター支援や人手不足問題の解決に必要なのは生成 AI ではなく、助成金や人材の育成システムの改革である。</p> <p>クールジャパンと称して日本のカルチャーを発展させたいのであれば、アニメーション制作会社や出版社等に助成金を与える方がよっぽど有用である。</p>
2019	<p>生成 AI が囓んでいそうなのでこちらにも意見を送らせていただきます。</p> <p>1年半ほど問題を追ってきて、非常に憤っています。</p> <p>まず長いことサブカル界にいた私が、クールジャパンというものの恩恵を感じたことはありません。</p> <p>それは日本特有の中抜き構造が原因だと思っています。</p> <p>それを機械的に最高効率で行えるのが生成 AI です。</p> <p>先日聞いた話ですが、「プロにならなかった人のほうが生活が安定している、そして自分はその道を選んだけれど、こんな構造は歪んでいると思う」と、まさしくその通りです。</p> <p>短絡的に何を禁止すれば解決する、という問題ではありません。</p> <p>もうそれでどうにかなる時は過ぎていきます。</p> <p>まずは「なんかとりあえず高い位置に居て偉そうなこと言ってる」だけの人たちからコストカットしてください。</p> <p>現場の方でも解決すべき問題はありますが、元々はそういった場を設けるための資金が税金であるべきだったのではないですか。</p> <p>現場を無視するなら、政府が囓んでくることは旧態の搾取構造が悪化するだけだと思います。</p>
2020	AI の無断学習に断固反対します

2021	自分や周囲、先人達の努力の結晶である作品を他人が悪用できる状況は、未来の文化の発展を阻害する行為の為、法的規制をお願いします。
2022	<p>クールジャパンの目的にアニメ、漫画、ゲーム等に力をいれているので、政府から明確に上記 3 種類等をメインカルチャーにすると明確に発言する事も良いのではないかと考えています。</p> <p>メインカルチャーの定義が曖昧で wikipedia から引用すると</p> <p>メインカルチャーとは、社会の（主流をなす）構成員が健全な文化として受容するものである。伝統的には、大学で学問対象として研究されたり、新聞・雑誌などで論評の対象になるものである。サブカルチャーと対比して用いられる語で、ある社会で支配的な文化のことである。</p> <p>と書かれていました。</p> <p>東京藝術大学では 2007 年にアニメーション専攻が新設されていました。</p> <p>他の大学でも増えています。</p> <p>それでもまだ、アニメ、漫画、ゲームを認めず実写等が上で上記 3 種類を下に見てる方もいます。</p> <p>政府から直接メインカルチャーと認めることで面白さや技術の凄さが再確認されていくと思います。</p> <p>後は量より質を上げていった方が良いとも考えています。</p> <p>これからは海外からも沢山の作品が増えていくのは確実に言えます。</p> <p>そこで対抗するなら質を上げていった方が効果があると思います。</p>
2023	<p>生成 AI の推進は反対です！</p> <p>生成 AI は無断転載を学習させて AI の復元技術を使った合成を使った著作物の盗用であり文化破壊につながっています！</p> <p>生成 AI はクローン技術と同じように完全に禁止にするべきだと思います！</p> <p>EU など諸外国はもう規制の方向に舵を切っています。せめて海外の規制に従って下さい！</p> <p>日本だけ推進は筋が通りません！</p>
2024	<p>AI による制作物については、AI システムの特性上、海賊版や模倣品と変わらないものであり日本国内のクリエイターもそうだが海外でも意見が大きく割れる状況である。</p> <p>また、AI 出力は従来の技術を必要とせず手軽に大量の出力ができる事から、技術力の低下を招く恐れがあり、高い技術力を武器としてきた日本としては相応しくない。</p>

2025	<p>国際社会における将来的な CJ ブランドの価値を維持するため、企業の生成 AI 利用について国際社会に倣った規制が必要。</p> <p>現在普及している生成 AI の多くは著作権、肖像権の侵害や違法なデータの使用が指摘され倫理的な問題があります。それに対して EU では AI 規制法案が合意に至り、FTC 技術サミットのレポートでは AI を使用する企業への厳しい対応の姿勢が示される等、国際社会は企業の AI 利用について規制の方向へ向かっているとと言えます。</p> <p>そんな中でも日本が生成 AI に対して何の規制もせず、仮に生成 AI を利用して国産コンテンツが作られたとしたら、当該以外の国産コンテンツにも問題のある生成 AI を使用したのではないかという疑いの目が向けられ、EU では AI 規制法の域外適用によって市場に参加できなくなると考えられます。生成 AI 不利用のコンテンツであっても、その証明となるラベリングがされなければ海外の消費者が受け入れ難くなるでしょう。そうなれば CJ ブランドの価値は失墜します。</p> <p>以上の理由から今後も国産コンテンツが世界に受け入れられる存在であり続けるために企業の生成 AI 利用についての規制を設ける必要があると考えます。</p>
2026	<p>2024/1/1 に発生した能登半島地震の際に生成 AI によるアカウントが大量に発生し、救助作業を阻害していました。</p> <p>私の TL でもいくつか見かけ、検索をかけたら同じ住所がたくさんヒットしました。Google map で検索してもこの家にそんなに人がいたとは思いませんでした。</p> <p>本当に助けを求めているのは誰なのか、こんな状態では助かる人も助かりません。</p> <p>生成 AI のあり方を見直してください。</p>
2027	<p>現在クリエイター界で問題視されている生成 AI について。</p> <p>個人的に思う事があります。発表された当時、新しいテクノロジーとしてそして未来の希望と発展に期待を膨らませていた生成 AI ですが</p> <p>(私もそうでした) 蓋を開けて見るとどうも違うようです。</p> <p>その実態が、知的財産でもある数々のクリエイターからその作品を無断で使用しているということです。</p> <p>確かに今までネットや SNS の発展等もあり、その影響で著作権に対する考えがクリエイターの方でも少々鈍くなっていたところもあるとは思いますが。</p> <p>しかし問題なのは、その著作権さえも無視し無差別に学習させ生成しているのが今の生成 AI の現実と見えます。</p> <p>人々に気軽に作品を生成させるものが、現在活躍されている無数のクリエイターの犠牲の上に立っており、しかもクリエイターを軽視し一個人の人間さえも軽視してるような人々に大半が使われているのが現状のように見えます。</p> <p>コロナ化で先の未来がより不安に感じる今の学生や若いクリエイターにもこの流れは悪影響に思います。便利になる世の中って賛成ですが、最近はそれと引き換えに何か大事なものを軽く扱ったり見ているような気がしてなりません。</p>

2028	AIの無断学習に断固反対します
2029	<p>・コンテンツ市場を取り巻く課題については、成長を見せた市場を狙い撃ちして増税を図るインボイス制度等による成長の阻害を防ぐことで土壌を盤石なものにすべき。</p> <p>・我が国のクリエイター達は世界に誇れる技術を持ち、彼らが一丸となって創作を行うことが出来る環境は、シリコンバレーにも匹敵するほどの文化的、市場的価値を生み出せる。物質的資源に欠く我が国において、その存在がどれほど貴重なものかは言うまでもない。目の前の泡銭に目が眩み、そんな人的資源を生み出す環境を踏み荒らすようなことは、明らかに国益を損なう行為であり、市場の拡大という目的に反している。</p> <p>・また、海外への市場の展開を想定する前に、これらの人材の海外への流出も懸念される。なればこそ、市場の脛を齧るのではなく、政府主導での力強いバックアップが必要だと考える。</p> <p>世界に誇れる我が国の価値を守り、育てていけるのは民意の代表たる、貴方がたにおいて他にない。</p> <p>どうか判断を誤らないでほしい。</p>
2030	<p>・生成AIによる創作物の無断盗用・学習について、厳しく規制する方策を示してほしい。(参考資料1ページ目に「生成AIと著作権の関係について、必要な方策等を検討」とあるため。)</p> <p>・生成AIは有用な面もあるという意見が聞かれるが、現状はクリエイターがかけたコストを無視して創作物を盗んでいるだけ。</p> <p>これからもクールジャパンを標榜していくなら、まずクリエイターの利益と尊厳を守るべき。</p>
2031	<p>AI時代の知的財産権の在り方について日本はアニメ、漫画のコンテンツ資源国として、知的財産とクリエイターを守るべく生成AIを規制するべきだと考えます。</p> <p>現在主流の画像生成AIは、海外の企業が海賊版を使用して開発しており、日本人のクリエイターが生み出した知的財産が、海外のAI企業の利益のため使われている状況です。</p> <p>また生成AIにより大量の類似品が流通することで価値の希釈化が進み、オリジナル表現に対するインセンティブの低下や、コンテンツ自体の価値を損なう可能性もあります。</p> <p>海外では生成AIの使用を禁止したアニメイベントがある一方、日本のアニメに生成AIの使用を発表し海外のファンから失望される、日本製のペイントソフトに生成AIを搭載しようとして海外の利用者から反対される事が起きるなど、日本のコンテンツへの信頼が揺らいでいます。</p> <p>本来守るべきアニメ、漫画などの知的財産としての価値がAI企業によって不当に下げられている状況です。よって知的財産とクリエイターを守るべく生成AIの規制が必要だと考えます。</p>

2032	<p>国のコンテンツ戦略として生成 AI に対しての対応を挙げていますが、海外で生まれて現状海外で運用され、いつ何時梯子を外されるかもわからない、国内の法律で縛るものがない現状で国策として盛り込み推進・予算を割くのは時期尚早かと思われます。</p> <p>現在生成 AI に関しては元となった学習データに対してディープフェイク・違法転載による学習・児童ポルノなど政府も把握している通り懸念事項も多く、コンテンツ戦略のうちのひとつにも挙がっている「海賊版対策・模倣品対策の強化」に対して反する事項にも思われます。</p> <p>コンテンツの輸出に関しても、生成 AI は現状国外で批判の声も大きく、日本のアニメ・マンガといったコンテンツが将来的には泥棒として世界的な信用を損ねることも懸念しています。</p> <p>EU など、諸外国と足並みを揃えた法整備してからの取り組みをぜひお願いしたいです。</p> <p>経済成長主体でコンテンツや人権を軽視し、文化の破壊や衰退を促さないよう、慎重な判断をお願いします。</p>
2033	<p>今後、クールジャパンと銘打って日本のアニメ文化や漫画文化をエンタメとして売り出していくのであれば、生成 AI ツールは規制すべきです。</p> <p>本来お金が支払われるべき著作権者に使用料も払わず、無断で学習させた生成 AI ツールは確かに法解釈上では違法には当たらないのかもしれませんが、そもそも生成 AI ツールは学習をしなければ AI 生成物を産み出すことができません。</p> <p>学習元となった著作権者たちが法律で守られていないのに、生成 AI ツールを使用して作成された AI 生成物には権利が発生し利益を得ることができる現状は捻じ曲がっており、正すべきですし、まず何よりも著作権者が守られ、安心して制作を続けることができる環境にしていかなければ、著作権者は疲弊し、新しい作品は生まれなくなり、文化の発展どころか後退していく未来しか見えません。</p> <p>私は日本のアニメや漫画が大好きです。それらが廃れる未来なんて見たくありません。</p> <p>ぜひ、これからの創作を産み出す著作権者を守る日本にしてください。</p>
2034	<p>好きな作家さんが生成 AI に模倣されて筆を折られたらすごく悲しくなるから嫌です</p>
2035	<p>今の日本にはプロアマ問わずイラストや漫画を描く人が大勢居ます。</p> <p>そして作品をネット環境に好意で出すこともあります。</p> <p>それらは海外の人の目にも入りやすく、日本文化への興味の入り口になりやすいです。</p> <p>現在ネットにあげたイラスト等は生成 AI の勉強の材料となっていて、悪意のある無しに関わらず一点のイラストを完成させるまでに費やした年月とは比較にならない速さで「まるでその人の画風そのもの」の AI イラストが作り出せます。</p> <p>私はそれが 0 から 1 を作り出す人達の筆を折らないか心配でなりません。</p> <p>ただ生成 AI の材料にするには許可が必要とするのは弊害が多すぎると思うので、せめて AI イラストには AI イラストであると明記する、と言ったルールを明文化することはできないでしょうか。</p>

2036	<p>■募集テーマの提出</p> <p>クールジャパンの売り方として、日本独自のエンタメコンテンツを海外に提供する事が大事だと考える</p> <p>その中で現在、イラストレーターの制作物を読込み画像を生成するAIを危険視している</p> <p>(1)AIの規制を盛り込むべき</p> <p>イラストレーターや漫画家が育てた絵柄やIPを勉強させる事で画像を生成するAI使用者によって、新たなイラストレーターや漫画家が育たず衰退する。</p> <p>規制するべき</p> <p>(2)AIに利用された、被害者であるイラストレーターや漫画家、IPの権利者の権利を守って欲しい</p> <p>国内国外問わずAIを使用して、使用者が権利を持っていない画像やIPをコピーし類似制作物を作られないように法案を制定する、又は権利者を守る仕組みを作る</p> <p>?AI画像生成でのラーニングデータの公開を義務付ける</p> <p>児童ポルノ・盗作など、AI生成物はクールジャパンのブランドを損ねかねない。</p> <p>児童の写真や権利の無い画像利用を規制し、AI学習に利用された画像の公開を義務づけ、規制して欲しい</p> <p>(4)AIの使用制限盛り込んで欲しい</p> <p>イラストレーターの制作物を勉強させて新たな画像を作るのは、農作物泥棒と同じだと考える。</p> <p>断じて許すべきではない。</p>
2037	AIによる無断学習反対
2038	<p>日本が創り上げるアニメや漫画といった文化は海外と比べてその特異性や独創性が高く評価されている一つの要因であると考えます。その一つの作品を創り上げている人たちの労働環境や賃金は軽んじられています。</p> <p>また、大都市に比べ、地方では文化資本の少なさも考慮すべき点であると思います。地方にも創作ができるような施設や機会を与えてほしいです。</p>
2039	AIの無断学習に反対します。

2040	<p>成熟しきったクリエイターはあとどれだけ活動できるだろうか。AI 利用者によって既にこれから成長していくはずだった駆け出しの層が創作を続ける意思を失っている。</p> <p>創作を行う職業に支払われる低すぎる賃金などの問題の解決が必要。企業による知的財産に対する二次的なものを含めた扱いを厳格かつ適切なものにしなければならない。</p> <p>生成A I は学習元には一切還元なく潤うのは利用者のみである。いたずらな利用を認めてしまつては我が国の利益の多大なる損害であると断言せざるを得ない。</p> <p>具体的な対策としては学習に使用されているデータを必ず明らかにさせるよう義務付け、そのデータの権利を知的財産所有者のみが行使でき、クリエイターへの適切な対価還元が必ず行われるようにするべきだ。</p> <p>魅力を高める方向性に関しては、そもそもとして活用されるべき人員が圧倒的に不足している。留学生やA L Tでまかなうのはクリエイターの使いつぶしと同じだ。</p> <p>若年人口が安心して結婚し子を育めるような環境づくりとセットでなければ上手くいくわけがない。</p> <p>このような穴だらけのぼんやりとした計画には失望した。先細るばかりの我が国の事を真剣に考えて行動してほしい。</p>
2041	<p>『(令和5年)11月30日 第1回構想委員会資料』コンテンツ戦略・クールジャパン戦略部分抜粋「知的財産推進計画2023」の進捗状況について』(参考資料1)の2P目「デジタル時代のコンテンツ戦略」項目内に「生成A I など新技術の潮流への対応」とありますが、「生成A I 技術は本推進計画を遂行する上ではデメリットしかない」と考えます。</p> <p>その理由として、現状日本国内においては主にSNS、インターネット上を中心に生成A I を利用した著作物の無断学習をはじめとしたクリエイターへの権利侵害や、誹謗中傷などの悪質な人権侵害行為が見受けられます。</p> <p>また、国際的にも権利者や著作権保護の為、生成A I への「規制強化」を進めている国が多数であり、このままでは「日本国内のコンテンツが集中的に標的とされる」事も懸念されます。</p> <p>(参考資料1)4P目にも記載されている通り、今や国内クリエイターが創出するコンテンツが大きな国益となっていることは明確であり、これらのコンテンツに携わるクリエイターや更新を育成していく意味でも、生成A I 技術については規制する事を前提に、慎重に対応を進めて頂きたいと考えます。</p>

2042	<p>■要約</p> <p>1) クールジャパンの文化・芸術において、一番に大切にするのは作り上げる人（作家・クリエイター）であり、明確な制作過程がわからない AI 生成物を発信源にするような認識はやめてほしい。</p> <p>2)</p> <p>生成物における著作権（財産権・人格権）の在り方の定義を再度見直して、発信すべき文化・芸術を間違えないでほしい。</p> <p>■</p> <p>AI 技術の発展が著しく、誰もが簡単に文章やイラスト、漫画やアニメに至るまで、それっぽい生成物を作ることが可能になってしまったが、その生成物ができるのは、AI 技術がないころから、地道に研鑽を重ね、時間を重ね、向上心をもって書き続けてきたあまたのクリエイターたちの作り上げた作品があるからであり、日本として発信していく芸術・アート・文化における AI 生成物に対して著作権は発生すべきでない・利用すべきではないと考えています。</p> <p>AI 生成物に対して、プロンプトを入力した AI 生成者は一切の努力と責任を持たないからです。</p> <p>もしクールジャパンとして発信する場合、クリエイターがはっきりしており、制作過程が明確なものを、日本人として胸を張って、これがクールジャパンだとお伝えしたいです。</p>
2043	<p>AI 制作物に著作権を認めるのを反対します。</p> <p>AI 制作物や AI 使用したももので金銭を得たい場合は全ての学習元(それが億とか兆、京にも及ぶ数であっても)を提出すること、またその学習元を提供してくれたクリエイターに金銭をしっかりと払うこと。そして AI を使用するのは免許制や許可制にすること。などの厳しすぎるとも言える規制がある。また規制を作った上でも AI で作ったものには著作権を認めないことがある。</p> <p>すでにクリエイターの権利が大きく損なわれている。AI 制作物に著作権は無い、著作権があるとすることに反対します。まず著作物を作った人の作品を無断で使用している。著作物を作った人の権利を侵害している。自身の作った作品を勝手に学習に使われて、好きな作家さんが筆を折ってしまったら悲しい。</p> <p>ましては命を絶ってしまうことになったら取り返しがつかない。クリエイターの権利をしっかりと守る法律、AI の規制をしてほしい。</p>



2044	<p>「AIを活用した創作活動」とあるが、現状、生成AIの活用は「創作」とは言えない。AIを活用しているのはクリエイターではなく、創作をせずにそこから利益を得ようとする方が主であり、結果的に創作者の利益を侵害している。</p> <p>生成AIは様々な創作サイトですでに使用を禁止されており、個人や企業がAIを使用すれば炎上リスク、国外であれば訴訟リスクに晒される状況である。</p> <p>このような現状を踏まえての「クリエイター等」からの「相談に対応」という記載であろうが、それはAI活用を否定する日本の一般的なクリエイターの利益に反する行為ではないか。クールジャパン戦略が創作者に資するための戦略ならば、生成AIの記載を削除すべきである。</p>
2045	<p>新たなクールジャパン戦略の策定に関して意見を下記にお送りいたします。</p> <p>まず1.海外展開の推進に関しての意見を述べます。</p> <p>海外での日本コンテンツの知名度は、テレビアニメの放映が大きく占めていると感じています。昨今配信による海外展開も多く、それらも影響が大きいと考えています。推進としてあげられている内容はもちろん、国内での制作にも大きく力をいれたいと考えています。これはクリエイター支援にもつながりますが、国内のアニメ制作はもちろん、ドラマや映画なども原作を尊重した作品であれば海外でも人気をとれると考えています。予算や組織内の悪習などのために作品の核となるところをないがしろにしては、1.も2.も望めません。2.3.に共通するのは新技術などの推進はもちろんのこと、専門家などの意見も聞きつつ、今の段階でも挙げられている問題について検討すべきです。特に生成AIは著作権やクリエイターの心身・生活を脅かすほどに現状も大きく影響が出ており、業者・消費者側へも円滑なビジネスができなくなると考えています。著作権やクリエイターの権利をクリアにしたうえで生成AIを利用すべきです。</p>
2046	<p>日本が世界に売り出せる物としてアニメは欠かせないものと思います。</p> <p>しかしアニメを作るには沢山の人数が必要で、尚且つ仕事量と給料が見合わない人数が多く就職しても辞める人が多いです。</p> <p>結果的にクオリティを落とすことになります。</p> <p>最近給料が海外に行くのと倍ぐらいになるのでそちらに行く人も多いです。</p> <p>以前、Netflixがお金を出して、アニメスタジオが新人を研修期間も固定給を出し正社員で採用すると募集をし話題になりました。</p> <p>文にすると当たり前の様な感じですが、話題になったのはアニメーターでは異例だったからです。</p> <p>これは本来クールジャパンの政策で期待していたものです。</p> <p>それをNetflixさんがやってくれました。</p> <p>このような政策を沢山やってくれればアニメ業界にも未来ができると思います。</p> <p>今はだいぶ未来暗いです。</p> <p>新人の人が他の職種の新卒と同じような給与と、よりいい仕事を出来るような研修を出来る</p>

	<p>環境があるといいと思います。</p> <p>また、既存のアニメーターのレベルを上げる為に研修制度や資格や検定を作り、それを獲得するための補助金（現在有名アニメーターや会社が首都に集中しているため）があるといいと思います。</p>
2047	<p>「プロダクトアウト」はファンを増やす為に重要な考え方です。どうか軽んじないでください。</p> <p>「ファンを増やす」には「継続して一貫した価値を提供すること」が必要です。</p> <p>「こういう価値が得られる！」という期待感と、その期待に答える内容こそがファンを増やし、維持します。</p> <p>「どんな価値を提供するか」ということに一貫性を持つ＝「ファン」がつく、という構造を無視する「プロダクトアウトを脱してマーケットインへ」という思想は返って目的に逆行します。</p> <p>成功例として資料で紹介されていた「ワンピース実写版」配信も、「プロダクトアウト」が生んだ成功と言えます。</p> <p>「漫画ワンピースファンの期待」に合致するコンテンツを、原作者の厳しい監修の元、一貫性をもって制作したことで、評判を得て、人気波及したからです。</p> <p>この点がある為、生成 AI で「人気を得ること」だけを求めた生成物を出力するならば、結局「一貫性のある既存の作家の作品」を集中学習させる方が効率が良いという方に帰結してしまい、返って成長産業である「創作分野」を破壊しかねません。</p> <p>規制なしに「誰でも利用できる」という構造は大変危険です</p>
2048	<p>検討課題：生成 AI と知財をめぐる懸念・リスクへの対応等に対して</p> <p>著作物というのは製作者の鍛錬や努力の結果であり、それを職業とする人においては仕事の成果であります。それを学習用データとして生成 AI に無許可で収集・利用される懸念があると、製作者の意欲低下に繋がり、結果として知財創出促進の妨げになると考えられます。</p> <p>第一に、著作物が混じった学習用データを入力された際に、生成 AI のプログラムで弾く事が出来ない現状の生成 AI は欠陥があると考えざるを得ません。実際に公開データセット「LAION-5B」には、児童性的虐待画像(CSAM)が数多く含まれているとして問題になりました。AI のプログラムが学習用データを自らチェックし、著作物や CSAM 等の問題のあるデータを弾く仕組みが出来ていない現状では、生成 AI の利用は危険だと考えます。</p>

2049	<p>クールジャパンについては、農林水産物やコンテンツの海外展開への推進とのことですが、クリエイター並びに農業従事者の活動自体をもっと支援していただいたほうが良いと思いました。特に個人事業主が多くインボイスなど制度の変化や社会保険料などの影響を強く受ける人々が多いので、コンテンツや農産物を支える人々の支援を考えるのであればそちらの見直しをしてほしいと思います。</p> <p>AI を利用した画像生成などについて、現状著作権の侵害をしていると思われるデータを利用したものが生成されて問題となっており、とても創造的かつクリエイターの支援のために利用されているとは思えない状況になっています。</p> <p>一昨年から海外の有名作品共有サイトで AI 反対運動も活発にされており、世界的な流れを見ても、現状の無法な AI 利用のままだと文化やコンテンツの発展には寄与しないと思われます。</p> <p>また、AI 画像生成者によるイラストレーターへの誹謗中傷や脅迫などが発生しており、いち早く今存在しているクリエイターを守るためにも AI 生成に関して法で取り締まりなどされて欲しいと考えています。</p>
2050	<p>AI が生成した誰かの作品を乗っ取って大量生成することは、その人が命を賭けて生み出した作品やその人自身を侮辱し著作権侵害に値する。AI が誰の作品も真似せずオリジナルで作成した作品なら好きにすれば良いが、人間が心を込めて作成した作品、その人自身のオリジナル、個性に対してあまりにも扱いが酷すぎる。</p>
2051	<p>刑法 175 条の廃止と画像生成 AI の規則作りを強く求める</p> <p>日本のアダルトコンテンツ、特に成人向け漫画という分野は世界で類をみないほど発達しており、ここには大きな産業的な価値が存在すると考えられる</p> <p>しかし刑法 175 条という法に表現が阻まれており、産業的な価値を落とし発達を妨げられている状態である。この法は明治時代に導入された科学的根拠の薄い法であり、廃止することによる不利益よりも利益の方が遥かに大きいだろう。</p> <p>また海外展開を考える上で日本産というブランドを守るために、生成 AI による作品と手描きの作品の区分を義務付ける事</p> <p>生成 AI の規制等のルールを海外と歩調を合わせる事を強く望む強く求める。</p>
2052	<p>今までクールジャパンの根幹を担ってきたのは国ではなく作家である。いわゆる 1 次作家が報われない形になる政策はするべきではないと考える。特に生成 AI による推進活動はそもそもが身元不明データの使用と言う点でどこの国からも支持を取り付けられず、また今まで文化の担い手であった作家たちの努力を奪い取る最悪の手法である。個人事業主に大きな負担としてのしかかるインボイス制度や、これらの成果搾取は、作家を苦しめるだけの方策であり本来あってはならないものとする。生成 AI を推進するよりもクリエイター支援プログラムの拡充や教育においての芸術分野の支援こそが日本の底上げに繋がるのではないか。</p>

2053	<p>内閣府の言う「グローバル基準の政策環境の構築」がどのようなものが定かではないが、何よりもクリエイターの賃金ないし報酬を引き上げることが肝要だと考える。現状やりがい搾取のような構造がまかり通っており、今後も漫画、アニメ等のコンテンツ産業の発展を狙うのならば働く側の金銭的支援等が必要不可欠である。また、人手不足も深刻であると認識している。担い手を増やすためにも賃金・報酬の引き上げは急務である。インボイス制度についても当該産業は大きな煽りを受けているため制度事態の見直しが必要である。</p> <p>生成 AI と著作権については早々に方針をまとめて欲しい。以下の申し述べは画像生成 AI に対するものである。SNS 上でクリエイター A の絵を無断に収集・AI 学習させ A 氏に扮し有償依頼を受ける、A 氏の絵柄で気分を害する画像の出力（例：自殺を彷彿とさせるもの）を行う等悪質な行いが散見される。生成 AI に無許可収集の画像を学習させること及び出力した画像で金銭を得る行為を早急に禁止すべきと考える。このような生成 AI による画像の氾濫は、クリエイター（特に若手）の筆を折らせるものであり、断じて容認できない。</p>
2054	<p>AI の活用は悪くないと思うが現在の AI は学習元が不透明であり、現存するイラストレーターの絵柄を丸のままコピーペーストしたかのようなイラストを出せるため、学習元にそれがないとおかしい。が、学習元としてそれらのイラストレーターは許可を出していないので未だに AI を使うのはよくないのではないか</p>
2055	<p>現状、生成 AI については無許可で画像を利用され、さらに学習された画像がそのまま出力される事例が多数報告されている。また、作家名をプロンプトに入力することでその作家であると認識できる絵柄で出力することができるようになってしまっている。これはその作家の「描かない」というブランディングを貶める可能性がある。グロテスクなものやエロを描かない作家の絵柄を使ってそのような画像を作り広まってしまうと、今後作家の仕事に影響が出るだろう。</p> <p>また、イラストや絵柄ばかりでなく、写真も無許可で使用され問題になっている。例えば、海外の女優がポルノ画像を作られ広められたことは記憶に新しい。また、有名人や作家でなくとも、14 歳の女の子が学校で自分のポルノ画像を生成され自殺する事件もおきた。</p> <p>現状の生成 AI を誰もが安心して使うためには、まずはオプトイン方式を採用し、許可された画像のみのクリーンなデータを使用すべきだと感じる。</p>
2056	<p>日本はアニメ、漫画は大切な資源だと思います</p> <p>多く様々な画像を取り入れれば問題ない。は許されるはずがないです。</p> <p>人間は1つを生み出すのにとてつもない労力がいらいます。それが財産=資源となるのです。</p> <p>AI で作ったものは搾取です</p> <p>お金の話し？そうです AI で簡単に市場をとられる。人が汗水流して作った感情のこもった作品多くの作品と混ぜられ適当につくられ、もし一人の作家に激似したものが作られたとしても AI が作ったから何の問題もない。では許させるはずがないです。</p> <p>しっかりと法的整備をもとめます</p>

2057	<p>クールジャパンというのは「アニメ」「マンガ」「ゲーム」であるというのはもはや一般的な認識であるだろう。</p> <p>日本のアニメやマンガはいまだに海外でも根強い人気を誇るどころか今や国内のマーケットより熱中しているように思われる。</p> <p>しかし最近、クリエイティブ産業を侵食するかのようになり生成 AI という技術が一般人の手の届く場所にリリースされた。</p> <p>この技術はクリエイターが大いに不利な技術であり、今の法規制がない状態であれば新規に担い手になり得る人材の芽を摘んでしまうことになりかねない。</p> <p>世界に通用するクールジャパンの産業の未来のために生成 AI という技術を規制するという戦略が必要であると考えている。</p>
2058	<p>一人の一人の人間が作った作品が守られるようなしっかりとした AI の法的整備をもとめます</p>
2059	<p>昨今の AI 規制について。</p> <p>文化庁によると AI 生成物に手を加えたりさらに学習を加えたりして、著作物に類似したアイデアにとどまるものであれば著作権違反にならないとあります。</p> <p>こんなものが世に蔓延れば日本のコンテンツ産業の信頼も世界的になくなります。</p> <p>日本の規制が遅れをとり経済的に甚大な損害がすでに起こりつつあるので、せめて AI の無断学習がされないような法律を作ってください。</p>
2060	<p>AI イラストについて、</p> <p>AI でイラストが生成されるにあたり数多くのイラストレーター様の絵を使用されております。</p> <p>何年間も独自で勉強し努力した物を通りすがりの人が奪って自分の絵としてお金にしている事がありました。</p> <p>勝手に取り込まれた物は本人の元には何も残りません。</p> <p>取り込み可能な絵を買い取るや取り込んでしまった本人へ何かしらの対応をするなど考えていただきたいです。</p> <p>AI がダメというわけではありませが AI の取り扱いについて明確にして頂きたいです。</p> <p>娯楽に AI が使われるよりもっと生活や仕事面で使用できる事を期待しております。</p>

2061	<p>CJの戦略において、国内コンテンツは特に海外ファンに愛される物である事から、昨今の生成AIによる影響は大きくイメージダウンを招いている現状があります。</p> <p>・生成AIがどのようなマインドで開発されているか。  ██</p> <p>「アーティストは道具」という発言が海外でも多くの反感を生んだ背景から、生成AIを使用された日本のコンテンツは、海外ファンからの大きな失望を招いています。</p> <p>・スクエニの炎上  ██  ██</p> <p>██によるAI使用に対しての海外ファンの批判  ██</p> <p>日本独自の文化は世界に誇るべき物であり、国内コンテンツに対する関心は海外からの方が日本人よりも高く、生成AIの使用に対しても厳しい批判が起きます。  CJを推進するのであれば、生成AIを規制すべきです</p>
2062	<p>法律やシステムに関して門外漢なことが多々あり恐縮ですが、よろしくお願ひします。</p> <p>◆AI生成物の使用範囲の制限または罰則強化  詐欺やデマ、一部のクリエイターのイラストを学習させイラストを作成、本人に送り付けるなどの嫌がらせを行う行為を止めるために、使用範囲の制限もしくは罰則の強化が必要</p> <p>◆学習元データの安全性、権利問題の課題をクリアするための法整備  児童ポルノや無許可のデータが自由に学習される問題を解決する必要があります。SNSでは、実在のモデルが過去に撮影した写真を無断で使用され、新しく写真データを作成されたという情報も拝見しました。一般的な著作権侵害とは違い、生成AIは生み出す側のスピードに権利を主張する側の手がどうしても足りないことが考えられ、ある程度法律による制限が必要だと思ひます。</p> <p>生成AIは確かにとても便利で、生成AI自体はどちらかといえば肯定的に見ています。ですが、便利さだけ見ていると、何十年か先にクールジャパンが歴史の一瞬のエピソードになってしまう可能性がどうしても頭をよぎります。</p>

2063	<p>まず、生成 AI は違法なデータセット (LAION-5) を用いてトレーニングされており、全くもって不健全な代物である事を政府の方には認知して頂きたいです。</p> <p>違法なスクレイピングを用いていたり、無断転載のサイトから学習していたり、児童ポルノや残虐な画像が平然と入っています。無許可で。</p> <p>それらを用いて生成された画像は、既存の画像のコラージュであり、何も新しい表現を生み出しません。</p> <p>それを新しいクールジャパンなどと呼ぶ事は鼻で笑ってしまう位くだらないものであると理解してください。</p> <p>現状でもクリエイターを足蹴にするような国でクールジャパンなどと言っているが鼻もちならないのに、ましては生成 AI を用いてクールジャパンを名乗らないで下さい。</p>
2064	<p>検討課題 1 : 生成 AI と知財をめぐる懸念・リスクの対応等について</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人または団体の知的財産を守ることがひいては国家発展に寄与する。 実際、特許関係では日本が厳しく保護してきたため重要な特許情報を守ることができた。制限開示すれば競合国に盗用される恐れがあるのは歴史を見て明らかである。</li> <li>2. 1の背景をふまえ、現状問題になっているのが AI 開発関係における知的財産の今後である。正直、日本は欧米特にヨーロッパに比べてかなり遅れている。下手に著作権など知的財産保護原則を緩めてもそれだけの意味はないと思われる。日本独自=知的財産保護原則は今後も維持すべきである。</li> <li>3. AI 開発で問われているのは開発だけではなく AI が抱える問題をどこまで防げるかという解決策である。AI によるディープフェイク、著作権侵害、肖像権侵害。これら倫理問題社会的問題哲学的問題にどう対処するかを合わせて検討する必要を明確に意識してこそ最先端の戦略と言える。</li> <li>4. 3には知的財産を有する国民の労働者権利をどう守るかも含まれる。21世紀の戦略なら SDG 目標に沿って公共の福祉としてアピールするほうが世界から共感を得られる。</li> </ol>

2065	<p>デジタル時代コンテンツ戦略において「クリエイターへの適切な対価還元を検討をする」とありますが、すでにクリエイターの作品に許可も取らずタダで搾取して作り上げたデータセットが用いられ、出力された画像は大量にネット上を汚染し市場が崩壊しています。事業者はデータセットに入れる段階で許可を取り使用料を払うというなら一体いくら払えるのか？普通画像の使用料は一枚数万円の請求がありますが、大勢の作品とミキサーにかけて薄めて使うから安くていいだろうと主張するでしょう。1回の生成あたりに何十億枚の画像から生成するとして、0.0001円振り込まれる？それでは絵描きは生活できません。大勢の作品をミキサーにかけ、薄めて出力すれば権利侵害にならないという理屈はおかしいです。</p> <p>さらに特定の作家の作品を過学習させた LoRA モデルは、作家本人が製作した作品の価値を大量の模造品で低下させます。作家の画風で卑猥な画像や残虐な画像を生成し、作家本人への精神的な嫌がらせが行われ、作家の雇い主や購買者へも悪印象が持たれたり、なりすましによる作家の信用を貶める行為も見られます。コンテンツ事業を守るために生成 AI は規制すべきです。</p>
2066	<p>生成 AI に関してですが、現状の生成 AI はデータ学習の規制が必要であり、また生成物の著作権を認めることについては非常に慎重であるべきと考えております。</p> <p>技術開発から先の商用利用、一般ユーザーの生成に関してはフリー素材や権利者の許可を経たデータセットでなければ著作権市場、著作権者の利益への影響は大きいと考えます。</p> <p>また、生成物に著作権を認めるといった点も誰でも大量の生成できる点において悪意を持って著作権を振りかざす行為が加速度的に進むのではないかと懸念しております。</p> <p>生成物でデータ学習に利用されたクリエイターが嫌がらせを目的とした大量生成、またクリエイターがあたかもガイドラインに反した行為をしたと誤認される事態も起こっております。</p> <p>著作権を認めた場合、著作権保護を悪用したゴロ行為が個人、企業を対象に行われる可能性も懸念しており、個人が行う嫌がらせに収まらず、組織的行為が横行すれば社会的損失も大きいのではないのでしょうか。</p> <p>生成 AI は誰でも量産できる点は悪用の敷居も低く、個人及び企業の権利の保護を整えた上で行われなければ文化・経済の衰退をもたらすものと考えます。</p>



2067	<p>AIの無断学習に反対します。</p> <p>現在の学習元が不明瞭な生成AIは、学習元へのライセンス料を払わずに不当に、かつ一方的にデータを奪っていると思います。</p> <p>あまりにも手軽に使用できる、また法律の改正が間に合っていない為、現在は学習元が損をするように感じます。</p> <p>生成AIの使用にあたっては</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・学習元のデータを全てオープンにすること</li> <li>・学習元に対して、きちんとライセンス料を払う事</li> <li>・生成AIで作成した旨をきちんと表示すること</li> </ul> <p>などの対応が必要だと思います。</p> <p>それらをしていない不透明なままの生成AIは海賊版DVDのようなコピー品に類似するものだと思います。</p>
2068	<p>私は趣味でイラストや漫画を描きます。15年ほど描いておりますが多くの人との出会いの中で、クールジャパン戦略(令和元年9月3日 知的財産戦略本部)2ページにある「外国人が考えるCJ/・誰もが何かをクリエイต์できること」を実感しています。日本の教育の質が高いことによりクリエイットの土台が培われ、マンガアニメに触れて育つことでイラストや漫画を描く素人が多数輩出されています。オタクイベントに参加すると本業では無いクリエイターの多さを実感します。ですが本業にしようとは思いません。労働時間が長く賃金も安定せずやりがいの搾取であることを知っています。近頃Webtoonという海外の漫画制作形態を目にするようになりました。分業制での漫画制作です。仕事として成り立つ可能性を感じます。現在のマンガアニメ業界は「好き」によって成り立っているだけであり、産業というには稚拙に思えます。また私は50歳を目前にしておりますが、マンガアニメが生計の成り立つ産業になれば、晩年をマンガアニメの作画に費やしたいとも思います。我々の世代が高齢者となった時にマンガアニメ産業を支える可能性も模索していただければ幸いです。</p>
2069	<p>現行のクールジャパン政策はアニメ漫画文化の使い捨てでしかありません。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ヒット作への補助ではなく若手を育てるための補助を</li> </ul> <p>若手が創作に集中できるよう経済から見直しを</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生成AIの学習段階での著作権開示と規制を。クリエイターを蔑ろにする姿勢に海外は呆れています</li> <li>・安易なアダルト規制よりもまず正しい性教育と、性犯罪の厳罰化、成人指定作品のゾーニングの徹底を。</li> </ul> <p>これだけでアダルト作品の表現の自由の問題は解決すると思います。</p>

2070	<p>クールジャパンに生成AIを取り入れるのは日本の強みである作家の個性や多様性を無くし、作家の作風を安易に真似た質の悪い偽物ばかりが氾濫するため、規制強化をすべきです。</p> <p>現在すでに生成AIの無断学習により作家さんの画風を盗み性的な画像を作成販売するなど、規制がない学習により害が出ています。</p> <p>描かない人には理解できないのですが、現在の生成 AI は全て無断窃盗された誰かの財産です。</p> <p>これを国が支援することは、中国以下の著作権意識だと世界に宣伝するのと同じです。</p> <p>利用したデータの元に対する支払いや許諾の厳密な法制度を整備し、学習データに対するルールを制定し、無断利用には重い罰則を設け、現在者やデータの元に AI 生成作品に対する削除権限を与え、生成 AI の作成者に責任を追わせて下さい。</p> <p>そうでなければ、偽キャラクターまみれの中国と全く同じ、恥ずかしい国だと他国から嗤われるでしょう。</p> <p>まず原作者や著作権を守って下さい。</p>
2071	<p>AI の無断学習に反対します。</p> <p>AI を取り締まる法を作ってほしいです。</p>
2072	<p>生成 AI を使用することに反対です。全ての生成 AI の所持と使用を禁止すべきです。理由は生成 AI による作品は全て既存の作品を切り貼りしたものに過ぎず、その既存の作品に対しての著作権や著作人格権だけでなくその作品と著作者の尊厳をも貶める行為にしかならないからです。海外では既に生成 AI 作品は嫌悪の対象になっておりこのままこの技術を推進したとしても日本製の作品は軽蔑されるだけです。このまま生成 AI を禁止しない状態が続けばほとんどのクリエイターの作品は生成 AI の作る大量の複製品に埋もれ、新たな才能も出ることなく文化は衰退するでしょう。残った生成 AI も学習元となる作品が無ければただ同じ作風の作品コピーを大量に出すだけです。</p> <p>そもそも著作者の了承も得ずに作られた生成 AI 作品、つまりは海賊版を好意的に受け入れられるほどモラルの無い人は限られていますし、学習元となった作品のファンからは反感を買います。先述した通り海外では嫌悪する声が大きいため海外市場は縮小の一途になるでしょう。</p>

2073	<p>かねてよりクールジャパンの動きには疑問がありましたが、日本においてクールジャパンがやらなければならないのは クリエイターへの税制優遇（ここが補助金じゃないのは、NPO や芸術気取りの罵詈雑言などに補助金を出さない為です。） 海外展開時のローカライズに掛かる費用への補助金 海外からの IP への問い合わせ窓口 だけです。</p> <p>生成 AI による著作権侵害を助長するような AI 推進やコンテンツへの介入は無駄どころか、文化を破壊する行為です。</p> <p>生成 AI で無断学習されてしまったデータをもとに出力したものを販売していいわけがない。どれだけ絵を上手くなろうが演技が上手くなろうが、無断で学習されて勝手に販売される現状を助長しないでください。</p> <p>そういった無法者達による著作物の破壊行動を見て育つ世代が、著作物を作る側になりたいと思うわけがないでしょう。</p> <p>生成 AI を優遇するような行動は文化の担い手を根本から削る行為です。 無断学習はしないさせないを進めてください。</p> <p>AI によるコンテンツが増えるほど本来の著作者にお金が渡らず廃業が進みます。 AI で作られたものを学習した AI によるコンテンツはどう著作者に還元するんですか？</p>
2074	<p>AI 生成は、すでに学習したデータの廃棄も促します！！当たり前ですが、AI 生成も許してはなりません！！今のうちに学習をされて、海外を批判する政治家と言う動画投稿されても文句言えませんよ！！！！総理の件忘れたんですか！？</p>
2075	<p>メタバース、生成 AI などの新技術の潮流への対応についてです。</p> <p>生成 AI など生産性が極度に高まり需要が供給を上回ってしまう同じ土俵で戦うことには旨味がないように思います。世界中どこで作っても差がないものには価値が生まれにくいのではないのでしょうか。</p> <p>それよりも made in japan、used japan といったブランドイメージと同様に、現在の日本のコンテンツを守るということは将来的に大きな利益になるように考えます。</p> <p>京都、侍、忍者といった日本が起源であることを認識されているものと同様にアニメ、漫画というコンテンツも日本が作るということにポテンシャルがあるのではないのでしょうか。</p> <p>具体的には生成 AI を利用したコンテンツと生成 AI を利用していないコンテンツを明確に分け、手作りのコンテンツをブランド化することが良いと考えます。</p> <p>手作りであることを世界に向けて発信したときに、日本は信用されるだけのイメージがまだあるように思います。</p> <p>生成 AI を使用した新しいクリエイティブを生かしつつ、現状の日本のコンテンツを守ることと創作の衰退を防ぎ、手作りというものが新しいブランドとなっていった欲しいです</p>

2076	<p>クールジャパンという戦略が、官民一体となって行うべき施策であることに疑問はないが、大阪万博の追加予算を含む現状の各種問題、再エネ施設建設による自然破壊や自称難民と地元住人との軋轢問題、各企業による AI 推進に対する多くのクリエイターの反発など、「世界に日本を売り込む」というにはあまりにも、後手に回っている現状と言わざるを得ない。</p> <p>諸々の政治的または経済的な事情から世界の潮流に流されることは不可抗力であったとしても、それにより「日本らしさ」を失うのであればクールジャパン戦略など無意味となる。</p> <p>クールジャパンを推進するのであれば、歴史、文化、コンテンツ、果てはその精神性に至るまで、「日本らしさ」「日本人らしさ」を全面的に主張し、その妨げとなるものがあれば、それこそ官民一体となって、拒否または排除することが肝要だと考えられる。</p>
2077	<p>生成 AI について、現状では学習元デザインの保護がなされていない、著作権や肖像権の侵害が起こりやすいので、トレーサビリティとそれによる利益の還元が必要と思われます。それがなされないのであれば利用するべきではありません。</p> <p>たとえば、版權物のファンアートは「商売にするものではない」ので現状では保護されませんが、これを学習元にした場合、絵柄や構図の他にも服の模様などに使った素材のデザイン、文字入れをしたフォントがデザインフォントであればフォント、元ネタのキャラクターデザイン等が盗まれることとなります。</p> <p>どれだけ細切れになろうとも無から有は生まれない以上、出来上がったものに元データの依拠性が低ければ問題ない、ではなく、すべてに還元ができないのであれば、学習元にされることを防ぐために、各コンテンツや素材の管理者は二次創作の禁止や商用以外のものへの使用不許可をするということも考えられ、現状のままでの推進をすると創作とその発表、鑑賞の場は衰退すると思います。</p>
2078	<p>現在の生成 AI はインターネット上の億単位のデータを無断で学習し、検索合成復元し同じフォーマットを出力(享受目的)するという著作権侵害ツールでしかありません。</p> <p>合成数が多く復元類似元が分からないのも、集中し合成数が少なく復元類似元に近く判明しやすいのも、原理的には他者の元データを加工している事は変わらず、合意なしに行われる著作物の無断改変であり人権・財産権の侵害です。</p> <p>日本のコンテンツは世界的に人気があり日本のストロングポイントではありますが、生成 AI の推進は国内外の価値と信用の低下を招きます。</p> <p>今まででも行っていたものへ多少のメリットより、デメリットの方が遥かに多いです。</p> <p>生成 AI の大規模な規制を望みます。</p>

2079	無断で他人のイラストや写真を利用し、AI に読み込ませてしまうと権利者の著作権の侵害になる恐れがある。
2080	<p>現状生成 AI の学習元に個人が撮影した写真などが含まれており、実在する人間にそっくりの画像が出力されている現実があります。また児童ポルノを学習した AI が AI ポルノを出力している現実もあります。学習元から個別のデータを削除する事が困難であるなら、ポルノやディープフェイク画像を簡単に出力しえる技術は一般に公開されるべきではないと考えます。</p> <p>自分の顔を学習されて、似た画像を生成されることは人権侵害です。人権と技術進歩を秤にかけることは許されることではありません。</p> <p>クリエイターが AI 利用者によって不当に攻撃されている現実もあります。AI が人間のための文化を生み出すことはあり得ません。AI が作った文化財を人間が消費することが COOL だとは思えない。AI を推進したいなら、同じくらい文化のピラミッドを下支えしている無名のクリエイター達を応援してください。COOL ジャパンのアニメやその原作マンガ、小説を生み出している人達は搾取され続けています</p>
2081	<p>政府はクリエイティブ産業を推進する政策を考えるより先に、クリエイティブ産業が将来的に発展するような制度を設けるべきです。クリエイティブ産業で働く人の収入増加や労働環境の改善を行わなければ、クリエイティブ産業は必ず廃れます。政府が積極的に介入し収入や労働環境を改善することで、現在のクリエイティブ産業従事者を守り、国内でクリエイティブ産業に携わりたいと思う人を増やしてください。政府がクールジャパンを海外に拡げる活動を行うのは国内の産業を安定させてからにしてください。</p> <p>また、生成 AI 利活用促進策は海外の AI 利用に対する潮流と逆を行っています。クリエイティブに関わる人間の権利を著しく阻害し、得られるべき収入を失う生成 AI の利用を厳しく規制するのが先です。生成 AI からクリエイターを守らなければ、日本のクリエイティブ産業の未来はありません。既に相当の被害が出ています。</p> <p>どうか、クリエイターを守る施策を行なってください。</p>
2082	学習元の作家の方々の意図にそぐわない作品を作るようなことが AI では可能になってしまったため、AI の使用は安易に許容するべきではないではない。学習元の明記および学習元となる作家に適切な報酬が支払われない限り、生成 AI は使用するべきではない。(作家の権利を守るため)

2083	<p>生成 AI がクリエイターの生産性を上げる道具として利活用でき、取材や思索に時間を取ることができれば理想的です。しかし現在はまだ無理です。試用中偶然人気作家の絵が生成されたことがあります。作家名もタイトルも書かず、日本の漫画と書いてだけで著作権侵害になる画像が出てしまい怖さを実感しました。知らずに使えば信用を失います。利用者側にもクリエイターの作品を DL して i2i や LoRA を使って模造品を作り裸体化する、成人向けを作る、アイコンを盗用して SNS のアカウントを乗っ取る悪質な人がいます。法規制が伴わないガイドラインでは、模造は二次創作だ、児童ポルノの生成も日本では合法だと解釈され悪用が止まりません。著作権者の許諾を得たクリーンなデータセットを使い自作を追加学習させた生成 AI であれば安心して活用できますが、時間がかかるでしょう。今はクリエイターの創作環境の保護、対価還元だけでなくポルノ等への不本意な改変、使用を認めない著作権者人格権の保護を優先してください。特に若手、初心者ほど創意を折られないように、世に出る前に新しい才能を AI のデータとして搾取されて終わることのないように守ってください。</p>
2084	<p>アニメやゲームを海外へ販売する際にローカライズと称して作品の良さを損なうような改変が行われる事例があることを最近知った。</p> <p>生成 AI も学習データや使う側のリテラシーに課題が残っていると感じる話を見聞きすることが多い。</p> <p>また、つい最近漫画原作のドラマを巡っての悲しい出来事もあった。</p> <p>いち消費者としても、趣味で創作活動を行っている身としても、いまのままでは安心して楽しむことができなくなるのではないかと危惧している。</p>
2085	<p>ここでは生成 AI の使用、主に画像生成について意見をさせていただきます。</p> <p>まず私の立場としては、このような AI の使用について規制を設けるべきだと考えています。その理由に関しては、ここから箇条書きで記していこうと思います。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・学習元が無許可で、生成 AI に画像を取り込ませているという現状における権利の問題。</li> <li>・簡単にフェイク画像を生み出せることによる、情報の信頼性の損失、特定の人への嫌がらせに利用される可能性があるという問題。</li> <li>・クリエイターが新しい表現を生み出しても、その模倣を瞬時にできてしまうことによる表現の陳腐化と、それによって引き起こされる文化の衰退という問題。</li> <li>・児童ポルノのような画像の流出や、特定の人顔や身体的特徴を切り取って性的な画像を作成するという問題。</li> </ul> <p>この他にもたくさんありますが、もっと権利関係に明るい方が指摘してくれていると考えます。</p> <p>個人的には、生成 AI が世の中に広まったことによって、創作も鑑賞も純粹に楽しめなくなり、またこれに対する論争も過激化しているところを散見し、とても悲しい気持ちでいっぱいです。一刻も早く、生成 AI への規制が行われて欲しいと思います。</p>

2086	<p>まず事務方面への支援が必要である。現在、インボイス制度を始めとした事務作業の負担が業界の発展を阻害し、新規参入も阻んでいるのが現状である。このままでは事務処理を自力で行える、あるいは外注できる体力のあるものしか業界に残らないだろう。事務処理の支援、制度の簡素化といった施策が必要である。</p> <p>また、クリエイターの思想と作品を守る活動も必要である。先日報道された ██████████ では、 ██████████ が自殺するという最悪の結果を迎えてしまった。この問題の発端は ██████████ ことである。</p> <p>原作者の著作権・著作人格権を守るため、権利保護と契約に特化した支援機関が必要である。生成 AI 規制も必要だ。現在、AI 生成物の氾濫によって業界やコミュニティは創作・経済活動を大きく阻害されている。多くの国内企業や団体が生成 AI 規制を求め声を上げており、欧米諸国は規制に向けて法整備を行っているのがその証左である。更に、生成 AI に対する海外消費者の目は冷たく、疑惑が出ただけで「炎上」する状況である。「生成 AI を規制していない国」のコンテンツは冷遇されるだろう。</p>
2087	<p>海外展開に注力しているものと思われるが、漫画・アニメの輸出を伸ばそうとする際に生成 AI を利用するのは、現状では逆効果に思われる。</p> <p>わが国においても、法整備の進まない中で生成 AI の利用には反発する声はかなり大きいですが、海外では AI を利用しているだけで今までの功績まで疑われるほど信用されておらず、反発が大きい。</p>
2088	<p>生成 AI を活用して、生産者のコストを下げるという発想には賛成できません。</p> <p>生成 AI のデータセットの元は、他の著作者の作品であり、著作者の知見そのものです。著作者の許諾なく濫用するのは、著作者の権利を侵害するものと考えられます。</p> <p>日本のクリエイターは、薄給の中でも日々努力して自らのスキルの研鑽に努めています。必要なことは、他者の権利侵害をしかねない生成 AI を使ってまで作品の製作コストを下げることはありません。クリエイターひとりひとりの生活を守り、安定した暮らしを約束することです。そのためには、クリエイターの知見やスキルを奪う仕組みになる生成 AI の推進は逆効果です。</p> <p>むしろ政府には、クリエイターの生活が守れるよう最低賃金を保証することや、クリエイターの権利を強く保護することなど、クリエイター個々人が安心して暮らすための社会づくりに励んでいただきたいです。</p>

2089	<p>内閣府知的財産戦略本部様。</p> <p>倫理性の問われる医療従事者の一人として、意見を述べさせていただきます。</p> <p>日本の漫画・アニメは世界に誇るべき文化となりました。</p> <p>その中には、転スラや無職転生などライトノベルを経由して漫画やアニメとなるものがあります。</p> <p>それらは小説家になろうなど、Web 小説投稿サイトから始まり、国内外に展開していています。</p> <p>私もサイトに作品を掲載したり、読んだりしますが、ここ数年気になることがあります。</p> <p>それはタイトルに「奴隷」「寝取る」など、過激かつ倫理観が劣るものが目立ってきたことです。</p> <p>例えば 2021 年にはアニメ化した「回復術士のやり直し」は奴隷を購入、欠損した四肢を回復させる他、残虐で性的なシーンがあり、BPO でも問題になった作品。</p> <p>その影響下にある作品で、[REDACTED] の「欠損奴隷」は二つの公募で二次選考まで残りました。</p> <p>昨年も SNS でアニメ「骸骨騎士様」で過激なシーンが問題となり話題になりました。</p> <p>最近のクリエイター、出版社に倫理観は残っているのでしょうか。</p> <p>この状況を放置したままでは、倫理性・規制が強い海外にクールジャパンを売りだせないと感じます。</p>
2090	<p>世界各国で生成 AI が規制の流れに向かって中クールジャパンと称して生成 AI 使用の方向で進めているのはどうかと思います。</p> <p>今後とも日本のコンテンツを作り続けるクリエイター達を大事にしたいのであれば生成 AI のように元データが必要な二次的著作物を濫造するようなものよりも、新規クリエイターの育成であったり彼らの給料増加、コンテンツを作成している企業への支援などを行うべきであると私は考えます。</p> <p>少なくとも生成 AI を推し進めて得をするクリエイターは極々一部であり残りのクリエイター達は筆を折り将来的に彼らが激減するであろうことは想像に難くありません。</p> <p>浅学な身ではありますがゲームやアニメ、漫画にイラストといった文化の死だけは避けたい為こちらをお送りさせていただきます。</p>



2091	<p>国内外含め、市場規模が発展しているアニメ・マンガ。しかし、先日の「セクシー田中さん」の件や、連日 SNS 等で声が上がっているアニメーターの低賃金問題など、市場規模の広がりに対し、労働者・作品制作者の権利生活が護られているとは言い難い現状が続いています。文化を守るために、まずは人を護ることが必要だと考えます。</p> <p>やりがい、仕事そのものの魅力を語って人が増える時代はすでに過ぎており、現実的に賃金や労働環境を改善していくことが、施策としてクールジャパンを進めることに必要であると考えます。</p> <p>また、およそ論理的とは言い難い批判意見やネガティブアピールに対し、毅然と対応するか、完全無視による下火化を図っていくことで、クールジャパンを形作るクリエイターたちを護ることが重要であると考えます。</p>
2092	<p>CJ 計画は日本の魅力を世界に受け入れてもらえる形で発信していくことを目指しているものという認識です。知的財産分野の特に生成 AI に関する意見です。現在、海外でも多くの訴訟や俳優ストライキといった反対運動があり、特に企業が生成 AI を使用した場合にかなり強い反対意見が寄せられます。こういった現状は、現在の生成 AI に使用されているデータセットの不透明さや使用者の悪用が目立つ面が大きいと感じています。アンケート調査などでも大半の人数が規制は必要という回答です。そうした層に受け入れられて初めて世界に受け入れられる日本の魅力と思います。そのためには悪用を個人の問題にとらえず具体的に規制する必要があります。まず、生成 AI 生成物に関して著作権を持たせることに反対です。これは明確に 30 条の 4 における著作物の享受に抵触すると考えます。市場も競合します、許諾を得ていない以上、著作権者の利益を不当に害するにも該当すると考えます。そして、著作権を持たせないことで生成物がフリー素材として悪用されることを考えると、利用範囲を個人利用に止め、ネット公開を禁止が妥当と考えます。現場の創作者の意見をよく聞いてください。</p>
2093	<p>現在の生成 AI に反対です。</p> <p>私の認識間違いなら申し訳ありませんが、クールジャパンは日本のアニメ、漫画等を推進していくものだと思っておりますが、生成 AI はクリエイターの作品の無断盗用以外の何物でもなく、クリエイターを食い潰すものとなっております。</p> <p>無許可で絵を学習という名のもと集められ、勝手に出力され、個性とされてきた絵柄を消費され（それも色んな方に出力されて通常よりも早く）、金銭も発生せず、飽きられたり、望んでもない改変をされ尊厳を踏みにじられている状態です。もしも、生成 AI を使って推進されていくつもりならば、データをとることを許可をとり、金銭の発生する依頼のもと行ったデータでの技術でお願いいたします。</p>

2094	<p>私はイラストレーターを生業にしています。</p> <p>クールジャパンについて、日本のアニメ・イラスト・漫画・アニメ・ゲーム等クリエイティブな部分は生成 AI を正しく規制しない限り衰退すると考えます。</p> <p>(理由1)</p> <p>原稿の生成 AI がクリエイターのもので無許可で搾取し生まれている為。(本来創作者にとってビジネスになるはずだった)</p> <p>今後も搾取が続く為。</p> <p>(理由2)</p> <p>生成 AI の利用者によりクリエイター、俳優、声優等が嫌がらせをされているケースが増えている為。</p> <p>また、以下の事より生成 AI はクールジャパンに不利益をもたらします。</p> <p>(1) 商業的に利用するに足るものではない</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・学習データ、出力画像等の権利問題</li> <li>・商業に使える品質ではない(手直しによる手間の増大、それによる検品の漏れ)</li> </ul> <p>(2) 海外からの反発</p> <p>2023年、SNS上でワコム社、セルシス、アイビスペイントがAIがらみで炎上しました。日本ユーザーからの意見よりもより過激でより多くの海外ユーザーが反発しました。海外はかなり生成 AI に嫌悪感をしめしています。その為、生成 AI を創作の場から締め出さないと海外で日本の創作物が不買運動される可能性があります。</p>
2095	<p>クールジャパンに日本の「オタク文化」を据える割に</p> <p>AI生成ツールの法整備がまともにできてないのはどういう事なのでしょう。</p> <p>誇るものだと思っているのならクリエイターを大事にするべきだと思います。</p> <p>このままAI生成ツールがのさばればクリエイターは食べ物にされるばかりです。</p> <p>無断学習した他人のイラストを切り貼りして出来た気持ち悪い絵に価値はありません。</p>

2096	<p>画像生成 AI について 規制していただきたいです。</p> <p>現行の画像生成 AI は世に出回っている イラストや写真を著作権、肖像権を無視して学習し画像を生成しています。 今まで仕事として制作していた成果物(作品)を無断で学習され、商用利用されている現状は、私含め多くのクリエイターの中でおかしいと SNS で議論が重ねられています。 このままクリエイターの作品が無断で学習されつづける、仕事が自分の作品を学習した AI に奪われていけば、日本を代表する文化であるアニメ、漫画文化を作ってきたクリエイターは筆を折ってしまいます。 若い後続のクリエイターが育たなくなっていく恐れや、しっかりと規制して作品や権利を守ってくれる国へ、優秀なクリエイターが流出していく可能性があります。 また、画像生成 AI は児童ポルノ画像も出力できるようになっており、何も規制なく出力できる状態は性犯罪を誘致する可能性もあります。 ぜひ全てのものづくりをする人々の作品と未来の日本のアニメ・漫画文化を守るために、著作権・肖像権といった権利を無視した AI の学習を法律で規制して頂きたいと思っております。</p>
2097	<p>私はイラストレーター目指して現在フリーターをしつつ絵の勉強をしている者です。拙い文章で読みづらいかと思いますが、私なりに最近インターネットで見かける生成 AI に対する意見をまとめましたのでご一読いただければと思います。</p> <p>現在新しい技術として開発、成長してきた生成 AI は、第一線で活躍するクリエイターの皆様の著作権を無視して個人の一時の優越感やクリエイターへの嫌がらせ、誹謗中傷、また SNS での収益化を用いたお金稼ぎなど、クリエイターを侮辱する形で技術が悪用されているように思います。 そういった行いによってクリエイティブな活動の無期限休止や精神的な病にかかったという方も多く見かけております。 これは「知的財産推進計画 2023 の進捗状況について」にある今後の戦略の「海外展開のための人材育成」に対して大きな障害となっているのではと思います。</p> <p>クリエイターが健全に活動を続けられる未来のため、互いがリスペクトし合えるクリエイティブな環境づくりのためにも、人と著作権を守る細かなルール設定が必要だと思っております。</p> <p>どうかクリエイターと著作権を守るため、前向きにご検討ください。 よろしく願いいたします。</p>

2098	<p>次代を担うクリエイター・アーティストを育成したいのであれば、生成 AI と著作権との関係について、まずは相互の関係性…元々あった著作物並びに生成 AI を用いずに作られた制作物と、生成 AI を用いて作られた生成物との、どちらをより優れた（優先的な）ものとして扱っていくかで、今後のクリエイター・アーティストの育成にも大きく影響が出てくると思う。個人的には、生成 AI を用いた生成物の作成というのは一見すると生産活動のように見えて、実は消費活動の側面が強いように感じる。次代を牽引していくような優れた能力を有する人材を育成したいのであれば、スポーツ競技のように、人間の能力そのものを進化させていく方向性を目指していくほうが、より Cool で人々の共感が得られるのではないかと思う。もしクリエイターを支援したいのであれば、生成 AI を用いずに、人が制作した著作物ならびに著作権のほうをより重要視し、権利的にも法的にも重きを置いていくことが、クリエイター支援につながると思う。更に付け加えるなら現状の生成 AI 技術の大衆的な使われ方に関しては、逆にクリエイターの活動を圧迫しているようにも見受けられる為規制が必要だと思う。</p>
2099	<p>私は頭が悪く全てを理解しきれてはいないのですが、それでも AI 学習については反対の意見を持っています。</p> <p>AI 学習というのは、AI 絵を作るためにはその基盤や元にするために既存の絵を使われます、この既存絵は描いた絵師からしたら今までの努力の結晶であり財産でもあります。</p> <p>この場の題として違ったら申し訳ないですが、AI 学習というのはいわば泥棒のようなものでこの AI 学習に著作権や権利を持たせる行為は泥棒に対して何の罰則や規制を与えずに、ましてやこの泥棒を守り、この行為によって生まれた AI 絵で益を出す人もいます。</p> <p>例に出すと、A 社が生み出した製品を B 社が丸ごとパクって売りに出し下手したら A 社よりも益を出すということになるのが AI 学習です。</p> <p>日本のカルチャーとして栄えてきたこの創作文化を守りたいと真に思うのなら今声をあげてる人たちのことを見て意見を聞き、何よりこの AI 絵に権利を持たせて歩かせないようにしてください。</p> <p>私も絵描きの端くれなので端くれなりに意見を言わせてもらおうと、本当に絵を楽しんでる人からしたら AI 絵は絵を愚弄していると思います。</p> <p>しがない一般人の読みにくい意見ですがお願いします。</p>

2100	<p>既に起こってしまっている状況なのですが、それまで健全な商業で活躍をしたい絵師の方が絵柄を LoRa で模倣され、性的なイラスト、自殺教唆を思わせるイラストを SNS にて放流されて風評被害に遭い、あまつさえその RoLa でマネタイズに使用する旨の発言や、DMCA の虚偽申告をして本物が何度もアカウントロックをかけられる、なりすましをやられるといった被害が既に発生しており、被害に遭われた絵師さんは既に 2 人が自殺、もう一人も自殺未遂まで追い詰められている様子を SNS で見てきました。いくら通報してもその悪質な AI 絵師は凍結されず、ますます調子に乗って挑発行為を繰り返し、取巻きとはしゃぐといった醜悪な様も目にしています。被害を訴えようにも VPN でアドレスを誤魔化され、本人に追いつけないので泣き寝入りするしかない、黙って耐え続けるしかないのが現状です。</p> <p>現在の生成 AI を容認することはこのような横暴がまかり通っても被害を訴える事すら叶わなくなる、イラストを描く人間にとってのディストピアです。そしてそのような環境では誰も絵を描かなくなり、文化は滅びます。</p>
2101	<p>「デジタル時代のコンテンツ戦略」生成 AI につきまして</p> <p>生成 AI の学習過程において、学習データに使われる学習源のほとんどは著作者に無断で使用されているものであり、それらを使って創作物を生成するのは著作権侵害と考えます。生成 AI をどうしても使いたい場合は限定的な場所（私的利用の範囲内など）で使用者以外の他人が閲覧できない範囲で行うべきだと考えております。</p> <p>ただし、著作者本人が自分の創作物のみを学習源に使用する場合はその限りではないと考えます。</p> <p>また、生成 AI のみによってコンテンツ戦略を行い、後進者の育成を怠ることは、将来においてイラスト・漫画・アニメその他創作界隈の先細りに繋がると思います。</p> <p>どうか一層のご一考をよろしく願いいたします。</p>
2102	<p>昨今のクリエイターはプロとアマチュアの境界線が非常に曖昧な中、個人経営者に増税を課すような環境ばかりが整っているように思います。アニメーター、漫画家、イラストレーター、音楽家、とクリエイターに括られる人の殆どは個人経営のフリーランスばかりです。顕著なのはインボイス制度ですね。経済的な負担を課す中で文化の発展のために活動をしてくれ、では生活を優先して筆を動かす暇がなくなってしまいます。</p> <p>まずは生活に関わる負担を減らす法整備を優先することが文化を形成する者達への援助ではないでしょうか。</p> <p>また個人の作家たちの著作権を蔑ろにした状態で海外にアピールをと声高にされてるのも如何かと思います。今はワンクリックで盗用ができてしまうネット社会です。</p> <p>作家の作品の盗用が溢れているのを野放しにせず個人に対応を放り出さずに作家の環境の整備を行なってほしいです。</p>

2103	<p>使用者の立場として生成 AI については元となるデータセット自体が問題ないと証明されないと安心して使用することができない。</p> <p>第 30 条の 4 によれば電子計算機による情報処理を行う事は認められているが、そもそも処理の意図は使用者に委ねられる。</p> <p>クリエイターが作業の負担を減らしたい、企業として労働時間を短縮したいなど社会の継続性を担うであろう使用方法もあれば、ディープフェイクや不実証広告など判別の知識を持たない層に悪影響を与える使用者がいる可能性がある。</p> <p>「知的財産推進計画 2023」2023 年 11 月の資料を確認する限り、生成物について生成物と識別できる仕組みや近似性が無いか確認する機構を提案しているが、生成 AI は画像だけでなく音楽、映像、プログラミング、文章なども生成することができる。</p> <p>提案が施行された場合、生成物がどの段階で判別されるのか、また加工を行った場合には AI ではないと認識されるのか不明なままだと使用者側として不安である。</p> <p>安心して使用するためにも、データセットは許可の下りた物に限る事、現実混乱を起こさないために災害やポルノなど刺激の強い表現を規制すること、追加学習の不可が希望である。</p>
2104	<p>生成 AI による著作物の利用は従来の AI 技術とは違い</p> <p>生成する事により「市場に競合し同じ目的」で使われるため問題があると考えます。</p> <p>日本というアニメや漫画という独自の著作物をロンダリングする事と思います。現状の『無断で著作物を学習したデータセットによる生成 AI』は海外企業が利用者からお金を吸い上げていますし、日本にとって独自のコンテンツを容易く海外に売り飛ばすようなモノでは無いでしょうか。</p> <p>生成 AI をクールジャパンに組み込むのではなく、許諾された著作物、管理された日本独自のデータセットによる生成 AI の開発から始めてほしいです。</p>
2105	<p>クールジャパンに連なる、サブカルチャー的な芸術・創作の分野に政治的な介入はしない方が良いと考えます。</p> <p>どちらかと言うとその担い手が安心して創作ができる補助をしていただく方が良いです。昨年から話題になっているインボイス制度の存在は、クリエイターに過剰な事務負担を課すことで業務効率をも著しく低下させ、結果廃業やクリエイティブ業界か撤退を余儀なくされるなど、体力を大きく削ぐものと言えます。クールジャパン戦略の前に、クリエイターに対するインボイス制度の廃止、または適用除外等の措置の速やかな実施を期待いたします。</p>

2106	<p>●才能がある人の芽を摘むようなことがあってはいけない 「人権」の基盤をしっかりと固め日本ならではのコンテンツを作っていくのは若い人たち クリエイターを立場の弱い場所に押し込んではいけない。アニメーターや声優、作曲、映像 作家など</p> <p>●知的財産検討会などの現場にも発言するクリエイターを参加させる アメリカのようにアーティストの意見を積極的に聞くべきであるのに、日本の検討会には居 ない</p> <p>●産業を活性化したいなら海外に拒否感の強い生成 AI でのコンテンツは一切期待できない (むしろ、糾弾される)</p> <p>現在の生成 AI は残念ながら、著作権違反、人権侵害と言われている 生成 AI では簡単に海賊版やそれに近い類似品が生成できるが、いくら人の速度を上回る物 が出来たところでコピー劣化品であり、新しいものにはなり得ない 活用するより「人間」の作品を守るべきである 手作業のできる若いクリエイターを沢山育成する 生成 AI は著作権侵害しないものが出来てから初めてゲームなどに使用する</p> <p>自国だけではなく、海外の人の権利も尊重できなければ折角受け入れて貰っているコンテ ンツも無駄になってしまう事を懸念している</p>
2107	<p>生成 A I についての問題ですが、特に特定の人物の絵を学習させて類似の絵を出力する L o R a モデルの使用については規制含めた考慮をする必要があります。</p> <p>現時点でその画風の人物が L o R a モデルを使用した人物に嫌がらせを受けているという 問題が発生しています。</p> <p>また、今まで様々な漫画家やイラストレーター、アニメーターやアマチュアクリエイターな ど、まさにクールジャパンを盛り上げていった人たちの創作物のコラージュ（生成 A I）を 国が推し進める方針は、日本は言うに及ばず海外からの印象も悪化します。</p> <p>あくまでも生成 A I の出力物は、新しい価値を生み出すものではなく、既存のものからの派 生なのです。</p>

2108	<p>新たなクールジャパン戦略の策定についての資料を拝読致しました。意見をお目通しいただければ幸いです。</p> <p>「デジタル時代のコンテンツ戦略・対応について」 6点挙げられていますが矛盾があります。</p> <p>クリエイター支援の各項目、特に「6. 海賊版対策・模倣品対策の強化」の項目は、「3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応」と食い違っています。まず、生成 AI が海外発のもので、インターネットに存在する世界中の著作物を取り込んだまさしく「海賊版」のデータセットから生まれていることはご存知でしょうか。</p> <p>クリエイターが新しいものを創作しても、一方的に素材として収集され、パズルのように合成されていくという構図出来上がっており、世界中で批難されています。</p> <p>生成 AI を押し進める以上、クールジャパンはクリエイター支援の真逆です。</p> <p>日本のアニメ・マンガなどのコンテンツ産業に大きな影響力があるのは間違いありません。未来に活躍するクリエイターや、日本を将来好きになってくれる海外の人たちのためにも、生成 AI を規制し「リアル・オーセンティックな国内クリエイターたち」を支援していくクールジャパン戦略に切り替えてください。</p>
2109	<p>生成 AI の推進に反対いたします。</p> <p>現状 AI により生成された作品は、学習に用いられた作品から独立した個性のある作品であり、模造品や複製品ではないという根拠が薄いです。</p> <p>また、特定のクリエイターの作風や個性を強く出力するよう命令可能であることや生成の速度等、様々な要因により創作物の価値の低下や世に出回る作品の品質の低下を招くのではないかと危惧しています。</p> <p>現状、無断で作品を学習に用いられることが許されてしまっており、あまり詳しくない身でも多くのクリエイターが被害にあっていることが耳に入ってきます。</p> <p>さらに創作文化だけではなく、ディープフェイク問題についても考慮する必要があると思います。生成 AI による画像や動画が出回り情報の混乱を引き起こしていますが、生成 AI を推進することでこれらはより過激になっていきはしないでしょうか。適切な対応ができていない今、生成 AI を推進すべきとは思えません。</p>
2110	<p>まず大前提として、諸外国から「クールジャパン」と認識されているのはアニメ、ゲーム、漫画であるということを確認すべきである。</p> <p>資料では実写作品などの市場規模が海外と比較して小さいことを、クールジャパンの中での問題としてあげて、そこに取り組むべきといった要旨に見え、アニメ・ゲームの市場規模がとてつもなく大きいという現状を意図的に無視しているように見える。</p> <p>そのような、「クールジャパンを活かすための方策」ではなく「実写などの、自分たちが伸ばしたい分野への公金注入のための方便としてのクールジャパン」を検討する、そのような姿</p>



	<p>勢がコンテンツ市場の成長阻害に繋がっているのではないか。</p> <p>本当にコンテンツ産業を育成したいのであれば、アニメ・ゲーム・漫画産業の保護・育成・発信を行うべきである。</p> <p>とくに、現在画像生成 AI の乱用により創作者の利益が侵害されている。これを法規制により改めることが第一歩ではないか。</p>
2111	<p>生成 AI のデータベースには未成年を写した記録物やリベンジポルノなどの法に抵触する恐れのある画像が含まれる点と、それらを元にしたディープフェイクによる ██████████ のようなポルノ被害が発生している点から、国内外で開催されるサブカルチャーイベントのコスプレイヤーなどのディープフェイクポルノ被害の発生が懸念されます。</p> <p>実際に ██████████ が生成 AI を利用したヌード写真を捏造される被害が発生しています。</p> <p>現状これに対応するために注意喚起するしかなく、ヌード化だけでなく人体欠損描写などの残虐な捏造をされる可能性も存在します。</p> <p>そのため、SNS やテレビの特集などで顔や体を公開することの多いコスプレイヤーなどのサブカルチャーイベントへの不参加、コスプレ引退に繋がりがかねず、世界に浸透しつつあるコスプレなどのサブカルイベントの衰退、需要減少に繋がると考えられられます。</p> <p>また、これは池袋などのコスプレに力を注ぐ自治体への被害にもなります。</p> <p>その為に生成 AI の規制、または根絶が必要だと考えます。</p>
2112	<p>日本のコンテンツは既に海外に受け入れられ、海外向けに展開されています。</p> <p>「クリエイターの活発な創作活動が鍵」とありますが、最近 AI の台頭によってクリエイターが創作を自粛、または休業する場面を何度も目にしています。</p> <p>現在の全ての AI は今まで創作活動をしてきたクリエイターの作品を無断で使用しており、その AI を使用した者が自作発言をし販売等を行っています。</p> <p>悪質な者は特定のクリエイターの作品のみを AI に取り込み、脅迫、誹謗中傷を繰り返し行っております。</p> <p>クールジャパンとして世界に発信する作品、それを生み出すクリエイターは保護されていると世界に向けて周知できるようになれば海外のクールジャパンという価値がより一層高まると思います。</p> <p>現在ですら AI の盗作によって筆を折るクリエイターが多数存在するので、このままいけば遠からず創作をし続けるクリエイターはいなくなります。</p> <p>生成 AI の規制を強く求めます。</p> <p>生成 AI を扱うものはクリエイターではありません。</p>

2113	<p>AIによる模倣行為を規制していただきたいです。</p> <p>個人で目標とする方の技術を学び取る行為と、AIで機械的にデータとして処理をして最適解を導き出しているだけの行為を同列のように語り、それを最新の技術のように扱うことをやめていただきたいです。</p> <p>創意工夫も無くただのデータを真似する行為がまかり通ればいずれ自身の手によって搜索活動を行う方や文化が衰退するのではないのでしょうか？</p> <p>一人や二人を模倣すれば違法行為となり、その学習元が数千、数万になれば議論の対象となるのも疑問です。</p> <p>何人からデータを抽出して模倣しようが違法行為にしか思えません。</p>
2114	<p>「デジタル時代のコンテンツ戦略」にて生成AIに関する記述がありますが、生成AIを推進するような事は絶対にしないで下さい。</p> <p>日本文化の価値を高め、世界に売り出したいなら、むしろ生成AIをクリエイティブ分野から排除することが重要です。なぜなら、人は誰でも数十秒のできる事に価値を見出しません。アートが評価されるのは、技巧のすごさ、貴重さ、そしてそれを作り出す作家が持つ文脈によるものです。それら全てを生成AIは持っていません。</p> <p>また、世界では"生成AIは成果物を盗み取り、アーティストを搾取する機構"だという認識が広がっています。(日本国内だけを見ていると分からないかもしれませんが、諸外国の生成AIに対する忌避感は相当なものです。EUや米国、英国等で生成AIに対する規制の動きが広がっています。)</p> <p>日本が国として生成AIに寛容な姿勢を見せれば、世界は「日本人の作ったものなんてどうせ生成AIを使っているんだろう」という認識になってしまい、せっかく世界で地位を確立しつつある日本のコンテンツの信用は地に落ちるでしょう。生成AIに手を出さず、真っ当に物作りをしているアーティストにとっても迷惑です。</p>
2115	<p>現在の生成AI画像は無から画像を生成するものではなく、予め学習元の素材があり、それを元に必要に応じた画像を作成するタイプのものがほとんどを占めています。写真やPhotoshop、クリップスタジオなどの作品制作における新技術は往々にして歓迎され、積極的に用いられてきましたが、それは技術を用いた一個人のスキルによって作品が生み出されてきたことに起因します。今般のAI画像はそうした人々の培ってきたスキルには由来せず、容易に他人の画像を許可なしに学習し、剽窃し、自分の作品として公表するものであり、そこには一個人のスキルというものをを用いて労する必要はありません。このままアニメ・マンガカルチャーにおいてAI技術が蔓延れば、著作権等クリエイターに存する筈の権利は十分に守られず、コンテンツを支えてきたクリエイターの離反を招きかねません。そうすれば、積極的に国外へアピールされるべきクール・ジャパン政策がAIによって根幹から瓦解する虞れがあり、ひいては我が国の国益をも損することに繋がると考えられます。以上の主張を元に、私はクリエイターの権利が守られない、今のAI画像を推進する政策には断固反対を表明します。</p>

2116	<p>生成 AI、また生成 AI による生成物の利用に関する規制を進めてください。</p> <p>人間の手により作られた著作物をモデルとし、出力している生成 AI による生成物は人の手が加わっているか否かにかかわらず著作物と認められるものではありません。AI 生成物に著作権 30 条の 4 を適用すべきではありません。</p> <p>ディープフェイクやなりすまし、クリエイターの模倣による利益の侵害等 AI 生成物による多くの経済的、人的被害を見過ごしたままではクールジャパン戦略において押し出すべき</p> <p>日本のコンテンツにおける信頼性は大きく低下し、文化や経済面の発展を大きく阻害することになると考えています。</p> <p>文化庁のパブリックコメントにおいて AI 生成物への考え方が示されていますが、AI 生成物の学習元に多くの人の手による著作物を含むこと、そしてそれらの多くが学習元に許諾を取ること報酬を払うこともしていないことから現行のままで「生成物に人の手を加えたものは著作物として認められる」としてしまふのは創作文化の発展性、信頼性を大きく損なう行為ではないでしょうか。</p>
2117	<p>生成 AI は規制されるべき。生成 AI の美術、音楽分野での使用は断固反対。</p> <p>生成 AI の搾取的な学習方法に倫理的に問題があるのは明白である。著作物を無断で AI に学習させることを禁止する法律を作るべきである。</p> <p>現在、クリエイター達は生成 AI に一方的にスキルを搾取されている。このような環境では日本の創作文化は腐敗するのは目に見えている。技術を持ったクリエイターが不利益を被るのが現状なのだから、創作分野での生成 AI の使用は制限されるべきである。</p>
2118	<p>日本の文化を CJ として世界に送り出すことは素晴らしい取り組みだと思います。その中で、現在起きている問題について規制等強化して頂きたいです。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・著作権侵害、海賊版、転売などへの対策が甘い…著作権侵害の品がフリマアプリで平然と売られている、他人の漫画のキャラを描いて金を稼ぐ人がいる、グッズの高額転売で権利元と関係のない個人が儲けているなど、本来恩恵を受けるべき人が蔑ろにされている場面を毎日のように見かけます</li> <li>・生成 AI による嫌がらせが増えている…「ネットに載せていた絵が学習データに使われたらしく、自分の絵とそっくりの生成 AI で作った画像が第三者により投稿されていた。絵をネットに載せたくなくなった」、「趣味のコスプレ写真を勝手に学習データにされ、猥褻な偽写真が作られた」など、生成 AI による嫌がらせが発生しています。また、技術がなくても</li> </ul>

	<p>AI で高品質なものが生成できてしまうことにより、「著作者侵害ギリギリのラインを攻める創作」が可能になってしまいました（<span style="background-color: black; color: black;">XXXXXXXXXX</span>）  <span style="background-color: black; color: black;">XXXXXXXXXX</span> は生成 AI に興味があるようです）  「オリジナル」が蔑ろにされない対策をお願いします。</p>
2119	<p>3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応  この項目は  2. クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元  にも強く関わって来ると思います。</p> <p>メタバースは別として、現状流通している生成 AI を野放しにする事は創作文化の萎縮や若手クリエイター育成の妨げにしかならないと思います。  無許可スクレイピングで 58 億枚とも言われるデータを無断収集・学習させ、その学習がなければ現行の生成 AI は成り立たないです。  その収集されたデータに対しての「適切な対価還元」はどのようにすれば可能だとお考えですか？</p> <p>生成 AI を開発している海外のビッグテックは「対価を支払おうとすると膨大になりすぎてシステムが成り立たないので、対価を支払う気はない」という趣旨の発言をしています。つまり、現行の生成 AI は「適切な対価を支払おうとすると破綻する作り」であるという事です。</p> <p>「適切な対価還元」を掲げるのであれば、そもそも対価の支払いが不可能な作りだと開発企業自らが発言しているツールを使用する事を推奨する事は大きな矛盾であり、一旦立ち止まって考えるべき事ではないでしょうか。</p> <p>3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応  について</p> <p>メタバースは別として、  「クールジャパン」と銘打ち海外への展開を主な目的としているのであれば、海外市場における生成 AI への大規模な反発・拒絶の動きは無視できないと思います。  海外へ打ち出すつもりがある中で、そのターゲット市場の顧客の多数が生成 AI に反発・拒絶している現状を正しく把握しているのでしょうか？</p>

	<p>また、そのような反発があるツールを使用するメリットはどこにあるでしょうか。</p> <p>また、「LAION（ライオン）5B」のデータセットに違法な児童ポルノが数千枚含まれていたという発表も記憶に新しいですが、現行の生成 AI のデータセットはインターネット上から膨大なデータを収集する事によって作られているという経緯上、「他にも違法なデータが含まれている可能性は高い」と思われるのが一般的な感覚ではないでしょうか。</p> <p>人権意識が高く、特に子供の保護に厳しい海外市場に対して、「心情的にも忌避され、法的にも違法なデータが含まれているかもしれないデータセット」によって生成されたコンテンツが受け入れられる勝算はあまりないのではないかと思います。</p> <p>3. メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応 この項目は</p> <p>2. クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元</p> <p>6. 海賊版対策・模倣品対策の強化 にも強く関わって来ると思います。</p> <p>海賊版対策・模倣品対策に関して、 膨大な無許可収集・学習データを元にして各社の著作権コンテンツの絵にそっくりな画像が生成 AI で簡単に生成出来てしまう現状があります。</p> <p>また、人気クリエイターの作品を集中学習させた LoRA によって、特定クリエイターの作品と見紛うイラストも簡単に生成できてしまいます。</p> <p>これが海賊品や模倣品でないとするならば何なのでしょう？</p> <p>これらを野放しにしておいて、コンテンツ売り出しのための海賊品・模倣品対策を語る事のおかしさを今一度考えて頂きたいです。</p> <p>海賊品や模倣品への懸念という点では、現状最も脅威として考えるべきものが現行の生成 AI だと思います。</p> <p>良い所を強みとして売り出したいのであれば、その良い所が打撃を受け、萎縮していく原因になりうるもの（ここで私が指しているのは現行の生成 AI です）についてももっと慎重に考えて然るべきだと思います。。</p>
2120	<p>・生成 AI について</p> <p>現状一般に使えるものは学習時に無差別に収集し、著作権を侵害している可能性が高く、活用に慎重にならざるをえない</p> <p>生成 AI の成果物であるかいなかの判別を明確にする方法が確立されてほしい</p> <p>・クールジャパン</p> <p>今までの「クールジャパン」で思いこされるものは、組織だけ作られ、なにもなされないま</p>

	<p>ま費用を損失したイメージなので、現状コンテンツを作っている現場を支える方向になってほしい</p>
2121	<p>クールジャパンに必要なことの第一は、現在の生成 AI を全て破棄し禁止することだと思っています。</p> <p>生成 AI はクリエイターの敵にしかならず、粗製濫造により市場が荒らされ、日本のクリエイティブ産業に致命的なダメージを与えるほか、海外からの信用も失うものです。現在 EU など海外では生成 AI への規制が強化されています。ここで世界の流れに逆らい生成 AI を押し進めることは日本の優れたコンテンツ、すなわちクールジャパンを全て溝に捨てる行為、世界から「偽物ばかり作っている劣った国」と後ろ指を指されるのを容認することに他なりません。日本が生成 AI を禁止しない限り、優れたクリエイターや若いクリエイターはきちんと自分達の著作権を守ってくれる他国に行くでしょう。絵に国境はありませんから。このままでは日本のクールジャパンは嘲笑され、しぼんでいくことが目に見えています。クールジャパンを世界に広げて日本のコンテンツの素晴らしさを知らしめるの為に、生成 AI という名前の「クリエイターから搾取した画像を切り貼りすることしかできないポルノ制作ツール」の全面禁止を求めます。</p>
2122	<p>生成 AI によってクリエイターに利益はありません。利益があるのは、本来、作家に払うべき依頼料を安くできると考えている犯罪者だけです。クリエイター(漫画家・小説家・絵本作家・アニメーター・イラストレーター・コスプレイヤー・雑誌記者・モデル業・3D クリエイターなど)が自身で作成した作品には、強い愛と、著作権があります。自身の作品を生成 AI によって奪われて模倣されて悲しんでいる好きな作家さんを観ていて辛かったです。クリエイターの方々は生成 AI(現在の、約一億枚を越える作品から盗むことしかできないもの)に手を出す事はあり得ません。産みの苦しみを知っているからです。よって、クリエイターの方々が、いずれは自ら生成 AI を使用するので、クリエイターにも利益はある、という事はあり得ません。生成 AI の学習元の絵が著作権的にクリーンな物であること。もしくは、学習元である Google の約一億枚の作品と追加の学習元すべての作家へ交渉をし許諾を受けて金銭を払う事。とにかく、生成 AI の学習元のクリエイターに無許可で作品を盗んでいるからこそ、生成 AI との共存は不可能です。アメリカのように法律で作家を守ってください。</p>
2123	<p>AI が学習する為の元になるデータに対する保護を行わないと、そのデータを作成するクリエイターが作品作成をやめてしまい、結果として画一的な物しか出来なくなります。第5回会合ではクリエイターも AI を利用して利益を得ればいいという AI 優先の意見になっていますが、元データは保護されないなら他者が得をするだけです。AI で生成された物に対して商用利用に対する制限、または多めの税金をかけるなど行い無制限の無法地帯にならないように欲しい。</p>

2124	<p>まず第一にクリエイターの権利と信用を守り、彼らの活動を支えられるような戦略をお願いします。生成 AI を悪用した作品の剽窃行為やなりすまし、誹謗中傷によって活動を縮小し、作品発表まで打ち切るような作家が昨今目立ちますし、私が所属するゲーム会社においても、イラストレーター選定の上で、AI 生成物を自分が描いた作品として騙る偽作家の台頭で混乱が起き始めています。海外で AI 規制の動きが強まる中、日本国内で AI 規制が成されな いままだと、海外消費者から日本国内のコンテンツに対する不信感を抱え続けることになる のではないのでしょうか。関係性を築いていく上でも AI は足を引きずります。正しく規制し、 クリエイターが安心してものを作り続けられる日本を目指してください。</p>
2125	<p>生成 A I は現在欧米では著作権・著作者人格権の侵害や個人情報保護、ディープフェイク対 策から規制が進められており、こうした状況で国産コンテンツに生成 A I を活用することは 日本のコンテンツが非合法的なもの、劣ったものとして扱われてしまい、かえって国際競争能 力を失うものと思われま す。 今一度初心に立ち返り、目先の新技術は本当に必要なものであるかを考え直すべきではない のでしょうか。</p>

2126

一度に 500 文字しか送れないため、3 回に分けます、よろしくお願いいたします。

1/3

要約

生成 AI はコンテンツ産業に新ビジネスを提供し経済的利益を増やす

異分野のクリエイターが創作に参加でき人口減少においてもクールジャパンの継続が可能

AI 利用の教育と啓発の強化が求められる

生成 AI の活用支援補助金制度など積極的な利用を奨励する必要

現行法でクリエイターの権利が守られ、需要が減少しないことが示された

クリエイターこそ生成 AI を積極的に取り入れるべき、新技術の禁止ではなく支援が必要

本文

生成 AI の進展は創作の現場を大きく変革し、新たな創造の可能性を広げています。

この技術がもたらす変革は、クールジャパン戦略をはじめとする日本の文化産業の未来にとって欠かせないものであり

生成 AI は人間の想像を超える作品を生み出す力を持ち、これまでにないアートや表現の形式を開拓しています。

これが、世界の市場で日本の文化産業が独自の地位を確立する上での強力な武器になりうると考えます。

2/3

生成 AI を通じて、伝統的な文化やアートを現代の創作に融合させ、新しい形での文化的遺産の継承と発展が可能になります。

融合することで全く想像できなかった意匠などが生まれるでしょう。

これにより、日本の文化的アイデンティティの強化と世界への魅力のさらなる向上が期待できます。

AI 技術を用いた創作は、コンテンツ産業における新ビジネスモデルの開発を促し、経済的利益を増やすことに貢献します。

いままでその分野にかかわっていなかったクリエイターに、垣根を越えて創作することが出来るので

利用者のすそ野が広がり、クリエイターの増加につながります、少子高齢化社会でクリエイターの人口が減る未来しか



想像できませんが、一人のクリエイターが多数の分野の創作に関わることにより、人口減少の未来でも

クールジャパンを継続することができます。

現行法でも AI 学習は法的に問題が無いので、世界の AI 企業や研究者が日本に注目しています。

この先進的な著作権法を積極的に推し進めて、未来のクールジャパンを目指すべきと考えます。

3/3

生成 AI の適正な使用とその法的側面に関する教育と啓発を推進し、クリエイター、利用者、そして広く一般の人々の理解を深めることが重要です。

特にクリエイターが批判を受ける事を憂慮して敬遠している傾向があるので、クールジャパンとして積極的に活用する補助金制度などを設けて皆で生成 AI を積極的に活用する社会を目指してください。

適切な法の運用、教育・啓発活動の充実を通じて、この技術の可能性を最大限に引き出し日本の文化的魅力と経済的価値の向上を図るべきです。

生成 AI に画風を真似た AI 生成物と思われる物を使ったゲーム広告が有り真似られた絵師の弁護士を立てて当該広告を撤回させた事例が有ります。

この事例は、現行法でもクリエイターの権利を守ることが可能であり、特定のクリエイターの需要が減少することはないという明確な証拠です。

クリエイター自身が生成 AI を積極的に取り入れ、新たな創作の可能性を追求している現状（バルコや伊藤園の CM など）を踏まえ

私たちは未知の利用形態に対して開かれた姿勢を持つべきです。

新技術の禁止ではなく、その可能性を最大限に活かすための支援が必要です。

2127	<p>デジタル時代のコンテンツ戦略</p> <p>イラスト作品における AI 生成物により、著作元の名前を騙り商業を行い、著作元が指摘すると殺害予告を行なったり、元データが児童でポルノ画像を生成し、イラストサイトに投稿して海外からイラストサイトのイメージ低下が起こったりと、AI 生成物を活用している人達のリテラシーのなさが問題となっています。</p> <p>このような状況下で AI 生成物に著作権を付与することは、AI 生成物作成者だけに利益が集中し、現行の創作クリエイターの利益が大きく損なわれる可能性が高いので、AI 生成物に著作権を付与すること自体に時期尚早であるとして反対します。</p> <p>仮に著作権を付与するというのなら、これは「AI を活用したものですよ」という認証・公証のマークや証明物を公的に作ってみてはどうでしょうか。</p> <p>また、AI 生成物に参考・参照・引用したデータ元を明示させる義務を付与させてもいいのではないかな、と考えます。AI 生成を活用すればこういうのも簡単に作成できるはずなので。</p>
2128	<p>作家が今まで積み上げた貴重な財産をかすめ取って簡単に利用され、さらに利益まで出されるのは不快です。これを機に活動を辞めてしまったり、職を失う人が出てくると考えると悲しいです。</p>
2129	<p>AI によるイラスト生成、ボイス作成、文書作成は反対です。</p> <p>それらは作る人の個性が築き上げたからこそ素晴らしいのであって、データを入力するだけで作り上げるのは作品とは呼べません。</p> <p>おまけにイラスト生成 AI のデータはイラストレーターに無断で学習させたものが殆どである上に中には児童ポルノのデータも入っている疑惑があります。</p> <p>イラスト生成 AI を使う人間のモラルも問題です。それらを使っている人間は他のイラストレーターの絵を下手と批判するだけには飽きたらず、人格否定や殺害予告といった誹謗中傷も行っており、活動休止するプロのイラストレーターも増えてきております。</p> <p>AI 生成が出る以前は楽しみ、称賛していた上手い絵を純粋に見れなくなってしまうのはイラストレーターだけでなく、それを見て楽しむ消費者の我々も同じです。</p> <p>繰り返しますが、AI 生成はデータを入力するだけの作業です。そこにイラストを描く人の情熱や矜持、こだわりがありません。</p> <p>どうか日本が世界に誇る創作文化を守る為に AI を厳しく取り締まる決断をお願いします。</p>

2130	<p>生成 AI の推進に反対です、理由は以下の通りになります。</p> <p>EU では生成 AI に対する規制の法案も可決されたりなど現在欧米では生成 AI を制限または禁止しクリエイターを守る方向に政策を変えており、逆に中国は生成 AI に何の対策も取らずどちらかというと推進する流れになっております。</p> <p>日本は対中問題で苦難している時に中国と同じような政策を取るのではなく欧米と法案も足並みを揃えて生成 AI の制限をしたり、さらに生成 AI をいち早く禁止をすることで他国にリーダーシップを見せることがいいです。</p> <p>そして現在クリエイターの中ではこのままこの法案を通し生成 AI を推進していく政策なら生成 AI が規制されている国への移籍も考えてる方も多く、さらにそのような国の企業などから引き抜きも始まっており、このままでは日本の貴重なクリエイターを失い大切な文化や財源を他国に無条件で渡すことになります。</p> <p>極め付きに生成 AI を推進しても生成 AI を開発している企業はほとんど他国であるため利用者は他国の企業に使用料を払うようになり日本の資産が他国に流れるだけで経済的効果は無いどころかマイナスになります。</p>
2131	<p>画像生成 AI は徹底的に規制すべき。</p> <p>?ローカルでばら撒かれている NovelAI のリークモデルの単純所持禁止</p> <p>?著作権法第 30 条の 4 の改正</p> <p>?クリエイターのイラストは許諾を取った画像のみの使用、クリエイター本人に利益の還元。</p> <p>この基本的な 3 点から見直すべきだと思います。</p> <p>絵描きは自分の絵柄は魂のように愛しているもの、それを知らない他人にぐちゃぐちゃに混ぜられるなんてとてもじゃないが耐えられない。</p> <p>多くの反対を意見を見てあなた達が心を痛めないのであれば、あなた達は人間ではない。</p> <p>もううんざりだ、とっとと規制してくれ、目を覚ましてくれ。</p>
2132	<p>大量情報の供給過多による受け手側のリスクについて</p> <p>作品およびコンテンツに触れることへの興味の喪失は避けるべき現象です。</p> <p>圧倒的な数を見出せるというのは、確かに魅力ある事柄かもしれませんが、作品発表者が厳選せず大量のプロット段階のものをばらまき続けられると、受け手側に大量の判断を強いることとなり、よほどコンテンツ消費に時間がある者でなければ負の感情を抱くこととなります。</p> <p>今の AI 生成物を見せられている現状はその「プロット段階をばらまく」という現象に近いものを感じています。またそれがゆえに作成物がその本人の責任で発信されていない（自覚もない）。本来、作成過程で自分のやっていることが良いか悪いかの判断の猶予となり、発信する際は少なくとも受け手側へ反応に責任を感じるはずですが、AI 生成物はその認識を薄れさせているようで悲しい印象があります。</p> <p>やはり芸術分野の作り手側には厳選した、責任・熱量・時間といった部分も見せてほしい。</p>

	<p>芸術は工業ではないと私は常々思っております。仮に AI を作品に取り入れるのであればヒューマンエラーを防ぐ技術利用に留めておいてほしいというのが本心です。</p>
2133	<p>イラスト及び、声作品・漫画・楽曲などを無断で使用したり、営利目的で使用されるのをお断りします。AI への学習行為なども同様にお断りいたします。</p>
2134	<p>日本の世界に誇るアニメやイラストを陥れる(既に世界では犯罪に使われている)AI について推進する動きは見過ごせない。      今まで先人が培ってきた著作物を浪費するだけで新たな芽を摘む AI ではなく作り手を大切に      する施策が必要。      安易に新しい技術に飛びつくのではなくこれからの日本に本当に大切なものは何かを考      えてほしい。      それが政府の機関の役割で存在意義。それができない機関はいらない。</p>
2135	<p>AI に頼らないクリエイター個人・法人・企業に対する手厚い保護と補助金と後継者育成        昔からある職人への手厚い保護と補助金、後継者育成の絶え間ない注力        どちらも一時的なブームではなく、継続して行われるべき重大な課題です</p>
2136	<p>昨今の日本の文化を支えているのは多くのクリエイターの人達ですが、生成 AI はそ      の人達の技術を容易に盗み、悪用ができるものです。また生成 AI を用いて誹謗中傷を受け      る人たちも少なくなく、界限が萎縮してしまうケースが多々見受けられました。      生成 AI はすでにある創造物を取り込み、つぎはぎすることで生まれます。一から作り出し      ているわけではありません。このまま規制していかないと、発展どころかますます縮小の一      途を辿ることは可能性として限りなく高いです。      生成 AI 製である表記の義務付け、または著作権法で AI 学習を禁止するべきだと考えます。</p>
2137	<p>生成 AI の規制を求めます。      具体的に無許可での学習に問題があると思っています。      小学校や地域行事、新聞記事の写真に自分や家族が写っていることがあります。これらを素      材とし、フェイク画像が作成されるようなことは許せません。      実際、岸田総理や他国の首脳や主要施設（ペンタゴンやルーブル美術館など）のフェイク画      像が SNS で公開されたことがあります。      無許可での学習を禁止し、許可された画像のみ学習した生成 AI にする、また、AI により生      成された画像には誰が見てもわかるようにしるしを入れるべきです。</p>



2141	<p>クールジャパン戦略と称して自国が誇るコンテンツなのだというのなら、作り手の知的財産を守る働きを強化して下さい。作り手の生活を守る働きを強化して下さい。</p> <p>絵を描く人、文章を書く人、写真を撮る人、音楽を作る人、映像を作る人、全ての創作者が自分の作品を自分の意思で大切にできる法整備を望みます。</p> <p>安心して創作活動ができる場が整えば、作り手は増えます。</p> <p>現在の生成 AI 技術は、作り手の意思を無視して作品を窃盗したデータを元に劣悪なコラージュを吐き出すだけのものであり、クールジャパン戦略の対極にあると考えます。</p>
2142	<p>私の大好きな絵師さん達が AI による絵柄の盗用（あえてこう言います）で苦しんでいます。盗用している相手から脅され、絵を描くことを止めてしまった方がいます。</p> <p>絵だけに限りませんがクリエイターの方たちを苦しめないでください</p> <p>物作りの国なんですよ？どうか彼らに心配事に追われることがないように創作活動をさせてください彼らの権利を守ってください。</p>
2143	<p>"生成 AI と著作権との関係について、必要な方策等を検討"について</p> <p>第 196 回国会 文部科学委員会 第 5 号（平成 30 年 4 月 6 日（金曜日））において三十条の四の改正について、"AI による情報処理の結果として著作物を一般公衆に視聴させる場合には、この行為は、通常、視聴者等の知的、精神的欲求を満たすという効用を得ることに向けられるものと評価できるというものと考えられまして、そういった場合には本条の適用を受けない"という説明がありこのことから生成 AI の著作物の学習は三十条の四の適用されないと考えられる。よって生成 AI の著作物の無断学習を違法とし、取締等を行う必要がある。</p>
2144	<p>クールジャパン戦略ではコンテンツの競争力の強化や海外展開の推進を図っていますが、その前提となるクリエイター達への十分な金銭的支援と権利の保護が何より必要だと考えます。アニメーターや漫画家をはじめとする日本のクリエイター達は、企業に対して十分に権利を行使したり適切な対価還元がなされたりしていないケースが多いことが現状になっています。昨今では原作者の意向が尊重されないまま、最悪の事態を招く結果となった事例もありました。クリエイティブ産業に政府が介入し、産業推進を図る行為はこうしたクリエイター個人の現状を鑑みず、企業や事業者としての利益ありきのものとなる可能性が高いと考えます。加えて、クールジャパン戦略における生成 AI の利用は悪手であり、また著作権保護や海賊版の対策といった観点からも矛盾すると言えるでしょう。イラストや音楽、声優業界、そして実在の人物において生成 AI は無数の著作物を無断で取り込んでおり、この一年で数多くのクリエイター達が被害を受けています。クールジャパン戦略としては、コンテンツ産業の人的資源の枯渇と成長を阻害する生成 AI の運用は防がなければならないと考えます。</p>

2145	<p>お疲れ様です</p> <p>今自分がやってるソーシャルネットサービスで、今まさに生成 AI の悪用による人権侵害を目の当たりにしています</p> <p>これはクリエイターのみに関わらず、将来は顔写真を web にアップロードしただけ、ネットの映像に映り込んだ人も巻き込まれる可能性がある悪用の一つになっています</p> <p>類似で言うならば、毒マフィン事件の「法整備がなされていなかったから罪に問えない」に思えます。</p> <p>AI 学習に関する法整備を何卒よろしく願います</p>
2146	<p>今のクールジャパンを形作っているものは、「新しいものを作ろう」というクリエイターの熱意と、日本独自の価値観に基づいた日本人としての作品が評価されているからである</p> <p>生成 AI は既存のクリエイターの成果物を一方的に掠め取る状況であり、クールジャパンの根源である「新しいものを作ろう」というクリエイターの熱意を喪失させる可能性が極めて高い</p> <p>同じ文書を何度もコピーすればどんどん劣化するように、新しいイラストが供給されなければ生成 AI は日々劣化する一方になる</p> <p>現行の生成 AI はクールジャパン戦略とは全く相入れず、むしろ根元から破壊する兵器のようなものである</p> <p>生成 AI の利用に関して厳格な基準を設け、また罰則もあわせて設けない限りは百害あって一利なしの状況となる</p> <p>日本古来から続く、日本独自の価値観を維持するべきであるし、それを維持することを海外の日本作品に好意を寄せる人々は求めている</p> <p>また、クリエイターの熱意を維持するためには、自作品の保護と自由な制作を維持する必要がある</p> <p>クールジャパン戦略に必要なのは「創造と熱意」であって、生成 AI のような「一方的な消費」ではない</p>
2147	<p>生成 AI によるコンテンツ生成と利用について、既存のクリエイターの著作物を取り入れることは著作権者の権利を侵害する恐れがあり、創作の土壌や市場に悪影響となるため反対します。</p>

2148	<p>AI イラスト反対派です。AI イラストによって元絵を描いた人が被害を被る現状です。AI イラストは元絵があります。元絵を描いた人の保護と安心を確保した上で、AI イラストを推進してください。新しい著作権の見方として、AI イラストを新しい文化として扱う内容に思えますが、それは海賊行為の推奨に見えます。つまり元絵を好き勝手に盗んで元絵を描いた人が知らない場所で利益を得る。それだけでも十分な人権侵害です。今人権侵害を犯している人は、元絵を描いた人を追い込む攻撃行為も厭いません。作品を作るのは結局人です。作品を作ることで楽な道などありません。AI イラストは切り貼りの出力でしかないのです。そこに創造性はなく、あるのは元絵の人に対する不誠実な行いだけです。絵を上げるだけで不信と疑心が出る現状です。簡単に絵が出来れば良いということではないのです。まず他人の絵を使って自分の作品だと自慢していることが異常です。AI イラストを許すことは、他人の手柄を自分のものにするなど抵抗が無い人に人権を委ねるようなものです。作品はその人そのもの、唯一です。中身が伴わなければ、衰退します。</p>
2149	<p>生成 AI からクリエイターを保護する法律が必要です。生成 AI に著作権を付与するのではなく、クリエイターが生成 AI による被害で泣き寝入りしない法律が。</p> <p>画像生成 AI の利用者はクリエイターの著作物を許可なく利用し、なりすましや手描きと偽り販売するといった詐欺などの犯罪に手を染めている者がいます。</p> <p>最近でも、イラストレーターであるペンネーム「裏方」さんが生成 AI の被害に遭い、イラストレーターの絵柄の再現に特化した「LoRA」というシステムによるなりすまし、殺害予告で活動休止にまで追い込まれています。加害者は今も裏方さんになりすまし、他のイラストレーターも標的にしています。</p> <p>イラストには絵柄という、イラストレーターの顔ともいえる個性があります。この絵柄は数年以上、または更なる時間をかけて生み出したものであり、生成 AI はその個性を陳腐化させ、人が長年かけて育てた個性を食い荒らします。</p> <p>生成 AI が蔓延り、人の創作物を無断で利用し、新米クリエイターの若い芽を摘むだけの現状で、この先何が残るのでしょうか？</p> <p>生成 AI は皆様の思う AI ではありません。著作権侵害で作られた犯罪ツールです。</p> <p>賢い選択をお願いします</p>
2150	<p>もし自分のイラストが勝手に AI 学習され使われていたら悲しいです。</p> <p>なぜなら苦勞して生んだ作品だからです。一長一短で作品は生み出せませんし絵は上手くなりません。</p> <p>だからこそ AI を使い時短で作品を生み出せるようにしようと思ったのかもしれませんが、そんなことをすれば AI 学習対象の絵の描き手が減ると思います。自分のアイディアをパクられる側の気持ちを考えたことがありますか？私は絶対に嫌です。</p> <p>もしかしたら創作活動をする人口が減り、日本の漫画、イラスト文化が衰退するかもしれま</p>



	<p>せん。そんなのクールジャパンですか？</p> <p>自分の好きな絵描きさんが絵を描かなくなると悲しいし、自分も AI 学習されたら嫌なので、やめてほしいです。</p>
2151	<p>AI について、現状生成を利用した発展や展望についてに重きが置かれているように見えるが、著作提供側（著作者が望む望まずに関わらず）に対し、その権限を緩め、よりアンフェアな状態にした上で推進しているように見える。</p> <p>すでにアンフェアな状況や嫌がらせに近い行為は続いており、日本は諸外国に比べその対応に対し遅れをとっているどころか真逆に進もうとしており、日本のコンテンツの推進として、クリエイターを育て、コンテンツを守り展開していく上での大きな妨げとなる危険性を孕んでいると思います。</p> <p>また、生成 AI を利用したフェイクや嫌がらせなどの実害もすでに進んでおり、それに対して対応が取れない現状では、生成 AI 周りの事件に巻き込まれた「創造の萎縮」が発生する可能性もあり、現状の進め方は「不利益」の方が大きく見えてしまう。</p> <p>現状の仕組みとして、AI そのものが新たに何かを生み出すことはなく、製作者側としてはそもそも強烈に使い勝手の悪いツールであるため、あくまでも「ものを作る上での補助的な役割」ととどめるべきであり、同時にワクチンとなるカウンターテクノロジーも用意すべき。</p>
2152	<p>クリエイターの活発な活動を支援したい、海賊版や模造品を防ぎたい、と記載があるのに、法整備が整っていないまませいせい AI 技術の使用を推し進めるのは間違っています。</p> <p>生成 AI 技術は世の中に存在する多くの作品をデータベースとしてそれらを再構築するものであり、つまり模造品を大量生産することが可能な技術です。また、模造品のデータベースとして自身の作品を使用したクリエイターは活動意欲を無くしてしまう可能性が SNS 上でも示唆されております。</p> <p>■■■■■が自ら命を断ちました。彼女の作品を使って、彼女の意図しない別の映像を作られたことがきっかけの一つであることは明らかです。生成 AI 技術は、この悲劇をもっと大規模に引き起こしてしまう可能性があることも十分考えられます。こちらの事件は契約の内容や不履行も問題ですが、生成 AI 技術はそもそも使用契約すら結ぶことなく多くのクリエイターの作品を盗むことを前提にされています。国内外のクリエイターの人権や人命を守るためにも、生成 AI 技術を使用する場合の法整備をまずは行なっていただきたいです。</p> <p>ご一考のほど宜しくお願い申し上げます。</p>

2153	<p>画像生成 AI 等の規制、もしくは制限などをお願いします</p> <p>直近では SNS 等で絵を描くクリエイターが、他人の絵を学習させた AI を使用する人になりすましを受ける等、AI 使用による既存クリエイターへの攻撃や妨害などがひどく見受けられる現状です</p> <p>その為 現在クリエイターがとても活動しにくい状況であり、これを野放しにしておくと日本の文化の衰退に繋がります</p> <p>イラスト技術など 日本が世界に発信していける文化を守って欲しい その事を切実に願います ここに記させていただきます</p>
2154	<p>昨今、生成 AI 及び生成 AI サービスを提供する企業に対し、外国企業による訴訟、契約終了を告知する等、生成 AI による絵画・音楽等のクリエイターに対する権利侵害の話題が多々見受けられる様になってきています。</p> <p>(Universal Music Group 社と TikTok 社等)</p> <p>また日本国内においては、<span style="background-color: black; color: black;">XXXXXXXXXX</span>  <span style="background-color: black; color: black;">XXXXXXXXXX</span> が自ら生命を絶ってしまうと言う事件が起きてしまいました。</p> <p>(現段階では自死であると見られています)</p> <p>これらのケースに共通して見られる事として、「作者が意図しない形で作品が歪められ配布・公表されてしまった」、という点が考えられます。</p> <p>私見ですが、この様な事が起こる根本的な原因として、利益のみを追求する第三者(私人・法人)の作品への関与が考えられます。</p> <p>第三者の関与全てが悪だとは思いませんが、利益追求ではなく、新たな価値の創造にこそ主眼が置かれるべきと考えます。</p> <p>法律やガイドラインの制定等も大事ですが、「自分の作品を通して誰かに喜んで貰う・貰った」と言う文化の醸成にも力を入れるべきではないでしょうか。</p>
2155	<p>クールジャパンの戦略における、漫画・アニメ・ゲーム等のポップカルチャー推進ですが、それらに「生成 AI」等の技術を用いるのは絶対に辞めた方が良いでしょう。現状、画像生成や文章生成等を行う生成 AI により、国内外のポップカルチャーが酷く荒らされており、数多くのクリエイターやアーティスト、そのファンの名誉が傷付けられ、蔑ろにされている。特に漫画・アニメ・ゲーム界隈は生成 AI に一際強い嫌悪を抱いており、生成 AI を使用したゲーム、アニメを「キャンセル」する動きが多発している。国内ではスクエアエニックスがゲーム内に Midjourney という画像生成 AI を僅かに使用したことにより海外では不買運動が起きている。また、一昨年には WIT Studio による Stable Diffusion を用いたアニメーションが公開されましたが、これも「労働力の搾取だ」として国内外から圧倒的な不評を受け強く否定された。生成 AI を用いる企業は国内外のポップカルチャー好きにとっては嫌悪の象徴です。依って、絶対にクールジャパン戦略に生成 AI を用いらないでください。日本の文化に修復不可能な傷が付き、甚大な国損を招きかねない。</p>

2156	<p>直近の成功事例は韓国のアイドル事業かと思います。</p> <p>国が、育成事業を支援金ではなく直接行い、競争選別を消費者に委ねる。消費する為のプラットフォームを国が準備していました。</p> <p>日本はタネ銭が個人消費者には既に無いので、競争選別、消費のためのプラットフォームを国が運営する形がいいと思われます。</p> <p>国産で反社会勢力が利用介入していない Twitter と PIXIV 様の展示サイトで様子を見つつ ネット販売のプラットフォームに展開が良いかと。</p> <p>開示請求すれば身元判明するレベルの匿名性と毎月携帯電話番号認証必須であれば、皆利用すると思われます。</p>
2157	<p>知的財産戦略、生成 AI 利活用についての意見です。</p> <p>公平公正な市場取引の為、売買において AI 生成物と明記する。</p> <p>著作権、著作人格権を付与させない。</p> <p>使用した著作物データは許諾が取れた知的財産データのみ使用する、公開する作品 1 生成物につき使用された著作物データ画像の公開及び出力物全てにデータセットの著作物全てとの依拠性は無いという証明を WEB サイト等で公開する。</p> <p>著作権者の意思が尊重され無許諾でどの利用形態でも利用できる</p> <p>今の環境が是正され 他人の尊厳が尊重される社会になる事を望みます。</p>
2158	<p>CJ として守り育てようとしている絵（画像）、音（楽曲・声）等クリエイターによる創作物は今、断りなく生成 AI の糧とされ続けています。</p> <p>生成 AI は、多くのデータがあってこそ成り立つ技術であるため、そのデータについての開示は必要不可欠であり、内容が不透明なまま新たな創作に使われることなど本来あってはならないことです。また、そうして生成されたものを創作物と呼称するのはクリエイターへの冒瀆です。</p> <p>生成 AI の使用によりイラストレーターの名を騙り、性的な表現を足して商用利用する事例が頻発しています。お金の面だけではなくイラストレーターの名前も汚す悪意ある行為です。被害に遭われたクリエイターは創作意欲を失くしますし、連日そういった事例を目にする他のクリエイターも作品作りがしづらくなるのは明白です。</p> <p>また、歌手の声を無断で取り込みボーカロイドのように扱う例も増え続けており、そのように利用されてしまう状況を見る度ファンとしてもただただ悲しいです。</p> <p>文化を守るにはクリエイターとその作品の保護を第一に、規制を設けルールを整備することを考えていただきたいです。このままでは餌として食われ続け絶滅してしまいます。</p>

2159	<p>日本の知的財産、特に資料にもありました通り、漫画やアニメなどは世界的にも誇れるものと思います。それ故に、現在大きく問題となっている画像生成 AI については、その使用についての規制を強く求めます。</p> <p>そもそも画像生成 AI によって出力されるイラストは、生成 AI ソフト内に学習されたイラストに依存している時点で、創作しているとは言えないのではないのでしょうか。その時点で、画像生成 AI にどれだけ使用者が命令し、何万枚の出力されたイラストから選択しようとも、その行為が創作活動と言えはしないと思います。</p> <p>さらに問題なのは、特定の絵描きのイラストを学習した生成 AI 出力した画像により、その絵描きの絵をそのまま使用することなくなりすましたり、海賊版を作ってしまうことと思います。</p> <p>また、いわゆるマスピ顔と呼ばれるようになった、生成 AI で出やすい絵柄については、とても不快に感じております。絵を描かない人達が、生成 AI の絵柄は安っぽい、飽きたと言うのをよく見かけるようになりました。人気の絵柄こそ生成 AI に学習され、それによってイラストの価値が大きく下げられてしまった現状はおかしいです。</p> <p>日本の創作を守ってください。</p>
2160	<p>漫画・アニメーション・ゲームの娯楽エンタメ産業の担い手、特に現場の制作者への支援は十分ではないだろう。</p> <p>アニメ業界を例にすれば、アニメーターはアニメ制作に欠かせない存在でありながら長時間労働、薄給を強いられていることが知られている。</p> <p>なぜ、世界に誇れる日本のアニメと銘打っているのに、それを製作する本当の担い手には支援をしないのか。次世代のアニメーターも育たないことが予測される。</p> <p>また、生成 AI による被害を防ぐための防御策も必要になる。</p> <p>品質の高い日本のアニメーションは特に標的にされている、本国における AI による複製は野放しにされているせいで、著作権侵害をしてもおとがめなしなのである。</p> <p>日本のアニメがひたすらに AI で複製され、利用価値があるとみなされ無断で利用されている。</p> <p>しかし、原作者やアニメ制作の現場には一銭も入らない。</p> <p>知的財産で無限の可能性が有るアニメーション・イラスト・ゲーム・映画の数々を無下に扱うのではなく、それらを作る人たちを現場の人達を支えてこそクールジャパンだと思います。</p>

2161	<p>クールジャパンを謳うのであればクリエイターから搾取して成り立っている現状の生成 AI を推進するのはあまりに悪手です。</p> <p>世界中で生成 AI の搾取構造や危険性が問題視され周知も進んでいる中で日本がそのようなものを推進利用しては強みである漫画、イラスト、アニメ文化への信頼を落とし衰退するのは目に見えています。</p> <p>現に著名な企業、クリエイターの生成 AI 利用に対して海外からたくさんの失望の声が届くという事例がネット上で多く見られます。</p> <p>現状主流な生成 AI はほとんどが海外産であり、それらを推進利用するという事は国内のコンテンツを海外企業に自由に盗ませ開発利用させてる事変わりありません。</p> <p>クールジャパンと言って自国のサブカルチャーを推し出して行くのならまずは現状の生成 AI を無責任に推進するのをやめてそれらの搾取構造からクリエイターを保護する方向へ舵を切るべきです。</p>
2162	<p>クールジャパン戦略は、末端まで含めたクリエイターのための戦略を第一としてほしい。国の戦略である以上国益の追及が必要なのは当然だが、国益の元を生み出すクリエイターを蚊帳の外に置くのは、長期的にはコンテンツ産業および国益の衰退に繋がると思う。クリエイターが活躍できる土壌から生み出されたコンテンツを元に、国益が生まれるような戦略を策定していただけることを願っています。</p>
2163	<p>オプトインにすれば解決すると思います。</p> <p>いちいちデータ元に許諾を得ていたら開発ができないとよく言われますが、そんなことないと思います。</p> <p>一つ一つ許諾をとって 100 万年くらいかけてクリーンなデータセットを作ればいいんじゃないでしょうか。</p>
2164	<p>AI で生成したものを自分で作ったと偽る人がいると本当に自分で作っている人は制作時間も手間も多くかかっている分、短時間に誰でも手軽に大量に生成出来る生成 AI で作られたものに埋もれてしまう。自分で作っている人のモチベーションを下げる懸念があり、創作活動や文化の発展を阻害する。</p>
2165	<p>日本文化の中でもっとも海外に通用するコンテンツはアニメ、アニメ映画、ゲーム、マンガなどのオタク文化です。まずはこれらを誇りに思う事が必要です。今までのクールジャパン戦略が失敗したのはこれらを真に誇りに思っている人が運営している人がいなかったから。どこかオタク文化を馬鹿にしている人がそれを売り込もうとしても当然上手くいきません。いまや若い世代の多くはオタクで、オタク文化ネイティブです。周りに詳しい人がいなければ、そう言う人に運営権を譲ってしまうのが一番早いと考えます。そうしていたら、オリンピックの開会式で金田のバイクが走っていたかもしれない。私にはあの入場曲だけが救いでした。あそこだけは本当に感動しました。</p> <p>そしてこれらの文化は個々の才能に大きく依存します。しかし未来の才能は今、生成 AI に食い荒らされようとしています。</p>

	<p>クリエイターの多くは学生時代から創作活動をしています。今いるクリエイターや企業がAIを活用し創作するのは訳が違います。過程においても完成後も根こそぎ強い者に奪い取られていきます。そんな国になったら今までの様なオリジナリティのある才能は育つでしょうか？</p>
2166	<p>おもにイラストなど画像に関する生成 AI についての意見です。</p> <p>私自身も絵を描く側の間人でもあり、他クリエイターの皆さんの作品を楽しませていただいている立場から感じていることですが、あまりにもクリエイターに対して不誠実すぎます。生成 AI を使用する方の意見では、元の作品をそのまま出力しているわけではないから、著作権には抵触しないという意見が多いように思いますが、「著作人格権」はどうなるのでしょうか？</p> <p>生成 AI の学習を許諾していないにもかかわらず、勝手に取り込まれ出力されることは、改変されているようなものだと思います。</p> <p>AI とは関係ありませんが、先日自分の作品を不誠実な扱いのされかたをしたことにより、一人の素晴らしい作家が命を絶たれました。</p> <p>あの痛ましい事件から見ても、クリエイターにとって自分の作品がどれだけ大切なものなのかは想像がつくものだと思います。</p> <p>「クールジャパン」といいますが、それを牽引してきたクリエイターを蔑ろにしているのは、何が「クール」でしょうか？</p> <p>「クールジャパン」というのなら、「人間の」クリエイターを守る姿勢を日本が先頭を切って見せてください。</p>
2167	<p>生成 AI は盗作、盗用で作品を生成しています。一般人が使用できる生成 AI は個人や企業が対価を払って依頼し作成した著作物を許可なく学習させている状態です。</p> <p>来日する外国人観光客に作品の盗作で生み出したアニメ、音楽、漫画に席卷された市場でもてなしするのは外国人を馬鹿にしています。</p> <p>生成 AI は日本のアニメや漫画、音楽の文化にいつか貢献できると思いますが、現状では日本のこれらの文化を劣化コピーと安易な成り代わりの便利なツールとして利用されています。</p> <p>著作権を与えるのは盗作、盗用の倫理的な問題がクリアできてからだだと思います。</p>

2168	<p>クールジャパンは日本のクリエイターが持つ高い技術力によって成り立っています。しかしアニメーターを初めとするクリエイター職の給料はかなり低く、その日の生活も厳しいということは一般にまで知られています。その状況で今後新たな人材を育成することは難しく、今後もクールジャパンを推進するのであれば彼らの手取りを増やさなければなりません。</p> <p>また、現在協議が行われている筈の生成 AI に関して、厳しい規制が必要になります。生成 AI は他人が何年も努力して身につけた技術を横から奪い自分のものとしてしまう泥棒だからです。強盗です。さらに、学習元となった絵師さんの尊厳まで踏みにじる行為です。控えめに言ってもクソです。AI で国を興すのであれば芸術方面ではなく工業の方が良いのではないのでしょうか。</p> <p>話が逸れましたが、率直な意見です。X(旧 Twitter)はご覧になっていますか？クールジャパンに関しては政治や世の中のことについてのアカウントよりも、「アニメ」「漫画」「ゲーム」「VTuber」などのワードがプロフに記載されている趣味のアカウントの方が参考になるはず。最後に、自分にとって都合の良い言葉だけを抜いて見るなよ</p>
2169	<p>現状、ネット上にアップロードされた不特定多数のクリエイターの作品を学習させ、それを自分の作品としてアップロードする第三者があまりにも多いです。</p> <p>元となった作品を制作したクリエイターに対する正当な利益還元は成されていません。生成 AI で作成した作品に権利が認められるとなれば、元の作品のクリエイターには更なる負担を課すこととなります。「絵柄」などの唯一無二の個性が複製できてしまうのなら、クリエイターの個性を踏みにじているのと同異議です。</p> <p>海外でも生成 AI に対する否定の声が相次いで上がっています。生成 AI を活用した広告に批判が相次ぎ、謝罪文を出した企業もあります。世界市場を前提とするのであれば、生成 AI を肯定することは逆効果だといえます。</p> <p>技術は活用法次第ではありますが、現状を鑑みるに、生成 AI に権利を与えることに魅力を感じるとはとても言えません。</p> <p>クリエイター主導の世の中にするために、どうか生成 AI の作品に権利を与えないでください。</p>

2170	<p>要旨</p> <p>生成 AI は現在市場で信頼を得ていない。勝手に学習元に作品を利用され、誹謗中傷にあつての方が大勢いる。</p> <p>効率だけを重視して生成 AI を利用するのは危険、学習元が現実の人間だった場合、認証システムなどへの犯罪利用も考えられる。海外諸国では法整備や利用を慎重にしているのには理由があり、日本だけ緩い利用基準ではいずれ諸外国からの信用も得られなくなるかもしれない。まずはクリエイターの権利を優先してほしい。</p> <p>意見本文</p> <p>昨今、生成 AI が断頭してから好きなクリエイターさん達がいわれもない誹謗中傷で活動を停止している姿をよく見ている。自分自身も自分の作品を学習元として無断利用されたくない。</p> <p>学習元が分からない現在の生成 AI 技術は信用ができないため、利用したくないですし、利用されたくもないので迅速な権利保護のため、日本でも法整備や最低基準の利用規約を行ってほしい。</p> <p>クリエイターと顧客は信頼関係の上で成り立つ事業のため、信用問題を引き起こす生成 AI が断頭して以降、大変迷惑している。</p>
2171	<p>画像生成 AI は技術的にデータとなった作品の復元技術でしかなく、新たな表現を生み出すことはできない。しかし、元となった作品の海賊版ともいえるようなデータを大量に出力することによって、作品の個性を消化し、急速な表現の陳腐化を引き起こす。実際、一番のターゲットとなったマスピ顔と呼ばれる最高峰だった表現技術は、今では忌み嫌われるものになってしまった。生成 AI はサブカル文化を破壊するものであり、クールジャパンを推進するためにも一刻も早い規制が必要である。</p> <p>そもそも、生成 AI 自体が著作権を侵害しながら作られたものであり、IP ビジネスとは正反対のものである。</p> <p>また、生成 AI には多くの児童ポルノが使われており、それをもとにして画像の生成が行われている。今までの誰も被害者のいない良質な創作物とは全く違い、多くの児童の人権を踏みにじっているのが生成 AI である。悪質にも、児童本人から苦情が来ない限り無視します、と児童が法的に動けないことを知りながら開きなおっている使用者もあり、非常に問題が大きい。児童の人権を守るためにも、生成 AI は一刻も早く規制する必要がある。</p>



2172	<p>近年生成 AI に関するクリエイターの被害が多発しています。</p> <p>私が最も多く見聞きする例としましては、イラストがあげられます。</p> <p>イラストレーターなどのプロの方のみならず、イラストの描くことを趣味にしている方々の作品まで無断で生成 AI に使用され、さらに最悪なことに生成 AI で作成した画像で金銭を稼ぐこともされています。</p> <p>イラストというのは完成された作品のみならず、その一枚を描き上げるに至るまでの努力や技術もその価値に含まれるはずで。</p> <p>その作品を無断で使用した挙句金銭まで稼ごうとするのは、作品の冒涇はもちろんのこと、クリエイターの努力や技術までも食いものにしているように思えてなりません。</p> <p>絵画と写真が明確に区別されるように、イラストと生成 AI で作成された画像もまた明確に区別されるべきです。</p> <p>そのためにはまず明確なルールが必要であると考えます。</p> <p>クリエイターを守るためにも、無断使用とそれを使用した金銭の発生など禁止し、きちんと罰せられる法律を作ってほしいです。</p>
2173	<p>AI の規制無い推進には反対です。</p> <p>私自身イラストでお仕事も頂く身ですが、現状の生成 AI をとりまく案件を見ていると、安心して活動を続けられないと感じています。</p> <p>例えば、特定のクリエイターの絵柄を集中的に学習させ、そのクリエイターに嫌がらせをし、成り代わろうとする件がありました。</p> <p>また、AI イラスト禁止のイラストの依頼サイトにて、サンプルを AI イラストで提示し、納品されたもののクオリティがサンプルと著しく異なっている件もありました。</p> <p>現行の生成 AI ソフトでは、元々のデータセットの学習元の権利が不透明な上、作者の許可なく学習させたデータでの出力にも何ら制限が無く、クリエイターに百害あって一利無し状況となっています。</p> <p>上記のような例から、使用者にモラルが期待出来ない以上、クリエイターの権利が守られるよう法規制されるべきであると考えます。</p>

2174	<p>本題について検討する会議や委員会を、生成 AI を推進したい人間のみで行なっていることに強い疑問を感じています。</p> <p>クリエイターまたはクリエイターの意見を反映する人間がおらず、意見を反映せず、クリエイターたちはこう思うのではないか、という想像のみで検討が進んでいることがわかります。</p> <p>SNS 等ではほとんどのクリエイターが、自信の技術と成果物が生成 AI に使用されることを拒否しています。生成 AI によるクリエイターへの被害も起こっています（特定のクリエイターの成果物であると誤認させるような広告、特定のクリエイターと誤認させながらそのクリエイターの営業方針とそぐわない生成物の生産、模倣生成 AI の配布 等）。</p> <p>また、ハリウッド俳優によるストライキ、NIVERSAL MUSIC JAPAN による TikTok との契約についての声明、ほか音楽、漫画、新聞協会・団体から多くの声明が出ています。</p> <p>想像ではなく、実際にクリエイターがどのような反応を示しているか、また実際に何が起きているのかを把握し、検討すべきです。クリエイターの意見を勝手に想像し、現実を無視すべきではありません。</p>
2175	<p>生成 AI 使用を促進する方策は、イラストや絵が絵心のない人にまで無秩序に粗製乱造され、価値そのものが落ちる可能性が高いので現在の日本のコンテンツ産業の助けにはならないと考える。本来人の手では何日もかけて作成されるようなクオリティの画像が数十秒で生成されるが、それは今に至るまで、何人ものイラストレーターや漫画家が時間と労力をかけて描いてきたものをデータとして混ぜて、一見基になったものと解らないようにしてから出力しているだけで、一見似ているように見えないからといって、著作権に問題がないという結論にするのはとても乱暴に見える。現在の著作権では対応しきれないのではないか。また、なりすまし、故意に絵柄を真似られて本人は絶対に描かないもの（特に性的なもの）を出力される等、問題もすでに起こっている。</p> <p>データセットに自分の絵を供出することに同意する絵だけでデータセットを作ることができるなら良いが、自分の絵を他人の絵と混ぜていくらでもどのようなシチュエーションでも出力してよしとするイラストレーターの数は少ないだろう。漫画家をしているが、クリエイター側としては、利点よりはるかに不安点のほうが大きい。</p>

2176	<p>生成 AI について意見させていただきます。</p> <p>私は現状の画像生成 AI 対して良い感情を持っておりません。</p> <p>理由として</p> <p>1,画像生成 AI の学習において海賊版や児童ポルノ、作者の許諾を得ずに使っている作品が大多数を占めている</p> <p>2,上記の生成 AI を用いて利益を得ている者がいるうえに、作者本人に対して嫌がらせととれる行為をしている輩もいる</p> <p>3,この作品も AI なのではという疑心暗鬼による作者への誹謗中傷</p> <p>ほかにも生成 AI によるディープフェイクも増えていたりなどしています。</p> <p>こんな状況の中で果たしてクリエイターが育つのでしょうか？</p> <p>むしろ減っていくのではと私は危惧しています。</p> <p>理由として</p> <p>1,自分の作品が知らぬ間にとりこまれるかもしれない</p> <p>2,自分で描くより生成 AI に出力してもらった方が早いし上手いのでは？と感じて自分で表現することをやめてしまう</p> <p>私としては、最低限生成 AI は完全に個人のみで SNS での発信なども禁止にするでもしないと到底クリエイターとして一個人としても受け入れることはできません。</p> <p>最後に、悪いのは生成 AI ではなく作品を取り込んでいる人が悪いのでまずはそこを何とかしてください。</p>
2177	<p>画家です。</p> <p>クールジャパンと言う割に国は日本のクリエイターを守る気がさらさらないので感じています。</p> <p>口先だけでしょうか？</p> <p>本当にクールジャパンと謳うのならクリエイターの権利を守り、より良い作品が生まれやすい環境を整えるべきです。</p> <p>やりがい搾取をして勝手に作品が生まれてくるのを待っているだけですか？</p> <p>AI 規制についてもきちんと法整備をして今すぐ日本のクリエイターを守るべきです。</p> <p>世界に誇る日本の技術が、センスが、このままでは枯れることになります。</p>

2178	<p>画像生成 AI について</p> <p>一絵描きとして、現在いろいろな場所で散見されている画像生成 AI に対し、はっきりと「拒否」する旨を伝えたくこの文章を打っています。</p> <p>「無断」「無許可」でネット上から集められた画像、写真、イラスト、絵画などを使用して著作権も著作者も無視した画像が次々と生成されているこの状況は異常であると思わないのでしょうか？</p> <p>然るべき保証も保護もなく、描いて発表すれば即座に盗み、使用されることが当たり前になっています。</p> <p>何十年とかけて積み上げた自分のアイデンティティとも言えるものが一瞬で固有のものではなくなることを想像していますか？</p> <p>日本独自の文化やそこから生まれたコンテンツを守り伸ばしていくのが「クールジャパン」ならば、現行の生成 AI を推進することはその文化を終わらせることに繋がります。</p> <p>クリエイターと著作権を保護、保証してください。</p> <p>無断、無許可で創作物を使用するのは犯罪だと示してください。</p> <p>生成 AI のせいで筆を折る、活動を停止するクリエイターがいることを知ってください。</p> <p>クールジャパンとしてクリエイター支援を掲げるならば、まずそれを示してください。</p>
2179	<p>人の禪で相撲を取るような輩が、得をするようなことはしないでください。</p> <p>AI 生成物に著作権を与えないでください。今ある著作権を大切にしてください。</p> <p>民草のなかで培われてきた文化を国が潰すようなことはやめてください。</p>
2180	<p>私は新たなクールジャパン戦略の策定に際して、個人的な経験も踏まえ、現在目覚ましい発展をとげている生成 AI を全面的に活用するべきだと考えています。クールジャパンの前提にはアニメゲームマンガ等のコンテンツがあると思いますが、私自身これまで趣味でそういったイラストを描き、なおかつそうしたコンテンツを好む海外の方々と交流を持ってきて、海外にもそれらを好む堅実な層が存在していると実感しています。しかしながらそうした方々が金銭を支払って日本製コンテンツを消費しているかという点決してそうではなく海賊版が主流なのが現状です。またそれらのコンテンツ制作現場では低賃金や長時間労働が慢性化しており現場の方々には大きな負担がかかっています。私自身イラスト制作には数日から数ヶ月かけますが、金銭的見返りはわずかで現在は無償で制作しています。生成 AI には圧倒的な制作時間短縮能力がありながら、その品質が維持されるという特徴があります。これまで最大の問題点であった技術習得の時間が大幅に短縮されることになり、今でもこの分野で先駆けである日本の利点を生成 AI によってこれまでよりも有効に使えると考えています。</p>
2181	<p>生成 AI で他のクリエイターの創作物が無断に使用され、市場に出回る構造を防ぐ仕組み作りを優先的に対処して下さい。</p>

2182	<p>国際社会は既に生成 AI 規制に舵を切っています。そんな中で日本のみ生成 AI を推進すれば国際社会からの白眼視は免れず、世界で称賛を受けて来た日本製コンテンツの価値は大きく棄損されるでしょう。生成 AI に於いて著作物と著作者の十分な保護がされていない現在で知財の活用も何もないと感じます。最も重要なのは国内の知的財産の保護、人的資本の保護と育成です。ことエンターテイメントに於いて政府に期待するのは、低賃金問題や出版社とクリエイターの力関係の不均衡など、個人では解決が困難な不当な事態への介入です。昨年施行されたインボイスも農家やクリエイターなどの個人事業主にダメージを与え、廃業を招くなどクールジャパン戦略の真逆を行っているような状態を是非とも改善してください。</p>
2183	<p>イラスト生成 AI に関して、現状の AI は無許諾画像(中にはそもそも法に触れているものもある)ばかり学習させているものが広く出回っています。i2i など剽窃・僭称目的で成果物を出力するだけの悪質なユーザーも多いです。特定のクリエイターの絵柄を模倣し本人の仕事を奪って金を得ているユーザーは特に悪質です。それらが許されている現状は「脱法」と言わざるを得ません。悪質なケースの厳罰化が必要と考えます。</p> <p>クリエイター自身は私含め大部分が悪質な生成 AI など必要ないと思っています。自分で描くので、自分の絵だけを学習している AI ならちょっと欲しいですが、すでに mimic 等があるので政府がやらなくていいです。</p> <p>私が欲しいのはレイヤー分けとか下塗りとかをしてくれるちょっとした補助ツールであって、文字を打っただけで他者の知財から完成品を出してくれる倫理観ゼロの代物ではありません。</p> <p>他業界のことは把握しきれませんが、声や文章、映像等いずれの生成 AI についても同様の規制をしてほしいです。無断・無報酬で権利者が搾取されることやフェイクが蔓延し情報が汚染されることはあってはなりません。</p>
2184	<p>著作権者を尊重しその活動が阻害されず、日本で安心して活動できる環境を作ることがコンテンツ産業において最も重要である。</p> <p>現在我が国のコンテンツ産業では生成 AI による技術代替と人員削減に注目が集まっている。著作権法 30 条の 4 の但し書きによる権利制限範囲を恣意的に狭く解釈した言説が勇み足に広まり、それを前提として、著作者の意思に関係なく無断で著作物を収集複製して用いた開発・公開が行われている為に、生成 AI は著作権法の本来の目的に反した構造を形成し、著作者の創作活動と経済活動の両方を大きく阻害する事態を招いている。</p> <p>このようにして我が国においては著作者の権利が十分に保護されず安心して活動出来ない土壤が構築されつつあるが、これに反して諸外国は生成 AI の規制に向けた動きを見せている。我が国がこれに逆行し著作者の権利が守られない方向に進むのであれば、著作者は活動拠点を国外に移すことになり、芸術創作文化の人材流出は避けられない事態となる。</p> <p>著作権法 30 条の 4 の但し書き条文を著作権法第一条の目的に沿って正しく解釈し、著作者の権利保護を行い、創作活動の萎縮と人材流出の回避に向けた取り組みを行って欲しい。</p>

2185	<p>生成 AI の使用によるクリエイターへの著作権侵害が深刻な問題です。生成 AI ツール利用者による、無断学習・生成物の収益化で、本来クリエイターが得るべき報酬、仕事を奪っています。クリエイターへの嫌がらせ、精神攻撃も横行し、脅迫・殺害予告、SNS アカウントのなりすましも起きています。アマチュアでは訴訟における金銭的負担もあり、現行法では裁けないと泣き寝入りする方も少なくありません。劣悪で不安な現状では、まともなクリエイターは、とても明るい未来は望めません。海外からの信用、日本の素晴らしいクリエイターが築き上げたブランド力をも著しく損ないます。生成 AI には規制が必要、クリエイターにはこれからも安心して活動できる環境としっかりとした報酬が必要です。</p>
2186	<p>現在広く公開されている生成 AI の殆どは著作物の無断学習、クリエイターとの競合、ディープフェイク等の悪用を是正する事ができておらず、これがクリアされるまでは使うべきではない。海外では生成 AI の規制や批判が大多数となっており日本がこの流れに反するような姿勢は海外からクールジャパンと評される為にも推進するべきではない。</p>
2187	<p>画像生成 AI 推進に反対します。</p> <p>現在使われている生成 AI も規制が必要です。</p> <p>無断に画像を学習されて、無断で合成した画像を使用することは著作権の侵害にあたると思います。</p> <p>学習に使用する画像は、画像製作者(写真の場合は撮影者や被写体)に許諾を得てから使用するようにしなければなりません。</p> <p>現状、AI に学習されたデータがクリーンでないこと(無許可使用)、そのデータを使用して詐欺やポルノなどへの悪用が可能であることは問題です。</p> <p>このような無断使用や悪用を懸念して絵を描くことを辞めるという選択をする方が増え、日本の芸術文化の衰退が考えられます。</p> <p>AI をもし推進するなら慎重に、クリエイターの権利を守ることが先決です。</p>
2188	<p>クールジャパンを名乗る前に生成 AI を対処する必要がある。多くのクリエイター達の作品を無断で学習、違法データ等が学習されている現在の生成 AI は日本外からも問題視されており今の上ではクールジャパンどころか盗人の国と言われる未来さえある。</p>
2189	<p>あらゆるクリエイターの権利が脅かされる可能性があり、現時点で被害が出ている生成 AI をクールジャパンの一部として取り扱うことに反対です</p>

2190	<p>前提として、現在、「生成 AI」と称されているものは、実際のところ単なる復元合成装置でしかありません。</p> <p>そして、生成 AI のデータセットには、著作者の許諾なしに収集された膨大なデータが含まれています。</p> <p>Stable Diffusion の大規模データセット「LAION-5B」には 58 億枚もの画像が含まれており、そこには日本国内の画像もあります。例えば、「Japan kindergarten」と入力すると、日本の幼稚園や保育園の、乳幼児が被写体となった写真が大量にヒットします。</p> <p>このようなデータセットを用いた現行の生成 AI は、その存在自体が倫理的に問題があると言わざるを得ません。</p> <p>著作者の許諾無く収集されたデータセットを使用し、著作者の許諾無く改変し、元画像を明示することなく結果を出力する生成 AI は著作権ロンダリングツールであり、極めて悪質な人権侵害装置です。生成 AI を新たなクールジャパン戦略に取り入れることは止めてください。</p>
2191	<p>昨今の AI 生成によりますますクリエイターの利益は奪われています。</p> <p>所詮は模倣にすぎないプログラムに、なぜクリエイターが不利益を得なくてはいけないのか、この先クリエイターがこの国から消えてしまうのではないのかと危惧しています。</p> <p>何卒、クリエイターの利益が守られる制度をお願いします。</p>
2192	<p>■AI 利用を利用したイラスト、デザインなど芸術的分野における著作権および知的財産について。</p> <p>現存する AI は、結果物の生成に多くの学習元データを使用しているが、その内容はブラックボックス化している状態であり、著作権を有する者が使用されている可能性が非常に高いと考えている。</p> <p>理由として結果物に類似性のある出力が多くみられることである。</p> <p>著名なキャラクターが出力されたり、特定のクリエイター作品ばかりを学習させた出力を行っているユーザーも見られる。</p> <p>これにより多くのクリエイターが著作権、複製権、知的財産の侵害を受けている現状。</p> <p>■問題視される事柄</p> <p>1.CJ の取り組みである、日本の「魅力」を基にした世界に対するプレゼンスや影響力を維持することや CJ の有するソフトパワーの阻害になりうる。</p> <p>→AI による生成物に規制をかけない場合、多くの AI 学習に日本特有の「魅力」を搾取流用される。</p> <p>2.日本の「魅力」の崩壊</p> <p>→AI 生成が無法地帯と化しており、自己防衛の為に作品を公開しないクリエイターが増えている。</p> <p>規制がない場合、現状が加速しコミュニティやマーケットの縮小または海外への流出が考えられる。</p>

2193	<p>AIに頼らなくても絵が描ける人はAIを使わないし絵が描けない人は絵が描ける人に頼んで描ける人は仕事にできる。AIに任せると絵を描く人は確実に減る。仕事なくなるからだ。なぜわからない？そんなにお金を払いたくないか？絵師は人間だ。人間だから仕事をして生きるんだ。AIのデータとして消費するために絵を描いてはいない。知的財産権は絵を描いた人間にある。それを踏みにじるのは憲法に違反するのではないか？AIに人権もないのになぜあげようとする。生成AI無くなれ。日本の絵が衰退していく一方だ。</p>
2194	<p>生成AIについては、漫画家・イラスト業界においてほとんどのクリエイター、ファンが推進に反対しており、このまま安易に活用する方向で国が動くとなると100%国への大反発が起こると予想できます。見切り発車で大きな問題を抱える前に、今一度立ち止まりクリエイターの意見をさらに広くじっくり聞く期間を長く長く設けるべきです。クリエイターは忙しく、今はこの問題に気づいていない人も多くいると感じます。問題意識を持っていないわけではありません。いざ施行となったときに大騒ぎになることは目に見えています。そういった事情を考慮されるよう願います。</p>
2195	<p>生成AI利用に関する意見です。生成AIは現状様々な問題を含み、世界中でその利用に関して反発の声が多く見られる中、それらの問題解決がなされていない状態で国がAI技術を推奨する、ということ自体が世界の目線を強く意識できておらず、結果としてCJ戦略の失敗へと繋がるのは明白と言える。</p> <p>直近で確認できた問題だけでも、世界中から支持されているゲーム会社スクウェア・エニックスが新作ゲームの開発過程で生成AIを利用した旨を発表したところ、SNSで海外から多くの批判と失望の声がその会社に寄せられたのを目の当たりにし、こうして日本が生成AI利用に制限をかけず使い続けていくことで徐々に日本産のエンタメコンテンツ全般が海外からの信用を失い、衰退の一途を辿ることが容易に想像でき、それについて強い危機感を抱く。今後も漫画やイラストアニメほか日本が強みとしている文化を守り発展させCJ戦力としていくためには生成AI利用を是とする考えは見直すべきと言える。</p> <p>最後に、日本の強みと政府が認識しているもの全般に国が十分なお金を投資すれば雇用も生まれ質の良い環境で人材育成もでき衰退せず世界や自国に還元できることも明白である。</p>
2196	<p>日本が押し出したいクールジャパンの漫画やアニメなどのコンテンツについて。</p> <p>外国など外部にクリエイターが流れていくのは、継承していく人材の不足もあるが、そもそもクールジャパンを押し出すわりに給料や開発費製作費などの支援が他国と比べて圧倒的に少ないからではないか。すぐれた作品を生むのにはしっかりとした土台が必要なので資金はしっかり惜しまず注ぐべき。</p> <p>AIについて。</p> <p>現状法整備が為されてないため、本来支援、保護していくべきクリエイターを害している。AIが出力するものの元はクリエイターが作ったモノなのを忘れてはならない。AIがこのまま法整備もなく使われていくと本来クールジャパンなものを生む出していたクリエイターは消え、日本のコンテンツは先細りしていくのみである。これからAIをクリエイターが使</p>



	<p>うにしろ、現状の法のままでは安心して使えないしある程度制限がなければクリエイターの権利も作品もめちゃくちゃになるだけだと今の使用状況を見ても明らかである。</p>
2197	<p>・クールジャパン戦略と生成 AI の運用について</p> <p>日本が、世界的に見てコンテンツ力が抜きん出ている事は確かであり、その伸張や各種各方面でのコンテンツ(絵画、動画、音楽、造形物 etc)創作者の育成と成長を進めるべきなのは間違いない。その育成と成長、創作者個々人の自由で様々な挑戦と、それを評価する環境の整備が必要である。</p> <p>ただ、昨今世間を騒がせている生成 AI という技術は、過去そして現在も創作に努め、高みを目指す人々のモチベーションを大いに損なうものであり、ひいては日本のコンテンツ力を損なう恐れがある。創作者の成果や業績、実績が容易くコピーされ、それらの寄せ集めを以て全くの他人から「これは私の作品」と言われる事で、コンテンツを作り出す創作者本人が情熱を失っては、クールジャパンの基礎が崩壊しかねないと考える。</p> <p>また、生成 AI に関しては、過去の学習対象内に著作権に抵触するものや児童ポルノなどの違法性の高いものも含まれているという報道もある。</p> <p>クールジャパン戦略の中に、生成 AI を積極的に取り入れる事には私は反対する。</p>
2198	<p>生成 AI は、現状、クリエイターの活発な創作活動の機会を奪うものであり、AI のための機械学習段階から、収集したデータの使用用途に応じて厳しい規制を求めます。生成物が学習元となった著作物の市場と競合し、著作者の収益機会を奪っている現状をふまえれば、生成 AI の機械学習と出力物は法で保護されるべきではない。</p> <p>現状、生成 AI は創作活動の障害でしかない。著作物を大量に学習し、学習元と類似した表現を市場に量産する仕組みは、学習元となった媒体(イラスト、漫画、アニメなど)の市場価値そのものを下落させます。また、クリエイターが作品を完成させてもすぐに AI によって学習され、類似品が氾濫する状況は、創作に対するインセンティブを失わせ、創作意欲の減退を招き、文化の発展を阻害します。</p> <p>クリエイターの権利を保護してほしいです。生成 AI のように学習元となる著作物と市場で競合するような場合は 30 条の 4 ならびに 47 条の 5 適用外とみなし、AI 開発企業は許諾を得た学習データを利用すべきです。著作者と企業が公正な立場になるような法解釈をするべきです。人間から著作物を搾取するツールは『クール』とはいえません。</p>

2199	<p>CJの目指す、クリエイター主導のデジタルコンテンツ戦略を成功させる為に、早急に国内の重要な資源の保護を行うべき。その資源とは人そのものであり、クリエイターやデザイナーの利益と人権である。</p> <p>特に生成 AI における創作者への人権侵害及び利益の強奪は甚だしく、海外への資源の流出の危機や、創作者から大きな反感と不信感が高まっているが、文化庁はそのリスクを過小評価している。</p> <p>現状のまま進める事はクリエイターの活発な創作活動がカギとなる CJ のコンテンツ戦略自体が、根底から崩れる要因となる。これは技術や進歩という言葉で濁し、矮小化してはならない。</p> <p>また、日本はプラットフォーム分野で大きく出遅れており、すでに敗北しているということ認めなければならない。しかし、資源をもつ国が強い。この意味を日本は十分に理解しているはず。</p> <p>国内の重要な資源であるクリエイターが、十分な金銭と社会的評価を適切に受けれる場を保護することが、最も重要なコンテンツ戦略となる。創作者への利益を軽視した文化は、担い手がいなくなり衰退する。衰退した文化でこれからのデジタル時代のコンテンツを支えることは不可能である。</p>
2200	<p>クールジャパン戦略では、マーケットインの発想の重要性が説かれているが、ことマンガやアニメ・ゲームの世界では、世界の標準に併せることで逆に競争力を削ぐことになりかねず、プロダクトアウト的な発想も重視すべきである。</p> <p>特に世界ではポリティカル・コレクトネスや宗教、実在しない児童の擁護など表現を制限する要素が多い。</p> <p>日本にその制約が少ないことは特筆すべき点であり、その点、失われぬよう配慮すべきである。</p>
2201	<p>強力な法規制によって生成 AI による無断学習に歯止めを掛けてください。</p> <p>北米ではハリウッドのストライキやアーティストによる生成 AI 企業への訴訟など起こっており、また EU では AI 法の施行が近づいてきています。</p> <p>対して我が国ではこれといった AI を規制する法改正がなされていません。</p> <p>このままではクールジャパンのブランドイメージを大きく損なうことになってしまいかねません。</p> <p>よろしくお願いいたします。</p>
2202	<p>クールジャパン戦略と称して AI ツールの利用や権利の拡大を推進するつもりであればお止めください。</p> <p>海外へ日本の魅力をアピールする場で、海外のほとんどが禁止・違法として扱っている AI 出力によるイメージアートなど出されたら失笑ものでありますし、最悪盗作として海の向こうの法律で訴えられても言い訳できませんよ。</p>

	<p>観光資源として～等と言う前に、今生きている技術者にもっと金銭的援助をして日本の文化を継続させることが正しいクールジャパンなのではないでしょうか？あと AI ツールは未だに日本と中国の文化的描き訳が出来ていないのでエセニッポンな絵しか生産できないですよ。</p>
2203	<p>今、世界中でディープフェイクやなりすまし、知的財産や人権・著作権など、ありとあらゆるものが「生成 AI」という、他人から無許可で集めた脱法ツールが蔓延っていますが、文化庁や一部の国会議員、第三者が勝手にこの脱法ツールを推進しています。世界各国では規制の流れになっていますが、何故世界は規制の流れになっているのか考えてください。私は一人娘を持つ父親ですが、既に学校という現場で男子生徒がこの脱法ツールを使い、女子生徒の猥褻な画像を作ったという事案が既に発生しています。初めはクリエイターとしての立場からこの問題に疑問視しましたが「子供でも簡単に犯罪が出来るツール」に規制がないのは納得がいきません。今後自分の娘が同様の犯罪にさらされながら生きるなければならないと思うと吐き気と怒りを感じます。</p> <p>この成長 AI というものに関しては規制一択です。</p> <p>どうかこの文章がまともな方に読まれることを願います。既に生成 AI に規制が必要であるというパブコメを、都合のいいように解釈して強引に生成 AI を推進しようとする議員たちがいることは本当に不愉快です。</p>
2204	<p>昨今の情勢を恐ろしいと感じます。それは職を奪われるといったような方向の恐ろしさではなく、このまま行ってしまうのであれば日本の表現文化は先細りの一途をたどってしまうのではないかという恐ろしさです。</p> <p>私は自分の手で絵を描きたいです。自分の言葉で喋りたいです。</p>
2205	<p>私は一個人で活動しているイラストレーターです。</p> <p>現状の生成 AI について、現在生成 AI によって存在するほとんどのクリエイターが被害を受けています。自分の創作物、著作物を生成 AI によって勝手に学習され AI ユーザーが作品として公開しているからです。</p> <p>生成 AI は血の滲むような努力の末創作されたクリエイターの作品を踏みにじっています。これら著作権があるものをまったくの配慮がなく読み込まれ、生成 AI ユーザーが自分の作品として大量の生成物が生み出されています。このことによって辞めていったクリエイターはたくさんおり目に見える被害は氷山の一角です。このような状況は現在活動しているクリエイターの人権を損害しているにすぎません。また未来あるクリエイターも努力することをやめ減って行ってしまいます。</p> <p>特にアニメ、漫画、イラストは日本が世界で一番の分野であり世界に誇るべきものです。これらを一から人の手によって作る文化は必ず残さなければなりません。今生成 AI によってこの文化が破壊され続けています。どうかクリエイターとしての意見を聞いてもらいたいです。</p>

2206	AIつかうな。
2207	<p>一つ一つ作品を手がける職人達、クリエイター達の活動を続けられるように、AIによる無断学習を反対します。</p> <p>盗作を自作と主張し、原作者を引退させ、新しい芽が潰されるのは将来的に明るいとは言えません。</p> <p>存在は小さくとも「作品」というのは国の文化です、未来を生きる子供達のためにも、AIを不安の種にしてはなりません。</p> <p>作品を盗み、AIに学習させ、それを自作だと主張する者に著作権を譲ってはなりません。</p> <p>AIを使うなど言いたいわけではないです、「AIを用いた作品に著作権を与える事は間違い」だと主張したいのです。</p> <p>どうか宜しくお願い致します。</p>
2208	<p>日本の優れたアニメやゲームなどのコンテンツカルチャーで育った若い世代の、その生育過程で人生を捧げて努力した創作技術を搾取する構造を造成してはいけない。著作権法第一条の目的に反して「著作者の意向確認の過程を無視して著作物を無断で収集・解析・複製して開発された生成AI」をクリエイティブの分野に持ちこむべきではない。日本の優れたコンテンツ力と作品を生み出す文化は、人と人が長年尊敬しあい繊細なバランスで研磨して発展してきたものである。一方で、生成AIはその構造から、既存の市場と競合し、市場のクリエイターの鍛錬をインセンティブなく不当搾取し第三者の手柄にするものである。現状の生成AIはアングラな飛び道具であり、決してクリエイティブの新しい道具ではない。現段階でも生成AIはクリエイター市場において盗作や市場破壊、他者の作品を集中学習させた精神攻撃の道具になってる面が目立ち、早急な規制と所持の禁止対応が求められる。従来日本の創作文化に憧れて育った生成AIを用いない若いクリエイターは、自由な創作活動を阻害され、収入面や精神健康面において甚大な被害を受けているため、生成AIの規制が直ちに必要である。</p>
2209	<p>クールジャパン政策関連で生成AIの技術を推進したいと見て取れる資料が多くありますが、その意思に反対します。</p> <p>現在主流である生成AIの学習データには人権侵害に関わるものや既存のクリエイターや著作権物を取り込んだ著作権侵害要素が多くみられます。プロンプトによっては著作権キャラクターがそのまま登場する場合もあり、著作権侵害等の知識がある"まっとうなクリエイター"ほど利用できないものになっています。</p> <p>データ元の問題を無視し、モノづくりを行うクリエイター保護を行わずに生成AIを推進することは当然クリエイター支援にはつながらない。それどころか、日本の豊かな創作市場を殺し、発展によっては輸出可能な一コンテンツになりえる一次創作を蔑ろにし、海賊版の消費を推奨しかねない状態です。また、諸外国の先進的分野では生成AI控えやディープフェイク対策等が行われており「国単位で推進していく」という日本の考えは一周遅れていると思われます。</p>

2210	<p>インターネット上で話題になって久しい生成 AI だが、ハッキリ言ってしまえばクリエイターの敵としての立ち位置を確立している。生成 AI という技術が問題なのではなく、使う人間の創作に対するスタンスが問題だ。イラストレーターの絵柄の窃盗、歌手のコピーボイス、俳優の 3d モデル化等々。生成 AI を悪用する者達の根底にあるのは「金を使わず才能や技術を奪いたい」というものだ。これが公に許されるなら、およそ表現者と呼ばれる人々は、価値を産み出すことをやめてしまうだろう。今、日本のサブカルチャーは創作者が自由に創作活動ができる環境によって支えられている。生成 AI は「自分の才能や技術が盗まれるかもしれない」という恐怖を突きつけてくる存在だ。法的な規制がなければ日本のサブカルチャーは死に絶えるだろうと思う。</p>
2211	<p>まずアニメ漫画産業が日本の産業としては大きな役目を果たす一方でクリエイターの環境整備とあるように、現在低賃金や不適切な労働環境が問題となっている、そのための改善を積極的に行うべきである。また、韓国など海外のゲーム等の海外売上を取り上げているがその多くは日本での展開がおおきな要因となっている。その要因として環境が整っているというだけではなく、展開先として日本では海外とは異なり表現の規制が少ないことが当該国のクリエイターから言われている。現在日本は海外に合わせて表現の規制に力を入れる点が強くみられるがこれは国内外のクリエイターに影響を及ぼし特に日本では大きな産業となっていることからこの規制による衰退の影響は特に大きいものであるため慎重に行うべき。</p> <p>また AI 使用者によるクリエイターへの嫌がらせや妨害が横行している点についても迅速に検討するべき。</p> <p>クールジャパンの「クール」の如何についても非常に不明瞭であり明確にするべきである。またクールジャパンという表現やその内容もとりあえず海外に合わせていいという思想が内容から見て取れ、非常に粗雑である。海外展開は良いがその方法の取捨選択は厳格にすべき</p> <p>海賊版の規制に取り組んでいるが、創作において一次創作は好きなものや思想を技術で新しく表現するものであり、二次創作は一次創作で感じた感情や考えを技術をもって新しく表現する行為であり、そこには技術の進歩や表現方法の変化がある。一方で生成 AI は過去の他者の創作を模倣、合成するだけの技術であり、現に海外では画像合成システムとも呼ばれている。そのためどこまで技術進歩があっても表現方法の進歩は無く、「テストで一人だけ真面目に取り組み、周りは全員カンニングし、教師もそれを是としている」ような状況にあるため、これでは技術的進歩は止まるため、芸術産業として AI を利用することは、発展は無くむしろ衰退を促す行為である。</p> <p>また黎明期に見られた正確性の無さは近年見られなくなっていることから、当初懸念された他者を模倣して信用を落とす行為や特定の人物のフェイク画像を用いてポルノ画像や問題のある画像を生成して事実のように公表するなどの問題が既に発生しておりその使用方法は十分に検討すべきである。</p>

2212	<p>造り手のイラストを第三者の人間が盗み AI に学習させ作成したイラストや図案を、SNS や Web ページなどに掲載し、造り手本人への嫌がらせが現在進行形で行われています。</p> <p>また、それらの AI イラストを用いてグッズ制作している人達もいます。</p> <p>これらの行動に共通点があります。全て造り手本人の許可は取っておらず、本人への精神的苦痛を与える為だけに行っていることです。</p> <p>これを踏まえ、AI イラストは全面的に禁止したいところですが、AI は個人の使用、自身で作成されたイラストを用いた AI 学習など、自身の将来性を考えた使い方などは自由であってもいいと思います。</p> <p>ただ、造り手本人の使用許可のない AI イラストの掲載、そして商業利用などは一切禁止していただきたいです。</p> <p>将来イラストを生業とした作家やイラストレーター目指している方達が、安心してイラストを描けなくなるリスクが高くなるためです。それだけではなく何よりも大切なのは、趣味で絵を描いている方も、そんな無二の絵描きも被害者になりうる事もあります。</p> <p>そんな交流の場を AI イラストで壊されたくないです、ここまで読んで頂きありがとうございます。</p> <p>宜しくお願いします</p>
2213	<p>AI 生成によって著作物が無断に収集され、勝手にデータとして使用され、著作権者でもない人が他人の利益を奪っている現状が問題だと思っています。こうしたいつ自分の作品が他者の欲望のための食い物にされるか分からないという状況下では自由に作品をネット上に公開することは叶いません。</p> <p>AI による画像生成の著作権侵害をどのように処罰・対応をするのか、またどのような方法であれば著作権がクリーンな状態で AI 技術を導入できるか、そのあたりの法整備を進めていき、安全が担保された社会が訪れることを望みます。</p>
2214	<p>生成 AI の技術そのものは素晴らしく、今後も人類が発展する上で研究を重ね、AI 技術の向上に努めていく事自体は肯定です。</p> <p>人工知能の導入によりクリエイティブな活動がより効率化する事に繋がればとても良い循環が生まれる可能性を秘めています。</p> <p>しかしながら現状の生成 AI を利用する人々の中には、学習元に対するリスペクトに欠ける精神構造の方が散見しており、特定のクリエイターの創作物を無断で学習させたものをわざわざ本人に送り付け、あまつさえ誹謗中傷を繰り返すという卑劣な行為を行う輩が後を絶ちません。</p> <p>技術革新そのものを否定はしませんが、ツールを利用する人間が成熟しておらず、現状の法律ではそういった行為が蔓延する温床になっているという現状を鑑みて、しっかりと法整備してもらいたいという気持ちです。</p> <p>ディープフェイク動画等は昨今マスコミ各位で話題になってはいますが、著名人以外の一般</p>



2218	<p>AI 技術と著作権については未だ十分に議論されたと言えるものではなく、議論不十分のまま AI 技術の優位性を認め創作者の権利をないがしろにしてしまうべきではないと考えられる。また、クールジャパンを支えるのはこうした創作者・クリエイターの血と汗と涙の結晶であり、模倣技術である AI から生み出すことが出来ず、この産業の根幹を揺るがす AI の進出は看過できない。</p>
2219	<p>まず、現場の人間の労働環境改善策を打ってください。CJ を支えている人たちの労働環境が悪すぎて成り手がいないために海外に負けるのです。窮状はご存知のことと思います。</p> <p>次に、海外への発信力を高めることに注力していただきたいです。アニメを見て日本食や日本の学校の様子を知る人が多いように、CJ 分野は日本文化・日本の価値観を輸出するツールになっています。発信力を高めることはマストだと思います。</p> <p>そして、海外向けの戦略を考える際、海外の価値観に合わせることをやめた方がいいと思います。なぜ日本文化に海外の人が魅力的に感じるのかといえば、日本にしかない独特な価値観が新鮮だからでしょう。</p> <p>キリスト教やイスラム教に基づく道徳や善悪からは生まれない、日本の表現の自由さに根付いた作品や詫び錆、自然との共生は、それだけで海外勢からすれば何よりも目新しいものでしょう。</p> <p>██████████ は、CJ でもそうだと思います。来日し、ゴミ箱がなくても道にゴミが落ちていないことに感動する外国人はとても多いです。今のコンテンツ力に発信力がつけば十分新しいモノとして衝撃を与えられると思います。</p>
2220	<p>生成 AI の厳正な規制を行うべきです。</p> <p>非倫理的なデータを含む学習データを利用している生成 AI を利用する成果物にリスペクトを払う人間はいません。</p>
2221	<p>このまま AI の推進を推し進めることは、クリエイティブに関わる人々の権利を盗むことであり、我々が仕事をして生活していく上での障害になる。無制限の学習を止め、しっかりと著作権に向き合った法律を定めてほしい。</p>
2222	<p>はじめに、クリエイティブ産業における政府の積極的な介入は不安があります。すでに技術やノウハウが構築されている以上政府が介入するのは徒に業界を混乱させ、文化を鈍化させるではないでしょうか。政府に期待するのは、金銭的支援だと考えます。特にインボイス制度の存在は、クリエイターに対して制度実施以前と比べて、10%もの税負担を課し、過剰な事務負担を課すことで産業の体力を大きく削ぐものと考えます。クリエイターに対するインボイス制度の適用除外等の措置の速やかな実施を期待します。</p> <p>また、生成 AI の利活用による促進策は絶対に廃止すべきであると感じます。生成 AI によって日本が誇るべきクリエイティブ産業は衰退すると考えられるからです。生成 AI は現在ある生成物を再利用し大量に生産します。これらは剽窃などの様々な権利の問題を孕み、乱造され作品の価値の暴落を招くものと考えます。現状からすでに、生成 AI は創作文化の為の利用は無く、上手いだけの絵がもたらす経済価値の為に利用されていることがほとんど</p>



	<p>どです。この事態が業界に対して同様の影響をもたらすのは想像が容易でしょう。このことから生成 AI の利活用は反対します。</p>
2223	<p>営利目的での画像生成 AI の利用は、クリエイターが手がけた作品が無断で商業利用される事であり、その権利を踏みにじり、損失を生みます。</p> <p>潜在的な販路にも影響が及びかねず、本物のクリエイターが正当な報酬を得る機会が減少し、クールジャパンの推進や日本の文化にも強い侵襲をもたらす可能性があり、既存のクリエイターが生計を立てる難しさ、新たな才能の発見が制約されることが懸念されております。</p> <p>また画像生成 AI のほとんどが日本製ではなく海外製で、それが日本を含めた世界中の作品を侵犯している中クールジャパンを謳いながら自国や世界の作品を画像生成 AI 開発陣へ差し出す行為には大きな矛盾があると感じざるを得ません。既存の著作物を無断で複製し、さらなる商業利用が行われる可能性がある以上、著作者の創造性と独自性を侵害する危険な現状での AI 共存は不可能で、大きな反発を生むだけと考えます。</p> <p>著作物の魅力と多様性を守り、将来のクリエイターにも安心して活動してもらう為、生成物に著作権を与えることに関しては強く反対します。</p> <p>是非とも新たなクリエイターにも希望をもたらすような環境を構築していただくことを切にお願いいたします。</p>
2224	<p>クールジャパン戦略における生成 AI について。</p> <p>現在出回っているイラスト生成 AI を使用するのはやめるべきです。あのデータセットには無断で収集されたイラスト、写真、および児童性虐待記録物が使われています。それを無視したまま利益だけを享受すべきではない。</p> <p>どうしても生成 AI を使用したいのならただちにデータセットを破棄し、1 から許可された物だけで学習した新たな生成 AI を用いるべきだ。フリーライドは許されるべきではないし、クリエイターが作り上げてきた今までの作品を蔑ろにすべきではない。</p> <p>小さな個人クリエイター達を、大きな組織や企業がよって違って搾取するのはやめるべきです。</p>
2225	<p>クリエイター個人の権利や名誉が適切に守られるような体制の強化を求めます。</p>

2226	<p>AIに非享受目的として許諾なく使用できるというのは策定として不十分過ぎると思う  学習データが第三者にわたる可能性・目的外の使用のリスクはあり、学習量が正義の機械学習業界において制限するのはとても難しいことになるだろう  オプトアウトで出にくくする技術があるにせよ権利者が声を上げるまでは学習させたもの勝ちの状態には変わらない  いろんなものを混ぜてわかりにくくすることによって作者が声を上げれずに著作物をデータとして利用され続ける可能性がある  事が起きてからではおそいのです  多国籍企業があふれる現在利益のみを追求する企業が律儀に守る会社も少なくなるのは間違いなく、現状アマゾンに税金を請求できてないように回避のやり方が多数あり 現在の日本政府に外圧に勝てる力があるとはおもえず民間となればなおのこと力のある企業には泣き寝入りするしかなくなるだろう  海外との競争に勝ち抜くために多数のクリエイターや著作者が泣きを見るような可能性がある現在の状態で進めるのはとても危険であり我が国の大事な宝を失う原因となる  もう一度クリエイター・著作者の立場を考えた上で策定しなおしてほしいと思います</p>
2227	<p>「クールジャパン」予算 10 億付けて、結局何に使ったのか分からない「掛け声倒れ」な戦略でしたね。もう二度とやらないでください。クリエイターの支援や例えばアニメ制作現場にもっと予算がつくようにする、ということを期待した国民を裏切って税金を無駄遣いするくらいなら、何もしないでいてくれた方がマシです。</p>
2228	<p>「AIによるコンテンツ生成」は基本的に不特定多数の著作物を許可なく利用している。その為、AIを悪用することで特定のコンテンツ製作者の成果に「タダ乗り」したり、場合によっては元々のコンテンツ製作者に金銭的、あるいは著作権的な不利益を発生させることがある。  それらは時として意図的に行われ、コンテンツ製作者への攻撃として利用されることもある。  現状ではそうでない運用がなされているとは思えない為、そういった運用を防ぎ、AIを用いないコンテンツ製作者に対する不利益を発生させない事が必要不可欠であると思われる。</p>
2229	<p>A I 技術の活用促進ありきではなく、クリエイターの保護と安全性を最優先とし、人間と AI 技術の共存を目指すべきと考えます。現状の生成 AI は著作権の権利制限やフェアユース等現状の生成 A I を想定していなかった規則を盾に、作品を無断学習した上で、作風の模倣や人間では到底追いつかない生成速度とコスト等によって、学習元のクリエイターに大きな不利益を与えている状態です。さらには、ディープフェイクや特定個人の尊厳を傷つける A I 生成物によって、人命にすら影響を及ぼし続けています。  生成 A I における学習はもはや著作権の権利制限の対象になるような利用方法ではありません。著作権者の権利を尊重、A I 生成物の明示を義務付けなど、生成 A I の開発、利用に対し厳格に規制を行うことで、A I が健全に発展していくことを期待します。</p>

2230	生成 A は簡単に悪用できて危険だと思います。また、文化の発展に差し障ります。生成 AI は規制、もしくは免許制にして欲しいです。
2231	クリエイターの支援などをやっているのであれば賛成ですが、生成系の AI ははっきり言っていません。知識にとぼしい方たちが勝手に技術の進歩だのいつて訳の分からないものを使おうとしても現場が混乱するだけです。著作権もなにも日本では生成系 AI 規制して、使わなければいいです使わなくても何も困る事はありませんから。
2232	漫画やアニメはクールジャパンを代表するものなので守るためにもしっかりとした対策をしてほしい。
2233	<p>参考情報 ア-5-(5)</p> <p>現行の CJ 知財戦略は既存 IP 保護偏重である。保護重視の姿勢が新モダリティ IP への拒絶感を生み、次世代 CJ の土壌を毀損している。</p> <p>一例に国産画像生成 AI 「mimic」の炎上がある。H30 改正著作権法は適正な生成 AI 開発を促す先進的な立法であった。しかし作品保護という CJ のメッセージングが強すぎ、改正意図である保護と利用のバランスは社会に浸透しなかった。結果「作品は不可侵」という空気が特にインターネットで醸成され、AI への拒絶感が蔓延した。これにより mimic は推定適法にも関わらず炎上し長期休止を強いられた。この炎上は CJ となりえた日本発の新サービスを潰し、以後の AI サービス開発者を多大に自粛させ、現在の画像生成 AI は海外企業の独擅場となった。</p> <p>つまり現状日本は IP 適正利用への理解が進まず、既存 IP 権者を過度に保護する法規制を要望したり、私刑的にサービスが炎上する状態にある。</p> <p>この失敗を反映し、新たな CJ 知財戦略では「適正利用推進の議論と広報」を政策で推進すべきである。特にメッセージングとして「適切な保護の実現」ではなく「適切な利用の推進」を押し出すべきである。</p>
2234	<p>先日 [REDACTED] に纏わる痛ましい「事件」がありました。 [REDACTED] は自ら死を選ぶほどに苦しめられました。</p> <p>今までも実写化と言えれば成功した作品は数少なく、その多くは原作に全く敬意を払う事の無い改変、イメージと全く違うキャストなど好き放題にされてきました。今までは仕様料も大した事が無い上に、原作者が軽視される事が当たり前前様に行われてきましたが、二度とこんな悲しい事が起こらない様に、世界に誇るアニメ、漫画(クールジャパン)の文化を守る為にも、法律を改正すべきです。まずは素晴らしい作品を生んだ原作者を第一に考える事です。後は使用料、契約の順守、破った際の罰則強化、原作者、脚本家、TV 局や映画監督などの連携強化など、原作者の方たちをもっと素晴らしい作品が生み出せる環境作りをぜひお願いします。</p>

2235	<p>クールジャパン戦略に向けて必要なのは行政の創作環境への介入などではなく、著作権者への正当な対価の支払いと著作権侵害に対する規制の厳格化である。特に著作権侵害については、現行法では生成 AI により既存の著作物の粗悪な類似物を量産することに対する規制が全くできていない。AI によって生成された児童ポルノを販売しても、無断で他人の著作物を学習させ模倣品を量産しても罪に問われないという現状はとても歪でありこれを放置すれば創作活動の衰退は確定的になる。また、優秀な翻訳家を育成することにも力を注ぐべきである。なぜなら、日本のアニメや漫画に海外の翻訳家が自身の思想に基づいた杜撰で作者の意図を無視した翻訳を行っていることが問題になって久しいからだ。そして創作業の従事者は、特にアニメーターなどが顕著であるが、やりがいを盾に不当に安い対価で高クオリティな作品を作ることを強いられている。それに自分の作品をメディア化するときも、テレビ局や出版社から不当に低い立場に置かれ著作者人格権を侵害されている。それを無視してクリエイター界隈の活性化を語るのは、まさに「絵に描いた餅」というものだ。</p>
2236	<p>2(3)改善を求める具体的な指摘</p> <p>画像生成 AI について、学習に使用する著作物は使用許可を得る、出力に使用したデータ開示を義務付け透明性を持たせる、AI 生成物である事の明示等、クリエイターの権利を保護する為の規制を求めます。</p> <p>現状の画像生成 AI は無断収集した著作物に依存しており搾取構造であるとの認識は、海外では日本以上に周知されています。悪用やリークモデルの蔓延、海賊版・転載サイトからの収集により有料データや性犯罪記録物等がデータセットに含まれる事も悪印象につながっています。問題を放置したままの生成 AI 利用は日本製コンテンツへの信用を損なう行為であり、まず諸問題解決に向け取り組むべきと考えます。</p> <p>また海外企業の生成 AI に日本作家や企業の知財データが使用され放題となっている現状で、作家らには還元されず AI 企業にのみモデル使用料等の利益が渡る事にも違和感を覚えます。こうしたフリーライドから日本の知財を保護する動きはないのでしょうか。</p> <p>作者の死後、作品や肖像を AI で改変等する事も生前合意のない場合慎重になって頂き、著作者の意志が尊重される環境を望みます。</p>
2237	<p>作品と作者が守られるようにしてほしい。AI にしても昨今の漫画の作者とドラマの脚本家の問題にしても、作者が生み出さなければその後のコンテンツが存在しないのに、それが守られないと踏み台にされ搾取されてしまう。クールジャパンの衰退に繋がると思う。</p>

2238	<p>まず新たなクールジャパン戦略の検討の方向性を拝見しましたが、今の生成 AI の仕組みでは、これは成り立ちません。</p> <p>まず、学習段階における著作物の利用について、著作権者の利益を不当に害することとなる場合は著作物を利用してはならない。と書かれています。</p> <p>にも拘わらず、画像・音声・音楽を生成し、同じ市場を氾濫させる使い方が後を絶ちません。また、著作物を収集し、著作権者本人に対する嫌がらせ、職務の代替による機会損失を招いています。</p> <p>オプトイン型による学習モデルしか認めない方法に変えるべきです。</p> <p>また、これは日本の文化・資産を守ることにもなります。現状は 30 条の 4 条を数年前より施行したにも関わらず、本邦の AI 技術は他国に遅れています。他国はより厳しい法があるにも関わらずです。つまり、上記による AI の開発は後押しされず、ただ著作物を蔑ろにしただけに過ぎないということになります。残る本邦のアドバンテージは豊富な著作物だけです。これを進んで他国製 AI に学習可にしてしまっただけでは、せっかくのアドバンテージを他国に利用され我が国の戦略上の武器は皆無となります。厳密化して守るべきです。</p>
2239	<p>クリエイターの活発な創作活動をカギとするのであれば、インボイス制度を廃止してください。免税事業者でいた場合は、税金の関係で事業から締め出され、活動の場を奪われるクリエイターが後を立ちません。課税事業者となった場合でも、納税手続きに時間や金銭をとられ、創作活動の大きな妨げとなっています。この制度は、「カギ」となるクリエイターにとって障害にしかなりえません。</p> <p>農林水産物について、新しいマーケットの開拓とありますが、まずは国内の産業への支援を手厚くすることから始めてみるのはいかがでしょうか？国内の産業を保護していかなければ、輸出することもできなくなります。</p> <p>また、農業従事者も、取引から締め出されたり、採算がとれなくなったりと、インボイス制度に苦しめられています。クリエイター、農業従事者、双方の観点からいっても、インボイス制度は障害です。クールジャパンを推し進めるのであれば、インボイス制度の廃止を行なってください。よろしくお願い致します。</p>

2240	<p>生成 AI の推進についての意見。</p> <p>全面的に反対です。</p> <p>全文拝読しましたが、創作する元々の著作者を蔑ろにする、もっと言えば収入を得ている方々の不利益になる内容としか思えません。</p> <p>生成 AI が市場で今どんな事態を起こしていると思っているんですか。自分の絵を生成 AI の学習に使うのはやめて欲しいと表明しただけで SNS 上で殺害予告を受けた方もいらっしゃいます。その方は今無期限休止を発表なさってます。</p> <p>どうか、生成 AI の推進を取りやめていただきたい。</p>
2241	<p>生成 AI は学習データセットなしでは機能しないものなので、生成物は、学習データセットを材料としていると解釈できます。そのため、著作者が許諾していない著作物が含まれる学習データセットを学習に用いた生成 AI で利益（金銭、心理的利益）が発生する場合において、個人利用の領域を超えて、著作者は不当に著作物を利用された状態となります。</p> <p>特に、学習データセットと同じ領域の生成物(※1)の場合、生成 AI 利用者は、競合（学習データセットに使われた著作者）の成果物を材料として成果を出しており海賊版、改変に類する不当な行為と考えられます。</p> <p>また、こういった状況は著作者の意欲を削ぎ、新たな著作物が生まれにくいことによる文化の衰退も懸念されます。生成 AI による創作活動が活発化したところで、人に依る創作が行われなければ学習データセットも尽き、AI 自体も衰退します。</p> <p>文化の継続的な発展のため、生成 AI のデータセットとして使われる著作物の著作者の利益（金銭、心理的利益）を守る権利の枠組みのご検討をお願いいたします。</p> <p>※1 小説を学習データセットとした小説生成、イラストを学習データセットとしたイラスト生成など</p>
2242	<p>日本のコンテンツは「日本のコンテンツ」であるが故にウケているのは間違いない。観光に行った先で地元と同じ風景を見つけても楽しくないのと同じで、安易に世界的な流れに乗るような手法はコンテンツとしての良さを与えない</p>

2243	<p>私は、絵を描くのが好きです。また、できあがった私の絵も好きです。</p> <p>絵を描くことができるのは、私が生まれてからずっと培ってきた技術とセンスがあるから、できることだと思います。</p> <p>しかし、それらが生成 AI によって脅かされるのではないかと不安なのです。</p> <p>私を介さずに他人の手によって私の絵が生まれてしまったら、こわいです。</p> <p>私の絵であるはずなのに、私を必要としないのでは、私という存在は要らないものになってしまう。</p> <p>私が積み重ねてきた努力を、人生を、一瞬でなかったものにされてしまいます。</p> <p>しかも、私の絵を学習させてできた AI による生成物にちょっと手を加えるだけで、新たな著作者が生まれるというのもこわいです。</p> <p>それは私の努力や人生を奪い去るものです。</p> <p>ほんとうにこわいのです。</p> <p>私が好きなものを好きなままでいさせてください。</p>
2244	<p>先日の芥川賞受賞作品が Chat GPT で生成した文章を含む件で問題になりました。</p> <p>米国、EU の動きを見ると、AI 生成物は販路を制限される（表示の義務化、出版の制限等）流れにあるようにみえます。</p> <p>国内で賞を受賞したり話題作になったにも関わらず生成 AI を使用したために海外で翻訳販売が出来ない事態が今後発生してくるのではないかと懸念しています。</p> <p>これは、クールジャパンの目指すところとは相反するのではないのでしょうか。</p>
2245	<p>「メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応」についてですが、生成 AI は著作権問題を含めまだ規制が整っておらず、それをクールジャパンの戦略として取り入れるにはまだ早い段階かと思われます。生成 AI の膨大な学習データの中には日本が大切にしたいであろう海賊版のデータも多く含まれており、「海賊版対策・模倣品対策の強化」の戦略とも矛盾します。アニメ、ゲーム、映画、ドラマなど多くの原作になっている漫画を作る作家様の権利が守られるような制度ができてから、漫画などの文化をクールジャパンとして世界にさらに発信してほしいです。</p>
2246	<p>現在の AI を使用したイラストは著作権を放棄していないイラストなどを収集し、それからデータベースにしている。現状その問題が一切解決していない。AI イラスト関連の著作権は誰が所有出来るものでも無い。</p> <p>アニメの力などと書かれているが、現在の収入の半分以上が税金に取られ、実質賃金が物価高などで下がっている現状、まずは減税をして個人消費の力を上げる必要がある。現在コンテンツ力が強みになっているが人口が減ればクリエイターの母数が減るため少子化対策が可及的速やかに必要である。</p> <p>まず娯楽にお金が出せるような給料を確保したいので減税を。</p> <p>アニメと書いてあるが漫画もかなりのコンテンツ力を持っている。</p> <p>もっと AI を使用しないクリエイターの著作権を重視してほしい。</p>

2247	<p>インターネット上に投稿した創作物が、生成 AI に無断で学習されるのはいかなるものかと思えます。</p> <p>生成 AI は、何も無い所から、新しい何かを創造するようなものではありません。</p> <p>学習した絵や写真、文章等を元に、画像や文章等を出力します。</p> <p>イラストでは、生成 AI を使用した際、作者のサインがそのまま出てきたりと、クリエイターの権利を大きく侵害した例もあります。</p> <p>また、写真を素材とした生成 AI の問題もあります。</p> <p>未成年の女性の写真を生成 AI に学習させ、裸にして出力する。</p> <p>生成 AI を通しているとはいえ、実在の人物の写真を許可なくアダルトコンテンツに使用するのは人権の侵害にもなり得ます。</p> <p>生成 AI 学習する際に、写真の人物や写真の撮影者、創作物の制作者から許可を取ること。</p> <p>アダルトコンテンツを目的として、生成 AI で制作した画像を使用する場合は、その件についても許可を取ること。</p> <p>そして、生成 AI の学習・出力には、写真の人物や撮影者、学習元のクリエイターに使用料が支払われることを望みます。</p> <p>生成 AI に関する法整備が一刻も早く整うことを願っています。</p>
2248	<p><b>【検討課題 I】 著作権との関係について</b></p> <p>生成 AI の生成物に利用者の創作意図や創作的寄与が認められたり、アップロード、販売する事は</p> <p>著作権法 30 条の 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 「非享受目的」に該当する場合</li> <li>・ 著作権者の利益を不当に害する</li> </ul> <p>に該当する行為であり、取り締まられる必用が有るものだと考えます、</p> <p><b>【検討課題 II】 AI 技術の進展を踏まえた発明の保護の在り方について</b></p> <p>そしてそのような生成 AI 生成物は著作権侵害でありいかなる権利も否定されるべき物であると考えます、もし著作権が認められる様な事になれば創作は貶められ、皆が創作を諦める事に成るでしょう、</p> <p>著作権法 30 条の 4 の内容が曲解と強弁により歪められている事が認識されました、クリエイターの著作権を守るためにも、享受目的が存在し、著作権者の利益を不当に害する創作的意図や創作的寄与が存在する生成 AI 生成物に規制と罰則の有る正しい法律の運用を求めます、</p>



2249	<p>生成A I はまったくクールでもジャパンでもないので、推進しないでほしいです</p> <p>実際、私が目にしてきた生成A I を使って活動している人は大体以下のどれかです</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽しんで注目されたい満たしたい人、お金を稼ぎたい人</li> <li>・クリエイターを模倣したAI を使って嫌がらせをしたい人</li> </ul> <p>たくさんの時間をかけ、もがき苦しんで得た自分だけのかけがえのない技法をもったクリエイターは</p> <p>生成A I に対して泥棒に近い嫌悪感を感じていて、サポートにすら生成AI を使いたがりません</p> <p>生成A I の出力するものは『どこかで見たことある+妙な違和感がある』ものばかりで、非常につまらないです、それに量も多い</p> <p>一体これのどこがクールなのでしょう</p> <p>生成A I のほとんどが海外のものであり</p> <p>生成A I を使うということの本質はただの『海外企業への業務委託によるコストカット』だと思っています</p> <p>ジャパン要素もないでしょう</p> <p>国外では生成A I の規制が進んでおり、A I 規制する流れが世界的にクールとされる動向です</p> <p>もし生成A I をクールジャパンとして推進した場合、</p> <p>国外からフルジャパンだとかシーフジャパンだとかで揶揄される未来が見えます</p>
2250	<p>AI 技術に使用されている膨大な量の学習内容が機械学習によって権利者より無断で収集され、それをデータパッケージとして商用利用されている現状に強い不快感と危機感を感じています。</p> <p>私たち個人で描いた絵や文章は貴重な時間とコストをかけて生み出すものです。少し似通っただけで盗作、訴訟の危機にさらされるものであり、ひとたび信用を無くせば即廃業のリスクもある繊細な世界です。だからこそ、その繊細な世界が独自の発展を遂げた日本の漫画やアニメはその独創性こそ売りにしているはず。なら、クールジャパンが先陣きって独創性の生み手たるクリエイターの権利を守らなくてどうするんですか。AI は独創性を平均化し、量産するものです。独創性を主体とするものにとっては相性が悪すぎるんです。</p> <p>ちなみに、クリエイターは現在、AI 絵に関わったと疑われたときには、すべての名誉と仕事を喪失します。それくらい、著作権軽視のAI 技術による被害が甚大です。正直日本どころか世界レベルで嫌われているので、便利ではあろうけれども私は一生使わないです。せめて、データセットの透明性が確保されなければ、普及なんてとても無理です。</p>

2251	<p>クールジャパンが日本文化のアピールと、それを創造するクリエイターの育成を目標に掲げているならば、生成 AI について議論が不足しているように感じる。生成 AI の台頭により既存のクリエイターの作風や作品に酷似したものが大量に生成され、彼らの利益が損なわれている。生成 AI は人間のクリエイターと異なり、新しい作風やタッチを生み出すことはできない。これにより現行のクリエイターの作風が乱造、陳腐化され、彼らの新たな挑戦や育成の機会が大きく損なわれている。</p> <p>さらに大手データセットの中には著作物だけではなく児童ポルノ、個人の顔写真、戦場や医療現場から取得された画像も含まれている事が判明している。これらの問題もあり米国や韓国では「生成 AI の産物に著作物性は認められない」という判例が下されており、EU でも生成 AI に対する規制が進んでいる。</p> <p>こうした国際的な潮流の中本邦が現状の生成 AI を容認することは、一方的に諸外国の著作物を篡奪することであり、クールジャパンの掲げる理念とは対極に位置している。自国だけでなく他国の著作物も尊重し、世界に「日本人らしい礼儀正しさ」をアピールすることが最上ではないだろうか。</p>
------	--

2252

v(^ ^)v 外部フォームとか珍しいっすね。いくつか意見送ってきますよー v(^ ^)v

一つ目は、クリエイター・アーティストに対する法知識・ビジネス知識の提供の機会について、ぜひご検討ください。(^ ^v

日本のクリエイター・アーティストは残念ながら法知識やビジネス知識が欠如しているケースが多く、サラリーマンと同じ程度のことも多くあります。(^ ^;;;;;

そのため、著作物のライセンスを適切に行えず、本人が満足する結果を得られなかったとして騒ぎになるケースもあります。

つい先日起きた原作者の自殺騒動と、それに伴い各クリエイターやアーティストが自分もこういう不当な目にあつた！といった話を SNS 等で行っていますが、法知識やビジネス知識の欠如に基づくケースが非常に多く、契約違反があるケースでも民事訴訟すらせず SNS で愚痴るだけになっている有様です。

昨今の SNS での誹謗中傷問題と併せて、こういった傾向はよくない方向に進む結末にしかないなので、IPA みたいに、クリエイターやアーティスト向けの著作権法やビジネススキームや契約に関する学習素材等を配布してはどうでしょうか？

v(^ ^)v 二つ目行ってみよー v(^ ^)v

コンテンツ業界のフリーガン問題についても考慮したほうがいいですよー v(^ ^)v

著作権法についてまともな知識すらないのに、絵柄が似ているだのトレスだ！だのと大騒ぎして SNS で放火して回る問題についても対策をきちんとしていくことが重要です。

例の物理的な放火にまで至ってしまったケースも含め、こういったコンテンツ業界のフリーガンによって人生が狂ったりとんでもない事件が起きたりといったことが、今後も起きていきます。

そもそも第三者が似ているだのトレスだの騒ぐ権利はなく、著作権者自身が決めることが法的に求められています。それを踏み超えれば著作活動全体の萎縮を招きかねないからこそそうなっている訳です。

いちどフリーガンによって放火されると、著作権者は「別に構わないよ」とは言えなくなります。コンテンツ界のフリーガンは、著作権者がそういった発言をするだけで「お前のせい

で調子に乗るやつが出るぞ！」とか言い出す連中だからです。

クリエイターやアーティストが、無関係な第三者の個人的な感情で誹謗中傷されないように対策しましょう。

v(^ ^)v 3つ目も行ってみる v(^ ^)v

最初に送った意見と重複するところもありますが、クリエイター・アーティストの法知識・ビジネス知識の欠如と、適切な対価還元・収益分配が行われていない状況には強い相関があります。

そもそもクリエイター・アーティストが自らの著作物を知的「財産」として認識していないケースが非常に多く、原作者として著作物のライセンス契約を結ぶ上で、相手のビジネススキームや事業計画すら把握していないケースが非常に多いです。

投資家はお金という財産を投資する際に当然これらを確認し審査しますが、クリエイター・アーティストはそういったものの存在すら知らないというケースが多いです。

クリエイター・アーティストは、きちんと「お金を投資する投資家」と「同じ立場」であることを自覚し、知識のないまま自らの著作物という知的財産を投資することがいかに危険で愚かな行為であるかをきちんと自覚できるように、啓もう活動などをしておくべきだと思います v(^ ^)v 念のため補足しとくけど、コレ真面目な話だよー

v(^ ^)v 適切な対価還元ってそーゆーことだぞー v(^ ^)v

v(^ ^)v 4つ目も油断せずに行こう v(^ ^)v

先日の事件を受けて SNS 上では、過去に映画化や実写化やその他様々な形での原作提供を行って酷い目にあつたとか不当な扱いをされたといった思い出語りが再燃しています。

クリエイター・アーティスト間で適切な対価還元が行われなかったり不当な扱いを受けたりといったケースが後を絶たないのは、結局のところそういった情報がクリエイター・アーティスト間で適切に共有されていないためであることが多いです。

クリエイター・アーティスト間で失敗例や不当な扱いの事例をきちんと情報収集し、「こういうことに気を付けましょう」といった注意喚起のための情報をきちんとまとめてあげる

と良いでしょう。

残念ながらクリエイター・アーティストはビジネスについてはあまり興味がなく、彼女ら彼ら自身でそういった自衛のための行動を行うことは難しいようですので、行政が情報をまとめたうえで影響力のあるクリエイター・アーティストに拡散手伝ってもらうなどして、「商業化やライセンスの手引き」みたいな形できちんと知識を持って活動できるようにしてあげると良いでしょう。(^^v

v(^^v ちょっと休憩がてら例のネタを入れとくわ v(^^v

クリエイター支援とかほざくなら、さっさとインボイス制度廃止しろ！！！！！！！！！！

v(^^v これものすごく重要な話だゾ☆ v(^^v 百害あって一利なしだかんー

v(^^v 健康管理についてもー v(^^v

クリエイター・アーティストは基本的に個人事業主的な就業形態が多く、健康に関する問題を抱えるケースが割とあります。

雇用関係にないために定期的な健康診断がなく、室内作業が多く、徹夜などが常態化しているケースも多く、肉体的にも精神的にも健康問題を抱えやすい傾向があります。

必ずしも行政がやる必要は無いですが、各種クリエイター・アーティスト・作家・著作者協会とかでもよいので、健康管理に関する啓もう活動や、定期的な（クリエイター・アーティスト特有の疾病を考慮した）健康診断の普及なども進めていくべきだと思います。

v(^^v 経済面だけではなく、ウェルビーイングの観点での取り組みもやりましょー v(^^v  
まァコンテンツ業界に限らず今の日本には足りてないけどニ

v(^^v 日本を壊してきた行政によってコンテンツ業界が壊されないように予防線張っておかなきゃ！（使命感 v(^^v

バラマキ・補助金・給付金で日本経済をズッタズタにしてきた行政の皆さんが、クリエイター支援なるチャレンジ（←破壊工作と読む）をするそうなので、予防線張っときますね！ v(^^v

中小企業にやったような「ダンピング促進政策」やったらコンテンツ業界がズッタズタにな

るからなー！絶対やるなよー！

助成金やらをバラまいたり、税金でモノづくりしましょうとか、そうやって「まともな価格で活動している優良な人たち」に対し、血税漬けの神風ダンピング隊をけしかけるような真似は、絶対にしないようにニエー(^^);;

特にカルトジンミントゥーが大好きな低賃金対象にバラマキとか、まともな生活できないような賃金でゾンビのごとくダンピングし続ける連中がいつまでたっても居なくなならない状態にしたら、本当に日本のコンテンツ業界は破滅するからなッー！！

生活できるような収入を得られないなら人生ピボットするように推奨しましょう。

v(^^v 血税漬け ダメ ゼツタイ！ v(^^v

v(^^v 時間ギリギリだけどAI利活用についてもいくつか意見送ってきます v(^^v

主に漫画業界でアシスタントが行っている作業（トーンやベタなどの塗り絵や、背景描写等はもうすぐそこまで来てる）がAIにより自動化可能になっていくことが予想されます。漫画業界ではアシスタントが次世代育成の仕組みの一環となっているため、次世代育成の仕組みについて漫画業界全体できちんと準備を進めておかないと、現役世代はAI利活用で負担減・利益増となってハッピーでも、業界としては次世代を担う後継者層の育成が困難になりかねないです。

漫画業界でこう言った問題を認識しているか確認して、もし認識すらしていないようなら議論やPoCを促していくことが望ましいと思いまーっす v(^^v

v(^^v AI利活用へイお待ち！ v(^^v

AIの学習モデルについて、学習対象への利益還元がーという話が論争になっていますが、本質的に「ある学習データを利用したのかどうか、利用したとしてどの程度利用したといえるのか」という点は水掛け論にしかならず、その大半が誹謗中傷合戦へと堕ちることになると思われます。

例えば都市を俯瞰するなどして建築物の写真を撮ってそれが大金を生んだとして、建築物の所有者にレベニューを払うのは現時点で一般的なのかといえばそんなことは無い訳です。このように、直接的な素材利用においても「厳密に公平で平等で合理的な利益分配」などと

いうものは行われていないことに注意する必要があります。

この手の新しいものに対する日本人の議論(笑)はたいてい水掛け論や詭弁だらけの完璧主義に陥りやすく、議論しても前に進むことはまずないことを認識しておきましょう。

同様に、ピカソの絵を学習させてピカソ風の絵を出力できるようになったら、ピカソの真作の価値が暴落するかといえば、そんなこともない訳です。

今後はブランディングといったことが重要になり (文字数と時間足りない

v(^ ^)v 締め切り一日分勘違いしてたわ。まだまだイケるね v(^ ^)v

AIの学習モデルについての利益還元の話の続きです。

結局のところ、ブランドバッグや時計と同じで、AIを用いて「精巧なニセモノ」を作り出しても、それ自体がほかの著作物に対する著作権侵害になっていないのであれば、著作権法上での追加の規制の必要性はなく、バッグや時計などと同じく「オリジナル作者の作品と偽っている」とか「オリジナル作者の利益を不当に害するような行為をしている」など、人間が精巧なニセモノを作った場合と同じ形での対処に落ち着くことが現実的な解として予想される訳です。

アイデア自体を独占する行為は、芸術・表現分野に相応しくないという点は著作権法の理念上も明示されている訳で、人間相手に過去に行われてきたコンテンツ業界のフリーガンによるパクリだトレスだという話と同じ性質のものでしかない訳です。

そういった点をきちんと認識した上で進みましょう。

v(^ ^)v 間違っても「学習元への適正な対価還元」とかいうワケがわからないことをマジメに検討して水の掛け合いで時間を浪費しないようにニュー v(^ ^)v

v(^ ^)v AIに関する雑記メモ v(^ ^)v

・AIは仕事を奪うのか？

→見方次第。列車や自動車が馬車職人や飛脚や御者の仕事を奪ったというのであれば昔から起きてきたことの一つでしかないし、列車や自動車は過去にない新しい職業を生み出したし、既存の職業の雇用の絶対数を大きく膨らませたことも事実。

・ AI による対価無き学習は搾取か

→ 創作物におけるいわゆる「テンプレ展開」が搾取であるなら搾取だし、テンプレ展開が搾取でないなら搾取ではない。

→ AI による学習に対価を求め始めれば、人間同士の学習にも対価を求め始めてしまう。AI 学習に対価を求めるのは感情論であり、人間による (AI 無しでの) パクリやトレスへの批判と同質。他人の禪で相撲を取るな！という昔からあるネタでしかない。

・ AI による粗製乱造は問題か

→ かつてはアタリショックなどがあったが、現在ではインディーゲームやフリーゲームがアタリショックを起こすとは考えられていない。

→ 玉石混交で石のほうがはるかに多いインターネットだが、メリットのほうが勝っている  
→ 石を弾いて玉を見つける新しい市場・職種が生まれる可能性も高い。

v(^ ^)v 著作権教育のススメ v(^ ^)v

コンテンツ産業を基幹産業の一つに育てていくというのであれば、義務教育で著作権に関する基礎的な教育を行うことも必須となるので、公民なり小中学校で最低限の基礎的知識を教育しておくことが望ましい。

特に基礎として重点的に行う点として、

・ 著作権は基本的に親告罪で構成され、「第三者が勝手に (著作権者抜きで) パクリだトレスだと批判する "権利" は無い」という点

・ 著作権で保護される「表現」についてと、日本の立派な大人の大半が勘違いしている「保護されないケース」(単純なアイデアや画風・作風や事実を述べたものや非独創的な表現)について

・ 著作者人格権の同一性保持権とみなし著作者人格権侵害について。

・ 著作権に反した事例を見つけた場合の「正しい対処の仕方」と「自分の著作物が被害にあった場合の対応の仕方」

は最低限重点的に義務教育で基礎教養として教育しておくことが望ましいです。SNS 上であれ現実であれ放火して回することは許されることではない、ということをしつかりと教育しておくことが重要です。

v(^ ^)v そーゆーことだぞー v(^ ^)v



2253	<p>生成 AI は、著作者が許可したものだけ AI データに取り込むべき。 許可してない人間から無断でイラストを盗んで、トラブルになってるケースが現在でも多くある。人が嫌と言ったことはしないと、根本的なことができない人間を処罰する法律の整備もするべき。</p>
2254	<p>500 文字以内ということですので、結論から申し上げます。 クールジャパン(以後 CJ)のためにイラスト等生成 AI を禁止ないし規制、最低でも無断学習の法的禁止と、それに伴う罰則の追加及び学習に用いたデータの公開義務化を要望します。生成 AI の存在は私達クリエイターの活動意欲を削ぐ存在でしかありません。断じて便利なツールなどと思ったことはありません。 さて、CJ とは海外に誇れる日本を目的としていますね 例として挙げれば奉納刀がわかりやすいでしょうか。 伝統通りの工程を経て制作すること自体に価値があり、省くことはあり得ません。そういった部分を魅力と感じ、海外からも注目が集まります。 イラスト制作なども同じです。工程そのものにも価値があり、そこに秘められたもの価値こそが CJ を実現するのです。 工場で量産化された品に美術品としての価値はありません、綺麗ではあるかもしれませんが、ただそれだけです。 省いてはならない工程と、そこに秘められた価値を守っていくことこそが未来の CJ を実現すると私は考えています。 短くまとめたため根拠に薄い文になりますが、上記の要望の検討よろしくお願い致します。</p>
2255	<p>クールジャパンと謳われて何年も経ちますが、まず現場やクリエイターなどへの深い理解と配慮、支援から始まるべきだと考えます。</p> <p>例えば、日本のアニメは人気だから盛り上げようとしませんが、アニメーターさんの低賃金問題は解決されたのでしょうか。 完成したコンテンツをもてはやす余り、それを作る現場の環境を改善するよう強く働きかけたことはあるのでしょうか。 また伝統文化、伝統工芸の一部は、それでは食べていけないからと後を継ぐものがいなくなり途絶える、もしくは技術やクリエイターそのものが外国に流出する（長期的に見て日本のものではなくなる）ことも珍しくないのです。 クリエイターは偉い人たちの金儲けにするための道具ではないのです。 早く安く高品質！を求められがちですが、考えを改めてはいかがでしょうか。</p> <p>今の日本はクリエイターに対して正当に評価し、相応の対価を支払うべきです。 この国の魅力は、こうして先人が積み上げて来た文化や技術、それに伴う知恵にあるのですから、それを支えるクリエイターにもっと敬意を払って欲しいと思います。</p>

2256	<p>生成 AI について</p> <p>勝手にデータ収集した今の生成 AI では世界的に価値が信用されず日本の創作業界の価値が損なわれます。</p> <p>公的に推進したいのなら、新しく生成 AI を作り著作人格権保持者から購入したデータのみで育てた物を、今の AI 絵師に購入させるようにして下さい。</p> <p>その後は自分が描いたり撮影した絵や写真を追加するようにすればいいですし、万一権利を有していないデータを追加する場合は罰金をとればいいんじゃないでしょうか。</p> <p>今氾濫している生成 AI を利用禁止できないなら、AI 利用者は AI だと記載を義務づけて商業利用禁止にして下さい。</p> <p>他</p> <p>創作業界を公的に支援するつもりがあるならインボイスやめて下さい。裾野が枯れて業界が萎みます。</p>
2257	著作物を生成 AI に利用する権利は著作権者が持つべきです
2258	<p>2.(3) 改善を求める具体的な指摘</p> <p>訪日外国人に対しての対応として受け入れる側の日本が努力をするのではなく、訪日外国人側が事前にマナー、言語などを学習するようなコンテンツ（YouTube の動画など）を視聴することを推奨する方が良いと思います。</p> <p>また、特定のプロモート活動を行う人間のみを入国時に特別対応するような方針は他の訪日外国人との不平等もありますし、特権のように感じられますので控えるべきではないかと思っています。</p> <p>2.(4) 指摘の背後に見えてくる要因</p> <p>コンテンツを海外需要を満たす方針にするというのには反対です。</p> <p>現在もポリコレを筆頭にローカライズ時の表現の制限や訳者の個人的嗜好による表現の曲解など海外向けにしようとする事でかえって日本独自のコンテンツとしての魅力が陳腐化する恐れがあります。</p> <p>海外需要を満たすようにコンテンツを作成するのではなく、あくまでコンテンツそのままの魅力を海外の方に伝える方針とした方が良いと思います。</p> <p>5.(5) 知的財産の活用を後押しする取組</p> <p>現在画像生成 AI により多くのクリエイターが負担を強いられています。</p> <p>まずクリエイターの権利を守ってください。</p>

2259	<p>クールジャパンという名目で「著作者人格権」を無視し、クリエイターの作品を無断で使用することを許可するような戦略に断固として抗議します。</p> <p>現在、表現の場がクリエイターの魂ともいえる作品を、ただ自分で努力もせず金銭も払いたくない成果だけが欲しい唾棄すべき方々に搾取される様な悍ましい現状です。それどころか AI に自身の作品を取り込まないで下さいと公表している方への攻撃としてその方の作品をわざと AI 生成に取り込み、繰り返し嫌がらせとして使用している方も野放しの状態で創作の世界は疲弊し切っています。有識者と名乗る方は「AI 絵は脅威ではない」という話にしたいようですが「データの無断使用と大量の海賊版データによって市場そのものを破綻せしめる」が現在の状態です。国内の利益還元どころか日本のもの作りの信用も海外から失うでしょう。AI 賛成派の企業の方はご自身の利益だけを求めている様ですが、今現在海外の先進国では生成 AI はただの盗作のコピーとまで言わしめているものです。生成 AI の推進はクールジャパンどころか今までの日本が積み重ねてきた信用信頼を失う様な行為でもあると言うことを理解して下さい。</p>
2260	<p>第 1 回構想委員会（令和 5 年 11 月 30 日開催）における配布資料 資料 2 8 ページ 学習段階について</p> <p>現時点で多くの著作者に不利益が発生しているため、生成 AI に著作物を許諾無く利用する事はしてはならないと考えます。</p> <p>不利益の例として、「特定のイラストレーターの画風を許諾無く学習させ、学習元のイラストレーターが望まない作品を出力し SNS 上で嫌がらせやなりすましを行う」「特定のイラストレーターの画風を許諾無く学習させ、AI の成果物が禁止されているイラスト制作依頼サイトで活動を行う」「AI の学習に使用されることを防ぐために施した加工を突破してまで無断で学習に使用しようとする者が居る」「人気の画風は多く無断で学習されてしまっているため、画風が陳腐化する」</p> <p>「無断で学習が行われているため、学習元への金銭的還元が一切無い」等があります。これでもまだごく一部です。</p> <p>これらの問題点が解決されない限り、生成 AI への著作物の無許諾利用は、著作権法 30 条の 4 に照らし合わせるとできないといえます。</p>
2261	<ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画、アニメといったコンテンツが好きな一消費者の目線からすると、国外へのアピールよりも国内の制作現場や体制の改善に力を入れてほしい。アニメスタジオの労働環境の過酷さ、メディア展開に際して作家の立場の弱さの問題が昨今大きな話題になっている。</li> <li>・「世界で売れる」を目指すあまり「日本コンテンツの魅力」が損なわれるようなことがないよう願いたい。</li> <li>・生成 AI に関しては、現状インターネットが大きな活躍、広告の場になっている多くのク</li> </ul>

	<p>リエイターへの悪影響がすでに見えている。対策やクリエイターへの支援をなるべくはやく検討、実行に移してほしい。</p>
2262	<p>漫画家という職業からして、現状の画像生成 AI の強い規制を求めます。</p> <p>漫画家にとって、一つ一つの創作物は財産です その財産を許可なく学習し画像を生成するというのは、窃盗や強奪と何ら変わらない行為です もちろん、AI 技術の発展や研究を目的とした、享受目的でない学習は許可されているというのは理解しています ですが、生成した結果を一個人が利用し世に放たれ続けている現状は、すでに享受目的の利用としか言いようはありません 私の財産は私がどうするか決める権利があり、見返りの無い学習に使われる筋合いはありません。</p> <p>また、学習する際にネット上から無差別に画像を収集している為、個人情報や児童ポルノまでデータに含まれている事実があり それだけではなく、災害デマを起こす為の画像生成、有名人の性的なコラージュ画像や動画の生成、作家への誹謗中傷目的での画像生成と数多の問題が起きております</p> <p>これらの問題はニュースにもなり、少し調べれば簡単に出てくると思いますので、どうか強い規制や罰則を設けるのと、学習を拒否する権利を作り、利用者が負担にならない形でその権利を行使できる制度を設ける事をお願いいたします。</p>
2263	<p>AI の活用に目を向ける前に、適切な規制が先だと思います。現状クリエイターが守られる制度がなく、AI 使用者による LoRA を使った嫌がらせやデマ、誹謗中傷などにより疲弊して休業に追い込まれているクリエイターの方も多くいます。そもそも生成 AI は軒並み海外産ですし、たとえ日本が合法化してもただ日本の知的財産を搾取されるだけ、クールジャパンとは正反対の響きを買うだけでしょう。国外でも訴訟問題が起きています。生成 AI は無断転載画像を切り貼りしただけのもので著作物ではありません。コラ画像と同じです。プライバシーの保護とフェアユース観点から学習データは許可をとるべき、かつ、生成 AI は原則学習元を公開することが必要だと思います。</p>

2264	<p>生成 AI による他人の著作物の無断使用に対する早急な規制と、著作物・著作者の保護を望みます。</p> <p>生成 AI 利用者が、ゲームやマンガなどのコンテンツ及び個人クリエイター（生業としていない方も含む）の著作物を AI に取り込み、販売、宣伝、嫌がらせなどを行っている事に強い危機感を覚えます。</p> <p>現行で法として取り締まられる事がないからと、著作物を無断使用し著作者を深く傷付ける行為を放置しているままではクリエイターたちの創り上げてきた文化を破壊していると感じます。</p> <p>著作物が出来上がった傍から奪われていくのを黙認する社会で、クリエイターの育成は不可能です。</p> <p>職業としてクリエイターをしている人々や、クリエイティブ業界を目指そうとしている段階の若い層が守られることのない環境では、日本のコンテンツが縮小する一方です。</p> <p>国内の人口減少のみでクリエイター人口が減っているのではなく、著作物への十分な保護や対価が支払われないため安定した仕事として選択できないのが現状です。</p> <p>著作物、著作者の保護を優先とした取り組みを推進していただきたいです。</p>
2265	<p>1:AI 時代の知的財産権検討会における委員構成があまりにも AI 推進に偏っている。そのうえ、実際の実務者(俳優や声優、アニメ、漫画家、出版社)が委員に存在せず、ヒアリングも充分とは到底言えない。また、漫画家の AI 背景使用についての間違った認識が委員において広まっている事象を確認している。これらは AI 推進側の一方的な言説を鵜呑みにしていると言わざるを得ない。</p> <p>2:クリエイター(ここでいうクリエイターは AI クリエイターでは決してあらず)に対する AI クリエイターや AI の信望者からの誹謗中傷・殺害予告や、「おとなしく滅べ」「おまえらは AI の餌」などの蔑みが横行している。これらの事象が元で、無視できない数のクリエイターがモチベーションを失い、作品を WEB 上に投稿するのを控えることが多くなってきている。クールジャパンを標榜するのであれば、それらの相談窓口を作り、しっかりと対応して頂きたい。</p> <p>3:世界において売り出す事を目的としているのであれば、現行の生成 AI が諸外国でどのような物として見られているかのマーケット調査ぐらいして頂きたい。資料を見るにそういった見識が不足しているように見受ける。</p>

2266	<p>策定に含まれる、生成 AI に関しての意見を述べさせていただきます。</p> <p>まず第一に「海賊版」「類似品」に関して対策を強化するとありますが、であれば生成 AI に対しても「共存」ではなく「対策」「規制」を掲げるべきではありませんか？</p> <p>そもそもが無断学習されたデータの塊である生成 AI による出力物は規制対象である海賊版などと同等であり、主張が矛盾しているように思えます。</p> <p>ご存じとは思いますが、すでに海外では規制の動きが強まっており日本国内でも声を挙げている方が多く見られます。</p> <p>またそうした声を挙げた方々の多くが生成 AI の使用者、その消費者等による嫌がらせの対象となっており、謂れのない弾圧を受けています。</p> <p>しかしながら現状を放置し、いまだ共存を掲げているのは何故でしょうか？</p> <p>長年培われた文化、伝統の魅力を重んじ、クリエイターを主導とし、適切な利益還元をする。そう仰るのであれば生成 AI は障害にしかなりえないと私個人としては思います。</p> <p>そして皆々様が相談に対応するのは AI を使用するクリエイターではなく、財産を無断で奪われた側のクリエイターです。</p> <p>どうか一度立ち止まり、柔軟な対応をお願いいたします。</p>
2267	<p>いわゆる一次創作者の創作があつて初めて学習元を獲得できる生成 AI であるにもかかわらず、学習元の創作者への対価を伴わない、十分な利益還元がなされない現行案の制度は設計が破綻していると評さざるを得ません。</p> <p>一次創作者も生成 AI を活用することが利益還元となるとする向きもあるようですが、一次創作者も生成 AI を活用するとはすなわち一次創作の担い手を減らす方向の提言となっており、どのように生成 AI を発展させていこうとお考えなのか、全く論理の妥当性が見えてきません。</p> <p>生成 AI がいかに有益な技術であったとしても、日本全体の創作の市場を縮小させる側面が強調された現行案に対しては大きな懸念を表明します。</p>
2268	<p>私はサブカルチャーに心をととも助けられて来ました。とても素晴らしいと思います。</p> <p>いまのアニメ業界、漫画業界、特撮映像業界、小説など書物、芸術や伝統芸能など、全てアート・カルチャーが持続して行けるように賃金を上げてほしい。低賃金であれば支援を受けることができ、減税するなど、生活が保証される仕組みをよろしく願います。</p> <p>今あるアート・カルチャーの職人や専門的な分野の方々が、疲弊せず十分に健康的に暮らしていけるようによろしく願います。</p> <p>また私は北海道の出身です、北海道の農林水畜産業を誇り国の生命線であると思います。農林水畜産業界に関わる全ての方々が十分に保証されて健康的に豊かに、日本の食から一人一人を幸せにして国を真の豊かさにあふれるようによろしく願います。</p> <p>社会保障および支援を充実させて、国を支える人々を守るようによろしく願います。食料自給率を維持し繁栄させて上げられるようによろしく願います。</p>

2269	<p>クールジャパンは、文化として考えれば「魅力のあるイカす日本」であろう。カッコイイ、熱狂を呼ぶものを作り、自国にもあれば良いのと思えるものを輩出する国。</p> <p>世界で人気があるといえば、大谷翔平だが、彼の精神と肉体によるパフォーマンスが彼の属する野球と言う競技で同じ野球選手から羨望を集め、人柄が人気を呼ぶ。野球ファンは彼の肉体が放つパフォーマンスを楽しみ、野球への真摯な姿に感銘を受ける。</p> <p>人気がある人・物がなぜ人気があり魅力を認められるのか。その人が持つマインドとアビリティが素晴らしいからだ。</p> <p>マインドとして、EU や米国の統治の目指す方向の先に行くこと。つまり、学習データの透明性と・生成物か天然化の識別の明確さと言う透明性が実現するルール作りが真摯になされ実践されることが必要である。</p> <p>アビリティとして、生成 AI の活用についても同じくデータセットもテクノロジーも純国産であること。世界で訴訟され、泥棒と非難される現在の生成 AI に憧れ、その利用者を羨望するクリエイターはいない。外国人に頼る日本に憧れる外国人もいない。つまり、被学習データの著作者の認可を受けた純国産データであることが必須になる。</p>
2270	<p>新たなクールジャパン戦略の策定に向けた意見募集についての意見</p> <p>クールジャパン戦略において最も重要な要素は創作物を生み出すクリエイター・創作物への敬意と海外に売り込むという目線を捨てる事であると考えます。</p> <p>クールジャパン戦略において海外に売り込むという目線を捨てるというのは矛盾しているように感じるかもしれませんが、そうではありません。</p> <p>かつて欧州でジャポニズムブームを巻き起こした浮世絵や文物は海外に受けるためではなく日本の庶民の娯楽として発展しました。</p> <p>現在人気のマンガやアニメも最初から海外展開を見据えて作られた物ではなく、国内向けのファンの物が海外のファンからも支持されているのが実情です。</p> <p>過去において日本のクールジャパン戦略はその多くが「話の内容はたいして知らないど町おこしに使えれば」等、とかくビジネスのために利用されてきました。もちろんそれが悪いとは言いませんが、「海外受けのために」「ビジネスのために」を先行で作られる物には魅力を感じません。先日も原作を軽視した故に悲しい事件が起きたばかりです。これまでなあなあにされてきた創作物とクリエイターへの保護が必要だと感じます。</p>

2271	<p>AI 活用について。</p> <p>生成 AI が海外でどう受け止められているか調査はされているでしょうか？</p> <p>ハリウッドのストライキ、生成 AI 企業への訴訟、AI 置換による雇用切り等の問題。SNS 上では日本（海外）企業が生成 AI を使った企画に海外からの否定的なコメントも多く、決して「手放しで良い物」としては受け入れられていないと思います。</p> <p>アニメ、漫画、ゲーム、音楽等のクリエイターのファンが多いジャンルでは「お金を出すようなコアファン」からの否定的な意見が多く見られます。</p> <p>世界の流れを読まず日本だけがルールなく生成 AI をアピールして、いい成果は得られるのでしょうか？</p> <p>生成 AI を最大限利用するためには技術を持ったクリエイターや制作会社が安心して使える運用ルールが必要です。今はそうになっていないことから生成 AI 利用物は大量消費の低品質なものばかりです。</p> <p>資料にある「知的財産検討会」も参加メンバーに偏りはないでしょうか？AI を推進することとリスクを無視することはイコールではないと感じます。</p> <p>日本がクールジャパンでアピールするのは世界で率先して安心して創作ができる環境（ルール）づくりではないでしょうか？</p>
2272	<p>生成 AI による学習及び生成画像の扱いについて慎重さ・及び倫理・法に反する方法にて学習された生成 AI の使用・学習の禁止・を強く求めます</p> <p>技術に罪はなくとも現在広く公開されているものは犯罪を推進するものがほとんどで、一刻も早い規制が必須です</p> <p>プロからアマチュア、趣味レベルでも非常に高クオリティ、世界で人気の取れる表現者が多数存在することが日本のクリエイティブの魅力であり、日本の強みであると考えます</p> <p>生成 AI による学習は多角的かつ多様なそれを画一化するばかりか、クリエイターの未来と現在を潰す存在でしかありません</p> <p>特に生成 AI による無断学習による被害は、本来日本の正当なクリエイターが得るはずだった報酬を国内外の生成 AI 使用者に盗まれた状態にほかならず、現段階でもプロアマ問わず数多くのクリエイターに甚大な被害を与えています</p> <p>あらゆる生成 AI から日本国内クリエイターを保護することが今後の CJ 戦略には必須であり、他国には真似できない日本最大の強みを生かせる方策であると考えます</p>



2273	<p>イラストレーターや画家など絵を描く人にとって、絵柄というのは何年もかけて習得したものであり、商売道具です。</p> <p>それを誰でも簡単に、しかも無差別に取り込み出力することができてしまえば、その人の絵柄を使って商売したり、悪い事に使えるのは火を見るより明らかです。</p> <p>18 禁のイラストを描いていない人の絵を勝手に学習し出力する事で、何十万と稼いでる人を見たこともあります。公式が 18 禁のイラストの投稿禁止をしたところで、勝手にアニメや漫画等のイラストを学習して、出力する人も出て来るかも知れません。</p> <p>そういったことを幼児向けアニメのキャラクターなどで行った場合、18 歳以下の子供たちの目に成人向けコンテンツが触れることにもなると思います。</p> <p>また、勝手に人の写真を読み込み全裸にして投稿している Twitter アカウントも存在します。現状生成 AI をかなり悪用している人が多く、繊細で感受性の高いクリエイターを傷つけている人が多いことから生成 AI はかなり厳しく規制されるべきだと思います。</p>
2274	<p>クールジャパンと言うのであれば、鉄人 28 号のように使う人間次第ですが、AI は止めた方がよいかと思います。</p> <p>危惧されてる方もたくさんいますし、正直クオリティが逆に失われると思います。人間が退化する未来しか見えないし、考える能力、技術も劣化すると考えます。</p> <p>なんでもハイテクにしないで、少しは人間の知恵と力を、アナログも大切にされた方がよいと思います。</p>
2275	<p>イラストやアニメなどのコンテンツが海外からの需要が高いという事を認識しているのならそれらを AI 利用し個々の価値が下がる事態は絶対に避けられるべきです。</p> <p>大量の粗悪品が乱造され元になった作品に被害が及ぶ事が容易に想像できます。</p>
2276	<p>現状、AI はモラルを度外視した人間によってクリエイターたちの作品を盗用・搾取している現状に強い危機感を覚えております。</p> <p>生成 AI について EU の AI 規制法を念頭に国内でも規制して欲しい事、生成 AI からクリエイターの権利を守る仕組み作りを徹底的に実践してほしいです。ご検討のほど、どうぞよろしくお願いいたします。</p>

2277	<p>クリエイターの活発な創作活動を促進するためには、クリエイターが創作活動に専念できる環境づくりが必要だと考えます。日本のアニメの海外収入は中国、韓国を上回っているのですが、その作品作りの中核を担うアニメーターの賃金は低いままです。日本で作られるアニメの高い品質を保つためには、今後も優秀なアニメーターが日本で活躍できるように、賃金を上げる取り組みをしてほしいと思います。</p> <p>また、無断学習した内容を含んでいる画像生成 AI は、日本のアニメ産業に発展的な影響をもたらすとは思えません。スタジオジブリ、新海誠作品などの日本のアニメ作品や、著名なイラストレーターの作品などが、無断で学習され、享受目的で生成され、濫造と言ってもいい状態になっている現状があるからです。そうした無断学習の内容を含む AI による生成物は、特に海外の熱心なファンに歓迎されない状況もあり、海外展開を促進する際に、大きな障害になると考えています。アニメーターが作画の補助として安心して使えるような、著作権侵害が無い国産生成 AI を開発してほしいと思います。</p>
2278	<p>クールジャパン戦略ではコンテンツの海外展開が目標の一つとして掲げられているが、昨今では日本のコンテンツは産業構造のみならず表現やジェンダー観においても前時代的もしくはは無理解的とされる事例や、また一部のクリエイターやコンテンツは現代日本や国際社会の歴史認識に否定的で歴史修正主義や Q アノンなどの陰謀論に傾倒し、いわゆるネット右翼やオルタナ右翼との親和性が高く影響を与えているとの批判が上がってきている。</p> <p>また、日本政府や企業は AI 技術の中でも特に生成 AI を推進しているが、画像系の生成 AI の実態はデータセットと呼称される画像データ集から AI 利用者が入力したキーワードと一致するものを復号し合成する画像合成プログラムとも言うべきものであり、一般に喧伝、想像されるオートメーション式の画像生成ではない。先述のデータセットには国内外のコンテンツや CSAM（児童虐待記録）、個人のプライバシーに関わる画像等が無差別に含まれている可能性が高く、生成された画像は事実上著作権や人権を害したものとなりうる。</p> <p>これらの問題の解消がコンテンツ海外展開の成功のために必要不可欠であると考えられる。</p>
2279	<p>生成 AI を悪意ある人間が扱い、元のイラストレーターさんの絵柄に似せた絵を量産し、偽ったり、嫌がらせ、業務妨害を行っている現状が実際に多発しています。その結果、イラストレーターさんは疲弊し傷つき、休職や筆を折る、病にかかるなど悲惨な目にあっています。既存のイラストレーターさんに関わらず、未来のイラストレーターにもこうした被害は影響しますし、何より著作権や人権を侵害する行為です。日本の産業を支える、イラストレーターさん、れっきとした創作をする一人一人の人間を守るために、法的に取り締まっていただきたいです。</p> <p>よろしく願いいたします。</p>

2280	<p>生成 AI の学習段階において、 著作物の著作権者より許可のあるものしか 学習しない、という制限・規制を設けてほしいです。 生成 AI の学習とは、著作物をデータとして取り込み利用する形になるかと思うので、 著作権者の許可、また著作権者が把握している必要があると考えます。</p>
2281	<p>私は絵描きではないが、現在の生成 AI に対する現状を非常に危惧している。 現在著作権者や肖像権者等に無断で学習し、享受目的で使用されている例が跡をたたない。 研究目的なら良いという条文があるものの、実態として研究目的にとどまらないデータの 利用が行われていることを考えれば、この条文には問題がある。そもそもデータの使用に 関して権利者が、権限を持つのが当然ではないのだろうか。 また、生成 AI の利用の際に著作権者人格権を侵害しているのではないかという考えもあり、 30 条の 4 自体成り立たないのではないだろうか。 こういった現状に加えてクリーンを謳う生成 AI でさえ無断学習している状況であり、完全 にクリーンな生成 AI が実質存在しない以上、クールジャパンなどといって生成 AI を国策 で推すなどあり得ないと言わざるを得ない。 この状況に対してまず、政府は動揺する有識者を AI 反対側からもきちんと呼んでほしい。 また、加えて今回の問題で被害を被っている人々がただの被害者で終わらぬよう強く求め たい。まずは、これ以上の被害が起きないように無断学習の防止を進め、加えて被害の補填も おこなってほしい。</p>
2282	<p>関連資料内に「クリエイターへの適切な対価還元」「生成 AI など新技術の潮流への対応」「海 賊版対策・模倣品対策の強化」とあるが、これらを踏まえ意見を述べたい。 現在、生成 AI が世界中にて大きな問題となっているが、クリエイターやコンテンツ産業を 守るためにも、生成 AI そのすべてを規制するべきである。生成 AI の学習データに用いられ ている著作物は、著作権法第 30 条の 4 に反する「享受目的での著作物の無断使用」に他な らない。我々クリエイターの財産、さらに言えば我々そのものの存在意義ともいえる著作物 を「無許諾で」「無報酬で」「著作権を無視し」「搾取する」ことははたしてコンテンツ産業 によい効果をもたらすだろうか。 端的に言って海賊版と何が違うのだろうか。 クールジャパン戦略において何よりも大事なことはコンテンツを守ること。日本の財産とも いえるコンテンツを著作権者も安心して海外へ発信するためにも、あらゆる権利侵害から守る ことは最重要だ。 そのためにも生成 AI の規制をはじめとした、海賊版からコンテンツを守るための法律など を世界に先駆けて実施することこそが、クルー・ジャパンを生み出す最初の一步ではないだろ うか。</p>

2283	<p>マンガ・アニメ・ゲーム分野における意見。</p> <p>まずクリエイターの待遇改善は必須。特に業界を下支えしているフリーランスは立場が弱く収入も不安定。インボイス制度もマイナス要素にしかならないので対象から除外を。</p> <p>プロ予備軍であるアマチュアの活動支援もあると良い。地方の公共施設に必要機材を利用出来る貸し出しスペースなど設置してはどうか。</p> <p>生成 AI により作品の模倣が行われ、創作意欲を失うクリエイターが出てきている。生成 AI の利用規制や法改正を。</p>
2284	<p>デジタルコンテンツの進化はそれを扱ってる人の話であって、国が支持、指針にするものではないと思います</p> <p>自分のコンテンツは自分のものであり、国に口出しする権利はありません</p> <p>AI は仕事の際、便利に活用出来る事もありますが、使い方を間違ってる人が世の中にいっぱい居て、取り締まり、取り決め法が要るのに、法律を決める側の人間違った認識を持つてるようで、デジタルを仕事にする私達はとても不安で、任せられません。どうか、AI デジタルを扱うのであれば、その技術の正しい運用方法、コンテンツの仕組みを学んで欲しいと思います。</p> <p>無知である事を隠して、知ったフリをして決め事を取り仕切らないで下さい</p> <p>流行りにのって適当に取り決めをする事が政治ではないと思います。</p>
2285	<p>AI によるコンテンツ生成について、現状では言ってしまうとインターネットから取得できる情報すべてを無作為に合成し生成している、とエンドユーザーからするとこう見えてしまいます。</p> <p>その中には違法アップロードされた作品、海賊版の作品も含まれている可能性が大いにあり、また既存の作品から得られる情報しか参照できないことから、AI によるコンテンツ生成が規制されないのであればクリエイター界限（特にイラスト関連が顕著です）は縮小していき、日本の誇れる文化が衰退してしまう可能性があります。</p> <p>しかしながら AI の使用による作業の効率化は非常に素晴らしいものであり、一概に禁止するものでは技術、文化の発展が望めないものとなってしまいます。</p> <p>そこで、作品を作成する過程で AI を使用した場合にどの段階で何に対して使用したのかという表示を義務付け、ここで自らが作成したコンテンツを元に AI を使用したと証明できないのであれば、作成したコンテンツの著作権が認められないとする法の整備を求めます。</p> <p>コンテンツが作成され自らのコンテンツを元にしたことが証明されなかった場合に刑が課せられれば、既存クリエイターの存在を守れるかと考えます</p>

2286	<p>まずは賃金、待遇とも劣悪な環境にある日本国内のクリエイターに関わる人材育成と安定した収入が得られる環境づくりに努めるべきである。またそれに付随して、国内の著作物及び著作権者の保護を強化するべきである。</p> <p>外国人や若者の発掘に注力している場合ではなく、世界でもトップクラスの文化創造に取り組む漫画家、アニメーターやゲームクリエイターなどの技術に海外に流出しないよう国内に留まって国内で文化を創造したいと思えるようなクリエイター事業の賃金改善及び労働環境の是正著作権者保護に関する分かりやすいガイドライン作成や弁護士利用制度などに早急に着手すべきである。</p> <p>進捗状況や今後の展望から読み取れるのは、非常に悠長に捉えられているように感じる。現にアニメーターやゲームクリエイターなどはすでに海外にどんどん流出していき、アニメーターに関しては海外クリエイターの方が技術が高い現状である。</p> <p>生成 AI に関しても海外では非常に危険視されているため、日本国内のクリエイターの著作権を完全に保護できる状況になってから着手すべきである。</p>
2287	<p>海外に誇る日本の財産として漫画やアニメがあげられます。クールジャパン促進のためには、クリエイターの保護を優先すべきであると考えます。</p> <p>画像生成 AI の学習元データに制限が全く無いことにより、集中学習された個人クリエイターの類似作品が大量に生成されたり、クリエイターのイメージを損なうような作品を生成されたり（例:子供向けのイラストを描いている作家の作品を学習し、残虐・グロテスクな作品を大量に生成するなど）、学習元クリエイターに悪意を持ってなりすましをする者が現状で実際に発生している。それによって学習元となったクリエイターの社会的信頼が損ねられる、仕事の機会損失に繋がる、悪意を持った生成 AI 利用者により精神的に追い詰められるなど、将来的に日本のクリエイター人口の先細りや海外流出に繋がる恐れがある。</p> <p>目先の技術の発展のためにクリエイター達を蔑ろにするのではなく、まず現在活躍しているクリエイター達と彼らの作品を保護するために生成 AI に対する厳正な規制を早急 to 実施していただきたいです。</p>
2288	コメントなし

2289	<p>まず現状の生成 AI は、クールジャパンの軸であるアニメ、漫画、イラスト業界等のクリエイターの著作物(正規版、海賊版含む)を無断学習し成り立つものである為、このまま政策を推し進めてもクリエイターの利益を不当に奪うものにしかかなり得ないと考えられる。</p> <p>よく挙げられるクリエイターへの対価還元も、無断で生成 AI に取り込まれたデータ(著作物)が膨大である為、権利者に利益が還元されたとしても極微量であり、データを提供しない生成 AI を使うだけの企業や個人が有利になる可能性が高く、制度自体が不公平なものになり兼ねない。</p> <p>その為、現状の状態が無理やり活用法を見出したり、生成 AI の利用を正当化したりする前に、権利者が護られるような法整備や生成 AI に対しての規制などの然るべき処置をしてから、本来政策に望むべきである。</p> <p>クールジャパンに括られるような日本のコンテンツは、それらの業界のクリエイター達の功績で創作され、国内のみならず世界でも評価され地位を獲得してきたものである。</p> <p>今のままではそういったクリエイター達が蔑ろになり、世界的に見ても歴史上の汚点になる。</p> <p>今一度立ち止まり生成 AI との向き合い方を議論すべき。</p>
2290	<p>画像生成 AI の法規制を一刻も早く定めて下さい。</p> <p>イラスト制作には、1枚に何十時間もかけ、何年も鍛錬した上でようやく人に見せる絵が描けます。</p> <p>その絵が無断で何の還元もなく誰でも1クリックで生成される AI 画像の素材にされています。</p> <p>私は絵の仕事を受けるために発信し続けていましたが、不特定多数に AI の素材として盗まれるのが嫌でネットへ投稿できず、収入がなくなりました。</p> <p>数秒で誰でも盗んだ絵で綺麗な絵を出力でき、同等に権利を与えたら、今後0から1を生み出せる人が減ります。日本のクリエイティブ産業は間違いなく衰退します。</p> <p>誰の絵も、素材になるために描かれたものではありません。AI 出力、AI 学習は盗人です。安心してネットに著作物を上げられるように、クリエイターの権利を守り、権利を侵害した人に重い罰を与えるよう法整備をして下さい。また、くれぐれも盗人の権利なんて守らないで下さい。</p> <p>努力しても無駄だと AI 使用者に誹謗中傷を受け、自殺をしたり、筆を折った同業者をたくさん知っています。</p> <p>搾取するばかりでなく、クリエイターに優しく豊かな社会になってほしいです。</p>

2291	<p>クールジャパン戦略として AI の活用促進を早急に進めることを求める。</p> <p>現在画像生成 AI の領域に関してイラストレータの反発が強く、企業 PR で生成画像を使用した場合、多くの批判意見が寄せられている。</p> <p>状況自体が AI 開発/利用のネガティブな要素となっており早急に払拭をしなければ AI 利用後進国となり、例えば国際ルールを意識しない（中国のような）国に遅れを取り日本の発展の機会を逃す要因となる。</p> <p>Winny 事件では、最高裁は判決で法執行機関の性急な捜査、起訴を戒めており、日本はビットコイン等のブロックチェーン技術の先駆けの p2p 技術をのがしている。（Skype も巨万の富をもたらした p2p 通信サービスである）</p> <p>Winny 事件では法執行機関だが現代では、SNS が私刑のように振る舞い様々な悪影響を与えている。</p> <p>例えば、政府が AI 技術を積極的に活用促進していく、開発利用の手助けを明示的にしていくことを求め提案する。</p> <p>クールジャパン戦略において、AI の活用促進を急務とする。現在、特に画像生成 AI の利用に関しイラストレータからの反発が大きい。企業 PR での生成画像使用に対する批判が相次ぎ、これは AI 開発/利用のネガティブな側面となっている。この状況を早急に改善しなければ、日本の AI 利用が後進国化し、国際競争での立ち遅れや発展の機会を逸する恐れがある。Winny 事件を振り返ると、最高裁は法執行機関の性急な捜査、起訴を戒めた。同様に、現代では SNS が私刑のような影響を与えている。政府に対し、AI 技術の積極的な活用促進や開発利用の支援を要請する。</p>
2292	<p>現状の生成 AI の利用に反対です。生成 AI を使用せず一から自らの手で創作するクリエイターを保護、支援してください。</p> <p>スタンフォード大学の調査により、広範囲で使用されているデータセット LAION-5B に 1000 件以上の実在する児童の性的虐待画像が含まれていることが判明しました。疑わしいものを含めれば 3000 件以上になります。58 億枚の無許諾、海賊版、違法性のあるもので作られている問題は解決しておらず、生成 AI は著作権侵害から逃れられません。</p> <p>X (旧 Twitter) でイラストレーターは、生成 AI を使った執拗な嫌がらせを受けています。誹謗中傷、なりすまし、殺害予告と続き、遂に一人のイラストレーターが活動休止に追い込まれました。生成 AI で悪質な行為を働いている者を罰し、クリエイターを守ることが早急に必要と考えます。EU の AI Act など世界が規制へ動くなか、このまま推進すれば日本のコンテンツ価値は下がり、信頼を失うこととなります。</p>

2293	<p>生成 AI による学習の規制をお願いします。</p> <p>生成 AI の被害はイラスト界隈だけではありません。</p> <p>動物を調べてたらそれは AI が作った架空の生き物だったという事もあります。</p> <p>AI 自体が悪いとは言いませんが現状の規制の無い生成 AI は最悪です。</p> <p>AI 学習禁止と書いても AI 学習の邪魔になる加工をつけても横から勝手に仕事道具をかつさらわれて良いはずがありません。</p> <p>最近無断学習を封じる為の画像加工が生まれましたが、それをしても AI でその加工を取り除き学習しようとする人が居ました。そもそもこれは同一性保持権侵害になるのでは無いのですか？</p> <p>普通に法を犯しているにも関わらずこうして出て来るのは結局生成 AI による規制が甘く野放しにされている現状があるからです。</p> <p>絵柄に著作権はありませんが絵柄はその絵を描く人のアイデンティティであり仕事道具です。</p> <p>今の時代絵を SNS にのせているのは営業にも関わります。無意味にのせているわけではありません。それが私たちの仕事に直結しています。</p> <p>実際に現在何人ものクリエイターが筆を折っては潰されたり現在進行形で戦ってはメールで殺害予告をされたりと散々な目にあっています。</p>
2294	<p>旧ツイッターや pixiv などの SNS や、インターネット上の広告等様々な場所において、生成 AI を用いて出力されたイラストが氾濫し、混沌とした中で、評価されるべき価値のある人間の手による作品が埋もれてしまっているように感じる。また、明らかに悪意を持った人間が個人を攻撃する目的で生成 AI を使用している場面も散見される。ネット上にある夥しい量の創作物を学習した生成 AI を、誰でも簡単に、無尽蔵に使用できる現在の状況はおかしいと感じる。自分自身もネット上でイラストを販売するなどの活動を行っているが、作品を発表したそばから AI に学習され、見ず知らずの誰かにそれを利用されると思うと非常に不安を感じる。生成 AI の技術自体に対しては魅力的に感じるが、それをどのような人間でも使用でき、その使い方も本人の倫理観に委ねられている状況には危うさを感じ、もっと慎重な使い方を国からも提示してほしい。特に、生成 AI に学習データを提供する際には作者本人の許可を得てから行うような仕組みを作り、全てのクリエイターが安心して創作活動を行えるような環境を整えてほしい。</p>
2295	<p>クリエイター支援等に関して、適切な対価還元をすることよりも生成 ai による被害を受けないようにすることを進めるべき</p> <p>対価を求めているのではなく、理不尽な不利益を受けたくない</p>



2296	<p>集中管理の仕組みとして何をもって著作権者の意思表示とするのか詳細な説明が欲しい 著作権者ではない悪質なユーザーが権利者登録を行い金銭を要求するトラブルが発生しているが対策案の説明が欲しい</p> <p>訪日外国人から信頼性を求められているのならば ユーザー側の補助・コンテンツ供給者の責任として AI 生成物か否か、どの AI で生成されたか明記する必要がある グローバルなコンテンツ提供サービスも存在している為、コンテンツの運用面でも表示は必要となると考える</p> <p>アートや芸術文化コンテンツのクリエイター発掘や育成の為に生成 AI の規制は必要だと考える 生成 AI は既に中国などでクリエイターの雇用を奪い、多くの人材が解雇されている スキルが必要で時間の掛かる作業を生成 AI に丸投げするようでは新しいクリエイターは育たず、廃業するクリエイターも出てきている</p> <p>特定国や地域への依存を回避するため国内クリエイターを支援する制度作りや構造改革の必要があると考える 国産コンテンツを生み出すクリエイターの報酬は低く、海外への人材流出や国外資本のコンテンツ生産が進んでいるため国産コンテンツの生産に悪影響を与えている</p>
2297	<p>日本は表現の自由を押ししていくべきと考えます 他国では表現の規制が厳しく、様々な物が税関などで止められてしまい母国に持ち込めない場合が多々ある。と、よく耳にします。にもかかわらず日本で行われているコミックマーケット等の個人製作の本を頒布するイベントには 「母国に持ち帰れずとも読みたい！」と海外からの参加者の方がいらっしゃって、会場で本を手に取り、熱い感想を著者に残していってくれることも多くあります。 それだけ日本の「表現の自由」がある場合は稀有で希少で、尊く価値あるものだと考えます。ですが現状、それは絶妙なバランスで保たれていて、最近では学習元の存在が前提のイラスト生成 AI による技術の盗作に近い行為などの様々な物に日々脅かされており、AI で絵柄をコピーし学習元のイラストレーターの方に殺害予告を送り続け筆を折らせ、アカウントを乗っ取ろうとする。という行為や、作者の意見を無視して作品を改編したトラブルが原因で自殺してしまった方の事件も起きたばかりです。 表現の自由を押しするためにはコンテンツの作者を守るのが最優先事項で。イラスト生成 AI は著作権により販売等は NG とする法が必要では。と思います</p>

2298	<p>画像生成AIはローカルでばら撒かれているソフトウェアの単純所持違法ま規制すべきです。漫画村、ファスト映画と変わらないのに推進する意味がわからない 多くの反対意見をもっと受け止めるべき。</p> <p><a href="https://www.universal-music.co.jp/press-releases/2024-02-02/">https://www.universal-music.co.jp/press-releases/2024-02-02/</a></p> <p>「AIに関しては、TikTokはAIが作成した音源でプラットフォームが溢れることを容認し、プラットフォーム自体でもAIによる音楽制作を可能にし、促進・奨励するツールを開発しています。そしてこのコンテンツが人間のアーティスト向けの印税を大幅に縮小できる契約上の権利を要求しており、これはAIによるアーティストの置き換えを支援する動きにほかなりません。」</p> <p>「TikTokの手口は明らかです。プラットフォームの力を使い、弱い立場のアーティストを傷つけ、音楽の価値を過小評価し、アーティストやソングライター、そしてファンを軽視するような悪い取引に譲歩するよう仕向けているのです。」</p> <p>TikTokと音楽契約を終了した、ユニバーサルミュージックの一文 絵を描くイラストレーターも徹底的に守るべきです。</p>
------	--

2299

文字数の関係で5通送ります。

1 通目、概要

2 通目、巻の1

3 通目、巻の2

4 通目、式の1

5 通目、式の2

巻、クールジャパンの入口として海外に日本を知ってもらい、日本人でも詳しく調べないあまり知られてないものを日本人も学ぶ、海外から見た日本では当たり前や知らなかったものを再発掘して共に成長させていく事が必要である。(インバウンドについて含む)

式、各メディア収支から考えるクールジャパンの方向性。

巻の1

・入口としては【海外で体験可能】な食、音楽、アニメ、ドラマ、本等の文化産業と車、ゲーム、カメラ、テレビ等の機械工業、若干弱い日本独自の使い勝手がよく長く使える調理関連の金属工業があげられると思われる。

文化産業、機械工学はどこも力を入れている分野であり、ここの競争力は最大の入口として国策として支援する国もある分野であるので【若手から】育てる必要が大きくなっていく。ここの力を削ぐことは最大の損失となる部分であるので注意がひつようである。

また、米国には野球で [REDACTED] 欧州ではサッカー [REDACTED] 等のスポーツ選手も日本人に興味を持つきっかけになっている面もある。

意外と気付かれない部分で言うと、日本の金属工業である。加工技術、研究に関しては日本はトップに出る潜在能力はまだ持っているはずである。フライパンや鍋や包丁、日本のこれを買えば長持ちだし、壊れないなどで安心して買える。日本製品だから買う。これが生活の一部に一番取り込まれやすい【日本】となり得るので、ここのアピールはかなり重要になってくる。

巻の2

・次に今までに追加されていく日本に行きたくなるアピールである。

東京、渋谷、京都、大阪などは既に力があるので、綺麗な環境作りは必要である程度でよいと思われる。また、ここ(モデル含む)で撮られた、ここで作られている等の聖地観光も力を入れるところではあるかと思われる。

追加されていくものが重要になるので、祭りや花火、日本の伝統工芸となってくる。派手

なものがわかりやすいので祭りや花火の伝統文化、その傍ら静かな日本の文化の伝統工芸、伝統風習をみせていくべきかと思う。

この各地に移動が行われる事で新たな日本のローカルフードの発掘も行われていくと思われる。

荒々しい日本独特の祭りをみせる一面で侘び寂びという日本の両面性の精神的な部分を官民一体となりアピールするべきである。

ここに関してはインターネットの有意性を使い官庁から市町村レベルまでつなぎ、どんなイデオロギーでも省かないインデックスページを作り、可能であれば民間ページのリンク付けも行うべき。

人間的な規模の意味で受け入れ可能な部分に注目イベントと出す事で提供サービスのキャパを超えないコントロールが必要になると思われる。

### 巻の3

・海外から見た日本の再発掘、意外な再発掘に関しては、各大使館のビザ発行時にアンケート配布、各地の SNS の情報が頼りになる難しい部分になってくるが、まちづくりのコンセプトとなったりするので日本人向けの発信媒体は別途で作るべきになるかと思われる。

### 式の1

・まず赤字に関しては関税のかけられない外資に対しての部分は仕方ないと思うが、外資でいいのか？という国民の考え方の改善が難しいと思われる。

大規模な宣伝がうてる大手外資参入は避けられないし、コンテンツに関しては支出が大きいのも仕方はない。

ただし営業の拠点を日本に置くものの税収が正しく反映されないものに関しては、もう少し厳しくした方がいいのではないかと疑問がある。

外資企業の方が格安ではあるが、安全性や対応でやはり外資のやり方は日本を想定した価値観ではないものが多々あると思われる。

対立する日本の企業の宣伝には補助金制度を導入するべきであるかと思われる。また、宣伝が一番力を持つ部分が大きすぎる保険等は価格より実は内容（保険の適用された支払われた結果）の差がはっきりとわかっているものには注意喚起するレベルのものがあるのは知られるべきかと思われる。

### 式の2

・映画、テレビに関しては国策で発信する国には勝てない部分は大きいし（クールジャパン

関連基礎資料54ページ動画配信のネットフリックスがわかりやすい) ここには宣伝に補助金を使える形にできれば多少改善の見込みはあると思われるが、映画に関してはハリウッドのように本場というものは日本には存在しないのでやはり厳しい。特撮はこのCGが使える時代に勝てるのかが課題になってくるが、ウルトラマン、仮面ライダーなどを今一度俳優のビジュアルでなく作品として売りあげる力が必要である。CGで言えば牙狼のようなパチンコ産業のお金で新たな作品を作り提供する形でループして発展してきたモデルもあるので、海外で売った資金力で発展させられるモデルを作る事が日本の特撮CGモデル、日本が特撮の本場となり得る可能性は残されていると思われる。

### 式の3

・通信、コンピューターサービスに関しては何も擁護できない。

日本のITの文化はどこかの何かを真似ることしかしてこない、後追い文化でしかない。いつまでも新しい発想ができないなら意見は切り捨てるべきである。

発想力の欠如であって、制約があるせいでは全く無い。

著作権、特許のせいではできないという意見は言語道断である。むしろITの新しい発想を保護するものである。

現に、アニメ出版、家庭用ゲーム(クールジャパン戦略関連資料42、43ページ)が著作権、特許をいつ無視したのかを逆に問う。現実としてそれをやらなくても利益を出せることは明確に示されている。

他の財産を奪う事が自分たちが発展するという考え方は、19世紀の考え方でしか無い事を知るべきである。

公正に対価を支払った上での使用でそれを利益の分岐点として発想することが最低限であり、進歩というものはその分岐点より先にあるものである。

0から1、1から2を作るこれが人間の進歩ではないのか。他者の2を0や1にして2を作ることは自分本位でしか無い考え方なのでやめて頂きたい。

2300

AI 絵の商法利用を厳罰してほしい。AI 絵は他者の絵を学習しており、無断で他者の絵をトレース、使用することは元製作者の権利を侵害している。

2301

クリエイターがいかに時間や労力をかけて作品を作っているかを踏みにじるようなことが溢れており、その最たる例が故芦原妃名子さんの件でしょう。また、海外からの偏見によって圧力がかけられ、作品の削除を強要される、しかもそれを作品の公開の場を設ける会社がクリエイターを守ることなく行っているのは言語道断です。多様性に反することです。

クリエイターへの報酬、不当なクレームからの保護、女性クリエイターへのストーカーからの保護、原作者が納得していない原作の改変、作品の盗用、海外の圧力からの作品の保護は早急に解決すべき、すでに害が出ている危機的状況と思われます。

2302	<p>生成 AI および AI 生成物は日本では比較的反発が少ない印象がありますが海外では搾取であるとバッシングされる傾向がとて強いです。</p> <p>日本の漫画「魔法使いの嫁」AI 翻訳技術を活用した英語版を発表した時や漫画家の ████████ が X(旧 Twitter)にて AI で生成した曲を公開した時にも海外を中心に炎上しました。</p> <p>生成 AI 問題に端を発するハリウッドでのストライキは有名ですし AI に対する規制を強めている国は多数あります。</p> <p>AI 技術は素晴らしいものではありませんが現状権利問題を抱えており、批判も多い取り扱いの難しい技術です。また上記のように海外で受け入れられない為海外市場に進出する事も難しいのではないのでしょうか。</p> <p>AI 技術については安易に推進せず、慎重に検討して頂ければと存じます。</p>
2303	<p>2023 年デジタル関連の国際収支赤字が 5.5 兆円との事ですが、デジタルプラットフォーム事業で唯一成功しているのがゲーム関連のみです。漫画は日本の強力なコンテンツですがデジタルプラットフォームは韓国のカカオ社が提供するピッコマが大きなシェアを持っています。アニメでは米 Netflix 社や米 Amazn 社が代表的です。さらに現在その日本のコンテンツが海賊版として拡散され生成 AI によって学習されています。生成 AI がこのまま進化する日本はコンテンツ事業は成り立たなくなります。米 Meta 社の語るところによれば、彼らの目標はコンテンツの提供を生成 AI のみで行わせる事が目標であるとの事なので、そうなれば日本のコンテンツ産業は壊滅してしまいます。本来なら日本のコンテンツデータは国家の戦略資源としてその扱いに慎重さが必要であったのですが、2018 年の著作権法の改正により他国の企業であれ自由に用いる事ができるようになりました。愚かとしか言いようがないです。国内のコンテンツ産業を潰し、外国からお金を払ってコンテンツ供給を受けるのですか？クールジャパン等に税金を使うよりもやるべき事があるはずですよ。</p>

2304	<p>職業柄ずっとクールジャパンの動向を見てきましたが、ほぼ効果が出ていないような現状に不満を持ちます</p> <p>今年のアニメの経済効果は海外収益だけで1兆4592億円ですが、増収なので問題がないわけではありません、制作現場は製作費が格安に抑えられてるせいでアニメーターの報酬が低く、離職する方が多いです。また新人は月給がさらに低く人が育たず、人材はもう枯渇しています。このままではアニメ産業は滅びます</p> <p>現状、製作委員会方式によりアニメーション制作会社に著作権がなく、安いお金で作るだけで利益は全部上の会社に吸い取られています。制作している会社に強制的に一部のロイヤリティ配分が入るように法整備するなどできないものでしょうか</p> <p>また新人教育をするスタジオには補助を入れるなどしてほしい。</p> <p>アニメ制作を担ってる会社にとにかくお金が回らない業界構造があります、その是正をほしい。</p> <p>またアニメを作るソフト面がとても弱いです。セルシスなどに資金を入れてアニメ専用の使いやすいソフトを開発してもらえないでしょうか？。</p> <p>人とハードがとにかく足りてません。アニメ産業にも補助をお願いします</p>
2305	<p>デジタル時代のコンテンツ戦略・対応において、生成 AI をエンターテインメント分野に絶対に使用しない、支援しない、これを守るべきである。</p> <p>出版、映画、音楽、報道の先人たちが産んだ成果物を取り上げ生成 AI で生産された物が圧倒的な量で社会に出回りコンテンツが消費されて陳腐化を産んでいるのが現状である。</p> <p>また現在の生成 AI によるクリエイターに対するデータの取得とそれを用いた産業の搾取構造は一方的であり不均一で不公平であり、コンテンツ制作者の精神と生業を蝕み喰らい尽くすものである。</p> <p>このように生成 AI は社会とクリエイター対し良好な関係を築けておらず、負の印象がますます高まっている。</p> <p>以上の事柄から現在国外の生成 AI に対する忌避感はやまじいものがある。</p> <p>もし今後内閣府がエンターテインメント事業に生成 AI を利用したコンテンツを支援もしくは推進してゆくなれば国外の日本に対する魅力が損なわれクールジャパンの信用そのものを大きく失う恐れがある。</p> <p>逆に言えば現状「生成 AI を使用しない」ことが何よりクリエイターを保護し安心して創作活動に打ち込める最大の「クリエイター支援」と呼べる。</p>

2306	<p>新たな [ ] を生み出そうとしているのですか？ 生成 AI を「創作的行為であり文化的行為である」と認める愚挙はすなわち、新たな [ ] の誕生を、積極的に望んでいるということです。</p> <p>画像生成 AI は、泥棒行為です。無断で、著作物のデータを直接、機械的に盗み、クリエイターという個々の人間の、権利もなにもかもを無視して好き放題盗みまくって、他人の時間と手間と気力体力、金銭、努力、すべてを食い荒らして作り上げた「犯罪の煮ごり」です。</p> <p>生成 AI というのは、文化を破壊する技術です。そのみならず、上記のようにあなたにもあなたの家族の人生を破壊しかねない。そして [ ] のように「他者の作品を、自分が創作したものだと思い込む愚者」を今以上に量産します。</p> <p>生成 AI を「創作行為であり文化的行為である」との誤った認識で、現状を放置することは、第二第三の [ ] の出現の後押しをしているということです。ご自覚ください。</p> <p>バブコメが改竄されて公開されると聞いたので、上記は「入力内容をパソコンに保存する」も併せて、すべて記録を取っております。ご了承くださいませ。</p>
2307	<p>日本のクリエイターが作るコンテンツを守り広げていくために、クリエイター搾取につながる「知的財産の活用」から「知的財産の保護」に切り替え、著作権法の抜け道を塞ぐ方向に舵取りをするべきです。</p>
2308	<p>生成 AI により生成したコンテンツの商用利用を合法化した場合、他の日本製コンテンツも一括りに AI 生成を疑われてしまい、日本のコンテンツ産業に大きなダメージを与える可能性が高い。</p> <p>また、最近ではクリエイターへの嫌がらせ目的での生成 AI の使用が増えており、そういった使用方法を禁止する必要がある。</p> <p>生成 AI には他人の著作物を無断で学習しない、現行の著作権の個人利用の範囲内で利用する、学習元を明記するルールが必要である。</p>
2309	<p>知的財産推進計画 2023(以下、(1))、AI 時代の知的財産権検討会 (第 4 回) (以下、(2))の資料に目を通させていただきました。</p> <p>クールジャパン戦略を目的とした意見募集であることから、その視点に絞って申し上げます。</p> <p>世界の動向として、2023 年 10 月 30 日に米国で大統領令が、2024 年 2 月 2 日に EU で「AI 規制法案 (通称 AI Act)」が正式に合意されました。</p> <p>(2)の生成 AI と著作物の取り扱いは海外の規制法に照らしてみても大きく乖離があり、仮に国内で合法だとして生成 AI を元に作品を発表したり、サービスを展開しても到底受け入れられないものであることが推察されます。</p> <p>海外では生成 AI を公正に導入するための整備、規制を主導的に行っており、日本では無断</p>



	<p>でのデータ利用や違法なデータでの学習を合法としているままでは仮に素晴らしいコンテンツを生み出したとしても永久に認められることはありません。</p> <p>国内の生成 AI 利用者のみではなく国内外の消費者にアンケートをとると小さな議会の少数の意見ではなく多数の意見が得られるでしょう。</p> <p>CJ 戦略が世界の視点を起点とするべきであるという理念通りの行動を願います。</p>
2310	<p>クリエイターを保護する気がない。他人の作ったものを盗んで自分の利益にしてるのは農作物泥棒と変わらない。そんな道理に外れたことを規制しないのは恥ずかしくないのか。</p> <p>かけてきた年月や技術、作り手の心身を無視したものである。</p> <p>このままでは作り手が減る。伝統工芸の職人など最盛期と比べて今どれくらい残っているのか。伝統工芸のようにものを作る人間を蔑ろにすれば衰退の一途でしかない。人口が減り続けているのに新たな作り手を減らすことになんの意味があるのか。他人のものを盗んで作ることになんの意味があるのか。日本人は泥棒と海外に示したいのか。</p> <p>生成 AI に関することは海外で既に問題になっている。</p> <p>これらの問題を無視して何がクールジャパンか。</p> <p>目先の利益しか見てないような人選は理解に苦しむ。現場の声を歪曲するな。他人の物を盗むなんてことは子供にもわかること。世間一般の常識ではないのか。素人でもわかることばかり。いま一度熟考してほしい</p>
2311	<p>「クリエイター支援」と謳いながら、生成 AI への規制・対応が相応しくなく、生成 AI 利用がクリエイターの損害へつなげると考える。</p> <p>生成 AI は、人間よりもはるかに早くかつ低コストで生成物を出力することができるため、クリエイターの著作物をもとに学習した生成 AI が、クリエイターの生計を著しく害することとなる可能性が極めて高い。</p> <p>実際に活動休止まで追い込まれたイラストレーターもいる。</p> <p>そもそも、「生成物を『完全な私的利用（*1）』をする」以外の全ての目的で「著作権を保有するクリエイターに『無許可で』クリエイターの著作物をもとに学習」することそのものに罰則を設けるべきだと考える。</p> <p>*1 例：生成物を一切他者に公表せず、ただ生成物を生成 AI 利用者自身が「鑑賞するのみ」等</p> <p>学習に使用することへの拒否・承諾はクリエイター自身の意思表示のみによって決定され、明確な意思表示がない場合も原則「無許可での学習利用は不可」とされるべきだと考える。</p> <p>そもそも画像生成 AI について、様々な画像生成トレーニングで使用されているデータセットに児童性的虐待画像が含まれていることが判明している。そのような不透明で違法な開発をなされたソフトを用いた生成物に対し価値を付与することに、非常に憤りを感じる。</p>

2312	<p>著作者の許可なく画像や動画を AI 学習をし、生成されたものを商用利用することを禁止してほしいです。</p> <p>自分の作ったものを勝手に使われ、金儲けの道具にされることはクリエイターは嫌います。今は AI 生成作品に関して法整備が整っていないため、「法律上問題ないから」という理由で著作者の許可なく生成された AI 作品を使う方がいます。</p> <p>このまま野放しにされれば、クリエイティブ産業は廃れてしまいます。</p> <p>著作者人格権が守られないのであれば、クリエイターとして活動していくことが難しくなるからです。</p> <p>安価で生成できる人の作品を盗んだものが世に溢れば、真面目に作品を作っている人たちは食べていけなくなります。</p> <p>それに危機感を覚えた大手の pixiv ファンボックスや Skeb では AI 生成作品の取り扱いを禁止しました。</p> <p>しかし、「法が変わらなければ大丈夫」と思っている方は現状多いです。</p> <p>どうにか法改正を一刻も早く検討してくださいませようよろしくお願いいたします。</p>
2313	<p>まず「クリエイター」とは何なのかを今一度ご考え頂きたいです。</p> <p>クールジャパンの一端である、イラストやアニメ、音楽、ボイスドラマ、フィギュア作品などの立体物は、全てそれを自分自身で作る事そのものが好きな人達が努力で創り上げたものです。</p> <p>人間が創り上げたものには必ず創作者の「癖」が現れます。これが絵柄や作風などの唯一無二の個性になるのだと私は考えています。</p> <p>AI での創作を中心にしてしまうと、その要素はいつか失われていくと考えています。人間は飽きやすいもので流行りの作風は時代により変化していきますし、都合が悪くなる度にクリエイターの作品を学習に利用して、個性を付け加えていくようになるのでしょうか。本当に残酷な事だと思います。</p> <p>残念なことに日本ではクリエイターの努力はあまり讃えられません。対価も既に海外よりも低いのが現状であり、その重大さも理解されにくい国です。</p> <p>自分は一人のクリエイターとしてそれを実感しているのでそう思ってしまいます。AI を規制した海外の方々から翻訳を通して応援して頂き、今の自分が存在しているので。</p> <p>創作が本当に大切に生き甲斐としている者達に目を向けて頂きたいです。</p>

2314	<p>CJ の定義を『外国人（世界）から「カッコイイ」と捉えられる日本の魅力』としている割に、分類等の評価項目が非常に散漫で中途半端。</p> <p>外国人から寄せられた意見に、(地方の) 文化・風習が蔑ろにされていることに警鐘を鳴らす指摘がある。これはカッコイイの源泉が日本人及び日本国の歴史や文化・風習に起因することの示唆であり、本来 CJ が真に目指す目標だったのではないか。</p> <p>具体的な成果として挙げている成功事例は、本当に CJ が原因なのかについては大きな疑問が残る。CJ は“ただのキッカケ”であり、成功の“要因”や“原因”になっていないのではないか。</p> <p>『5.今後の施策の方向性』に、生成 AI に関連する事項も加える必要があると考える。現行法或いは文化庁の案では、生成 AI 周りで起きている被害（生成 AI の学習素材としての使用を著作者が禁止しているにも関わらず無断で使用している、個人がスキャン等を行い著作者に無断で学習させている（海賊版による被害と同じ行為）、著作者のものと勘違いされる大量の贋作が作成さる、生成 AI で生成したものをを用い著作者への嫌がらせ・誹謗中傷等の行為）を想定しきれていない。海外の情勢を踏まえ検討すべき。</p>
2315	<p>「生成 AI と著作権との関係について、必要な方策等を検討」について意見があります。</p> <p>生成 AI の技術自体は素晴らしい物であると考えます。しかし生成 AI 利用については取り入れられるデータの著作権者の同意を義務化すべきだと考えます。</p> <p>人間は同じ経験をすればするほどその刺激に飽きていきます。生成 AI は結果的にデータに組み込まれた著作権者の作品の陳腐化を招きます。</p> <p>あくまで生成 AI を個人的に楽しむのであれば問題ないと思います。しかし SNS などで公開する行為はそれだけで著作権者の作品の価値を毀損する行為であると思います。</p> <p>また、特にタチが悪く感じるのは「生成 AI は生成 AI によって生成されたものを組み込んでいくとクオリティが下がっていく」という点です。</p> <p>つまり生成 AI は常に人間が手で生み出した著作物をエサにしなければ質を維持できず、しかも取り入れた作品を陳腐化させていく悪質性があるという事です。</p> <p>これを無規制で野放しにすることは日本の文化発信力の低下につながると思います。</p>
2316	<p>具体的な戦略に先んじて、早急に「生成 AI と著作権との関係について」対策検討をお願いしたい。生成画像は著作権に抵触するものが非常に多い。例えば特定の作家の絵柄を学習させ、出力された絵を利用してのなりすまし行為や、公序良俗に反する絵を生成し作家の名誉を傷つけるなど、人権を侵害しているケースも多く発生している。</p> <p>AI は悪用されることが非常に多い。大量の生成物をネットにアップされると表現の寡占ともいえる現象も起こりかねない。文化の衰退を防ぐためにも「生成物には著作権を付与しない」ことが重要だと考える。文化と作家を守るための法整備を迅速に行って頂きたい。</p> <p>またイラスト・漫画・アニメなどサブカルチャー全般に言えることだが、日本では非常に安い制作費で高品質の作品を制作せねばならない土壌が出来てしまっている。コロナ禍やインボイス制度、AI 問題と、クリエイターをとりまく環境が日々悪化しており、今後業界が先細</p>

	<p>りになっていくおそれがある。「クリエイターの著作権者人格権と著作財産権を守るための対策」「クリエイターへの金銭的支援、ならびに制作費を改善するための出版・ゲーム・イラスト各社への働きかけ」を希望する。</p>
2317	<p>生成 AI の利用を推進しても失業者が増加するのみで海外への競争力は失われる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生成 AI によりクリエイターの成果物のみを他人が徴収し、誰でも類似品や海賊版が短時間で数百数千と作れるようになったことで、個人事業主のクリエイターは市場に競合が大量に現れ自身の作品を目に留めてもらいにくくなった。粗悪な製品で溢れた市場そのものも価値を落とした。</li> <li>・企業所属のクリエイターも多くは立場の弱い下請けである。人員削減によるコストカットがなされている昨今、多少質が悪くとも大幅に人件費を削減できる生成 AI に取って代わられるのはこのような下請けクリエイターである。</li> <li>・少ない賃金から多くのコストを自腹で負担し、何年もかけて技術を習得したクリエイターが、その成果のみを生成 AI に学習されて他人に代替品を作られ、市場は出来の悪い廉価版で埋まるような今の状況が長く続けば、誰も成り手が居なくなる。</li> <li>・EU の AI Act を筆頭に、海外ではクリエイターの権利を守る方が「クール」であり、生成 AI 規制の方向に進んでいる。AI 生成物が含まれる成果物の不買も多い。日本も規制の方向に進み、文化が衰退する前に歯止めをかけてほしい。</li> </ul>
2318	<p>クールジャパンを推進するのであれば、生成 AI 技術は規制すべきです。理由は主に 3 つ。</p> <p>(1)世界的に見れば生成 AI を規制する動きが主流。生成 AI を推進する方が最早古い。生成 AI は詐欺や人権侵害等の犯罪に利用される例が圧倒的に多く、海外ではこの事態を重く鑑み、生成 AI の規制に向けた迅速な動きが主流です。生成 AI の有害面を看過し、規制を怠ったままでは、海外からはクールどころかコンテンツ無法地帯と見做され、いずれ見離されます。</p> <p>(2)生成 AI で出力したコンテンツが受け入れられるのは一時的。生成 AI で時間や労力をかけず陳腐なコンテンツを量産した所で瞬く間に世界中で消費され忘れ去られます。長く親しまれるコンテンツになり得ません。多額の税金を掛けるに値しない愚策です。</p> <p>(3)クリエイター支援において重要なのは新技術の導入ではなくコンテンツ業界の体質改善。</p> <p>そもそも生成 AI は著作者に無断で著作物をデータセットに取り込み利用するという著作権侵害行為に立脚している違法ツールです。敬うべき著作者の人権を軽視し、著作者から利用価値のあるコンテンツだけを搾取するコンテンツ業界の体質こそ早急に改善すべきです。</p>

2319	<p>AIによるアートはマークを義務付け、徹底的に差別化を図るべきです。</p> <p>そもそものAIが学習内容が海賊版を多用した犯罪性を孕んだ著作権違反の塊です。昨今のAIユーザーのリテラシーの低さはどう取り繕っても擁護できないものがあります。</p> <p>しかし、ここまで広くAIによるアートが普及してしまった以上、厳格に取り締まり、法による使用料と罰金で税金とアーティストたちへの還元を絶対化することをお薦めします。</p> <p>詰まるところ、JASRACみたく徹底的に使用料と著作権違反による高額な罰金をAIユーザーに科すべきです。</p>
2320	<p>◆AIイラスト等の「AI技術」は今後「積極的に使っていくべき」だと考えます。</p> <p>◆AIイラスト等の「AIによる無断学習」は「OKとしていくべき」だと考えます。</p> <p>◆イラストの絵柄や作風等に著作権などの「法的権利を持たせてはいけない」と考えます。</p> <p>◆あくまで「世に公表されたAI著作物（画像、音楽等）が、既存の著作物の著作権を侵害しているかどうか」で、権利侵害等を判断すべきだと考えます。</p> <p>◇学習段階、製作段階は各々「自由に行わせるべき」だと考えます。</p>
2321	<p>生成AIの学習元をクリーンにし、AIに頼らず制作された作品が許可なく学習元にされない環境が構築するまでは、AI使用の推奨は控えるべきだと思います。</p> <p>日本だけ規制を緩めれば、海外からの日本のクリエイターへの評価は『日本人ならAIを使用しているかもしれない』という疑念が付き纏い、クールジャパンどころか日本以外では相手にされなくなることも想像に難くありません。</p> <p>規制を緩める前に、生成AIに頼らないアーティストたちの保護や、既存の作品の著作権を守ってください。</p> <p>また、グローバルに展開していくつもりならば、海外の基準に沿っていく必要があると思います。本当に日本のアートの現場を思うのであれば、独自をひた走ろうとするのはやめてください。</p>

2322	<p>クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価の還元には賛成です。</p> <p>作家の意思を最大限尊重する策の確立にも期待しています。</p> <p>お金の面も大切ですが、作家が自身の思いを込めた作品を他者に踏み躪られることがない未来を望んでいます。</p> <p>活発な創作活動を推進するのであれば、生成 AI 推進は悪手だと思います。</p> <p>作家を語るなりすましや海賊版が多発する恐れがあり、新たなクールジャパン戦略の目的から外れると考えています。</p> <p>持続的なクールジャパンを確立したいのであれば、生身の人間が作るコンテンツや芸術を大切にしたいです。</p> <p>私は以前、マンガやイラストの専門学校に教員として勤めており、様々な生徒と関わってきました。</p> <p>その中で「自分の手で作品を作りたい」という思いで、海外からマンガやイラストを学びに来る生徒さんも一定数いらっしゃいました。</p> <p>生成 AI を推進することで「国を超えてまで作品作りを学びに来る方」を減らされたくはないと考えています。</p> <p>日本の作品は自由な発想、自由な表現が魅力です。</p> <p>どうか行き過ぎた規制で魅力がなくなることが無いよう願います。</p> <p>とはいえ、R18 などのゾーニングは必要だと考えます。</p>
2323	<p>現状の生成 AI と呼ばれるものは、既存の著作物を無断学習し、集めた画像を圧縮合成している技術です。それによって特定の作家の作品と酷似したものが出力されているのが現状です。それら AI 生成物は、スパムの広告やディープフェイクに用いられており、学習の範囲として認められている非享受目的から大きく外れているのではないのでしょうか？</p> <p>これだけではなく、今日では著作権や著作者人格権の問題が懸念されるほど問題となっています。</p> <p>私はこれらの問題点を踏まえ、クールジャパンは新しい戦略となるどころか、クールジャパンの衰退に繋がるものだと考えています。</p> <p>どうか問題の解決をお願いします。</p>
2324	<p>生成 AI と著作権についてです。</p> <p>現状生成 AI では既存の作品をもとに海賊版が生成できるような状態になっています。元の画像の著作権を保護せず、好き勝手に AI 生成物を誰でも簡単に利用できるのであれば日本独自の魅力のある作品を世界の誰でも利用可能になってしまいます。また、AI 生成物が元作品と近い見た目にならず、一部に利用されて元の作品がわからない状態でも、組み合わせられて利用された元作品がいくつもあります。似ていないから良いというわけではないので、権利者の同意のない生成 AI 学習拒否や、画像や作品の保護に取り組んで、日本の大事な財産を守っていくべきです。</p>

2325	<p>募集要項3「クールジャパン戦略」1.はじめに(2)(図1)外国人から寄せられた意見の例の中にある「外国人の問題意識」にて「日本の企業文化が多様性を認めることの妨げになっているのが残念」と指摘があった。この指摘について、クールジャパンとして外国から評価されているものが日本の企業文化、つまりは経営的・商業的思想に基づいた介入によって各コンテンツの価値を下げているという懸念だと解釈する。直近ではSEGAが取材を受けた記事について、外国のゲームファンからはコンテンツそのままの姿を肯定し過度なローカライズに対し多数の批判が寄せられたと聞く( )。クールであると自ら感じる外国の方にとってのクールジャパン体験最大の喜びであることに對して、ビジネスや政策として地方文化やクリエイターに外国に受け入れやすいよう形を整えてという注文は外国の方・生産者双方に不誠実である。また生成AIの活用促進は現状また将来において全てのコンテンツ生産者の全権利についてプラットフォームの法的な優越を認めかねないため、早急に方針を転換し規制を検討すべきである。</p>
2326	<p>世界に誇る日本の娯楽作品に生成AIを用いないようにする必要があります。生成AIは海外でアメリカでも中国でも嫌われ、イベントなどでもAI作品は追い出されています。( )また、EUでは既にAI規制法が成立しているのでAIを利用すれば国によっては今後輸出できない可能性もあります。生成AI作品は個人の成果を搾取し、大企業のような大きな力を持っているところをより強くし、個人クリエイターをより苦境に立たせます。アメリカのアメコミや韓国のウェブトゥーンは企業やチームで作品作りをするのが一般的で、漫画やイラストが顕著ですが、日本では個人の個性の強さで魅力的な作品が多く生まれ他国と差別化できています。個人クリエイターが衰退し、大企業発のコンテンツばかりになれば、日本のクリエイターとコンテンツのすそ野が狭くなり、他国と差別化できる作品が生まれにくくなり、そうなれば結局アメリカや中国のような大国の資本と人海戦術による数の暴力に押しつぶされてしまいます。個人や小規模でも作品作りしやすい環境を守ることが大切です。</p>
2327	<p>イギリスやEU諸国などでは既に厳格な規制が提案・議題となっているように、生成AIは世界的に見ても悪質な人権侵害ツールであり、決して最先端の技術として国策に盛り込むようなものではないと考えます。</p> <p>現在の生成AIといわれるツールは著作権者の許諾のない画像データや個人情報、創作物をそのまま取り込んで学習データにしている問題があります。</p> <p>また、これらの技術が規制も追いつかないまま世に出た結果、特定のクリエイターに向けて生成AIで作られた画像による執拗な嫌がらせ、クリエイターの信頼を侵す贋作の作成、果ては脅迫・なりすまし行為・殺害予告などの問題も起きています。</p> <p>結果、現在多くのクリエイターは「AI無断学習禁止」の旨を自ら表明することになり、生成AIの無断学習についてクリエイター側があれこれと対応しなくてはならない現状は、クリエイターの創作活動を阻害しています。</p> <p>以上の理由から、クールジャパン戦略として権利面に関する諸問題・被害に遭われた方へ</p>

	<p>のケアも充実していない生成 AI の活用は厳に避けるべきであり、これから実績を積んでいく若い世代の方々の保護を中心にさせていただきますようお願い致します。</p>
2328	<p>クールジャパン機構そのものは解体。同機構を維持するための予算、同機構が海外需要を調査するための予算は、経産省や文化庁、農林省など既存の省庁が展開している助成金制度の拡充に回す。同機構に所属している人員は、47都道府県の自治体の所属にして、各地の文化・産業と、現状を把握するための調査員として活動してもらおう。クールジャパン機構が担っていた「海外需要の開拓および調査活動」は、商売の専門家である民間企業に任せる。</p>
2329	<p>生成 AI によって作られた画像やイラスト並びに音声は、ディープフェイクとして悪用される可能性が高い。</p> <p>そのため生成 AI によって生成された物には、「AI が出力したもの」とであると表記を義務付けする必要があると考える。</p> <p>また、特定の個人のイラスト集中学習させた AI は、そのイラストレーターの作品を見分けのつかないデータを出力する。これは、その個人の経済活動に悪影響を及ぼす。</p> <p>生成 AI 利用時に「創作意図及び創作的寄与」をしたとしても、そのデータに著作権を与えるべきでは無い。</p>
2330	<p>「1. 下請けとの格差、アニメーターの労働環境の改善について」</p> <p>「2. 治安の良さが生み出す観光地の在り方について」</p> <p>1. 番組制作会社とテレビ局の賃金格差は他の民間企業と比較しても顕著です。テレビや新聞は自動車業界や運送業界の格差について頻繁に報道しますが、自分たちが所属する放送局やマスコミ業界で起こっている格差の是正には手を付けていません。TV 局の取り分を低く抑える一方で、下請けの番組制作会社に「人として最低限の生活が可能なレベルの」報酬を提供するべきです。少なくとも、生活保護受給額を大幅に下回るような報酬は避けるべきです。</p> <p>2. 富士山の山頂にひっそりと存在する無人の自動販売機を、英国人が「クールだ」と感嘆したエピソードが好きです。誰もがその自販機を荒らすことなく、治安の良さが際立っています。一方で、川口市で外国人による騒動が発生し、住民が困惑し、観光客が敬遠する状況に心を痛めています。神社への器物破損も同様です。治安を維持するための予算、防犯カメラの設置、警察予算の拡大など、治安維持に向けた取り組みが求められます。まずは現状維持を目指し、その上でさらなる発展を目指すべきです。</p>



2331	<p>競争力強化とクリエイター支援、と戦略の中に記述されていますが、生成 AI を使用しての強化及び支援は不可能です。現状、生成 AI は他のクリエイターから非合意で学習（盗難）されています。これはクリエイター支援の観点と真逆であり、新しいクリエイター育成も難しくなってしまいます。又、クールジャパンとは海外戦略である筈ですが、海外では既に生成 AI に対して厳しい目が向けられています。ハリウッドのストライキ、有名人の画像を使用したポルノ作成、中には自殺した人も出て来ているのが現状です。そんな中での生成 AI 使用は、日本のコンテンツ産業を拡大させるどころか逆に信頼性を無くし、コンテンツ衰退国にしかありません。ただの海賊版大国です。</p> <p>そもそも、クリエイター主導の促進を語るのなら有識者として現在活動されているクリエイター、かつ生成 AI について反対意見を持つ方々も取り入れるべきでは？ 推進派のみの意見しか取り入れない環境にも問題があります。もっと公平性を保ちつつ、きちんとパブリックコメントを推進の為に使う事なく現状把握の為に利用していただきたく思います。</p>
2332	<p>プロダクトアウトからの脱却、および全体 CJ 戦略全般におけるコンテンツ多様性の観点から見た AI と著作権の問題について</p> <p>-----</p> <p>*AI が再現する人間の能力に応じて対応を変え、著作権侵害しやすい場合は許可の必要性を明示するか必須とすべき。</p> <p>*著作者の権利を蔑ろにする AI の運用はプロダクトアウトそのものである。</p> <p>-----</p> <p>AI は、人間の"機能の再現"と"技能を再現"に大別できる。  (※海賊版からの学習や公表による問題は今回無視する。)</p> <p>人間でも著作物から慣用句が生まれるなど、機能の再現にあたる自然言語処理では著作権侵害を起こしにくい。</p> <p>これは人間の機能の再現だからと考える。</p> <p>しかし、技能を再現する AI は現状、共同著作物(著作権法 2 条)の要件を満たしうるものしか出力できない。</p> <p>ゲームや映画など集団で作る著作物ではきちんと許可を取っていることもあり、技能-技芸を再現する AI への学習は許可制にすべき。</p> <p>また EU の規制のような厳しい取締りでなければ国内の権利を守り切ることは難しい。</p> <p>コンテンツ多様性のために技術と技芸の両立を目指す選択肢を選んで欲しい。</p>

2333	<p>・CJ 戦略の成果がない。少なくともイラストレーター仲間から良い話を聞いたことが無い。アニメ産業について知識がないなら、意見募集するなどしてから方向を決めてほしい。現状の赤字が積み重なる状況は失敗である。</p> <p>・生成 AI による市場形成を目的としているように見えるが、それは反対である。国産の AI 技術もない中で、海外企業が作成した生成 AI に頼るといのはまともな判断ではない。そもそも無断転載により作成されたデータセットやディープフェイク、贋作の乱造やなりすましなど問題が多数発生している中ではどのように活用するかなどと議論にあげること自体が時期尚早である。そもそも「AI 時代の知的財産権検討会」構成員が AI 推進派が多数であり意見の偏りも見られる。生成 AI は極めて危険な技術であることを認識し、考えを改めていただくことを望む。</p>
2334	<p>現行の生成 AI には違法にアップロードされた海賊版の著作物だけでなく CSAM（児童性的虐待のコンテンツ）などが含まれているため人道的にも問題があり、そのため現行の生成 AI をクールジャパン戦略に取り入れること自体が展開先となる海外の人々だけでなく国内でもこの問題を認識する人々から顰蹙を買い、日本製のコンテンツ全体に対する信頼の低下と有力な国内クリエイターが日本ではなく海外での活動を主に選ぶ方針へ移行する可能性も高まると考えられます。また、海外では生成 AI の規制が進んでいるため、海外展開するならば日本もそれに合わせるか、海外以上に厳格な規制を設けなければ、日本のコンテンツの品質を信頼してもらえないどころか違法となる可能性があります。</p> <p>合わせて、海賊版による不当な共有化によってクリエイターの権利が著しく損なわれ、コンテンツビジネスが崩壊する危険性を認知しているのであれば、現状のように無断学習によって実質的に海賊版の濫造が可能のまま実効的な規制がされていない生成 AI を規制せず推し進めることの矛盾と危険性、および今後の発展性の無さに気付くかと思えます。</p>
2335	<p>日本の作品が世界に進出する為には、世界的な倫理観や価値観に寄り添ったものである事が重要だと思えます。</p> <p>昨今、日本では生成 AI の生成物による粗製乱造、生成物を手作りのように偽装する問題で溢れかえっています。</p> <p>このような状況を放置しては世界の日本を見る目も変わっていき、信用は地に落ちて作品が受け入れられなくなっていくものと思われます。</p> <p>現状、主流となっている生成 AI は世界の知財を無断で取込して成り立っているものですから、当然のように世界中で反発の声が上がっておりますし、先日ニューヨーク・タイムズが訴訟したように各国で集団訴訟等も起こされています。</p> <p>そのようなものを国として受け入れていいものかどうか、改めてご検討いただけますと幸いです。</p>

2336	<p>日本の文化、とくに漫画やアニメ、その他イラストについての意見です。</p> <p>今や日本の漫画やアニメ、イラストは国を象徴する文化になっています。ただ、最近その文化を脅かすものが出てきていると考えています。</p> <p>知的財産の無断転載や無断学習、それを基にした生成 AI 学習です。これらは、現状の法律では規制することができない為、モラルに反した行いが横行しています。知的財産を盗まれ粗悪品が出回る事は、利益に繋がるのではなく市場の混乱と不況を招きます。</p> <p>現に、生成 AI のモラルに反した側面が大きいため、私の取引先でも生成 AI を使用していないかという確認にこれまでよりもコスト（時間と労力）を使うようになっていきます。</p> <p>生成 AI に関する事業は国家推進事業と捉えられ、補助金が出されていますが、上記のモラルに反した行いに対し、法整備をおこなっていただかなければ日本の文化は衰退していきます。アメリカ、EU、イギリス、韓国でも生成 AI に対する法規制の協議が進んでいます。日本も国内で協議と法整備を行い、諸外国と連携し問題解決への取り組みを行ってください。何卒、よろしくお願い申し上げます。</p>
2337	<p>生成 AI が日本のコンテンツ産業に及ぼしている影響について強い不安があります。</p> <p>著作者の意図しない形で学習された、誰にも正確性を担保されない生成物が規制なく大量に発信されることは、漫画・アニメに留まらず様々なポップカルチャーや伝統的な芸能・工芸への信頼を損ね、著作者の作品やコンテンツの発表・発信への萎縮にもつながります。SNS 上で悪意ある第三者から生成 AI を使用した理不尽な攻撃を受け、発信をやめてしまった・筆を折ってしまった作家も少なからず存在します。</p> <p>AI 学習への著作者による同意・AI 学習データ内容の開示・誰がどんな環境で確認しても AI 生成物だとわかる表示（透かし、サンプル音声のミックス、その他明確な表記など）が必須であり、少なくともそれらがなければ著作者とそのコンテンツを享受する社会が相互に信頼し合った環境でコンテンツを生み出すことはできなくなるのではないのでしょうか。</p> <p>急速な AI 技術の発展に対し、生成 AI に一定の規制を設け、クールジャパン戦略を担う日本の知的財産とその創作者（著作者）を明確に保護することは、今後も日本のコンテンツ産業が発展し続けるため、必要不可欠だと考えます。</p>
2338	<p>クリエイターの作風はそれ自体が固有の創作的、商業的価値があり、AI による模倣は享受目的に当たると考えます。また、模倣されることの心理的負担の大きさから、すでに退職したクリエイターや精神的ストレスから自殺未遂まで起こしたクリエイターも確認されており、危機的状況と考えます。生成 AI は高速、大量かつ誰でも使用可能で、著作権侵害に権利者が個別に対応するのはほぼ不可能。</p> <p>生成・利用段階ではなく学習段階での対処が必要。</p> <p>これはディープフェイクなどのより重大な問題への対応にもなります。</p> <p>虚偽情報の拡散や個人の顔や声を模倣される被害について。著作権から法規制を考える際にも、これらの問題を念頭に、放置される形にならないようにすべき。</p> <p>よって、生成 AI は国内使用禁止することを求めます。</p>

2339	<p>創作は個人ベースの発想でやるべきもので、官民だの偉いスーツ姿の人々が口出しして良いものになる試しがない 多くの個人がいかに挑戦できるか、のシステムを作るべき アニメーターの請負契約での最低賃金的な取り決めを作るとか、漫画家個人が薄給でも保険や年金の心配なく暮らせるようにするとか クリエイターが定期検診を受けられるようにするとか クールジャパンなどといって計画立てて予算つぎ込むようなプロジェクトは要らない 業界ゴロに金を吸われるだけ 少数精鋭で政策提言するようなシンクタンクが 2 つくらいあって上記のような政策を実現できればいいと思う どうしてもプロジェクトしたいなら、公共事業的にアニメ化されずらい名作を取り上げてアニメ化して無料配信してみるとか</p>
2340	<p>知的財産権とはクリエイターの権利を守るものであり、知的財産戦略会議はクリエイターの権利と発展の為にあるものだと思うのですが、今推し進められている生成 AI と呼ばれる技術で生み出されているのは、数多くのクリエイターの知的財産の流用という被害であり、それが創作の発展につながるとは到底思えません。これは AI を通した知財ロンダリングじゃないでしょうか。絵柄やアイデアには通常著作権はありませんが、著作権がある画像がほぼそのまま出力される生成 AI という技術にそれが当て嵌まるでしょうか？また、LORA という追加学習システムによってクリエイターが精神的苦痛を受ける事例がネット上で何件も観測されました。流行のクリエイター達の絵柄を素材として合成したマスビ顔と呼ばれるものも元の作者が存在するものです。それがクリエイターと同じ土俵で作品として扱われたり、なりすまし、同一画像の氾濫などによる機会の損失、クリエイターの創作活動、仕事等の支障となり、生成 AI 登場以前に同様のケースで問題になったものが生成 AI を通せば合法扱いというのは明らかにおかしいです。AI 利用者ではなくクリエイターの業界と著作権を守って下さい。</p>
2341	<p>AI 生成技術の醸成には、もちろん経済的に大きなメリットがありますが、それ以上に文化の発展・育成においても重要です。AI 生成も、立派に芸術表現たり得ます。日本をマンガやゲーム等の文化芸術の発信地とするなら、規制は最小限にとどめ、自由な発展を促進すべきです。</p> <p>19世紀フランスで写真が発明された時、それにより仕事を失う肖像画家は猛烈に反発しました。ありのままを切り取る写真は剽窃である、切り取るだけのことに創作性などない、と。しかし現在、写真の芸術性は「どう切り取るか」という形で大いに認められています。</p> <p>AI 生成も同じです。現在の喧々諤々に捉われず、AI の利用が当たり前になった未来を、生まれたときから AI があるのが常識になる新世代の子供たちのことを考えてください。AI を自然に利用し文化を創造していく彼らが、「AI は文化を殺す」などと言うのでしょうか。そんな時代においても、日本が今のように時代をリードしたすばらしい作品を生み出し続けていくためには、今から AI 技術への種まきが必要なのです。文化の発展に必要なのは枯葉剤ではありません。きれいな水とまばゆい光を、芸術と文化の未来のために撒いてください。</p>

2342	<p>趣味として創作活動を行っている者です</p> <p>コミックマーケットを始めとして、一年の間に多くの即売会が各地で開催されています それらは、とある作品や自分オリジナルの作品を好きで、その好きの気持ちを形にして、ほかの方とそれを共有・互いに交流できる場です これは本当にかげがえのないもので、SNS での交流が日常的になった今でも(むしろだからこそ)、貴重な機会であると感じます</p> <p>この文化をこれから先もずっと続けていけるように、間接的であろうと(重要)「それってつまり、創作や即売会を行うのが難しくなりますよね」という制限や法令を間違っても出してしまうないようにお願いいたします</p> <p>「ただの趣味」と一蹴することは簡単だろうと思います しかしその「ただの趣味」があるから今日も生きていられると思うひとがどれだけいるのか、知ろうとして、知ってもらいたいです</p> <p>まとまらない文章で申し訳ございませんが、創作を嗜む一個人の意見として失礼いたします</p>
2343	<p>少し気になった点を一つ</p> <p>AI に関して国内では現状議論中ではありますが海外に目を向けると生成 ai ツールに著作権に反する物が学習されている、違法物(児童ポルノ等)が学習されている等の問題で生成 ai を使用したコンテンツに対して厳しい目が向けられたり、法制度が検討されたり、そもそも生成 ai を使用したコンテンツの締め出しが今年の半ば以降目にする機会が増えました。</p> <p>今後のコンテンツ輸出に関して考えるなら、少なくとも現状は生成 ai の使用の奨励は控えるのが良いのではないかと考えました。</p> <p>後々知らなかったでコンテンツが海外展開できなくなることを考えたら国の方から先に宣伝するのが良いんじゃないか？</p>
2344	<p>生成 AI を利用した創作活動に対し、クリエイターの端くれとして危機を感じています。 自分の作った作品を何の許可もなく勝手に学習に使われたくはありません。 また、特定のクリエイターの作品を学習させ嫌がらせに使う事例が後を絶たず、早急に規制を掛ける方向へ舵を切らねば、命を断つ者が出てもおかしくない状況です。 今一度、創作活動に生成 AI を利用することへの危うさを認識して頂きたいです。</p>

2345	<p>AI 生成物に対し、著作権をはじめとする知的財産権を与える事に全面的に反対します。</p> <p>AI は人間をはるかに上回る速度で作品やアイデアを量産することができ、これらに著作権等を与えた場合、訴訟目的で膨大な量の作品・アイデアを大量生産し、ほかのクリエイターに対して「自分の作品・アイデアを模倣している」として訴訟を行う悪質なケースが出現すると想定されます。</p> <p>これは、日本の知財戦略・市場環境において極めて大きな悪影響となる恐れがあります。</p>
2346	<p>日本の強みであるマンガ・アニメなどのサブカルチャー文化を支えているクリエイターの方々の権利をより強く保護していく必要があると感じます。生成 AI による権利侵害やポリコレ・フェミニズムなどの観点からの活動への嫌がらせ、出版停止や取引停止による実質的な表現の規制など多くの問題を、クリエイター個人が重荷として背負いながら活動しているという現状が多く見受けられます。世界的に見てもクリエイターが活動しやすくコンテンツを生み出しやすい素晴らしい土壌を持っていたはずの日本がここ数年で崩壊してきているように感じます。このままでは、日本の強みであったマンガ・アニメの分野を、昨今シェアを伸ばしてきている中国や韓国に抜かされることもあると考えられます。そのため、クリエイターの活動しやすい土壌作りのため表現の自由を守っていくこと、クリエイターが生み出した作品を保護するため生成 AI の使用禁止を行うべきだと感じます。</p>
2347	<p>AI はクールジャパンを衰退させると思う。権利関係に問題がありすぎる。AI を使う(二次使用している)人は対価を払っていない。ミッドジャーニーの訴訟では日本の絵描きが集中的に無断学習されていることがわかっている。</p> <p>海外に知能や資産が盗まれている。本人が取り込まれたいのに憲法で定義づけられているのが問題です。作り出す本人に還元されない仕組み、無断学習を拒否できない現行法は文化は自ずと衰退させると思います。</p> <p>クールジャパンを生み出すのはほとんどが個人事業主の絵描きや漫画家やアニメーターなどです。今クリエイターは攻撃されています。「AI」と SNS に呟くだけで攻撃的なコメントが飛んできます。絵柄を盗まれた作家さんが SNS で被害を呟くだけで殺害予告が届きます。脅す人は「著作権で AI は合法だから」と言って攻撃してきます。とても怖いです。クリエイターを守って下さい。</p> <p>小学館の漫画家さんはクールジャパンではなかったですか？今著作者人格権は軽視されています。勝手な改変をさせないようにちゃんと企業に法律を遵守させて下さい。これ以上命を断つ人が出ないように、著作権を遵守させる仕組みを作ってください。</p>

2348	<p>全ての一次創作者の著作権を尊重し、守るために AI 学習についての厳格かつ、正確な規定を必要と考えております。</p> <p>昨今は SNS にイラストや漫画といった創作物を投稿することも多く、これによる影響力も大きなものになっております。</p> <p>しかし、AI の明確な規定がない現状では模倣による創作物も多く出回っており、心無い人によっては、自分がオリジナルの創作者と発言できてしまうことが現状だと感じております。日本の漫画、イラスト文化を愛する 1 人としても、今後の規定の細分化、詳細性を検討していただきたいと思っております。</p>
2349	<p>各生成 AI の学習データには他人の著作物や写真など肖像権を侵害するものが含まれており、意図せずに他人の権利物を使用してしまいますおそれがあります。また学習データ内には違法なデータや海賊版などといったものも含まれているため、権利的に問題のない学習データ以外の生成 AI を使用することについて反対します。また最近では災害発生時に生成 AI を使用した虚偽の情報や BOT などが X (旧 twitter) に大量の投稿され、被害にあった方が正確な情報を受け取れないなど数多くの問題が発生している。そのため生成 AI で作成したのものには AI で作成したとわかる印や改ざんした場合の罰則など、さきに法律などを整備が必要と考える。</p> <p>生成 AI は数多くの問題やクリエイターなど幅広いひとに悪影響をあたえるため、規制や法整備、海外などと連携を取る必要があると考える。とくに EU では生成 AI にかんして厳しい規制を決めたため、活用を模索するよりも、被害に合う方の意見を取り上げる必要がある</p>
2350	<p>なんとか AI を推進したいようですが、そもそもそのツールが作られる過程ですでに集められたデータに関しては何の補償もされませんよね。</p> <p>実際の人物の写真や音声で本人に成り済ますことも可能です。児童ポルノがすでに問題になっています。</p> <p>イラストに関しても、本来の描き手を潰して成り代わっている者も居ます。声優業界も警鐘を鳴らしています。</p> <p>やっていることは泥棒です。0 から時間や技術をかけて生み出したものを、横から奪って勝手に組み立てるものを推進するのですか。</p> <p>創造者、表現者を踏みにじりながら、表面上の利益だけ得ようとクールジャパンだなんて言わないでください。</p>

2351	<p>クールジャパンで知的財産権を押し進める前にしないとイケない事。</p> <p>1. 原作者への配慮・主導権の拡大。 昨今話題の「セクシー田中さん」の件です。</p> <p>2. アニメ・漫画・ゲームと児童ポルノの区別をつける。 広く知られるようになった二次元コンテンツを?個人の好き嫌い?というお気持ちだけで「悪いもの」のように扱う方々がまだいらっしゃいます。特に、そういう方に多いのは「二次元コンテンツ=児童ポルノ」という認識です。これを明確に区別しないとイケません。 また、科学的に「創作物と犯罪との関係は無い」を広く周知しないと知的財産権のある作品を守りつつ、クールジャパンとして世界に発信するのは難しいでしょう。 また、フェミニズムを大義名分として知的財産権のある作品展開を炎上させて封じる動きが見られます。(そのような方々は何故か現実での性加害問題についてはあまり言及しないです。)</p> <p>クールジャパンを押し進めるのであれば、クリエイターを守り、その姿勢を国内外にアピールしていかないと貴重な人材が潰れていきます。海外への人材流出も防げるのではないのでしょうか。</p>
2352	<p>生成 AI がクリエイターの創作物から勝手に技術を盗んで利用できないようきちんとしたルールを作って規制してください。</p> <p>生成 AI を使った悪質なコピー作品で被害に遭われたクリエイターが既に何人もいます。加害者には厳しい罰則が必要だと思います。</p> <p>何よりも作品でお金を稼いでいるクリエイター達が十分な報酬を得られて生活に困らない環境にしてください。</p>
2353	<p>外国人にばかり意見を聞くのではなく、日本人が誇りに思い、今後も末長く受け継がれるべきものに支援を向けるべきでは? 切り絵に版画、着物に刀、城など、他の国にはなく独自に進化した文化があるのにそれに目を向けず外国人が薦めるからとそれを支援するのは恥ずかしいです。まず、日本人自体に日本の素晴らしさを思い出させるべき。芸術分野はもちろんアニメゲームなどの製作体験を小中学生時におこない、その分野に進むと決めた際、衣食住の心配をしなくて済むよう経済支援をすべき、政府からはコレが流行っているからやるべきなど指示は絶対にしないこと。余計なことはしなくていいのです。伝統工芸者や芸術家アニメゲーム製作者、イラストレーター、作家や音楽家の収入が不安定な職業だというイメージを払拭すべき。それが出来ないのなら、クールジャパンなどやめるべきです。</p>



2354	<p>前提として、生成 AI のデータセットには、海賊版サイトからのものや違法アップロード、児童ポルノに該当する画像が含まれている。</p> <p>また、著作者が利用を許可していないデータも含まれている。</p> <p>この点も踏まえ、諸外国では生成 AI の利用について一定の制限を設けるべきだという動きがある。</p> <p>諸外国との足並みを揃えず、日本のみ基準で生成 AI を利用した場合、諸外国では日本で生成された AI 生成物が規制される可能性がある。</p> <p>その場合、諸外国市場での競争はできなくなり、また生成 AI を使用していない日本の創作物についても「生成 AI を使用しているのではないか?」といった疑惑を払拭できなくなる恐れがある。(疑惑を持たれた創作物についても諸外国の市場で競争ができなくなる。)</p> <p>また、上記より、生成 AI のデータセットはクリーンではなく、違法性が高い。</p> <p>そのため生成 AI について十分な規制を行わなかった場合、違法性があるデータの利用を認めたことになり、これはクールジャパンの思想からは大きくかけ離れているものである。</p>
2355	<p>数点、意見を述べさせていただきます。まず、著作権とは何かという点です。AI 生成画像には数百万、数千万点の画像が必要です。その画像は無断で使用される事は法で禁止されています。しかし、数百万以上の画像を自前で持つという事は不可能です。第二点目は公の場において、誰かの目に触れられ、利用されるという事は法律上、著作者の許諾が必要とされます。第三点目、もし著作者が被害に遭った場合、どう救済され、また違法に著作物を利用した者はどう罰せられるのでしょうか。このような“道具を動かす時のルール”が無いまま見切り発信している現状では、いくら素晴らしい技術であっても進めるべきでは無いでしょう。ひとつ例を挙げますと、実際に内閣府が進めた AI 画像生成技術にて、アセット内に日本国の法律では取り扱いが禁止されており、尚、著作権を持つ物が多く含まれていましたが、実際に取り消されたのは米国大学からの指摘後です。その際、誰が罰せられたのか。この事が発表され、多くの国民に認知されているか。明白では無い以上、運用ルールや法律作りから見直すべきものでしょう。</p>
2356	<p>現在の生成 AI では児童性的虐待画像や海賊版データを含んだ違法なデータセットが用いられているため、今のまま生成 AI を推し進めるのは反対です。誰の権利も守られておりません。</p> <p>生成 AI によってイラストレーターの方々の絵柄が模倣される事案が発生しており、まるで当該イラストレーターが書いたようなイラストが生成されている現状が、「デジタル時代のコンテンツ戦略・対応」内にある「クリエイター主導の促進とクリエイターへの適切な対価還元」に反していると思われまます。</p> <p>生成 AI の推進よりも先に、一刻も早い法規制を願います。</p>

2357	<p>一般的に言うところの"生成 AI"を使用する場合は、まず基礎の学習データ含む全ての権利関係をクリーンにしてからにしてください。</p> <p>海外のどこから訴状が飛んでくるかもわからない代物は使い物になりません。</p> <p>海外へのコンテンツの売り込みに、現状の"生成 AI"は使えません。海外のクリエイターも含めて、今までに日本企業が使用を表明して発表した物への sns 等での猛烈な反発をご覧ください。</p> <p>利益どころかブランドイメージが悪くなるだけです。</p> <p>"クールジャパン"などと銘打って、本当に自国のコンテンツを推進したいと思っているなら、まず"現状の生成 AI"などという話にもならないツールでなく、現場で実際に行動している"人間"を、資金等で現実的に支援するべきです。</p> <p>指示を出す側、投資する側の上層のみで金を回しているうちに、商用に耐えうる、世界に通用する高品質な商品が勝手に出来上がっているなどという考えはいい加減に捨ててください。</p> <p>国内のみでなく、これまでに外貨を稼いできた高品質なコンテンツは、現場で動いている人間に手により作られてきたものです。</p> <p>貴方方がすべきことは、"人間"への、現実的な支援です。</p>
2358	<p>現在利用されている ChatGPT や画像生成 AI も全て国外のものなのに、国内の AI 研究を押してる理由がわからない。</p> <p>AI 学習を行っている Gemini Advanced が、写真から googleMap から照らし合わせ、日本のどここの所在地で撮影されたか特定が可能になった。</p> <p>警察などの犯罪の追跡とかには使えるだろうが、一般の人が研究利用だろうが使うメリットは無い、悪用しかされない。</p> <p>こういった AI によるメリットだけでなく、デメリット、文化の阻害も考えてほしい。</p> <p>連続した創造物を利用する必要があるアニメや映画のクリエイターと、創造物を提供する側であるイラストレーターや音楽家のクリエイターとの差異をちゃんと考えてほしい。これらを同じ括りとして扱うのは悪質なレトリックしか感じない。</p> <p>クリエイターを使うクリエイターと、個人のクリエイターでは AI の恩恵も技術の範囲も違う。</p> <p>大手 SNS や Youtube で収益可能になったせいか、音楽家やイラストの為に嘘や陳腐な情報を提供する自称講師が増えてきて、学習に阻害されている。</p> <p>SNS の収益化というものに柔軟な姿勢を見せてほしい。</p>

2359	<p>昨今の生成 AI の発展は目覚ましく、生成 AI によって出力されるものの精度も非常に高いものとなっています。</p> <p>しかしながら何の規制も無く他人の著作物を対価も無しに貪って開発されている生成 AI は「クリエイターと呼ばれたいが何の努力もしたくない」「努力によってクリエイターの地位にいる人間を引きずり下ろしたい」「とにかくクリエイターへの嫌がらせがしたい」といった連中の格好の道具となっており、何の罪も無いクリエイターの自由な創作活動を著しく害し、日本のコンテンツ生産力の根本を揺るがす程になっています。</p> <p>既に生成 AI 屋によって活動停止に追い込まれているイラストレーターさんもおおり（ご本人の SNS になります。どうか確認いただき、生成 AI がどのような事態を巻き起こしているか知っていただきたいです [REDACTED]）、このまま規制無く生成 AI が良識の無い輩に好き放題利用されれば、日本に存在するすべてのクリエイターが同様の被害に遭い、クールジャパンも終焉を迎えることとなります。</p> <p>日本のコンテンツを守るためにも、生成 AI に関しての早急な規制をお願いします。</p>
2360	<p>○生成 AI の規制強化</p> <p>質の高い画像の大量生産が可能な生成 AI は市場での競争優位性が高く、相対的に既存のクリエイターの労働と創造性の価値が下げられ、クリエイターの収入の低迷を引き起こす可能性がある。</p> <p>また、個人の芸術的創造モチベーションの低下を引き起こし、次世代のクリエイターが育たない環境が形成される危険性がある。</p> <p>海外の規制動向を注視し、AI 法は欧州規制を基準にすべきである。</p> <p>○著作権者の権利</p> <p>著作権者が AI 無断学習を拒む権利の確立、及び AI 学習を拒んだ著作者のコンテンツを学習させた生成 AI でコンテンツの生成を行った個人や団体に対する法的な罰則を設けるべき。</p> <p>AI 学習時に著作権者の許諾を得るための仕組みの整備が必要。</p> <p>○収益還元の問題点</p> <p>第三者が著作権者と偽ってコンテンツを提供し、不当にコンテンツ使用料を収集する可能性が十分にある。</p> <p>これにより反社会組織の収入源となる場合も予見できる。</p> <p>この学習元コンテンツの提供者が著作権者であると、明確に確認する方法を考案しなければならない。</p> <p>この方法が確立されないまま AI 技術を推進した場合、著作権者の権利が大きく侵害される危険性が上がる。</p>

2361	<p>クールジャパン機構の失敗についても失敗の分析をして次に活かして欲しい。 単なる展示会を外国で開催するだけで終わらないようにしてもらいたい。</p> <p>結局大手広告代理店やタレント事務所が儲かっただけで終わったのではないか。クールジャパンで農産品、アニメ、漫画を世界に推進していくのはいいが、インボイスの導入により1,000万以下の売り上げの製作者にも税金を課すのは矛盾している。アニメーターも農業・伝統工芸従事者も個人事業主で1,000万以下の事業者が多く、複雑なインボイスの会計の手間と少ない収入からさらに税金を払うのはかなりの負担である。また国が資金を出すならば上記の方々の雇用や収入に補填する方が良い。国内のクリエイターがギャラのいい海外のアニメの仕事を請け負うことが少なくないからだ。農業生産者もあと5年で高齢化によりいなくなると言われている。これでは国内産業も衰退してしまいかねない。農産品・食品・酒類も商標などしっかりしていただき模造品やコピー商品が出回らないようしっかり運営してほしい。</p> <p>昨今話題になっているのが漫画家が自裁されたことだ。ドラマ化にあたりドラマ製作者やテレビ局と齟齬が生まれたことが問題ではないかと言われている。「必ず原作に忠実に」など条件を出していたようだがそれは守られなかったようだ。漫画家と出版社の関係も曖昧で、漫画家の権利が守られているか疑問がある。今回の件で漫画家自らが SNS で経緯を説明することになり出版社が漫画家を矢面に立たせることになってしまった。国ができることはまず出版社やエージェント、テレビ・映画制作に著作権財産権や著作者人格権を守るよう勧告することだと思う。</p> <p>また漫画等海外に展開した時に翻訳者が勝手にセリフを「改変」してしまいうことも問題になっている。ローカライズに伴うことで原作者も納得しているならいいのだが翻訳者の政治思想を代弁させるなど同一性保持権が守られているかも疑問だし、そこまで出版社やエージェントがチェックしているかも疑問。</p> <p>海外に発信する、輸出する前に国内で安心して制作する基盤を整えることと権利を守ること重要だと考える。</p>
2362	<p>高い収入を維持している日本のアニメ産業ですが、それを作るアニメーターの方々の収入は一人暮らしの生活は難しいと言われるほど低いままで。クリエイターの挑戦を支援する環境整備にぜひ力を入れてほしいです。</p> <p>また、イラスト生成 AI について。現状、クリエイターが自分のイラストは AI 学習に使用しないよう表記していても類似した AI 生成画像を作成し発表する利用者が絶えません。明らかにネットで学習したのであろう、サンプルの透かし文字が入ったままのものもよく見かけます。</p> <p>イラスト生成 AI の学習は現状、リテラシーが十分に備わった状況下で行われているとは思えません。</p> <p>クリエイターの育成に力を入れるのと同様、クリエイターを守る為の法整備を検討してほしいと考えます。</p>

2363	<p>これからのゲーム業界の将来のためにも CERO の曖昧なレーティング基準や審査員の人選と厳しすぎる禁止表現と高すぎる審査費用を見直す議論をよろしくお願いします。</p> <p>理由としては CERO のこういった体制がゲームの公平性や多様性を阻害しているからです。人体貫通描写などの少年漫画や少女漫画、特撮ヒーロー物や児童向け漫画でもやった表現をゲームにそのまま出すと全年齢対象にしないというレーティングの基準には納得いきません。</p> <p>さらに CERO の審査員にゲームをしたこともない視野の狭い人たちも採用しています。これはゲーマーの自分としては許しては置けませんので審査員の人選を「10代から50代の様々な職業に関係なくゲームを日頃からプレイしているゲーマー」に変えるべきです。</p> <p>また CERO の厳しすぎる禁止表現がゲームの表現の自由を阻害していますので CERO のこういった禁止表現を廃止してほしいです。</p> <p>また CERO の高すぎる審査費用が中小メーカーを潰していますので審査費用を無料にするようにしてほしいです。</p> <p>冷静な議論が必要ですが、日本ゲーム業界の未来のためにも国としても把握すべきテーマです。よろしくお願いします。</p>
2364	<p>まず求められることは、クリエイティブ産業とその従事者に対する正当な対価が支払われる環境だと思えます。</p> <p>また、税制上の優遇措置が可及的速やかに求められており、特にインボイス制度の存在はクリエイターに対して制度実施以前と比べて 10%もの税負担を課し過剰な事務負担により業務効率をも著しく低下させ、クリエイティブ産業の体力を大きく削ぐものと言えます。</p> <p>クリエイターに対するインボイス制度の適用除外等の措置の速やかな実施を期待いたします。</p>
2365	<p>漫画、小説、アニメ、ゲーム、写真といった日本製のコンテンツが無許諾で非倫理なデータセットを利用した生成 AI によって感情の享受および僭称目的で SNS 投稿で大量に使用され、著作者に知られる事なく無断利用されている現状によって日本のクリエイターの作品発表の機会が減少し続けています。</p> <p>著作物に表現された思想又は感情の享受を目的とした SNS 投稿を議員でさえやりだす始末。国民が著作権について知らなさすぎる、著作者を蔑ろにする事例が露呈してきているので徹底した周知活動が必要です。</p> <p>無許諾の著作物の CLIP 学習(概念)がされた生成 AI 出力画像を SNS に投稿するのは感情の享受、イラストや写真のディープフェイク画像を広める事に他なりません。あまつさえ販売されています。</p> <p>許諾を得ていないデータセットを利用した生成 AI は一部利用でも SNS 投稿、広告利用、商用販売を許容すべきでない。</p> <p>許諾を得たデータセットの生成 AI が出た時に区別をつける為にも、一部利用でも使用したら画像内に AI とわかる表示を絶対に義務付ける必要があると感じます。</p>

2366	<p>AI 技術に関して、クリエイターの立場からご意見をお送りいたします。 ※クリエイター：当意見においては AI 技術を使用しない、自筆による作画活動者と定義します。クリエイターが制作した画像等を AI 学習に利用されることを懸念しています。膨大な時間を費やして培ってきたクリエイター独自の技術を AI 使用者が模倣し、あたかも自身が描いたかのような振る舞いやなりすまし、また、使用者によるクリエイターへの誹謗中傷が SNS で横行しています。それにより活動休止した方もいます。また反対に、AI 使用を公言していない使用者への糾弾もしばしば見受けられます。よって、以下提言いたします。・AI 学習を容認しないクリエイターの作品を学習から除外する ・AI による生成物であることを明言する ・(技術提供者) ツールの学習元としたデータを公開する (現実的ではないですが、クリエイターは AI 学習に利用されることを拒否、嫌悪する場合が大半です) IP ビジネスが日本の一大産業となりつつある今、0 から作品を作り上げるクリエイターを最も守り尊重し、かつ建設的、発展的、倫理的に技術が使用されるよう、ご検討のほどよろしく願いいたします。</p>
2367	<p>生成 AI の無断学習が合法となっている現状を変えて欲しいです      絵柄の集中学習モデルを勝手に作られ、首を吊る絵を生成され送り付けられるなど、嫌がらせをされているイラストレーターたちを救済するような法規制を作って欲しいです      感情の動きを楽しむ娯楽の分野で、感情を害するような使い方をされている今の生成 AI ではヒット作は作れないと思います</p>
2368	<p>『不満をもらすには誇りのありすぎる多くの作家たちが、念入りに隠された貧窮にあえいでいるのです。また、あるものは衆人環視のもとでまさしく飢え死にしていき、彼らの肩に乗って成り上がった者たちから、さも自分たちの造り出した貧窮がすべての文学的精力の溶解剤ではないかのように、怠惰を非難され、悪罵をあびせられるのです。これらの成り上がり者たちが、政府の高い領域に共犯者をもっていることを思うとき、心痛むものがあります。』(バルザック全集 26 書簡集 東京創元社より引用)</p> <p>これは、生成 AI によって無断で知的財産を搾取され、その現状に声を上げれば生成 AI 推進派の攻撃に遭う現代の作家の嘆きではなく、1839 年のバルザックの言葉である。新聞小説の海賊版の横行への司法と政府の無力が背景にある。</p> <p>生成 AI が引き起こしている事態は海賊版が横行し、それを咎める術すらなかった時代への逆行であり、革新的な技術に不可避なコンフリクトなどではない。</p> <p>現行の生成 AI に迎合する前提で論を進めるべきではない。日本が当時のフランスにとってのベルギーたらんとするのが「クール」だとは到底考えられない。</p>

2369	<p>・クールジャパン戦略に関する全体的な検討方針について</p> <p>大手広告代理店や大手コンサルタント等を介した間接的な情報収集になっており、我が国のコンテンツ制作現場の現状や課題を正確に把握できていないように思います。こうした事業者はコンテンツ産業界における利害関係があり、偏った情報の提供を行うおそれがあります。</p> <p>支援が必要な課題等について、支援対象となる出版社権利管理部門やクリエイター本人等への直接のヒアリングを行ってください。また市場構造や規模等の基本的な情報収集、適切な調査対象者の選定は、国会図書館や矢野経済研究所等、中立の研究機関より支援を受けてください。</p> <p>・クリエイターへの適切な対価還元や支援について</p> <p>ゲーム、アニメ、漫画等の多様な分野において未だにクリエイターへの適切な対価の還元や補助が行われていません。</p> <p>クリエイターは専門でない者も多く、作品の形態や展開方法も多岐に渡ります。現時点ではそれら全てを厳密にすくい上げる基準の制定が不可能と思われます。</p> <p>実態把握も兼ね、クリエイターに対して広く薄く支援を行ったり、クリエイターからの多様な申し立てを直接に受ける体制を整えてください。</p>
2370	<p>警察による漫画やアニメにおける性器の修正要求は、同人作家等が海外展開して他国の作家と競争する上で大きな障害となっています。</p> <p>海外では性器を描写した作品が主流となっている中、日本ではいまだに規制が残っているため、海外読者から「不十分な表現」と目され、作者の許可なく勝手に海外読者の手で作品が無修正化され、ネット上で公開される例が絶えません。</p> <p>近年活躍している漫画やアニメの作者の多くが、同人作家のような自費出版の経験を経て世に出たことを鑑みると、日本の将来の国益を守り育てる上で、同人作家の利益を安定化させることが急務です。是非とも法改正を行い、漫画やアニメ、ゲームなどの創作物における性器表現の修正規制を、削除していただきたく、ご意見を申し上げます。</p>
2371	<p>生成 AI によって市場が発展するとは思えません。生成 AI は、大量生産と一定の品質、学習モデルである一次創作物や二次創作物への権利侵害により、商品としての希少価値を下げ、市場全体を弱らせるものだと考えます。</p> <p>現在でも一部のクリエイターは、生成 AI に無断で自身の作品を複製され、なりすまし等の被害が出ているからです。また、生成 AI のディープフェイクなどにより消費者は、商品がフェイクかどうかを疑うストレスを抱えます。イラストレーターとして現場からは、生成 AI を使ったイラストはイラスト市場の発展に貢献することはなく、イラスト文化の衰退と海賊版増加を助長するものと言えます。</p> <p>生成 AI は一次創作と二次創作とは全く別の性格を持つものと考えています。生成 AI で製作したイラストは、二次創作よりも三次的な製作物であり、AI が生成したコンテンツを利用者</p>

	<p>が識別できる仕組みは絶対に必要ですし、著作権は学習モデルとなった一次創作のものが全く守られないのはどう考えてもおかしいです。海外で生成 AI の規制が進んでいるのに、海外進出する際に生成 AI をクールジャパンと言って売れるのでしょうか？</p>
2372	<p>日本のコンテンツを生み出し続けているクリエイターの創作物を無断で利用し、先人たちが築き上げてきた土壌を破壊し続けている生成 AI の法的規制を強く求めます。適切な知的財産の保護無く生成 AI を推進し続けていけば、日本の強みといえるマンガやアニメなどのコンテンツを生み出すクリエイターが、無許諾で他人の創作物を利用して財を得ようとする人間に一方的に搾取し続けられる環境になってしまいます。</p> <p>CJ を発展させていくためにも、現在の一方的な無断利用による搾取構造で成り立っている生成 AI を規制し、クリエイターの財産である創作物を無断で利用していない、しっかりと承諾や契約を交わしたうえで作ったクリーンな生成 AI ができるまで、生成 AI の活用を推進するのは諦めるべきです。生成 AI の推進は、クールジャパン戦略の「適切な知的財産権の保護」から全くかけ離れた、クリエイターの権利を著しく損なう、創作の土壌を破壊する行為です。</p>
2373	<p>クールジャパン戦略の pdf にある「日本に存在する「魅力」の例」にアニメ・漫画や伝統芸能が含まれていますが、それらに従事している国民は個人事業主が多く、先日導入されたインボイス制度も多くの事業主に影響を及ぼしています。帝国データバンクによると昨年度の廃業率は一昨年に比べて10%増とのこと。</p> <p>生成 AI と呼ばれるものも、新しい表現方法だとの見方もありますが現状はコスト削減のために導入されている例が多く、「素材」にされている作品の制作者に拒否権がなく対価も請求できない状況はクリエイターを疲弊させるのに十分すぎます。</p> <p>知的財産とは自然に発生するものではなく、すべてのクリエイター・芸能従事者がそれぞれ人生をかけて研究し、表現することで生み出されるものです。金銭的な逼迫や権利者の軽視が重なれば、業界を支える人間がいなくなります。</p> <p>業界そのものが疲弊してしまっただけでは魅力的なものも生まれません。</p> <p>世界に売り出す商品を供給したいのであれば、まずはクリエイターを守るような制度を整えるべきではないでしょうか。</p>
2374	<p>アナログゲームのデザイナーとしての観点から、「クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業」及び「デジタルアーカイブの拡充・利活用促進」について意見を送ります。結論から申し上げますと、アナログゲームのクリエイター及びデジタルアーカイブを支援していただけないでしょうか。</p> <p>アナログゲームは欧州や欧米では一般的に遊ばれており、日本におけるマンガのように子供から大人まで親しまれており、毎年多くの作品が出版されています。国内でもアナログゲーム市場は年々成長しており、国内では年2回開催されている国内最大規模の展示会ゲームマーケットでは2023年には約2千点の作品が出版されました。国内の作品の中には海外の賞</p>



	<p>を受賞する物もあり、日本のアナログゲームは注目されています。しかし、欧州や欧米の展示会に出展する出版社やクリエイターもおりますが、全て自費で活動しております。また、国内で出版されている作品の多くが散逸しているのが現状であり、過去の作品で遊ぶことは困難となっています。どうかアナログゲームをメディア芸術として位置づけ、クリエイターとデジタルアーカイブの支援をしていただけないでしょうか。</p>
2375	<p>望まない二次利用・海賊版や無断の著作権者が特定不能な転載から守るために、データの出自や著作権との有機的な関係のデータベース化、改変や転載への著作権者の訴えを簡易的にする整備など、著作権中心の知財のデジタル化を図るべきだ。</p> <p>我が国の図書や絵や漫画をデータベース化し、それを生成 AI に提供するというのは、ブラックボックス化・意図しない過学習が起こるといった特性がある以上、著作権者の意向を無視した二次利用も発生し得ること、それは著作人格権の侵害に他ならず、それが偶発的に多発し、機械的大量生産され人間に全ては観測不可能であることから、学習元の既存の文化の担い手が泣き寝入りするほか無い構造を活用推進する側は把握するべきであり、十分にヒアリングせず実証実験もせずに導入していい技術では無い。</p> <p>このような段階を踏んでいないままローカルでばら撒かれた画像生成 AI も有り、それを個人が司法に委ねて判例を作れ。というのは著作権者に不利だ。</p> <p>また知財を活用というのは、学習元の作品と同等の技術を持っていなければ出来ない。なおさら学習元の今までの創り手の意見を、その人自身と作品と共に聞くべきだ。</p>
2376	<p>AI 生成物は他者の創作物の剽窃によって成り立っているだけであり、その上データ元には一切還元されません。</p> <p>そもそもイラストレーター等の方々は AI 生成を一切使わない（理由は上記にて）ので恩恵は全くありません。</p> <p>使う側にモラルが無い方が多いためイラストレーターに殺人予告やなりすましを行う者が後をたちません。</p> <p>先程申し上げた通り生成 AI はイラストレーター等の方々の創作物を赤の他人が無許可で私物化しているもの…所謂窃盗です。</p> <p>泥棒を野放しにしても文化が発展するどころか衰退していきただけだと思います</p>

2377	<p>無断学習した画像生成 AI を利用した企業が SNS で「炎上」する事例が頻繁に起こっており、特に海外はその規模が大きい。 日本企業が非難・失望されているのも何度も目にしている。</p> <p>日本においてクリエイターと作品が適切に保護されていない現状はクールジャパンが目指す未来と真逆であり、人気のあるクリエイターほど海外に流出していくのが予想される。</p> <p>AI によって数分で作られた作品が乱発・氾濫する世界の中で日本のコンテンツが輝きを失わないためには、作品を保護するための法改正とクリーンな AI 以外の排除でクリエイターと消費者を安心させることが必要だと思う。</p>
2378	<p>現在、生成 AI によって多くのクリエイター達が被害に合っています。</p> <p>絵描き一人一人の積み上げてきた努力を素材にして許可なく生成し、販売や悪用に使用など到底容認できないことが多発しています。</p> <p>そのうちイラスト界隈飛び越えてありとあらゆるジャンルが汚染され、サブカルチャーという文化が無くなってしまいます。</p> <p>個々のクリエイターの権利を大切に、生成 AI に許可なく使用されることのない、安全に作品を発表できる世の中になることを切に願います。</p>
2379	<p>生成 AI の学習について、著作者の許諾を得たデータのみを使用すること、また透明性を確保するため学習元を明記すること、最低でもこの 2 点の規制を設けることを強く望みます。</p> <p>今回のクールジャパン戦略で取り上げている通り、日本の漫画、ゲーム、アニメコンテンツは海外でも高い評価を受けており、重要な日本の資産と言えます。</p> <p>生成 AI については、諸外国ではすでに生成 AI の学習を規制する動きが出ており、このまま日本が規制を行わなければ、国内のみならず、国外の生成 AI 開発者、ならびに生成 AI ユーザーが、規制のない日本の音声、映像、画像などのデータを学習元として使用し、安価で質の低いクールジャパンのコピー商品が市場に出回ることになります。強い言葉になりますが盗み取られるということです。</p> <p>日本の資産、国民の財産を守ることができるのは日本国政府だけです。そのために、繰り返しになりますが、生成 AI による学習についての規制とルール整備を強く望みます。</p>

2380	<p>我が国はクリエイターの仕事や立場が軽視されていると感じる。漫画家、<span style="background-color: black; color: black;">XXXXXXXXXX</span>の自殺で著作権者人格権が注目されているが、氏の自殺もドラマ制作社・出版社が氏の著作権者人格権を侵害し改善されないという事も要因である。その告発を、本来橋渡しとなる出版社ではなく個人が「しなければならなかった」ということが何よりの証左になる。クールジャパンでクリエイター支援というが、国がすべきことはクリエイターの著作権者人格権、著作権を侵害された場合の法的刑罰の仕組みの強化、法的訴えをやり易くする仕組みが必要であると考ええる。</p> <p>また、画像や音声の生成 AI は、今のクリエイターの資源を吸い尽くしている。生成 AI が話題になり 1 年ほどたつが、現在何のイノベーションも出ていない。ただただ著作権侵害事件やクリエイターの反発だけが高まっている。</p> <p>生成 AI を推進したい場合は合法の名の下にクリエイターの資源を無断使用するのではなく、使用許可があった作品のみで作成した生成 AI の開発などに注力すべきだ。</p> <p>穴が開いた甕に水を注ぎ続ける環境で、水を灌ぐ人間は無くならないが確実に数は減少するだろう。それは若手が育つ土壌を枯らしてしまうものだ。</p>
2381	<p>画像生成 AI の技術は素晴らしいと思っております。</p> <p>ですが自分達が描いてきた・作ってきた作品を無断で学習に使われ、知らぬところで生成されるのは正直気持ち悪いです。</p> <p>自分で描いたイラストを学習させて、自分だけのために生成する、こういった真っ当な使い方を私は望んでいました。</p> <p>それらが破綻して無法地帯になっている今、無断学習を防ぐ等の法整備を求めます。</p>
2382	<p>全ての人々の人権を蔑ろにしないでください。これ以上、基本的人権が脅かされることのないような法律が制定されることを願っています。</p>
2383	<p>まず生成 AI について、現役のイラストレーター・漫画家・アニメーター・声優・その他クリエイターの意見を聞いてください。</p> <p>『クリエイター自身が生成 AI を使って高度な作品を生み出し利益を得ることが一番の利益還元』と考えるクリエイターは極少数です。</p> <p>現在の生成 AI のデータセットは無断で収集され学習元に利益還元されないばかりか、実在する人物のプライベートな写真や動画なども含まれています。</p> <p>海外では生成 AI の規制が進んでいる中逆行すれば、「日本のクリエイターは AI を使用しているかもしれないから依頼しない」「日本の作品は AI を使用しているから見ない」というように日本のクリエイターや作品の価値を下げることに繋がるのではないのでしょうか。</p> <p>主要な生成 AI が海外産でありデータセットには世界中の画像や動画を取り込んでいる以上、「規制せず抜け駆けすれば AI 先進国になれる」などということは机上の空論のように思えます。</p>

2384	<p>現行の学習元が明らかにされていない生成 AI によって、自らの創作物が無断で学習される可能性やそれを回避できない仕組みには規制を求めます。</p> <p>【クリエイターの活発な創作活動がカギ】とありましたが、自らが制作した創作物を生成 AI に無断で取り込まれたり、学習の養分として利用される可能性がある現状、活発な創作活動そのものが脅かされています。クリエイター自らが創作したものを発信し、利用料やフィードバックがクリエイター自身に還元され、新たな創作活動に身を置く、そんな当たり前の土台作りを担っていただきたいと思います。</p>
2385	<p>海外への展開推進を図るには海外の基準、新たな動向も注視すべきだと思います。特に生成 AI の取り扱いについて、国外では新たな技術には新たな法規制が作られ始めています。イラスト・写真・声優・俳優のデータを著作権・著作者人格権を軽視し生成が続き、権利者の市場と競合し問題となっています。(ハリウッドでのストライキの原因の一つです。)イラスト生成するためのデータセットには児童ポルノや海賊版データ、流出した医療機関や紛争地帯の凄惨な遺体写真なども含まれ現在問題が多いものであり、日本だけが「学習」を言い訳に何もしないでいられる状況は過ぎています。海外では権利面でも生成 AI への忌避感予想以上に強く、ほぼ無法状態で「学習」許していれば海外から日本へ文化的な作品の流入も止められ取引も減少、なくなる事もありえます。現状では実質、データを剽窃して出来たものに過ぎず、権利者に許諾を得、十分な対価を得られる生成 AI が出来るまで、生成 AI には利用者に生成物だという明記や詐欺行為に対し法規制が必要です。権利者各個人・団体にデータ使用料を払うと成り立たないのであれば、そもそも事業として展開出来るものではありません。</p>
2386	<p>「クールジャパン」を推進しようとしているのにも関わらず、現状の生成 AI を用いたクリエイターへの創作活動妨害にも等しい個々人の絵柄をコピーした AI モデルが存在し、多様な作品が生まれること、発表されることを実質的に阻むことをよしとすることは認められません。生成 AI が創作活動において発展したとして、そこに学習元データに対する適切な報酬があったとしても、個人の個性を切り売りすることはクリエイター側にとって明らかに不利な条件であるためです。「生成 AI に著作権を与える」というような対応をする前にその AI の生成、学習に使われたデータは正当に利用されていないかの調査、並びにクリエイターの権利保護をすることが先決です。生成 AI を大事にした結果、徐々に進んでいる他国の AI 規制に価値を感じ、優秀なコンテンツの製作者が失われてしまえばクールジャパンなどと言ってられません。「手軽に作れる」生成 AI を大事にする前に、今価値を見出されている人たちを守らなければ創作物の価値は落ち、「クールジャパン」には利益創出能力は無くなります。AI 推進を推した結果元々の価値を失わない方向性での施策をしていただきたいです。</p>

2387	<p>現状での生成 AI の活用は危険の一言  基となったデータの明記もなく、還元もなく、対価もない  貴方がたは生成 AI のデータが何処から情報を取り込んでいるのか、情報の出どころに対して承諾を得ているのかご存知でしょうか  ほとんどが無断です  盗作であり、海賊版、模倣品にほかなりません  デジタル時代のコンテンツ戦略に真っ向から食い違うことでしかない  この状態での推進は、生成 AI のデータを取り込んだ生成 AI の評価をするものがいなくなる  完全な文化面でのディストピアに行き着くでしょう  私が愛する「クリエイターが血と汗と涙と狂気を持って生み出した作品」が無くなる未来しか見えない、そんな戦略にしか見えません  更に言うなら実在人物の写真から有りもしない状況の場面を作り出すような被害も発生しています(女優さんの写真を取り込んで、卑猥な画像を作り出す等。一見実写に見えます)  こちらへの対策はあるのでしょうか  間違いなく発生する問題です、というか発生している問題です  これらの問題点をクリアしない限り生成 AI 活用の戦略には大反対です</p>
2388	<p>クールジャパンに関わる仕事をしている者の多くは、今インボイス制度によって苦しめられている状況です。  現状でも廃業を余儀なくされたり、生活が成り立たなくなっているものや、未登録ゆえ排除された者も多数いる中で、この先経過措置が5割、無しとなっていけば、更に制作者がいなくなるのは間違いないと思います。  またこれからのクールジャパンを担う若者も、インボイス制度があるために育たず(同時に全国的な国保の増税も被って来ます)、業界が先細りすることは必至です。  適切な対価還元とありますが、どの業界も急激に大幅な収入増になることは考えにくく、とにかく早くインボイス制度を廃止しない限り、日本のクリエイターは生活が出来ずに辞めていく一方だと思っています。</p>

2389	<p>クールジャパン戦略における生成 AI 利用促進策は廃止すべきです。</p> <p>生成 AI は、市場において「商品となる著作物」を、対価を支払うことなく無許諾で収集・複製・改変を行い、かつ元の著作物と競合する市場へ大量に放出するものです。</p> <p>市場において、人が他者の著作物を利用するのであれば当然対価やライセンス料を支払う必要があります。</p> <p>これは著作者に正当に認められた費用回収の機会ですが、生成 AI の利用を促進することはこの機会を不当に奪うことに他なりません。</p> <p>著作者の新たな創作のための費用や意欲を奪うことにも繋がり、市場や創作文化の縮小や衰退に繋がります。</p> <p>また現行の生成 AI に用いられるデータセットには児童の性的虐待被害画像などが多数含まれていると判明し、海外ではこの問題は大きく取り上げられており、著作権侵害の面と合わせて生成 AI そのものに強い嫌悪感を持たれています。(生成 AI を使用した企業等が海外を中心に炎上するケースも既に起きています。)</p> <p>そんな中生成 AI を推進している国の創作物はどう言った目で見られるのか。</p> <p>生成 AI の推進は日本のブランド力を高めるどころか、その信用を損なう要因になると考えます。</p>
2390	<p><b>【AI から日本の創作文化・クリエイターを守る制度導入による日本ファン増加案】</b></p> <p>現在、生成 AI により、日本がこれまで確立してきた、愛と努力による創作文化が破壊されようとしています。</p> <p>それは世界各国も同様で、「生成 AI 作品はクリエイターへの冒涇だ」「誰も AI 作品は見たくない」という声が話題になりました。</p> <p>今こそ、クリエイターを AI から守り、アニメ・漫画・創作文化のクールジャパンとして注目を浴びる時ではないでしょうか？</p> <p><b>【導入制度案】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.生成 AI による出力は創作活動ではないとし、AI 作品にいかなる加筆・修正を施してもそれは AI 作品であり、著作権は発生しない。</li> <li>2.生成 AI 作品には、視聴者の誰でも分かるような部分に AI だと明記しなければならない。加筆・修正後も同様。 (ディープフェイクによる虚偽の情報を規制するため・クリエイター作品と AI 作品との棲み分けをするため)</li> <li>3.生成 AI 作品で収益を得た場合は、生成 AI 開発元に収益の 95%を支払い、開発元は学習データとなった全てのクリエイターに収益の 80%を分配して支払わなければならない。</li> </ol> <p>以上、 ご検討の程、何卒よろしく願いいたします。</p>

<p>2391</p>	<p>主に生成 AI についての意見、コメントです。</p> <p>生成 AI はマンガやアニメなど制作費を掛けて作られた完成品を学習させることができると似たようなモノを生成できてしまいます。つまり他人のものを勝手に素材にして金儲けができてしまうこととなります。</p> <p>原則著作物を学習させることの禁止や学習素材に何かしらの制限を掛けるべきです。生成 AI のソフトに個人がデータを学習させる機能がついていることが問題ではないかと思います。人が絵を評価する時の一つの基準はその人の画力そのものです。</p> <p>人が努力し手にした画力で描いたから価値があるのであり、生成 AI が出力したものではありません。絵が生成 AI であるとわかると騙されたという気分になったという意見も聞きますし、自分もそう思います。</p> <p>生成 AI にはどんなに加筆した物であったとしても生成 AI を使ったという表示を義務付けた方が良く感じます。</p> <p>要点</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・そもそもとしてイラストや画像における生成 AI の全面使用禁止、難しい場合でも、下記 2 項目は必要だと感じます</li> <li>・生成 AI の無断学習を防止する法律</li> <li>・生成 AI で出力したものは加筆してあったとしても生成 AI を使ったという表記</li> </ul>
<p>2392</p>	<p>当方はイラストレーターを職業としている為、その視点からイラスト産業における意見を述べさせていただきます。</p> <p>今後適切な生成 AI 規制が敷かれなければ日本のコンテンツ産業、少なくともイラスト産業は先細りになります。</p> <p>なぜなら、生成 AI が孕むその構造上の問題により、新人を育成する土壌が破壊されるからです。</p> <p>加えて、生成 AI が今後台頭していくとして、全世界で平均的なクオリティのコンテンツが量産されるなかで日本の独自性をどこにもっていけないのでしょうか。</p> <p>それこそ独自性を持つクリエイターが育つ土壌こそが必要であるのに、その独自性の最たるものの一つである作風や画風の剽窃と篡奪、乱用による市場価値の低下がサイクルに組み込まれてしまうのであれば誰も独自性など求めなくなります。</p> <p>ゲームの新キャラが。画集の絵が。キャラクターグッズの絵が。</p> <p>全部同じ作風、同じ印象、同じクオリティ。</p> <p>これでは発展もなにもありません。</p> <p>何卒手遅れになる前に早急な対策をいただきたく思います。</p>

2393	<p>無断学習生成 AI に反対します。</p> <p>そもそも競争力や新たな価値創出、日本のファンを増やす為に世界的に反発が大きい生成 AI を選ぶのは賢いと思えません。国際社会は生成 AI 規制の流れにあり、知的財産の搾取、ディープフェイクによる情報汚染、プライバシー侵害、訓練データに CSAM（児童の性的虐待素材）が含まれる等様々な問題に向き合っております。AI ACT も域外適応ありで日本も他人事ではありません。仮に日本が著作権法に抜け穴を設けたまま無断学習・盗用・生成の無法地帯と化しても、生成 AI を規制する国の知財市場において日本のブランド価値低下と排除を招くのではないのでしょうか。無断学習された業界は経済規模縮小が発生し、詐欺の増加で治安が悪化するだけで「価値の創出」に結実しないと考えます。</p> <p>著作権は人権です。著作権法 30 の 4 条でも著作権者の利益を不当に害する場合はこの限りではないとあります。現在の著作権法は生成 AI を鑑みてつくられていません。著作者人格権の厳格化と合わせて拒否する権利と忘れられる権利を制定すべきです。利用する以前の話で無形資産の盗用による特許の創出、ブランド事業創出など倫理的に間違っています。</p>
2394	<p>生成 AI について、学習元のデータに著作権があることは自明であり、それ故に学習データを明らかにできないもしくは元となった絵を無断で使用しているものは明らかにクリエイターに対する侮辱である。また、生成 AI を用いた悪質な嫌がらせによって筆を折るクリエイターも少なからずいる。現状を知るこれからの世代が一方的に踏み躪られるクリエイターとしての夢を見ることは減るだろう。これらによって誇るべき日本文化のひとつであるアニメや絵の技術が現在が最高値になってしまうことは想像に難くない。生成 AI はあくまで学習データが作品として正常であるから成り立つものであり、クリエイターが減少し生成 AI による作品を学習データの大半とした場合、その作品は作品として成り立たなくなるだろう。或いは画一的なものとなり特筆すべき魅力は無くなってしまう。すなわち、生成 AI をしっかりと規制し、自身の努力と経験で作品を生み出す現状のクリエイターの権利と立場を守ることで日本文化を守り、更に向上させることに繋がると考えられる。守るべきものを見誤ることなく、これからの日本が永く誇れるものであることを願っている。</p>
2395	<p>クールジャパンでクリエイターの支援やコンテンツの発展を促したいのであれば、AI の規制は必須です。海賊版規制を謳うならば、AI がクリエイターの技術が無許可に搾取して第三者の利益になることは、クリエイターの筆を折ることになるとおもいます。ましてや、AI を使って利益をあげるのが、日本のクリエイターの技術を勝手に盗み取った外国人であるなら尚更クールジャパンからかけ離れた結果になります。</p>



2396	<p>他の方々が主にコメントなさるのは、生成 AI の数々の違法性・国が行うべき対策のあまりの不備・理解力不足・日本を支えてきたのに損害を被りつつあるクリエイターへの尊敬の無さ・それらへの確信犯的な無視…についてでしょうが、その上で私が言いたいのは、端的に言って人間の唯一無二性・偶有性・作家性がそのまま即ちコンテンツ力であり、AI の表現力では一瞬で粗製濫造はできてもこれまでの日本の特色となっていたオリジナリティーは減退し、ひいてはより国力が弱まるのは想像に難くありません。日本の大事なアイデンティティーである漫画アニメのコンテンツ産業を、なぜ衰退させようとするのか。</p> <p>生成 AI の「研究開発」とそこへ国が補助などするのは百歩譲って結構ですが、最後の砦として生成 AI の商業使用を現状のまま野放しにしては、これからの日本の未来をただただ暗くすることにしかありません。これからの日本のために、私はやめていただきたい。明らかな危機です。まずはこれだけお伝えしたく思います。</p>
2397	<p>昨今登場した画像生成を初めとする AI 技術は、「学習」という言葉を使っておりますが、行っている事自体はデータの複製・合成であり無断での収集など様々な問題を抱えています。これらの技術を良い物として使っていくには、他人の著作物を盗用する事を防ぎ、生成物を悪用されないようにしていく事が必須と思っておりますので、技術が正しく使われるようお願いいたします。</p>
2398	<p>AI 学習不可としている絵描きの絵を無断で使用している使用者を罰する法律もない状態で無法地帯になるのが目に見えている。</p> <p>AI 学習不可の絵を学習させた AI 絵をアップロードしている使用者は長い年月をかけて努力して身に着けた技術の窃盗と同等とする法整備を最低でも即施行できないのなら AI など推奨するべきではない。AI 絵に学習だけではなく、そも他人の嫌がることをしないという道徳すら理解できていない人間は両腕を切り落とすべきである、</p>
2399	<p>昨今の生成 AI、特にイラスト生成 AI について、イラストレーター当事者意見としてお伝えしたいと思います。</p> <p>生成 AI とは技術的に検索エンジンの延長線の存在であり、学習モデルの総体の中からシード値、プロンプト、その他の指定情報により座標を指定して出力するものに他なりません。学習モデルがネットから集めたものなのであれば、その情報はインターネットブラウザで集めたことと同じ質のものであり、その場合に勝手に著作権が付くようなことはないです。他人の作品を勝手に加工することを禁止することで、学習段階でのノイズ化も禁止し、許可を得たもののみで作成されるべきです。</p> <p>商用利用可能とした素材のみで学習された場合はそういった利用も可能となりえるので、学習元、プロンプト、シード値、負荷情報の開示は義務とすることが必要であると思います。そもそも人が作り出す過程とは全く異なるものを”生成”という誤った認識を改めるべきです。総体の引用の中間座標点を提示することは、クリエイティブではありません。ブラウジングです。</p> <p>未来の著作権侵害を日本がけん引してはいけません。</p>

2400	<p>クールジャパン戦略のための生成 AI について</p> <p>現状の生成 AI は大量の著作物を許可なく取り込み、変形させ、破断し、色を変え、複製している、つまり著作人格権を明確に踏みにじっているツールである。「生成 AI によって良い“作品”が出ている」というのは言い換えれば著作者の被害の甚大さを示している。</p> <p>そして本来法で保護されている側の著作者が保護機能による自衛を迫られ、あるいは投稿を制限せざるを得ない状況となっている。文化の発露が、法による保護をおざなりにされたことで萎縮し始めている。生成 AI による出力物に著作権を認めず、規制を行い、かつ生成 AI の学習データに無許可で取り込まれた作品を全て削除することが、クリエイターの著作権（広義）、財産権を保護する第一歩だ。</p> <p>クリエイターだけでなく全人にとっての人権を、「自分の顔やからだ」を、「大切な人のそれら」を取り込まれ好き勝手されないために必須の措置でもある。</p> <p>クール以前の、クールの土壌となるべき法治の姿から目指していただきたい。</p>
2400	<p>クールジャパン戦略のための生成 AI について</p> <p>現状の生成 AI は大量の著作物を許可なく取り込み、変形させ、破断し、色を変え、複製している、つまり著作人格権を明確に踏みにじっているツールである。「生成 AI によって良い“作品”が出ている」というのは言い換えれば著作者の被害の甚大さを示している。</p> <p>そして本来法で保護されている側の著作者が保護機能による自衛を迫られ、あるいは投稿を制限せざるを得ない状況となっている。文化の発露が、法による保護をおざなりにされたことで萎縮し始めている。</p> <p>生成 AI による出力物に著作権を認めず、規制を行い、かつ生成 AI の学習データに無許可で取り込まれた作品を全て削除することが、クリエイターの著作権（広義）、財産権を保護する第一歩だ。</p> <p>クリエイターだけでなく全人にとっての人権を、「自分の顔やからだ」を、「大切な人のそれら」を取り込まれ好き勝手されないために必須の措置でもある。</p> <p>クール以前の、クールの土壌となるべき法治の姿から目指していただきたい。</p>
2401	<p>日本のアニメ・イラスト産業を守るために生成 AI への規制を推進してください。</p> <p>イラスト関係の仕事をしているものですが、イラスト生成 AI による模倣作品・フェイク作品が多数横行しています。特定イラストレーターの作品を模倣した生成 AI 作品がいやがらせや中傷に使われる例などもあります。イラストやアニメを志す若手の人材が筆を折る一因となりかねません。</p> <p>イラスト生成 AI を使う場合は権利者の同意のある画像のみを学習元として許可するなどの法整備が絶対に必要です。</p>
2402	<p>海外市場に向けてコンテンツを売り出す以上、生成 AI の利用方法を、米国や EU の AI 生成物の取り扱いや AI 規制法案に足並みをそろえたものにすべき。</p>

<p>2403</p>	<p><b>【検討課題1】 著作権との関係</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・著作権は人権であり、AI生成物に与えるべきものではない</li> <li>・AI生成物に創作性はなく、どの画像を学習し生成されたのか、使われた画像元を明らかにすることを義務付ける</li> <li>・人間の創作物ではないことが一目見て明らかな生成物表示を義務づける</li> <li>・原著作者(人間)の作品を集中的に読み込ませ (LoRA)、生成物として出力することで原著作者(人間)がこれから制作する作品までもを、生成者が予め大量に AI 生成しておくことで「生成物に似ている」ことを論拠に原著作者の作品を「生成物との類似」で訴えることが可能になってしまう。既に LoRA を使用した悪質な事例もあり、生成 AI に著作権を与えてはならない</li> <li>・大量の著作物に依存した技術であり、権利問題のない作品を作ることすら現状の生成 AI には困難である。市場は生成物で溢れ、元になる著作物を生み出す著作者たちの市場は崩壊する。</li> <li>・研究目的に限る、免許制にする。生成 AI を使用した嫌がらせにも被害者は現行法で対応することを迫られ、その現行法でさえも適用されない現状、一刻も早く EU 法などを参考に強力な法規制を進めるべきである。</li> </ul> <p><b>【検討課題1】 収益還元の在り方／社会への発信等の在り方</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・代表的なデータセット LAION-5B は約 58 億個の画像とテキストデータを元に作成されており、その著作者一人ひとりに連絡を取り収益を還元することは実態として不可能</li> <li>・ディープフェイクの作成が容易になることで、社会にも個人にも大きく害を与えかねない不要な技術</li> </ul> <p><b>【検討課題2】 AI 技術の進展を踏まえた発明の保護の在り方</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・生成 AI 生成物は発明ではない</li> </ul>
<p>2404</p>	<p>生成 ai による短期間での作品による、作品そのものの陳腐化。オリジナルデータをそのままを劣化コピーし、複製しただけの作品を使って新しい作品を展開して行くことにはかなり問題だと思っています。そして許可なくお手本データに個人の写真や絵を使われる事にとっても不安を持っています、知らぬ間に他人に自分の絵や写真を使われて勝手に作品に作品にされる事が恐ろしいので、どのように対策をされるおつもりでしょうか。</p>
<p>2405</p>	<p>私は、現状の生成 AI には反対寄りの立場です。 ここで私が述べたいのは、人間による学習と機械学習の違いについてです。(また、ここではイラストについて想定します)</p>

	<p>私は人間の学習と機械学習は別物だと考えています。</p> <p>人間が著作物を学習する際は必ずその時点で鑑賞をします。一方で機械学習においては鑑賞しません。その鑑賞の際に「見えづらい価値」が発生していると、私は考えます。</p> <p>その「見えづらい価値」とは、鑑賞者本人の娯楽的な意味だけではなく、被鑑賞者の嬉しさや、知名度の向上効果、広告効果、販売促進効果、等が含まれると考えています。</p> <p>これまで「見えづらい価値」があるからこそ、画風の類似等は許されるものとされてきたのではないのでしょうか。学習されるほど、画風はありふれますが、その分「見えづらい価値」を享受でき、権利侵害とならなかつたのではないのでしょうか。機械学習やネット社会の発展により、この「見えづらい価値」は大きなものになったと感じています。よって私は、人間による学習と機械学習は別物として扱うべきだと考えます。</p> <p>そして、著作権等の法律は、生成 AI について根本から考え直すべきだと考えます。</p>
2406	<p>新たなクールジャパン戦略の策定に向けた意見募集に対しての意見</p> <p>アニメやゲームに関わる人たち(アニメーターなど)の待遇をもっと改善すべきと考えます。末端の下請けの人たちも含めて、報酬や休暇や残業などの待遇が悪いままやりがい搾取のような構造が続けば、いずれそういった分野は衰退していくでしょう。クールジャパン戦略の策定にはまずはそこからではないのでしょうか。</p>

2407	<p>・IT、科学分野など研究職への研究費用を積極的に支援してほしい      短期間ではなく10年20年先を据えて支援出来るようにしてほしい      一時しのぎではなく現場で仕事をする人にしっかりとした対価を      支払って欲しい。やりがいで人は動きません。低賃金は      無責任、無気力、低品質なもの生み出すだけでなく税金を管理する国にとっても最終的には      収益が下がると思います      知財の保護について法律でしっかり国内の技術者を守ってほしい      特に外国人を引き入れは厳重にしてほしい      関係する制度、税金など国民、日本人に限定してほしいです。      産業スパイなど徹底的に罰則する法を整備してほしい      制度を実施した後でも、不備が合ったり分野の活動の妨げになったりなど問題が発生した場      合速やかに法の改正が出来るようにしてほしいです。      AIについて現状しっかりとしたルールを国が設定してほしいです。      一般の人から企業の人まで使うには公開はしないが国の機関の内部で実名の登録を行った      うえで使用をするなどしてほしいです、教育機関は学校での登録など      あらゆる政策を一時的にでも試験的に試して改善して使いやすい法にしてほしいです。</p>
2408	<p>大きく二つあります。一つ目はクリエイターの待遇改善を要望します。</p> <p>資料、「知的財産推進計画2023」の進捗状況について」内において「クリエイターの待遇改      善の必要あり」とサラッと書かれてはいますが、現状アニメーターや漫画家などクリエイ      ターが低賃金で働かざるを得ない状況が今だ続いています。そんな中でインボイス制度の導入      などが行われており、言葉に説得力が無いなど感じました。</p> <p>一方でNetflixなどが大きな資本を利用してアニメやドラマなどに参入しており、      日本国内の優秀なクリエイターが海外に流出しているという事も起きております。お金がよ      り稼げる方へ働きに出る。当たり前の動きです。</p> <p>このまま搾取される状態が続けば日本のサブカル面での強みが失われる事は明白です。イン      ボイス制度の撤廃やアニメーション会社への業務改善指示などより強いクリエイターへの      待遇改善を要望します。</p> <p>二つ目は生成AI関連の法律の作成をもっとスピーディに行って頂きたいです。</p> <p>すばらしい技術だとは思いますが、やはり著作権の問題が深刻で商業利用は困難だと思われ      ます。現行の法律ではカバーできていないのでお願いしたいです。</p>

2409	<p>生成 AI を規制してください。</p> <p>全ての生成物がどのデータから生成されたかの表示を、生成 AI 企業と使用者に法律として義務付けて下さい。</p> <p>生成 AI は世界各国で規制の法案が進められ、このまま日本だけ規制が進まなければ今まで日本が海外に人気のあったサブカルチャーの価値がなくなり、留学生や旅行者が激減します。既に日本に住んでいる外国人が生成 AI について自国から連絡があったという人もいます。海外の方々は生成 AI を使ったカルチャーを嫌悪していて日本の 30 条の 4 を不安に思っているようです。</p>
2410	<p>生成 AI について、その学習とその生成において一定の規制をかける必要があります。</p> <p>これは、クールジャパンの推進する日本のオタクコンテンツにおけるキャラのイメージを守る為に役立ちます。</p> <p>まずデータセットに関しましては、パブリックドメインを元にし、オプトイン方式で許可済みデータのみ学習可とします。</p> <p>この際、学習データにアダルトコンテンツや、暴力的コンテンツ、宗教上のシンボル、国や民族に関するシンボル、歴史上の事件を彷彿とさせる画像または動画を学習データに入れないうように厳しく審査する必要があります。</p> <p>なぜならば其を意図的であるにせよ、非意図的であるにせよ万人が利用できる状況は、作品やキャラクターイメージの悪用を許すことにもなり、ビジネスチャンスを逸します。また政治的にナイーブな問題に関して之を使用できる状況は外交上の問題に発展する可能性があると思われれます。</p> <p>慎重に国民の為の法律を作成していただけるとありがたいです。</p> <p>何卒よろしく願いいたします。</p> <p>この度はこのような意見の場を設けていただき誠にありがとうございます。</p>
2411	<p>CJ 戦略において、(1)現行生成 AI の導入廃止と法整備(2)海外プロモーション大型支援(3)クリエイターの権利意識改革を提案いたします。</p> <p>(1)データセットが海賊版等も含めたオプトインであること、責任の所在が曖昧なこと、現行では権利を主張する負担が非現実的に大きいことから導入を反対します。</p> <p>生成 AI の一年の出力数が人が今までに撮った写真の枚数に匹敵すると言われて中、到底それらが従来の法律に収まるはずがありません。</p>

	<p>世界のトレンドの移り変わりが激しいからと先んじることが潮流に乗る条件ではなく、早いからこそ潮流を読み、コンテンツの真の発展保護に努めていただきたいです。</p> <p>(2)(3)現場感覚では今でも十分にコンテンツ力はあります。惜しむらくは経済力、商売感覚が他国に比べて明確に劣り海外露出機会が限られていることです。クリエイターら専門職は美德とされてきた「やりがいに価値を見出しお金にこだわらないこと」を内面化しており、また海外ナイズドを見据えた同時多角的な働きは期待できません。政府の皆様には権利意識を醸成するとともに、金銭的取次ぎ的(適切な形式に整える)支援をお願いいたします。</p>
2412	<p>昨今話題となっている生成 AI について、学習元となるデータの著作権等の権利が守られず悪用されることが多いことが大変問題だと思われまます。</p> <p>海外へ売り出す前に、まず国内でのデジタルに対する法整備やデータの管理方法を確立することで、今出ている問題を解決していく必要があります。</p> <p>その上で海外を視野に入れた時に、海賊版に対する対策の徹底も必要です。</p> <p>時間はかかるかもしれませんが、まずはちゃんと作品や作者を守ることを第一に考えてください。苦勞して長時間かけて作った作品が短時間に価値を落とした状態で量産されれば、結果的に日本に限らず全世界の創作界隈の不利益となります。</p>
2413	<ul style="list-style-type: none"> <li>・生成 AI はクリエイターの著作物を一方的に搾取し、市場に大量にあふれ、</li> <li>クリエイターの活動、生活が著しく阻害されている。</li> <li>若手のクリエイターが埋もれてしまい、</li> <li>新しいコンテンツが生まれにくい環境になっている</li> <li>・生成 AI は海外からの目が厳しく、</li> <li>例え生成 AI で何かコンテンツを作ったとしても、</li> <li>逆に日本のイメージを下げてしまう結果になる</li> <li>事は明白である。</li> <li>現状生成 AI のデータセットには、許諾の得ていない世界中の著作物や写真、CSAM を含んだ児童ポルノが内包されており、</li> <li>これの使用を政府主導で推進したとなると</li> <li>世界中から擧蹙を買いかねない。</li> <li>・今、日本で活動しているクリエイターの著作物を</li> <li>守ることが、現在のクールジャパンに求められている</li> <li>事だと考える。</li> </ul>
2414	<p>生成 AI を現状のまま放置したり利用を推進することはイラストや漫画、映像作品や音声作品などの価値を下げるだけだと思うので利用しない方向が良いと思う</p>

2415	<p>メタバース、生成 AI など新技術の潮流への対応にて AI を活用したクリエイターのみ相談に対応していると書かれています。現在の生成 AI はネットにあげられた画像を許可なく学習し出力しているため既存のクリエイターに対して何も対応もないのはいかがなものかと思えます。</p> <p>「埋もれた魅力」の発掘においてはなぜ外国人のみにフォーカスをあて支援をしているのかがわかりません。</p>
2416	<p>クールジャパンと銘打ち、前回の失敗について反省もなく次の戦略ですか？まずはつけた予算を無駄にした経緯を反省してからでしょう。</p> <p>大阪ではクールジャパンと名の付いたホールがありますが、閉鎖的で全く開けた感じがしません。</p> <p>各省庁が自分勝手にやりたいことをやるのは終わりにしませんか。</p> <p>資料を拝見しましたが、現在現場にいる人たちの権利などを無視して進めるなど、前回の二の舞いになりそうです。</p> <p>せっかくの優れた産業をみすみす潰すことになりそうなので一旦中止し、前回の反省を踏まえてもう一度考え直してください。</p>
2417	<p>クールジャパン戦略としてコンテンツ産業を発展させるためには、現行の生成 AI を可及的速やかに規制することが必要だと考えられます。</p> <p>現在主流となっている生成 AI は、権利者の意向を無視した著作物の利用、海賊版の学習、個人情報無断利用、実在児童の性的虐待記録の学習など、多岐に渡る権利侵害のもと成立していることが調査によって明らかになっています。</p> <p>既に「依拠性を極めて高くした生成 AI によって絵柄の価値やブランドイメージを毀損され創作を続けられなくなった」「いじめの一環で性的ディープフェイクを生成・拡散された少女が自死に追い込まれた」といった事例があるように、様々な方面で生成 AI 利用による被害が発生しています。</p> <p>これらの事例から生成 AI に対する嫌悪感は広がっており、"生成 AI 不利用の証明"という余計なコストすら発生しつつあります。そもそも権利侵害を前提としているシステムを運用すべきではありませんし、そこから出力されたものはリスクが大きすぎて使えたものではありません。</p> <p>現行の生成 AI を野放しにすることは、クリエイター軽視どころか国家そのものの権利意識に対する不信を招きかねません。</p>